

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

التربية الفنية

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

مجال الرسم



الوحدة الأولى: مجال الرسم

مواضيع مجال الرسم:

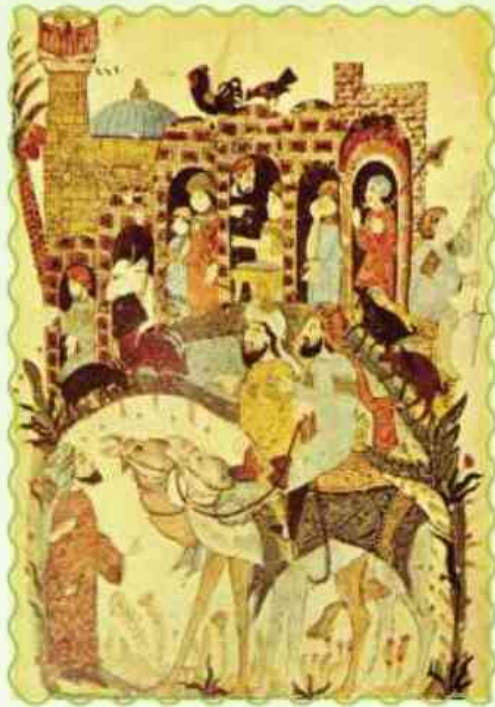
الموضوع (١) المنمنمات الإسلامية

فن المنمنمة الإسلامي :

بدء الاهتمام بفن الرسم في العهد الإسلامي مبكراً. وقد خدم فن الرسم أغراض متعددة، ففي بداية الأمر كانت وظيفته الأساسية هي توضيح تجارب طبية أو علمية أو رسم النباتات والإعشاب الطبية أو أجزاء الحيوانات المفيدة. ونستطيع أن نسميها مرحلة الرسوم التوضيحية. ويتضح ذلك من الكتب التي ظهرت فيها رسومات بحجم صفحة الكتاب عرفت بالمنمنمات (أي الرسوم الصغيرة) مثل كتاب منافع الحيوان لابن بختيشوع وكتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل للجزري وكتاب عجائب المخلوقات للقزويني وقد كانت هذه الرسوم شارحاً للمتن وموضحة له .

وقد تطورت رسوم المنمنمات لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية بشكل جميل ومعبر، مثل قصة كليلة ودمنه ومقامات الحريري وغيرها. . وتعرف هذه بالمرحلة الأدبية ، ثم انتقل الفنان إلى غرض آخر في فن المنمنمات هو الوظيفة الدعائية والاشهاريه ، حيث تشتمل هذه المرحلة بالرسومات التي توضح السير والمغازي وبطولات الحكام والأمراء في العهود الإسلامية المتأخرة. وتعد المنمنمات التيمورية اصدق مثال على ذلك. إذاً يتضح لنا أن فن المنمنمة مر

المنمنمة الإسلامية مرت بعد مراحل ومدارس ورسمت بعدة أساليب في الأقاليم الإسلامية المختلفة ، فلننظر في بعض كتب الفن الإسلامي ونعمل قائمة بعدد من الفنانين المسلمين الذين رسموا المنمنمة ، والوقت الذي عاشوا فيه و الإقليم الذي وجدوا فيه .



شكل (١)

يحيى بن محمود الواسطي: (من القرن الثالث عشر ميلادي) رسام عربي ولد في بلدة واسط في جنوب العراق بداية القرن الثالث عشر الميلادي. اختط نسخته عام ١٢٣٧م، من مقامات الحريري وزينها بمائة منمنمة من رسومه تعبر عن الخمسين مقامة (قصة). وكان عمله هذا أول عمل في التصوير العربي نعرف اسم مبدعه. كمال الدين بهزاد: (نحو ٨٥٤- نحو ٩٤١ هـ / نحو ١٤٥٠- نحو ١٥٣٥م) هو مصور منمنمات، من أهل هراة في إيران طور فن المنمنمات في المخطوطات الإيرانية وله ثلاث منمنمات وبرع في تصوير الخيول وانتشرت شهرته إلى بلاد فارس ولا يعرف تاريخ وفاته.

نشاط (٢)

تأملي المنمنمة التي رسمها يحيى بن محمود الواسطي واكتبي بضع أسطر تصف المنمنمة وما فيها من عناصر مركز على :

١- علاقة الرجلين الذين يمتطيا الناقتين بالرجل الواقف أمامهما ؟

٢- مظاهر الحياة الاجتماعية؟

٣- مستويات توزيع العناصر ؟

١- علاقة الرجلين بالرجل الواقف أمامهم وضحاها الفنان ببراعة حيث

حركة رؤسهم وملامحهم توحى بالحديث الدائر بينهم.

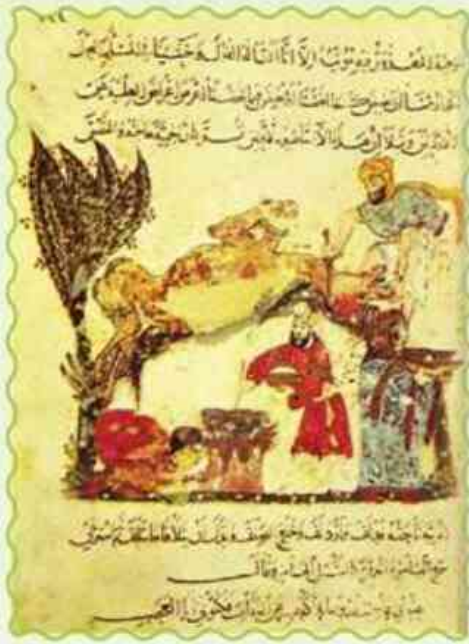
٢- يظهر في المنمنمة هنا رغد الحياة ويظهر من الملابس ووجود

حركة بيع وشراء للحيوانات.

٣- ترتيب العناصر هنا يظهر أبطال العمل في الأمام على شكل مثلث

بألوان فاتحة والخلفية بألوان مناسبة.

نشاط (٢)



شكل (٢)

ما هو موضوع المنمنمة في رأيك ؟
دليلي على استنتاجك؟

المنمنمة تتحدث عن مقامة من
مقامات الحريري،

ويتضح هذا من طريقة سرد
الأحداث ومن اسم الفنان المرتبط
بهذه المقامات.

في السطور التالية اکتبي وصفي لما تریه في المنمنمة مبتدأ بالموضوع . ثم بالعناصر
الشكلية من لون وخط وشكل وزخارف

موضوع المنمنمة عن مقامة ويتحدث هذا الجزء عن استعداد رجل للعشاء
ويتأمل في وصف الذبيح والطهي ويأتي له رجل عن طريق رؤيته للنار
ويحكي له أعاجيب.

الألوان: يظهر هنا قوة الألوان واستخدام الألوان الساخنة في الملابس والنار.
الخط: هنا واضح جداً تحديد الأشكال وسرد المشهد بتسلسل في خط واحد لا
تسبق عينك مرحلة قبل الأخرى.

الزخارف: الزخارف هنا ضعيفة والتركيز على حركة الأشخاص.

نشاط (٤)



يعتبر الفنان محمد راسم الجزائري من الفنانين المتأخرين في رسم المنمنمة حيث أنه ولد عام ١٨٩٦ م .
انظري إلى المنمنمة التي تمثل معركة بحرية ثم اكتبي عدة سطور تبيني وجهة نظرك حول الاختلاف والتشابه مع المنمنمات السابقة

شكل (٣)

التشابه: يظهر هنا ثراء المنمنمة بالأحداث وظهور أبعاد اللوحة من

عناصر في المقدمة وعناصر في الخلفية.

الاختلاف: يظهر هنا بريق الألوان وجرنتها واختلاف التفاصيل نظراً

لاختلاف العصور التي ظهر فيها فن المنمنمة.

مجال الزخرفة



الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

مواضيع مجال الزخرفة :

الموضوع (١) الزخرفة الكتابية أفاق عربية

الزخرفة الكتابية آفاق عربية

مجال: الزخرفة
الموضوع الأول

الوحدة الثانية

عرفنا أن الزخرفة هي كل رسم يُعمل به على مساحة ما بقصد تزيينها، وقد برع الفنان المسلم في نظم الزخارف بأنواعها، هندسية أو نباتية أو خطية مفردة، وقد تتداخل هذه العناصر لتخرج بتكوينات زخرفية مميزة تكون وحدة زخرفية مترابطة تسمى بفن «التوشيح» أو الرقش وهو ما يسمى بـ «الأرابيسك».

وهو مصطلح زخرفي لمجموعة متكررة تعتمد على الامتزاج بين العنصر النباتي المحور والعنصر الهندسي واستخدام الحروف العربية كذلك - والمزاوجة بينها وبين الأشكال الهندسية والنباتية بأساليب مختلفة، بعد أن أدرك الفنان المسلم أن الخط العربي ليس كبقية الخطوط التقليدية، بل خطأ يحمل رسالة وحضارة أمة، فتفنن في تطوير الخط وحمله الكثير من روحانية الرسالة التي نقلت إليه تحديداً بلغة عربية... فزخرف الفراغات وملئها بهيئات جمالية متناسقة تستريح إليها العين، ومن أشهر الخطوط التي زخرف بها الفنان المسلم، الخط الكوفي، خط الثلث، خط النسخ، خط نستعليق / التعليق (الفارسي)، الخط الديواني، خط الرقعة، خط الطومار، خط الطغراء وخط النسخ الذي يكتب به القرآن الكريم عادة، غالباً لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس الشكل^(١).

مجال الزخرفة



شكل (١) ، نماذج زخرفية كتابية متنوعة

نشاط (١)

اللوحات التالية لنوعين من أشهر الخطوط العربية أكتب تحت كل لوحة نوع الخط الذي كتبت به اللوحة .. الشكل (٢)



(زخرفة خط كوفي إيراني)



(زخرفة خط ... الثلث ...)

شكل (٢) ، نماذج آيات من القرآن الكريم كتبت بخطوط زخرفية مختلفة

وقد نفذ الفنان المسلم أعماله التشكيلية رسماً وحفرأ على جدار المساجد والقصور التي برع في تزيينها الشكل (٣) .



جانب من قصر الحمراء، بالأندلس



جانب من مسجد قبة الصخرة في القدس المبارك



جانب من المسجد النبوي في المدينة المنورة

شكل (٣) : نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي

ثم اتسع استعمال الكتابة بالخط العربي إلى الفنون التشكيلية الأخرى في الزخرفة فبرع الخزاف المسلم في تزيين الفخار والخزف... الشكل (٤) .



شكل (٤) : نماذج معمارية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الكتابي والهندسي والنباتي

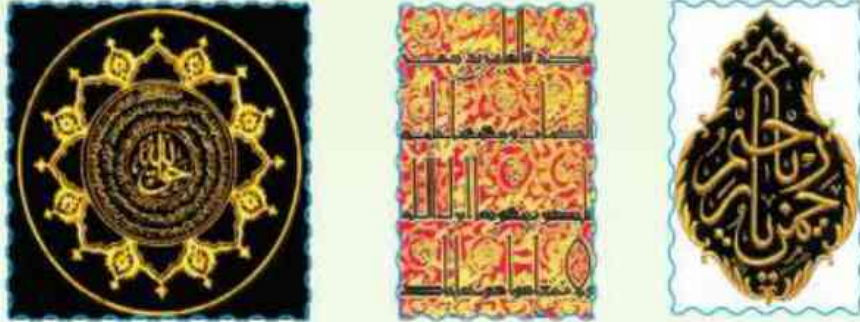
وحفر النجار أجمل النقوش والزخارف الكتابية على الخشب ..

الشكل (٥)



شكل (٥) ، نماذج خشبية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي

كما طرزه الحائك بأسلاك الذهب والفضة وخيوط الحرير على الأنسجة المتنوعة وصممه صناع السجاد أطراً على حواشي البسط والسجاجيد الشكل (٦).



شكل (٦) ، نماذج نسيجية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الخطي والهندسي والنباتي

كما ظهرت أبداع النقوش وأجملها على الآنية النحاسية والفضية الشكل (٧).



شكل (٧) نماذج معدنية من التراث الإسلامي بزخارف إسلامية جمعت بين الزخرفة الخطية والهندسية والنباتية

نشاط (٢)

لنذكر أنواعاً أخرى من الفنون التشكيلية استخدم فيها الفنان الزخارف الإسلامية الكتابية، ثم نجمع صوراً لبعض هذه النماذج عن هذه الفنون.... مثلاً فن الرسم على الزجاج.... وغير ذلك... لنتابع عبر الإنترنت هذه المواقع يمكن أن تساعدنا.

www.kuwaitall.com

abrokenheart.maktoobblog.com

على الزجاج



الوحدة الثانية

على المعدن



على الخشب



نشاط (٣)

وقد انتفع الفنان العربي من خصائص الخط الكوفي المستمد من جماله الزخرفي وتناسب حروفه واتزانها وتناسقها وصلابتها ويبوسها، فانتفع منها أحسن انتفاع، وذلك باشتقاقه عدد كبير من أنواع الخط الكوفي، شكل (١٢).



شكل (٨)، صورة لقطعة من المعدن

في الأعلى الشكل (٨) لقطعة معدنية ثمينة في قيمتها ومكانتها، فلنتذكر أين شاهدناها؟ ولنسجل البيانات الخاصة بها في الأسفل.

أسم القطعة . ميزاب الكعبة . مكانها . أعلى الكعبة .. وظيفتها لتصرف مياه الأمطار . أنواع الزخارف المنقوشة عليها زخارف خطية بالخط الكوفي.



شكل (١١) ، حرف الواو بأسلوب زخرفي

نشاط (٤)

لنتخير حرفاً من حروفنا العربية ولنقم بعمل تشكيلات زخرفية منه على سطح ورقة الكراسة باستخدام التكرار وبالأسلوب الذي نرغب به

وقد عمل الفنان التشكيلي على الحرف العربي لإنتاج أشكال زخرفية متنوعة فنلاحظ الأشكال التالية الشكل (١٢) .

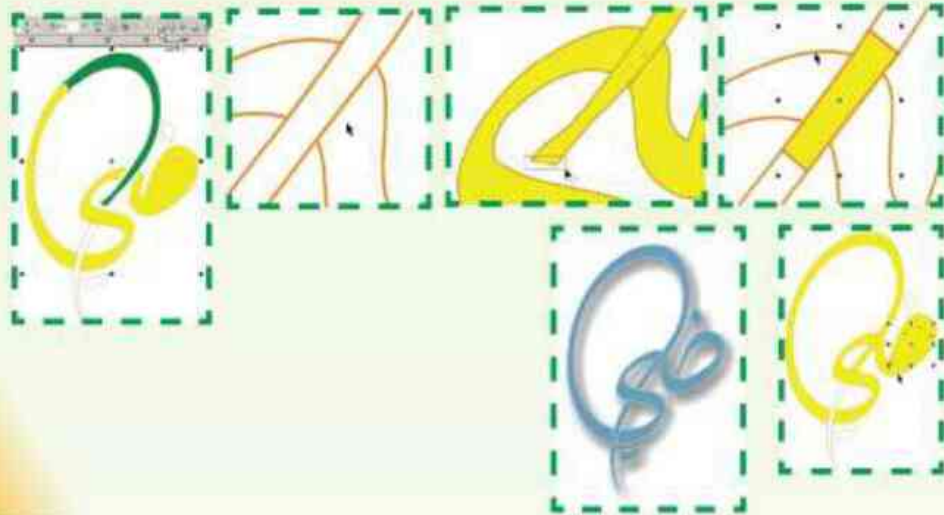


شكل (١٢) ، نماذج زخرفية مختلفة بالحرف في تشكيلات مختلفة

لنتابع معاً كيفية كتابة كلمة من حرفين ذي بشكل زخرفي



لنلاحظ سماكة كل حرف وتناسقه عند اتصاله بالحرف الذي يليه



الزخرفة والقرآن الكريم

وقد أهتم الفنان المسلم بالقرآن الكريم بهدف الحفاظ عليه من الضياع والنسيان واعتنى المسلمون بكتابته بأنواع الخطوط المختلفة، وبرعوا في زخرفة حواشي الصفحات بالزخارف المختلفة، وملؤوا بين جمل الكلام بالذهب، ورسموا بكل الخطوط على الجلود المختلفة والأوراق بالأدراج والكراريس والرقاع بأصناف المداد وألوانه....
الشكل (١٣).



شكل (١٣)، نماذج مزخرفة من القرآن الكريم

وقد شكل الفنان المسلم آيات من كتاب الله في أشكال جمالية زخرفية حاول فيها توفيق المعنى مع المضمون كوسيلة تعليمية و تعبدية زين بها المساجد؛ بحيث يراها المصلي كلما ذهب إلى المسجد؛ الأمر الذي يساعد على تعود العين النظر إليها وقراءتها باستمرار وعدم نسيانها الشكل (١٤).



شكل (١٤)

● اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ
زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ
عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ
يَكَلِّ شَيْئًا عَلَيْهِمُ ۝ ٣٥ سورة النور الآية ٣٥ .

نشاط (٥)

الشكل (١٠) لمجسم جمالي نحته الفنان في الرخام لنفس الآية السابقة ،
فلنلاحظ كيف طوع الفنان الحرف العربي ، ولنسجل إبداعاتنا على الورق
في تصميم لزخرفة كتابية يحتوى بإضافات زخرفية هندسية أو نباتية
الشكل (١٥) .



شكل (١٥) ، الله نور السموات والأرض
«مجسم جمالي في مدينة جدة»



أنماط الزخرفة بالخط العربي

ينفرد الخط العربي بجماليات أساسية تتحقق كنتيجة للإحساس البصري الناتج من التوزيع الإيقاعي، لإمكانية الزخرفة بأسلوب الخط المنحني الطياش والأسلوب الهندسي واختيار الزخارف المرافقة لهما؛ الأمر الذي يمكن للفنان أن يصوغ الإيقاعات الزخرفية بأساليب فنية جمالية، نتيجة للتضاد بين الأجزاء والألوان، التبادل بين الشكل والأرضية، أنواع التكرار المختلفة وغير ذلك.

أساليب التكرار المتنوعة في التكوين الواحد ومنها :

أسلوب التبادل بين الشكل والأرضية في الزخرفة فلندقق في خلفية اللوحة ...

الشكل (١٨).



شكل (١٩)، توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية



شكل (١٨)، التبادل بين الشكل والأرضية

توزيع للعناصر الزخرفية الخطية واللونية داخل التكوين .. الشكل (١٩).



تحقيق أسلوب التبادل اللوني بالتكوين ... الشكل (٢٠).

شكل (٢٠)، التبادل اللوني بالتكوين

دور أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين ثم إبداع أشكال متعددة بها

الشكل (٢١).



شكل (٢١)، أساليب التكرار في تحرير عناصر التكوين

لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي :

يُمثل العمل الفني الزخرفي باستخدام الخط العربي لحظة تأمل وحوار خاصة مع ارتباط الزخرفة الخطية بآيات القرآن الكريم ؛ بحيث يدخل الفنان المسلم في حوار مع مكونات ذلك العمل ، ليحقق من خلال أشكال الحروف المرسومة والألوان موضوعه الفني ودلالاته التعبيرية ، ليؤسس العلاقة بين المقروء ، في الخط المزخرف وبين السياقين الجمالي والتقني ليصبح العمل في حالة حركة مستمرة للعين تنتقل بها في جميع أجزاء اللوحة .
الشكل (٢٢، ٢٣).



شكل (٢٣)، الفنان الفلسطيني احمد محمود أبو حبل



شكل (٢٢)، الفنان الفلسطيني توفيق عبد العال

وللتأكيد على المعاني الضمنية التي توجه الفن - كرسالة لبناء الهوية بعد أن اعتبر الفنان كتابته للآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية الشريفة ودمجها بالرموز واستخدام الحرف والكلمة ، إطاراً تشكيمياً لإخراج زخرفي أسلوباً معزراً ذلك - بدلالات وعناصر الزخرفة العربية المنبثقة من التاريخ والهوية ، مستخدماً اللون والحرف كلغة في التعبير ليدعمه بالرموز والعناصر الحضارية والتراثية الخاصة بأمتة الأشكال (٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧) .



شكل (٢٥)، الفنانة السعودية نورة الزهراني



شكل (٢٤)، الفنان السعودي زكي الطيب



شكل (٢٧، ٢٦) لوحات تشكيلية حروفية للفنان السعودي يوسف إبراهيم



شكل (٢٩، ٢٨) لوحتان زخرفيتان بالحروف العربية للفنان السعودي فايز أبوهريس

تشكيلات كتابية زخرفية مبتكرة :

تظل التجربة الكتابية الزخرفية تحمل في محتواها الكثير من الإمكانيات ؛ نظراً للسّمات التي يحتويها للحرف العربي من جمالية كبيرة ترتبط بتركيبته الطيبة، وإيحاءاته الروحانية الفريدة ، وقد تمكن الفنان من ربط التراث بالأصالة استخدام أساليب معاصرة ، تتناسب وتتوازن مع الوحدة الزخرفية وتندمج مع معنى الكلمة أو الآية ، بهيئتها وألوانها بعد أن شكلها الفنان حتى أصبح كل منهما أي اللون والشكل يغذي العمق التشكيلي . وقد عمل الفنان المصري محمد طوسون على الحروف من خلال

مدرسة البكتوجراف وتعنى الخط العربي + الرسم والحرف العربي وتحتوى عناصر التشكيل اللون المساحة ، الموضوع ، جمال الخط العربي ... تنظر إلى اللوحة للوهلة الأولى تجدها غاية في الجمال والإبداع وعندما تدقق فيها تجدها كلمة جمالية مكتوبة بشكل إبداعي وبداخلها معنى الكلمة بالرسم والرمز واللون .. الأشكال (٣٠، ٣١، ٣٢)



شكل (٣١)، الله نور السموات والأرض للفنان محمد طوسون



شكل (٣٠)، الفنانة السعودية نورة الزهراني



شكل (٣٣)، سيحان الله للفنان محمد طوسون

نشاط (٦)

من خلال تعرفنا للزخرفة الكتابية بالخطوط العربية ، وجدنا الكثير من القيم الفنية والجمالية في الوحدات الزخرفية سواء كانت منفذة في لوحات تشكيلية مبتكرة ، أو كوحدات زخرفية تقليدية فلنقم بتحليل وصفي فني للأشكال في اللوحات التالية من حيث :

(أ) الفكرة والتصميم .

(ب) أسلوب الدمج

(ج) التوزيع اللوني

(د) التوازن في مواقع الأشكال

(هـ) أسلوب التكرار للكلمة أو الحرف في اللوحة ...

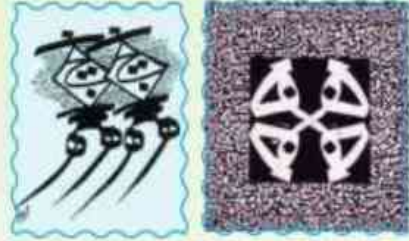


شكل (٣٣، ٣٤، ٣٥) تشكيلات حروفية مبتكرة للفنان السعودي يوسف إبراهيم

نشاط (١)

الوحدة الثانية

| أسلوب التكرار | التوازن في مواقع الأشكال | التوزيع اللوني | أسلوب الدمج | فكرة التصميم |
|---------------|--|---|---|--|
| تبادل لوني | التوازن جاء من توزيع اللون الأسود مع الأبيض. | الألوان متبادلة بين الأبيض والأسود. | الخطوط مندمجة ببعضها ببراعة. | شكل (١) أشكال مرنة عشوائية. |
| عشوائي | التوازن بين طرفي اللوحة بالألوان والحروف. | تدرج الألوان موزع بالتزان. | أبرع الفنان في دمج الخط في التعبير عن حركة الموج. | شكل (٢) تضارب الأمواج. |
| عشوائي | توجد بؤرة ضوء وحولها تدور الأشكال. | التوزيع هنا باللون الأصفر الجذاب في منتصف اللوحة جانبه الأبيض أضعف قليلاً على أرضية من الزخارف غامقة. | الدمج هنا عبر عن تدفق الشلال وعن أشعة الضوء مع الماء. | شكل (٣) تلاعب أشعة الضوء مع حركة الشلال. |



شكل (٣٦، ٣٧) نماذج كتابية زخرفية مختلفة

نشاط (٧)

يمكننا الآن أن نقوم بكتابة عبارة نحولها إلى وحدة زخرفية كتابية ، ثم نكررها بالأسلوب الذي نرغب ، ولنا الحرية في اختيار الألوان المناسبة .. لنلاحظ الأساليب الزخرفية المختلفة في المجموعة التالية :



شكل (٣٨) نماذج كتابية زخرفية مختلفة

الأشكال التالية (٣٦، ٣٧، ٣٨) لزخارف كتابية مختلفة للبسملة، يمكننا انتقاء أحد الأساليب المنفذة وتصميم وحدة زخرفية كتابية مبتكرة لعبارة: «إلا أنت يا رسول الله» اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.



شكل (٣٩، ٤٠، ٤١)، نماذج زخرفية كتابية مختلفة للبسملة

نشاط (٨)

يمكننا استخدام الأشكال التالية كخلفيات لزخارف كتابية مبتكرة.



شكل (٤٢، ٤٣، ٤٤)، خلفيات مقترحة للعمل عليها أو أجزاء منها

مجال التشكيل المباشر بالخامات



الوحدة الثالثة: مجال التشكيل المباشر بالخامات

مواضيع مجال مجال التشكيل المباشر بالخامات:

الموضوع (١) النحت والتشكيل على الحجر

الموضوع (٢) التشكيل بالرمل

النحت والتشكيل على الحجر

مجال: التشكيل المباشر
بالخامات
الموضوع: الأول

الوحدة الثالثة

النحت في اللغة : هو النشر والبري والقطع. ويقال : نحت النجار الخشب والعود إذا براه وهذب سطوحه. ومثله في الحجارة والجبال .
قال تعالى : ﴿ وَنُحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ ﴾ سورة الشعراء: الآية ١٤٩ .
ومن أمثلة النحت وبناء البيوت في الجبال ، مدائن صالح في شمال المملكة العربية السعودية ، فقد بنيت البيوت بالنحت على الجبال ، ومثلت صورة معمارية عظيمة بأيدي أمهر النحاتين الأنباط الذين سكنوا المدائن ١٥٠ قبل الميلاد .



شكل (١) ، صورة جبل منحوت بمدينة العلا بشمال المملكة .

ويعرف النحت بأنه : فن إيجاد الأشياء ذات الثلاثة أبعاد ، بحيث تبدو مجسمة في حالة الدوران حولها (أي رؤيتها من جميع الجهات) أو تبدو مجسمة عن طريق النحت البارز (Relief) وهي مثبتة على الخائط .

ومن روائع منحوتات المسلمين ، ما نراه في الجامع الكبير بقرطبة ، حيث تمتاز تيجان الأعمدة للمسجد بالأصالة وعدم التأثر بالفنون الغربية ، وتطورت أساليب الحفر والزخرفة بشكل واضح في زخارف المحراب ، التي حفرت على الرخام حفرًا دقيقاً ، وزخرفت بزخارف نباتية مجردة غاية في الإتقان .



شكل (٨) ، الجامع الكبير بقرطبة .

وتطور توظيف الحجارة والصخور ، في أعمال جمالية لتزيين المنازل والقصور والحدائق بنحت الزخارف والأشكال عليها ، أو توظيفها بأشكال فنية تناسب البيئة ليومنا هذا .



شكل (٩) ، النحت بالحفر والإزالة من الصخور بزخارف نباتية .



شكل (١٠) ، نحت الصخور بأشكال جمالية لتزيين الشوارع .

والجزيرة العربية لها تراث عريق ، كانت الصخور جزءاً من الفنون التراثية القديمة والطبيعة الجغرافية للجزيرة العربية عامةً وللمملكة العربية السعودية خاصةً ، تتميز بيئات متنوعة ، وكانت البيئة الصخرية مفيدة ومهمة للقدماء في بناء القلاع والحصون قديماً ، فجنوب المملكة بيئة صخرية وبها جبال عالية سكنها الأجداد ، واستفادوا من صخورها وحجارتها في البناء للبيوت والقلاع والسدود ، وفي صناعة مستلزماتهم اليومية .



شكل (١١) ، قلعة وسور من الحجر بمنطقة الباحة جنوب المملكة .



شكل (١٢) ، مباني أثرية بنيت بالحجر بشمسان بالمملكة .

واستخدم الحجر المنحوت في البناء والتزيين ، وانتشر في الوقت الحاضر كسوة المنازل من الداخل ومن الخارج بشرائح من الحجارة الطبيعية ، والاستفادة من جمال ألوانها وأشكالها التي خلقها الله سبحانه وتعالى ، في تجميل الأماكن وإعطاء راحة للأعين منبعا مخلوقات الله .



شكل (١٣) ، تجميل المنازل من الخارج بالحجر .



شكل (١٤) ، تجميل المنازل من الداخل بالحجر الطبيعي .

أما من الناحية الفنية ، فقد استفاد الفنان من الحجر ومن أشكاله وألوانه بطرق عديدة فمنهم من رسم على الصخر والحجر أجمل الأعمال مستفيداً من هيئته وشكله الطبيعي ، ودون أن ينحت فيه أو يدخل عليه أي إضافات :



شكل (١٥) الرسم على الحجر دون النحت عليه



شكل (١٧) أعمال فنية مرسومة على الحجاره.



شكل (١٦) الرسم على الحجر وتلوينه.

الأطفال أيضاً حاولوا الرسم على الحجر والتعبير عن فنونهم:



شكل (١٨) رسوم الصغار على الحجاره الصغيره.

نشاط (١)

الوحدة الثالثة

ابحثي بالقرب من المنزل عن بعض الحجارة الصغيرة الحجم ، وحاولي أن ترسمي عليها بألوان الأكريليك رسوماً تناسب حجمها وشكلها الطبيعي .

وهناك من الفنانين من فضل أن ينحت على الحجر أشكالاً جمالية ، وكان منهم مجموعة من الفنانين السعوديين ، الذين شاركوا بأعمالهم في مسابقات ومعارض عالمية خارج الوطن ، ونالوا التقدير والإعجاب لإبداعاتهم وطرق تعاملهم مع الحجر ، ومن هؤلاء الفنانين : الفنان علي الطخيس ، ونشاهد أحد منحوتاته على الحجر الرخام الأبيض ، بتجريد وتحكم في الكتلة ، وتنوع في الملمس ما بين الناعم والحشن أثناء الحفر ، وقد ثبت منحوتته على قاعدة خشبية :



شكل (١٩) منحوتة الفنان السعودي علي الطخيس .

وكذلك الفنانان السعوديان عبدالرحمن العجلان ، وعصام جميل ، كان لهما تجارب رائعة في النحت على الحجر بأنواعه وألوانه المختلفة.



شكل (٢٠) منحوتتا عبدالرحمن العجلان - يمين - وعصام جميل - يسار

ومن الفنانين الشباب برز الفنان محمد الثقفي ، الذي حاز على جوائز خارجية ضمن مشاركاته وتمثيله للمملكة ويظهر جمعة لأكثر من نوع للحجر بالألوان الطبيعية :



شكل (٢١) من أعمال الفنان السعودي محمد الثقفي .

نشاط (٢)

الوحدة الثالثة

العمل الفني التالي لفنان سعودي ، أكتب وصفاً للعمل الفني ، ومن هو الفنان ؟

يُظهر العمل براعة الفنان حيث
استخدامه خامة صلبة وقَدَم منها
عمل مرن وفيه تموج متوازن
وتدرج الألوان من الفاتح إلى
الغامق يجسم الشكل أكثر
ويعطيه لمسة غريبة ويترك
خيالك لمعرفة الشكل هل هو
شكل طائر أم شكل مجرد.



شكل (٢٢) من هو الفنان النحات.

ويختلف فن النحت في أسلوبه عن باقي الفنون ، فهو لا يتعامل مع الأشكال المسطحة ذات البعد الواحد مثل : فن التصوير وإنما يتضمن أشكال مجسمة ذات أبعاداً أكثر ، فنجد أن المتعة الفنية التي تتصل بأعمال النحت لا تأتي من خلال المشاهدة فقط ، وإنما عن طريق الملمس والحركة المجسمة أيضاً ، فالنحات يشكل الأعمال بيديه التي هي أقدر الوسائل لنقل الحس الفني العالي باللمس ، إلى جانب استخدامه لبعض الخامات التي تنقل لدينا الإحساس بواقعية الشكل المنحوت ، ومن

هذه الخامات : الرخام المصقول والخشب والصلب والمعدن .

وكان فن النحت منذ قديم الأزل للوفاء بأغراض عديدة :

١ . كغرض تذكاري وتخليدي .

٢ . كغرض تاريخي .

٣ . كغرض ديني .

٤ . وفي بعض الأحيان يستخدم كسجل لتدوين الموضوعات اليومية لبعض العادات المتبعة .

وظهر في مجال التشكيل بالحجارة والصخور فن حديث ، يعتمد على الاستفادة من الأشكال والألوان الطبيعية للحجارة والصخور، والاستفادة من عامل الجاذبية الأرضية في رص الحجارة بأشكال جمالية لتزيين الحدائق :



شكل (٢٣)، تشكيل الصخور بالتوازن والجاذبية الأرضية.

اجمعي مجموعة من الصخور والحجارة ، وانتقي أشكالاً وألواناً مختلفة وبأحجام صغيرة لتشكيل بها عملاً فنياً تزين بها حديقة أو باحة المنزل واستفد من الأشكال التالية :

الوحدة الثالثة



شكل (٢٤)، التشكيل بالحجارة والصخور .



شكل (٢٥)، تشكيل الصخور بالتوازن .

التشكيل بالرمل

مجال: التشكيل المباشر
بالخامات
الموضوع الثاني



شكل (٢٦)، الرمال في الصحراء.

الرمال تشكل ما يقرب من ٣٠٪ من مساحة اليابسة على الكرة الأرضية ، والرمال ذرات صغيرة ومتفاوتة الأحجام تنقلها الرياح من مكان إلى مكان على اليابسة وتشكل منها الصحاري ، وفي البحار تضرب الأمواج الصخور فيتكون الرمل الأبيض الناعم ، وتتقاذفه التيارات البحرية من مكان إلى مكان و كثيراً ما يستقر على الشواطئ.



شكل (٢٧)، الرمال على الشواطئ.

والبيئة العربية اشتهرت بأنها بيئة صحراوية ، نظراً لكثرة الصحاري الرملية فيها، ولهذا فقد تعامل العرب مع الرمل منذ القدم ، وعرفوا فوائده وكيفية الاستفادة منه ، فالعرب هم من قاموا بتطوير الساعة الرملية ، وهي أداة لقياس الوقت ، تتكون من بصيلتين زجاجيتين ، تصل بينهما فتحة صغيرة ؛ وتحتوي إحداها على حبات من الرمل الجاف ،

الناعم الدقيق. ويستغرق الرمل ساعة كاملة ، بالضغط ، لكي ينساب من البصيلة العليا إلى البصيلة السفلى. وبعد انسيابه كله من البصيلة العليا، تُقلَّب الساعة الرملية ، ويبدأ الرمل بالانسياب إلى البصيلة الفارغة ، كما حدث من قبل. وقد كانت هذه الساعات ، تحتوي على الزئبق ؛ ولكن استبدل به الرمل ؛ لأنه ينساب بمعدل ثابت ، بصرف النظر عن الكمية، التي تحتويها البصيلة.



شكل (٢٨)، الساعة الرملية.

ومن فوائد الرمل أنه استخدم منذ القدم في البناء، والزراعة ، وكان يرش على خطوط السكة الحديدية لمنع انزلاق القطارات ، واستعملت الحجارة الرملية في سن الأدوات الحادة.

والرمل ساعد الإنسان على التعرف على الأثر المطبوع عليه بسهولة ، لشدة نعومته :



شكل (٢٩)، الأثر على الرمال.



شكل (٣١)، تلوين الزجاجات بالرمل.

وهذا الفن يحتاج إلى أدوات خاصة ، هي محقان صغير ودبوس مركب على خشبة رفيعة ، وقوارير زجاجية فارغة مختارة للرسم ورمال ملونة ، على أن تكون الرمال نظيفة وخالية من الشوائب ، ويتم تنظيفها بواسطة وعاء مليء بالماء ، ثم يسكب الماء وتترك الرمال في القاع حتى تجف وتصبح الرمال نظيفة ، وتلوين الرمل يتم داخل أكواب بلاستيكية ، وذلك بإضافة البودرة الملونة للرمل النقي مع القليل من الماء ، وفرك الرمل باليد لتوزيع اللون بشكل متجانس ، وفي حالة كون الرمل غامق اللون فيتم تلوينه باللون الأبيض أولاً ثم اختيار اللون المناسب بعد ذلك .

نشاط (١)



شكل (٣٢)، فن تعبئة الرمل.

- الزجاجات التالية عبئت بالرمل الملون وبأشكال وزخارف مختلفة :



شكل (٣٣)، تعبئة الرمل الملون.

جهاز الرمل بألوان متنوعة (يمكن الحصول على الرمل الملون جاهزاً من المكتبات المتخصصة) ثم اختر زجاجة فارغة ، وحاول رص الرمل داخلها بطبقات متناسقة .



شكل (٣٤)، كتابة الاسم والتشكيل بالرمل الملون.

ويمكنك أن تكتبي اسمك داخل الزجاجة ، باستخدام عود من الخشب يثبت على رأسه دبوساً، يساعد على دفع الرمل الملون داخل الزجاجة بالشكل المناسب ، وبعد الانتهاء إلى عنق الزجاجة صب قليلاً من صمغ الخشب الأبيض لمنع الرمل من التحرك وحمايته من الانسكاب خارج الزجاجة.

ومن الأعمال الفنية الجميلة للرمل الملون ، التلوين بالرمل في الأعمال الفنية المسطحة ، فالرمل يلتصق بالصمغ ، وقد اشتهرت بعض الشعوب بهذا النوع من الفنون ، وتقام العروض للفنانين ليشاهد الزوار والسياح جمال فن الرسم بالرمل الملون . ويستخدم الفنانون الأعواد الخشبية في رص الألوان بدقة متناهية على المساحات التي رسموها ، كما يرتدون أقنعة على وجوههم لمنع الهواء الصادر عن عملية الزفير من بعثرة الرمل .



شكل (٣٥)، الرسم بالرمل الملون.

نشاط (٢)

في المكتبات يتوفر ورق أبيض لاصق من الجهتين ، وهو يستخدم لطابعات الحاسب الآلي بمقاس A٤ صممي على الورقة التصميم المناسب ، ثم ألصقي الورقة على ورقة رسم سميكة نوعاً ما ، ثم حددي بالمشرط على حدود التصميم ، وانزعي المساحات بالتوالي مع رش الرمل الملون على المناطق التي تريدي أن يلتصق الرمل الملون عليها ، وفي كل مرة نظف جيداً بقايا الرمل الملون كي لا يختلط بالألوان الأخرى.



شكل (٣٦)، الرسم بالرمل الملون على الورق اللاصق.

نشاط (٢)

صممي موضوعاً يصلح لعمل فني مسطح ، ثم استخدمي الفلين الخاص بالوسائل واختاري الأنواع التي لا تكون مغطاة بالورق . ثم قصي الفلين بالأشكال المطلوبة وثبتت على لوح خشبي ، مع محاولة سد جميع الفراغات بين الفلين واللوح الخشبي ، وبعد ذلك نقوم بدهان العمل بالصبغ الأبيض مضافاً إليه الماء ، ثم نقوم بتغطيته بالرمل الطبيعي ، ونتركه قليلاً حتى يتماسك ثم نهزه للتخلص من الرمل الزائد ، ونتركه ليجف تماماً .

مجال المعادن



الوحدة الرابعة: مجال المعادن

مواضيع مجال المعادن:

- الموضوع (١) تفرغ النحاس.
- الموضوع (٢) مجسمات بالسلك.

تفريغ النحاس

مجال: المعادن
الموضوع الأول

الوحدة الرابعة

زخارف الحرف المعدنية :

تاريخ الفنون في كل الحضارات لم يعرف غزارة كالتي عرفتھا التحف المعدنية في الفنون الإسلامية ، يدل على ذلك الآثار النحاسية المصنوعة من النحاس الأصفر والنحاس الأحمر والبرنز والفضة والزنابق والرصاص وغيرها من المعادن التي كانت تتناول التشكيلات الهندسية والنباتية والكتابية كمادة تزيينية لجميع المشغولات المنفذة مثل الأدوات كأدوات الكتابة والإضاءة والتزيين ، والأواني والمنحوتات وغيرها ، شكل (١ ، ٢ ، ٣) .



شكل (٣) : سلطانية وصحن من النحاس ، سورية ، القرن ٨ هـ



شكل (٢) : صينية وقدر من النحاس ، أفغانستان ، القرن ٧ هـ



شكل (١) : صينية وإبريق من النحاس المطروق ، إيران ، القرن ٦ هـ

ولقد أبدع الصناع والحرفيين في أساليب زخرفة المعادن وإن كانوا قد تأثروا في بداية تكوين أساليبهم الفنية المتميزة بفنون الحضارات الأخرى التي سبقت الإسلام ، إلا أنهم استطاعوا إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة من خلال ما قدموه من طرق إبتكارية برزت في

التفريغ :

هو الطريقة البسيطة والسهلة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة فوق أسطح المعادن المختلفة ، وهو إزالة مساحات أو أجزاء من أسطح المعادن المختلفة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة سواء كانت نباتية أو هندسية أو خطية حيث تجعل القطعة مرئية وأكثر إضاءة ، شكل (٧) .



شكل (٧) ، مصباح برونزي
مخرم القرن ١٣ م

وتستخدم أزاميل ذات رؤوس مائلة وحادة لإزالة الأجزاء المراد تفريغها من على السطح أو منشار المعادن ، شكل (٨) .



شكل (٨)

خطوات العمل:

الخطوة الأولى: نقل التصميم على النحاس بواسطة كربون النحاس أو من خلال الضغط على التصميم عند وضعه على سطح الشريحة أو استخدام الشبلونات الجاهزة المستخدمة



في طباعة الاستنسل (الطباعة بالتفريغ).

الوحدة الرابعة

الخطوة الثانية: إزالة المساحات المراد تفريغها بواسطة المشرط.



الخطوة الثالثة: يمكن إضافة خلفية من النحاس بلون آخر ليظهر في الأماكن التي تم تفريغها.



الخطوة الرابعة: توظيف العمل.

أفكار أخرى لتوظيف قطعة النحاس المفرغة ، (١٠، ١١، ١٢) .



شكل (١٢)

شكل (١١)

شكل (١٠)

نشاط (١)

يمكن إجراء تجربة التثقيب على النحاس بواسطة المسامير أو الفرجار ، أو التخريم بواسطة خرامة الورق أو خرامة الجلد أو بواسطة الأزامل المختلفة ، شكل (١٣، ١٤، ١٥) ، فلنطبق احدي هذه التجارب .



شكل (١٥) ، التثقيب
بالأزامل

شكل (١٤) ،
التثقيب بالخرامة

شكل (١٣) ، التثقيب بالمسامير
أو الفرجار

تنظيف المعادن وتلميعها :

هي عملية إزالة أو اختزال الاكاسيد والقشور والشوائب والمواد الدهنية وذرات المعادن العالقة والبقع السوداء من سطح المعدن ، ولتنظيف النحاس نقوم بتغطيس القطعة المشغولة في إناء مملوء بمحلول حمضي (حامض الكبريتيك المركز بنسبة جزء واحد حامض مع عشرة أجزاء من الماء الاعتيادي ونسبة قليلة من ملح الطعام) فترة قليلة لا تزيد على عشرة دقائق ثم نخرجها وتفرك جيدا بواسطة فرشاة معدنية سلكية ناعمة و ثم تنشف بتراب الحنطة أو نشارة الخشب .

[مادة الرمل الناعم وصوف الحديد ونشارة الخشب تعتبر جميعها عوامل حاكه وصاقلة تستخدم في صقل الأسطح المعدنية وتزيل المواد الدهنية والبقع الاكاسيد عنها]
كما توجد منظفات جاهزة في الأسواق لتلميع المعدن على شكل سوائل أو معاجين ،

شكل (١٦).



شكل (١٦) ، تنظيف
المعادن وتلميعها

المينا الباردة :

هي عبارة عن مساحيق لونية خالية من الزجاج وتستخدم إما على هيئة مسحوق أو في شكل حصيات صغيرة أو فصوص أو على هيئة خيوط أو على شكل معاجين يلون بها وعندما تجف تعطي شفافية وبريقاً يشبه بريق الزجاج وتتنوع ألوانها فمنها يكون معتماً ، شكل (١٨) . ومنها ما يكون شفاف ، شكل (١٩) .



شكل (١٨) المينا المعتمة



شكل (١٩) ، المينا الشفافة

طريقة استخدام المينا على المعادن :

توضع المينا على سطح المعدن ويدخل الفرن حتى تذوب وتلتصق بالمعدن ، ويبدو الامعاء مصقولاً ، وذلك بعد تسخين البودرة على سطح المعدن حتى درجة حرارة معينة وتؤدي إلى انصهار البودرة مشكلة طبقة طلاء زجاجية فوق سطح المعدن ، شكل (٢٠)



شكل (٢٠) ، مراحل وضع المينا

ويوجد حالياً ألوان خاصة لتلوين المعادن مباشرة دون الحاجة إلى إدخالها للفرن ، كما يمكن استخدام ألوان تلوين الزجاج لإعطاء تأثير المينا الباردة ، شكل (٢١) .



شكل (٢١)

وهنا عدة طرق لتطبيق المينا على المعدن ، من أشهر هذه الطرق وأكثرها استعمالاً ، هي طريقة التجزيع (حيث تعد الزخرفة من أسلاك معدنية ذات ارتفاع مليمتر واحد تقريباً ، وتثبت على سطح المعدن على هيئة التصميم ، ثم تعبأ بالمينا وتعرض للهب عدة مرات . ويتساوى ارتفاع السلك بسطح المينا ، فتظهر الأسلاك كخطوط داخل المينا) ، شكل (٢٢) ، وتستخدم هذه التقنية أيضاً في كثير من الحلي ، شكل (٢٣) .



شكل (٢٢)



شكل (٢٣)

نشاط (1)

إن طلاء المعادن بالمينا يحقق تأثيرات جمالية تجمع بين القيمة المعدنية وشفافية الطلاءات الزجاجية بالإضافة إلى الحصول على قيم تشكيلية لا تتوفر في الخامتين كل على حدة ، فلنتحقق من تلك التأثيرات الفنية الجمالية من خلال تطبيقها على المعدن .



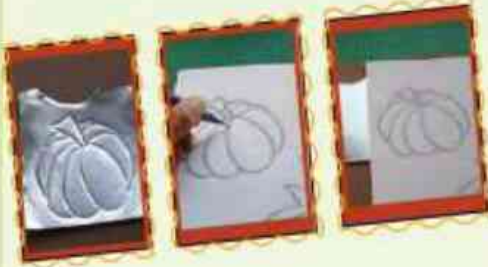
الأدوات والخامات ، شكل (٢٤) :

ألوان زجاج أو معدن .

قطعة نحاس .

أداة تحديد .

شكل (٢٤) ، الأدوات والخامات



خطوات العمل :

الخطوة الأولى : رسم التصميم في ورقة ثم

طبعه على سطح النحاس بالضغط على التصميم .



الخطوة الثانية : التأكيد على الحدود الخارجية للتصميم بواسطة أداة مسننة ثم

يقلب التصميم .



الخطوة الثالثة : ضغط مساحات العنصر بالضغط للداخل عن الحدود .



الخطوة الرابعة : توزيع الألوان وتركها حتى تجف .



الخطوة الخامسة : توظيف القطعة بشكل مناسب .

نشاط (٣)

نستطيع إجراء تنفيذ الطلاء بالمينا الباردة من خلال تجربة جديدة وهي استعمال طلاء الأظافر

فلنطبق هذه التجربة على قطعة من المعدن ، شكل (٢٥) .



شكل (٢٥)



شكل (٢٦)



شكل (٢٧)



شكل (٢٨)

الفنون التشكيلية المعدنية :

الفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف ، وما تهيأت له من إمكانيات لم تكن متوفرة من قبل في تشكيل المعادن ، فأستخدم الحفر والنقش والتفريغ وكذلك لون بالمينا واستخدم الفصوص المقلدة وغيرها ، وارتقي بالفن المعدني إلى مراحل متقدمة وتوصل إلي أشكال مبتكرة لم تتوقف عند حد الإبداع والإجادة ، شكل (٢٦).

وقد ساعده على ذلك ما أنتجه العصر الحديث من آلات حديثة وتقنيات متطورة وخامات ، وذلك ينطبق على كافة المشغولات المعدنية التي دخلت في سائر المنتجات حولنا في الحياة العصرية ولم تعد قاصرة على الحلبي والأواني بل امتدت إلى الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة ، شكل (٢٧).

وقد استعملت المعادن في القرن العشرين بشكل طغي على كافة الخامات ودخلت المعادن في الكثير من الأعمال الجمالية وغير ذلك من مجالات استخدام المعادن في خدمة الإنسان وما شهدته الحياة المعاصرة من تطور هائل ، شكل (٢٨).

نشاط (٤)



شكل (٢٩)

تأتى أهمية أعمال المعادن وتشكيلها نتيجة دورها الفعال في المجتمع وحياته اليومية ولما لها من تأثير قوي في الحياة الاجتماعية والاقتصادية فالعامل الاقتصادي يلعب دوراً مهماً إلى جانب العوامل الاجتماعية الأخرى حيث كثير من المجتمعات تعتبر أشغال المعادن النفعية منها والجمالية من المصادر الاقتصادية المهمة ، تتأمل الأشكال (٢٩) ونكتب تقرير في نصف صفحة عن البعد المهني والعاقد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال المعادن .

نشاط (٤)

نظراً لحاجة الإنسان لاستخدام أثاث ذات قيمة جمالية ومتانة مثل أطقم الجلوس التي تلائم الحدائق أو قاعات الاستقبال فقد لجأ المصممون إلى استخدام الحديد لصنع المقاعد والمناضد الحديدية والتي تعطي نوعاً من البساطة والثراء الزخرفي ، فلنتأمل الأشكال (٢٩) ، (٣٠ ، ٣١) ، ونحلل القيم الفنية والجمالية لواحداً منها فقط من خلال :

- التقنيات الفنية التي تناولها العمل :
.....الفنان. هنا.أخذ.من شكل الفنان.وحدة.إضاءة.
- الفكرة التي بني عليها العمل :
.....العمل أخذ.شكل الفنان.
- ارتباط الشكل بالوظيفة :
.....مناسب.جداً.للوظيفة.كوحدة.إضاءة.
- الأسلوب الزخرفي في العمل :
.....أخذ.العمل.الفني الطابع.الهندسي حيث.الخطوط.والمربعات.
- ما أنواع الخطوط في الشكل :
.....أغلب.الخطوط.مستقيمة.ولا.توجد.منحنيات.
- هل تحقق الاتزان في العمل :
.....نعم.
- الفراغات الموجودة في العمل وتوزيعها :
.....مناسبة جداً.وتوزيعها.باتزان حيث.ينفذ.منها.الضوء.
- ألوان العمل ، ومدى مناسبتها مع الشكل :
.....النحاسي.مناسب.حيث.ينفذ.منه.الضوء.بشكل.مميز.

مجسمات بالسلك

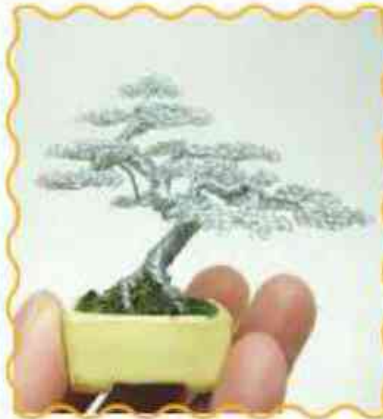
مجال المعادن : الموضوع الثاني

أعمال فنية بالسلك :

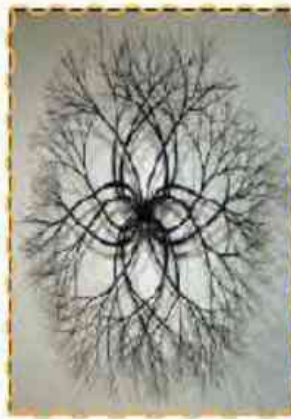
تأثرت الفنون التشكيلية المعدنية كسائر المجالات الاخرى بالتطور المصاحب للتكنولوجيا الحديثة فتناول الفنان مختلف الخامات المعدنية ليس لتجسيم الأعمال وتشكيلها فقط إنما أصبح فن المجسمات قائماً بشكل أساسي على دراسة بنية الخامة المستخدمة وطبيعتها ومعرفة مدي استجابتها لما يطرأ عليها نتيجة التشكيل بها وفق تخيل الفنان وفكره وابتكاره ، فكانت أشغال السلك من الخامات التي عمل بها واستفاد من تقنياته ومميزاته وأنواعه في تشكيل العديد من الأعمال الفنية الرائعة المسطحة منها والمجسمة والمعلقة ، شكل (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) .



شكل (٢٥) -
معلقة بالسلك



شكل (٢٤) - عمل
مجسم بالسلك



شكل (٢٣) : عمل
مسطح بالسلك

نشاط (١)

نكتب تقرير في نصف صفحة عن صنع السلك واستخداماته .

غالباً تصنع الأسلاك من النحاس تصنع بعد صب المهابط النحاسية المنصهرة على هيئة قضبان عرضها ١٠ سم وسمكها ٧.٥ سم، تسوى القضبان في آلة دوارة لتكون بسمك ٦ ملم وتسحب بعد ذلك من خلال قوالب آلات سحب الأسلاك، وتشكل هذه القوالب القضبان إلى الأحجام المطلوبة. وتستخدم أغلب الأسلاك النحاسية لأغراض نقل التيار الكهربائي.

من استخدامات النحاس المهمة صناعة أسلاك الكهرباء إذ يستهلك حوالي ٤٠% من النحاس المنتج في العالم سنوياً في هذا المجال، ونظراً لارتفاع الحرارة النوعية للنحاس فإنه يستعمل كوسيط لنقل الحرارة في عمليات التسخين والتبريد.

وأيضاً يستخدم في تصنيع أواني الطهي والحلي والأعمال الفنية وأشكال الديكور.

مميزات السلك :

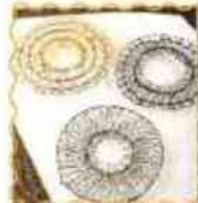
السلك مادة ممتعة للعمل به فهو لا يشبه أي مادة فنية أخرى حيث انه رخيص الثمن وطيع ومرن قابل للسحب والطرق والثني ومتعدد الاستعمال والتخانات والأنواع ودرجة الصلابة ، ومن خلال استغلال سماكات السلك وألوانه ومميزاته نستطيع تنفيذ العديد من الأعمال الفنية .

ولتنفيذ أعمال من السلك يتم استخدام أسلاك رفيعة أخرى للربط أو من خلال تشابك الأسلاك مع بعضها البعض أو من خلال وصل الأسلاك أو بواسطة اللحام ،

شكل (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤) .



شكل (٤٣) ، وصل الأسلاك



شكل (٤١) ، أسلاك رفيع للربط



شكل (٤٤) ، بواسطة اللحام



شكل (٤٢) ، تشابك الأسلاك

اللحام : هو وصل القطع المعدنية أو الأجزاء المعدنية أو الأسلاك بواسطة الحرارة أو بتسليط الضغط ، أو باستخدام الحرارة والضغط معاً ، ويهدف إلى ربط القطع المعدنية لتحويلها إلى منتجات كبيرة ومركبة ومعقدة بحيث تكون مفيدة في الحياة العملية .

أسلاك اللحام : تستخدم أسلاك اللحام كمادة إضافية لملئ الفجوات أاللحامية ، بحيث تكون الأسلاك المستخدمة من نفس خواص المادة الأساسية للمشغولة ، شكل (٤٥) .



شكل (٤٥)

وينقسم اللحام إلى نوعين ، شكل (٤٦ ، ٤٧) :



شكل (٤٧) ، النوع الثاني
(لحام البارد باستخدام الصمغ) .



شكل (٤٦) ، النوع الأول (لحام الانصهار
باستخدام الطاقة الحرارية) .



شكل (٤٨) ، أساليب لف السلك

وهناك عدة أساليب لف الأسلاك
نشاهدها في الشكل (٤٨).

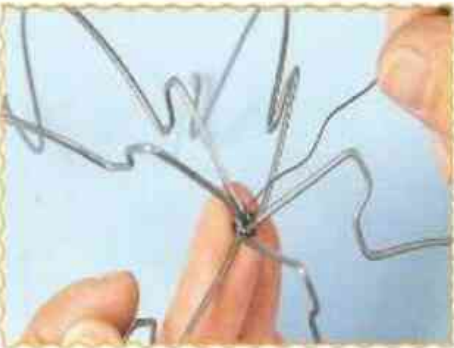
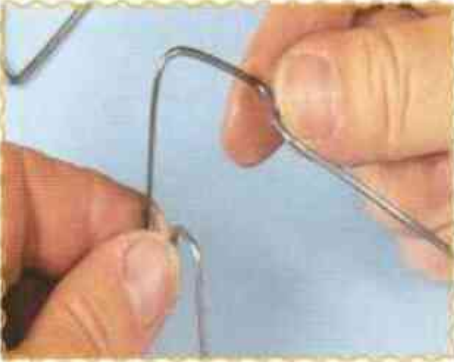
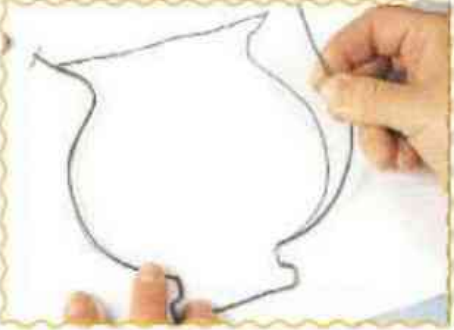
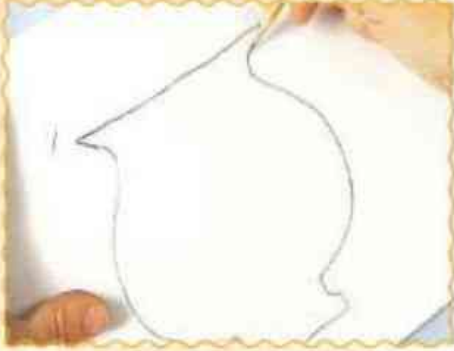
لتحويل الأسلاك بتخاناتها المختلفة
إلى علاقات خطية جمالية وما تحصره
بينها من مساحات وفراغات في
موضوعات تعبيرية مسطحة أو مجسمة
نحتاج إلى :

الأدوات والخامات ، شكل (٤٩) :

- زراديه .
- قطاعه أسلاك .
- أسلاك مختلفة السماكات .
- شريط لاصق .



شكل (٤٩)



خطوات العمل :

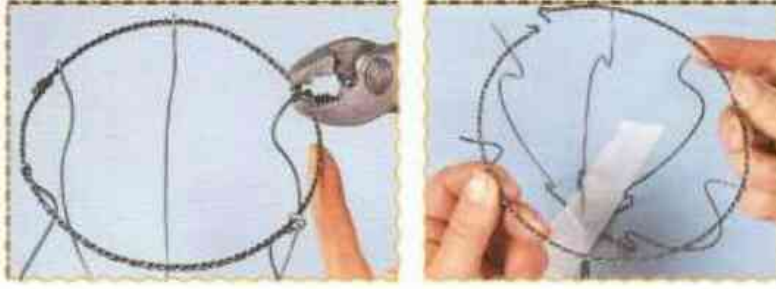
الخطوة الأولى : رسم تصميم للشكل المراد تنفيذه بالسلك ، وليكن شكل سلة .

الخطوة الثانية : يوضع السلك على حدود التصميم حتى يأخذ شكل التجويف الداخلي لها.

الخطوة الثالثة : يشني السلك من المنتصف حتى نحصل على شكل V ، ونكرر هذه الخطوة حتى نحصل على ثلاث أسلاك مثنية .

الخطوة الرابعة : يتم ربط الأسلاك الثلاث المثنية مسبقاً مع بعضها البعض بواسطة سلك رفيع في المنتصف .

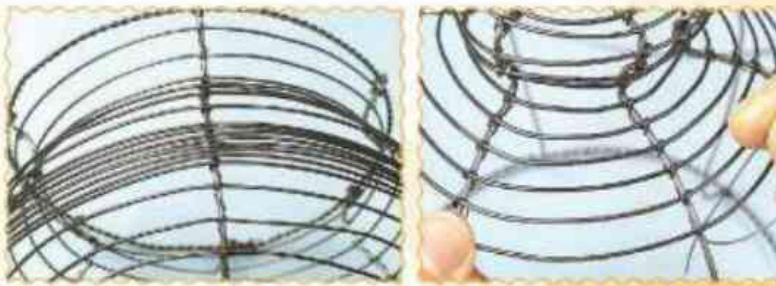
الخطوة الخامسة : قلب الشكل وتثبيت قاعدته بواسطة شريط لاصق ، ومن ثم لف أطراف السلك على سلك مبروم أو سلك سميك دائري الشكل وقفله ليكون دائرة ، تعتبر فوهة السلة .

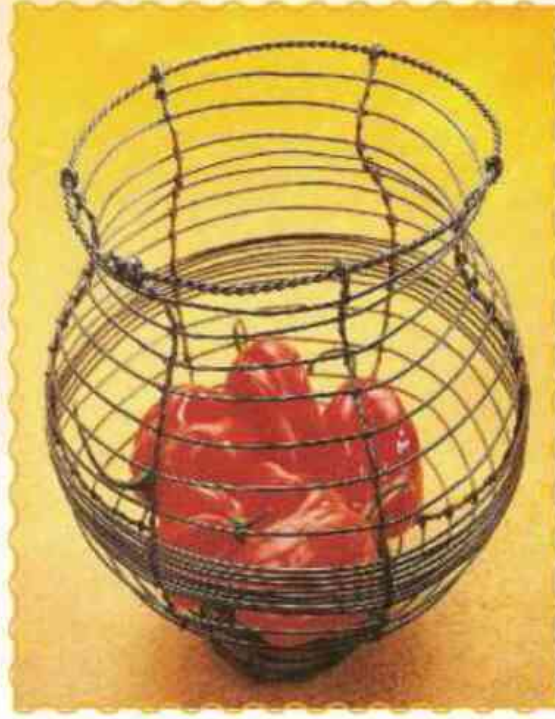


الخطوة السادسة : ربط أسلاك رفيعة في الأسلاك الأساسية للسلة وذلك لتعمل على ربط السلك الذي سلف على شكل دائري .



الخطوة السابعة : يتم لف السلك السميك بشكل دائري على الحواف المثبتة سابقاً مع مراعاة الربط الجيد للسلك الدائري مع الحواف بشكل مستمر حتى فوهة السلة ، وبذلك يتكون جدار السلة ويكتمل .





شكل (٥٠) ، الشكل النهائي للسلة

مجسمات أخرى بواسطة السلك ، شكل (٥١).



شكل (٥١) ، مجسمات مختلفة من السلك

الاستفادة من أعمال السلك الفنية :



شكل (٥٢)

عند استخدام مختلف أنواع السلك الجديد منه والمستهلك وما يتميز به من طواعية وقابلية للتشكيل ورخص ثمنه وتعدد إمكانيات تشكيله فأنتنا نستفيد منه في حياتنا العامة في تنفيذ

الأشكال الجمالية التطبيقية كهواية لقضاء أوقات الفراغ كما يمكننا تسويقها كي تعطي عائداً مادياً مناسباً ، وهنا يمكن القول أن الفن مصدر من مصادر الثروة ، فقد يحمل العمل الفني حينما يشكل وتحويل إلي سلع لها قيمتها الجمالية والتطبيقية قيمة مادياً أكثر من قيمة الوسائل والخامات الداخلة في تكوينه ، شكل (٥٢).

نشاط (٢)



شكل (٥٣) ، أساليب متنوعة في توظيف السلك

• يمكن تنفيذ العديد من الأعمال البسيطة من مختلف أنواع السلك ، شكل (٥٣) ، وتقديمها كهدية لوالدينا أو أقاربنا.



شكل (٦٤) ، قلادة سعودية تسمى «خنقة»

واثنتان على طرفيها . وتقل من الخلف بشريط مقوس ينتهي بكلايين مثبتين بثقبين في طرفي الياقة . تتدلى من الحلية سبعة أدوار من المعلقة النمطية ثم اجراس صغيرة تليها نقود من فئة ربع ريال وفي أسفلها أجراس وتتعلق بها خرز اسطوانية في وسطها أقراص بارزة ومحبة وتنتهي بسلاسل ومعلقات جرسية .

زخارف الحلي الشعبية :

الحلي الشعبية ذات دلالات إنسانية وفنية ، تعكس الوجه الحضاري والإبداع الفني والمهارة التصنيعية لأهالي المنطقة المنفذة لها ، تتمتع بالمهارة الفنية الفائقة في أسلوب الزخرفة والتشكيل و استخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة والأشكال الهندسية مثل المثلثات والدوائر وأنصافها ، حيث كان الصانع يعتمد على فطرته الجمالية والابتكار الداخلي لديه فيستنبط أشكالاً وتصاميم من مخيلته ، كما يعتمد على موروثه الفني والأشكال التي حوله في الطبيعة المحيطة به .

نشاط (٢)



شكل (٦٥)

تتميز الحلي القديمة بجمالها وروعيتها وهي من ابتكار الإنسان القديم وقد كانت تصنع من الفضة والنحاس وكانت زخارفها سهلة وبسيطة جدا فيها جمال وأصالة ، فلنتأمل الشكل (٦٥) ، ومن ثم نعمل تصميم زخرفي لحلية مستلهمة من التراث الشعبي .

نشاط (٤)

تميزت الحلي الشعبية في المملكة بمميزات خاصة ، فلنتأمل الشكل (٦٦ ، ٦٧) ، ولنكتشف هذه المميزات وندونها.



شكل (٦٧)



شكل (٦٦)

- تميزت بالزخارف الدقيقة .
- والمتنوعة والتطعيم بأحجار .
- كبيرة ومتنوعة وكبير حجم .
- قطع الحلي .
-
-

نشاط (٥)

الأسلاك على اختلاف أنواعها يمكن اعتبارها أنواع من الخطوط وبإمكاننا تشكيل قطع



شكل (٦٨)

- مذهلة من الحلي الفنية والبديعة المشغولة بدقة ،
- ونستطيع الاستعانة بأساليب لف السلك السابق
- عرضها ولتحقيق ذلك سنحتاج إلى :
- الأدوات والخامات ، شكل (٦٨) :
- أسلاك ، زراديه ، عامود خشبي ، مطرقة .

الخطوة الخامسة : لفي خيوط من ألقيطان الملون في الأطراف التي سبق وتم لفها ، كما يمكن إضافة قطع من الخرز وغيرها للتزيين .



شكل (٦٩) ، حلي بأساليب لف الأسلاك

نشاط (٦)

التعرف أكثر على الحلي الشعبية في بلدنا الغالي ، وكتابة تقرير مختصر عن أنواع الحلي في المنطقة التي نعيش فيها ، وذلك من خلال الاطلاع على كتب التراث الشعبي أو من خلال البحث في الانترنت .

منذ بدايات الحياة اهتم الإنسان بالخليّ، فتحلّى به منذ العصور الحجرية، حيث كان الخليّ يُتخذ من الأحجار والعظام والخرز ونحوها، فمن عظام الحيوانات والطيور وفقار الأسماك صنع ما يشبه العقود والأساور والخواتم، وذلك لوفرة هذه المواد وسهولة حفرها ونظمها على خيوط واتخاذها حلية، كما استُخدمت الأحجار في

نشاط (1)

تلك العصور لصناعة بعض أنواع الحلّي، إذ كانت الأحجار تثقب بعد تنعيمها وقبل صقلها إما من جانب أو جانبيين متقابلين، ثم تنظم على خيوط تصنع أحياناً من ألياف النباتات أو شعر بعض الحيوانات بحسب طبيعة كل منطقة فتتخذ خلياً يتحلى بها الإنسان.

وهكذا شغف الإنسان بالخلي منذ نعومة أظفاره، وكانت المرأة أكثر اهتماماً به في مناطق العالم القديم وفي مختلف العصور، لتضفي على جمالها حسناً وبهاءً، ولقد كانت شبه الجزيرة العربية من بين تلك المناطق إذ دلت آثارها - من تماثيل ومناظر مصورة وكتابات بالإضافة إلى ما تم العثور عليه من اللقى الأثرية - على اهتمام المرأة بالحلي والزينة، حيث تنوعت خُليها وتعددت أشكالها وألوانها وأحجامها والعقود الزخرفية ويأتي في مقدمة الحلّي ما كان يُحلى به الشعر مثل التيجان، والأقراط، والأعقاد الثمينة.

مجال الخشب



الوحدة الخامسة: مجال الخشب

مواضيع الخشب:

- الموضوع (١) الحفر المفرغ على الخشب
- الموضوع (٢) التشكيل بالقشرة الخشبية

الحفر المفرغ على الخشب

مجال الخشب الموضوع الأول

الوحدة الخامسة

تنوعت أساليب التشكيل على الخشب كالحفر والنحت والتفريغ وغيرها... عبر الحضارات المختلفة لما تتميز به الأخشاب من سهولة في التصنيع وجمال في الشكل . ويعد « فن الحفر والتفريغ » من الفنون التطبيقية التي تطورت عبر التاريخ ، وازدهرت في العصور الإسلامية حيث استطاع الفنان المسلم أن يعتني بها عناية فائقة ويبدع في أساليب زخرفتها في إطار الطابع الإسلامي العام ، ويؤكد على ذلك العديد من المنتجات الفنية الخشبية الإسلامية القديمة المحفورة بزخارف هندسية ونباتية و كتابية كالأبواب والنوافذ إضافة لبعض القطع المنحوتة كقطع الأثاث والمكملات والصناديق الخشبية وغيرها... .

ونلاحظ الباب الخشبي المزخرف بالحفر « البارز والمفرغ » في أشكال نباتية وهندسية على كامل سطحه إضافة لبعض الكتابات الدينية المحفورة أعلاه شكل (١) .



شكل (١) : أجزاء تفصيلية مكبرة لباب خشبي محفور نهاية القرن الرابع عشر « متحف عبدالرؤف خليل »

وبالتالي فإن أكثر الأخشاب مناسبة للحفر هي الأخشاب الصلبة بأنواعها بفضل قوتها وصلابتها ، واندماج أليافها ، مع قابليتها الكبيرة للصلل والتنعيم . ولكن هناك من يفضل الأخشاب اللينة لسهولة تشكيلها والحفر عليها .
أما أفضل أنواع الأخشاب الصناعية المناسبة للحفر والتفريغ ، خشب (M.D.F) وهو عبارة عن ألواح مصنعة من بقايا الأخشاب ، تتميز بسهولة التشكيل والحفر عليها .

نشاط (١)

بمساعدة أحد الأقارب الراشدين نقوم بزيارة إحدى ورش النجارة المحلية ، ولنجمع بعض القطع الخشبية من أنواع الأخشاب الطبيعية أو الصناعية الجيدة ، والسهلة الحفر والتفريغ ولنعرضها لزملائنا .

طرق الحفر على الخشب :

هناك عدة طرق للحفر على الخشب من أهمها ما يلي :

١- الحفر الغائر : وتحفر فيه الزخارف بمستوى أدنى عن سطح الخشب إما يدويا

أو بآلة الحفر الكهربائية شكل (٣) .



شكل (٣) ، حفر غائر للفنان محمد فلفلان

٤- الحفر المجسم (النحت) : وهو أدق وأصعب أنواع الحفر حيث تحفر القطعة الخشبية من جميع الجهات لإظهار شكلها مجسما، ويستخدم الفنان كل تقنيات أو طرق الحفر حتى يبرز القيمة الجمالية للقطعة المنحوتة الأشكال (٨ ، ٩) .



شكل (٨) ، مجسمان جماليان منحوتة ومفرغة على الخشب للفنان «علي المحمد»



شكل (٩) ، مجسم جمالي للطالبة «ندى جريان» - جامعة أم القرى

ويمكننا الجمع بين أكثر من طريقة للحفر في العمل الواحد ، فيظهر العمل غائرا وبارزا في آن واحد أو بارزا ومفرغا في تكوين جمالي مبتكر .

نشاط (٢)

خلال زيارتنا لمدينة جدة ، فلتأمل المجسمات الجمالية في الشوارع العامة ، ولنفكر في تصميم لمجسم جمالي يمكننا تشكيله بقطع الأخشاب التي سبق جمعها من الورش ، وذلك بمشاركة زملائنا في الفصل .

الوحدة الخامسة

الحضر البارز المفرغ في بعض الأعمال الخشبية المعاصرة :

نتيجة للتطور التكنولوجي ووفرة الإنتاج واختراع الآلات في عصرنا الحالي الذي انعكس على مجمل المجالات التطبيقية التشكيلية ، خاصة مجال « أشغال الخشب » الذي يدخل في صلب حياتنا اليومية ، ابتداء بأعمال الديكور وقطع الأثاث . . وانتهاء بالمجسمات الجمالية والقطع الفنية الصغيرة كالبراويز والألعاب وغيرها . . والتي شكلت بتصميمات وزخارف تشكيلية سمتها البساطة

فنجد في الأشكال من (١٠ - ١٣) ، أن الفنانين المعاصرين جمعوا بين أسلوبين من الحفر هما « الحفر البارز » ، و« الحفر المفرغ » ، لعمل كلا من وحدة الإضاءة والكرسي والقطع الفنية الخشبية الأخرى في تصميمات مبسطة أساسها الخطوط المنحنية البسيطة ، ليخرجوا لنا أعمالاً فنية وفعية بصورة جمالية مبتكرة .



شكل (١١) ، كرسي معاصر



شكل (١٠) ، وحدة إضاءة حائطية
للطالبة (أمل قميان - جامعة أم القرى)



شكل (١٣) ، لوحة فنية بالحفر البارز
المفروق على خشب البلسا .



شكل (١٢) ، دولاب بخشب البلسا
مفروق ومفروق - للطالبة (غالية ساعاتي)

وللقيام بتشكيل أي عمل خشبي بأسلوب الحفر المفروق لابد من إتباع الآتي :

أولاً : (تجهيز الأدوات والخامات Materials) :

- الأدوات : وهي صنفرة ، مبارد ، أزامليل ، منشار آركت مع كمامة ، مشرط .
- الخامات : وهي خشب MDF أو خشب البلسا . وغيره . شكل (١٤) .



شكل (١٤) ، الأدوات والخامات

طرق مسك الأزامليل للحفر والنحت على الخشب :

١- مسك الأزامليل بطريقة عامودية عند

تحديد حدود التصميم .



نشاط (٢)

فملاحظ الصور السابقة وتدريب على قطعة خشب صغيرة طريقة سك الأزميل الصحيحة قبل البدء بالعمل .

ثانيا : خطوات العمل :

أ- الحفر على الخشب الطبيعي (البلسا) :

١. إعداد تصميم من عنصر واحد أو عدة عناصر مترابطة .
٢. نقل التصميم على سطح الخشب المراد تشكيله بالحفر والتفريغ .



٣. تحديد الشكل بالضغط عامودياً بالأزميل على حدود التصميم .





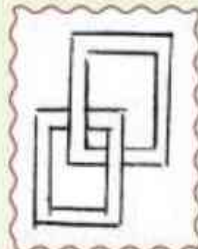
شكل (١٦) - عمل الطالب / باسل بن أحمد

نشاط (٤)

لنتدرب على خطوات الحفر المفرغ للخشب ونكتسب مهارة في تشكيله . فلنحاول أولاً :
اختيار التصميم المناسب وإعداده مسبقاً كما في النماذج (٣.٢.١) التالية :



٢- وحدة خطية.



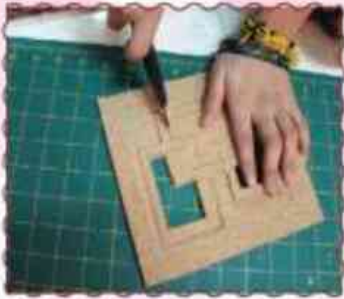
٢- وحدة هندسية .



١- وحدة نباتية .

ثالثا : التجريب على خامات أخرى مشابهة للخشب مثل

• (الفلين المضغوط الناعم)



شكل (١٧-ج) ▲



شكل (١٧-ب) ▲



شكل (١٧-أ) ▲



شكل (١٧) . عمل الطالبة / بشائر أحمد رملي ▲

نشاط (٥)

والآن فلنتابع طريقة الوصل الكيميائي بـ (الغراء والوسائد الأخرى) لتشكيل وإنتاج عمل (فني/نفعي) بالقطع الخشبية المحفورة ، وبقليل من التأمل في الشكل (١٨ - ج) ، نقوم بوصف القيمة الجمالية فيه من حيث :

- التناسب : الزخارف كلها متناسبة ومنسجمة مع بعضها.....
- الوحدة : استخدمت الزخارف بتناغم حتى أصبحت متكاملة لا تستطيع فصلها.....
- الانسجام : الزخارف منسجمة مع بعضها ومنسجمة مع حجم العمل.....



شكل (١٨)

نشاط (1)

من خلال ما اكتسبته من معلومات ومهارات في فن الحفر على الخشب بطرقه المختلفة ،
فلنلاحظ الأعمال الخشبية التالية ، ولنحدد اسم العمل ، وأسلوب تشكيه :



(٣)

(٢)

(١)

العمل رقم (١) : الاسم: القرط . . . الأسلوب: الحفر الغائر

العمل رقم (٢) : الاسم: تحفة . . . الأسلوب: النحت المجسم

العمل رقم (٣) : الاسم: عقد . . . الأسلوب: التفرغ

وفيما لا يزيد عن سطرين لتعبّر عن البعد الاقتصادي لتلك الأعمال :

الحفر على الخشب من الفنون المشهورة وفي الحفر نستخدم أرخص خامات

الخشب أو فضلات الورش ومن الممكن تدويرها مرة أخرى وإعادة تصنيعها

وإنتاج أشكال جمالية ونفعية بها.

والآن يقليل من التفكير يمكننا أن نشكل بعض من الحلي الخشبية بأساليب الحفر والتشكيل

المختلفة ، مستخدمين في ذلك زوائد القطع الناتجة عن التفرغ لأعمال الحفر .

التشجيل بالقشرة الخشبية

مجال الخشب
الموضوع الثاني

الوحدة الخامسة

تعد الأخشاب الطبيعية المصدر الرئيسي للحصول على الأخشاب الصناعية والقشرة الخشبية التي استخرجت منذ القدم ، و ازدهرت باستخداماتها المتعددة في العصر الإسلامي حتى أصبحت ميدانا لتجميل الأسطح الخشبية في كثير من الأقطار الإسلامية ، منذ بداية عصر المماليك الذي عاصر نهضة فنية رائعة في منتجات الأخشاب للأثاث والأبواب والعلب وحوامل المصاحف وغيرها .

وكان لنواهي الدين الإسلامي أثر على تقوية وازدهار الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية والآيات القرآنية بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية عن طريق فن التطعيم بالصدف والعاج والقشرة الخشبية ، شكل (١٩) .



شكل (١٩) ، لوح خشبي مفصل ومطعم بالعاج وبخشب ملون (مصر القرن ١٤م)



شكل (٢٩) ، عمل (إيمان عبد الله حلواني)

نشاط (١)

فلنبحث عبر شبكة الانترنت ، في محركات البحث (الويب ، صور) Google وغيره ، تحت عنوان (Marquetry art أو Veneer Wood) ، للحصول على أعمال فنية تم تشكيلها بأحد أساليب التشكيل بالقشرة الخشبية ، سواء كانت هذه الأعمال (جمالية أو نفعية أو كلاهما معا) .

Veneer Wood



Marquetry art



● نماذج لقطع فنية بأساليب التشكيل المختلفة للقشرة الخشبية :



شكل (٣١) ▲

الماركتري



شكل (٣٠) ، عمل الطالبة/حنين ملايو ▲

أسلوب الأتاريشيا



شكل (٣٣) ▲

أسلوب الأتاريشيا



شكل (٣٢) ▲

الباركتري

نشاط (٢)

فلنتأمل الأشكال من (٣٠-٣٣) ، ولنحدد تحت كلا منها أسلوب التشكيل المناسب .



(٣)



(٢)



(١)

شكل (٣٤) ، صندوق وبرواز للصور

تسوية السطح - قص ولزق القشرة - تشطيب العمل

أمامك ثلاث خطوات متتالية للتشكيل بالقشرة الخشبية ، فنوضحها بعبارات مختصرة تحت
كلامها ، ولتحدث عن العمل الناتج في الشكل (٣٤) من حيث التالي :

أ- القيم الجمالية للعمل من حيث (الوحدة ، والإيقاع) :

نجد في العمل وحدة حيث لا نستطيع تقسيمه إلى أجزاء ، نجد الإيقاع هنا . . .

في تناسق الألوان وتبادلها بين الفاتح والغامق

ج- القيمة الفنية والاقتصادية للعمل :

عمل فني واقتصادي حيث أصبح إطار لوضع الصور أو ما شابهه وصندوق

عملي ومفيد

● أعمال فنية يمكن تشكيلها بالقشرة الخشبية :



شكل (٣٥) ، قاعدات للأكواب وسناديق وحلي خشبية بسـ « فن الباركتري . والماركتري »

نشاط (٤)

من خلال دراستنا لأساليب التشكيل بالقشرة ، فلنلاحظ القطع الخشبية الرخيصة أو القديمة في منزلنا (صندوق خشبي أو صينية خشبية صغيرة ، ٠.٠٠ أو غير ذلك ، وبقليل من التفكير وإبداع في التصميم ، إضافة إلى دقة في التشكيل يمكننا تحويلها إلى قطعة قيمة بأقل التكاليف مستخدمين (القشرة الخشبية أو ورق البردي أو ورق الديكور) .

فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) (١)

الموضوع الأول

ما هو فن الكاريكاتير؟

هو رسم بسيط وتعليق فكاهي أو رسم فكاهي دون تعليق يعشقه كثير من الفنانين لإظهار انتقاداتهم ورؤيتهم للأشياء ومعالجتهم للمشاكل الاجتماعية والسياسية بشكل ظريف ومبالغ فيه .



شكل (١) كاريكاتير للفنان السعودي عبد الرحمن هاجد

ما هي الشخصية الكاريكاتيرية ؟

هي الشخصية المستخدمة في الرسم الكاريكاتيري والتي يدور حولها موضوع الكاريكاتير، وتكون شخصية خاصة بالفنان ومن اختراعه .



شخصية سلطان للفنان
السعودي محمد الحنيفر



شخصية حنظلة للفنان
الفلسطيني ناجي العلي



شخصية جحاتون للفنانة
الفلسطينية أمية جحا



شخصية قفل للفنان
المصري زهدي العدوي

كيف نرسم الشخصية الكاريكاتيرية ؟

يعتمد رسم الكاريكاتير على النقطة والخط كعنصرين أساسيين في تصميم الشخصية الكاريكاتيرية خصوصاً والرسم الكاريكاتيري بشكل عام .



شكل (٢) رسم الوجه بالخط البسيط والنقطة

نشاط (١)

انظر إلى الشكل المجاور هل الصورة لشخصية حقيقية أم شخصية كاريكاتيرية؟

شخصية كاريكاتيرية.



شكل (١) شخصية (شطة) للفنان المصري زهدي

كيف تكون هذه الشخصية مميزة؟

حتى تكون الشخصية مثيرة ومميزة يجب أن تتميز بالبساطة ووضوح الرموز مع التركيز على أهم تفاصيل هذه الشخصية وعيوبها والمبالغة في إظهارها ، بمعنى إذا كانت الشخصية سميئة مثلاً نبالغ في إظهار هذه السمنة وهكذا.

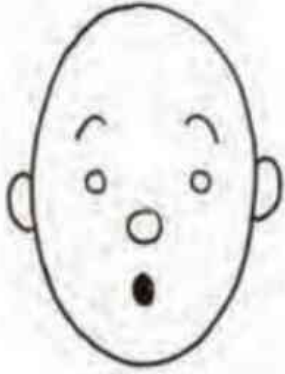


شكل (٥) كاريكاتير للفنان السعودي ربيع

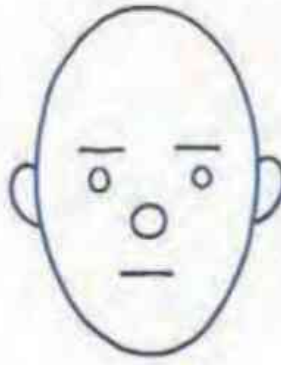
ما هو أول ما يرسم في الشخصية الكاريكاتيرية؟

أول ما يجب رسمه في الشخصية الكاريكاتيرية الوجه وانفعالاته .

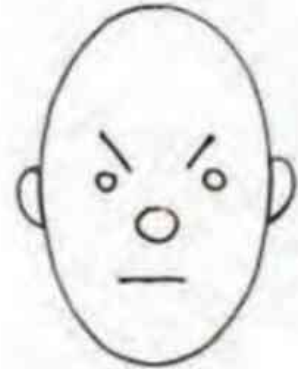
لنتابع معاً الخطوات التالية



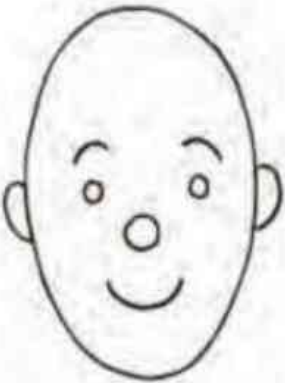
في حالة التعجب



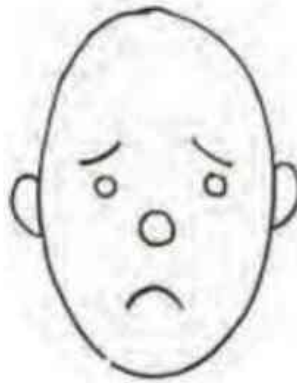
الوجه في شكله العادي



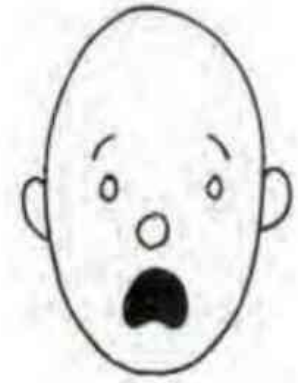
في حالة الغضب



في حالة السعادة



في حالة الحزن

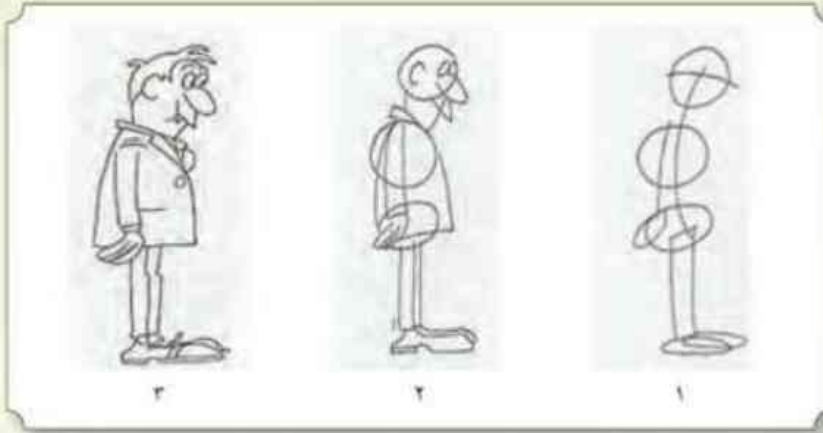


في حالة الذهول

شكل (٦) شكل الوجه في حالات انفعالية مختلفة

نشاط (٣)

ارسم وجه لشخصيتك الكاريكاتيرية .
ما هي خطوات رسم هذه الشخصية كاملة ؟
لنتابع معاً الخطوات التالية



شكل (٧) خطوات رسم الشخصية الكاريكاتيرية

ما هي الأدوات المستخدمة في رسم الكاريكاتير ؟

تتنوع الأدوات المستخدمة في الرسم الكاريكاتيري ولكنها تعتمد على أدوات أساسية وهي قلم الرصاص بكل درجاته. القلم الأسود السائل .

نشاط (٤)

والآن تخيل شخصيتك الكاريكاتيرية
ثم ارسمها هنا .



فن رسوم الكرتون (الكاريكاتير) (٢)

الموضوع الثاني

أين يُعرض الرسم الكاريكاتيري ؟

منذ ظهور هذا الفن وهو يُعرض لعامة الناس وتطورت طرق العرض حتى أصبح يُعرض في الصحف والمجلات ولا تكاد تخلو صحيفة أو مجلة في وقتنا الحاضر إلا وبها رسم كاريكاتيري باختلاف أنواعه. وأصبح لكل مجلة أو صحيفة رسامها الكاريكاتيري الخاص كما أقام بعض الفنانين المعارض الخاصة بهم في الرسم الكاريكاتوري .



شكل (٩)



شكل (٨) كاريكاتير للفنان السعودي رشيد السليم

ما هي أنواع الكاريكاتير؟

هناك ثلاثة أنواع للكاريكاتير وهي :

كاريكاتير الشخصية وقد سبق وأن تناولناه بشيء من التفصيل . والكاريكاتير الاجتماعي

وهناك أيضاً الكاريكاتير السياسي .

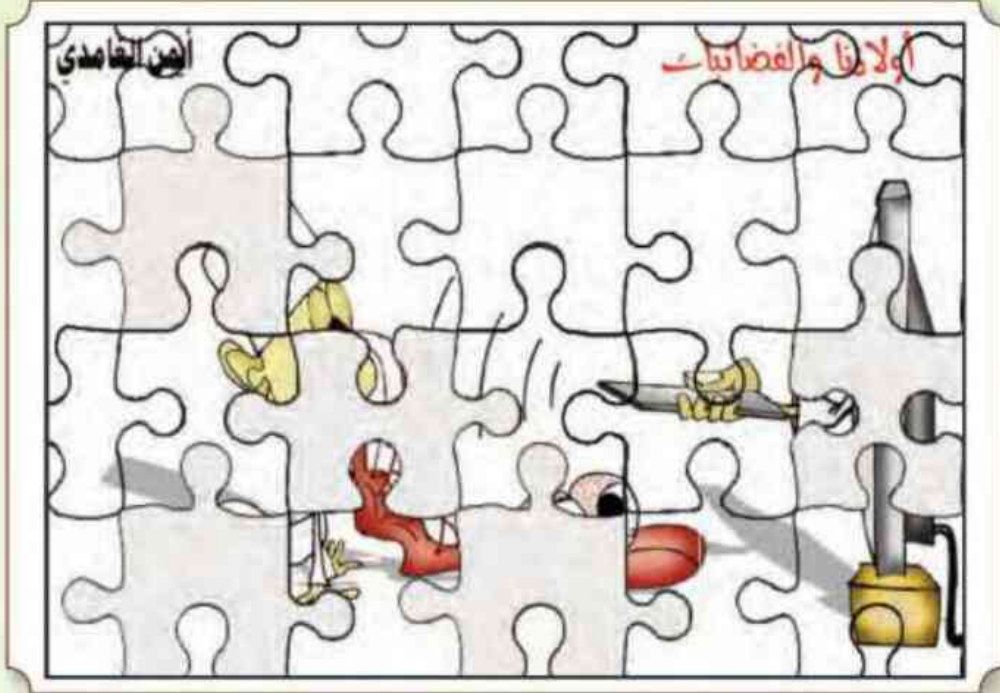


شكل (١٠) كاريكاتير للفنان السعودي باري

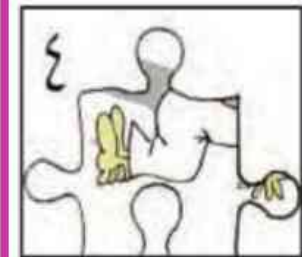
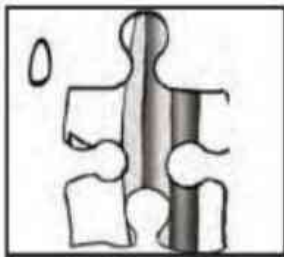
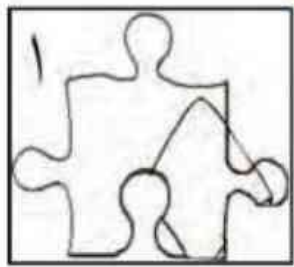
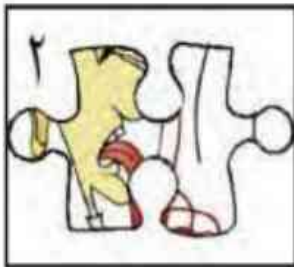
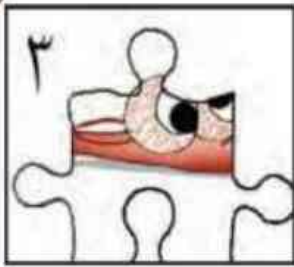
نشاط (١)

فن الكاريكاتير

ضع رقم الصورة المناسبة في مكانها المناسب في الكاريكاتير التالي :



شكل (١١) كاريكاتير للفنان السعودي أهمن الغامدي



إذاً ما هو الكاريكاتير الاجتماعي؟

يصور الكاريكاتير الاجتماعي حياتنا اليومية وما نراه من سلبيات في المجتمع .

الموضوع الثاني



شكل (١٢) كاريكاتير للفنان السعودي ربيع



شكل (١٣) كاريكاتير للفنان السعودي محمد مسعود

ما دور الحركة والخط في الرسم الكاريكاتيري؟

يتميز الرسم الكاريكاتيري بحرية الحركة في الخطوط ويمكن تحريك الخطوط كما يريد الفنان حسب الشخصية ونوع الحركة كما أن هذا الفن يتميز بالبساطة فيمكن رسم العين مثلاً نقطة أو دائرة أو خط أو أي شكل يختاره الفنان.



شكل (١٥) الحركة بالخط

نشاط (٢)

ضع تعليقاً وافياً على هذا الكاريكاتير؟



التكنولوجيا الحديثة وضياع التعليم وأهم وسائله.

شكل (١٦)

ما هو المسلسل الكاريكاتيري ؟

لا يختلف فنان الكاريكاتير عن كاتب القصة أو الرواية ولكن يختلف أسلوب التعبير وقد نجد المشهد الكاريكاتيري في لوحة واحدة يعبر عن القضية المراد طرحها وقد يطرح المشهد في أكثر من لوحة أو مقطع وهذا ما يسمى بالمسلسل الكاريكاتيري .

نشاط (٢)

ضع تعليقاً للرسم الكاريكاتيري الصامت التالي :

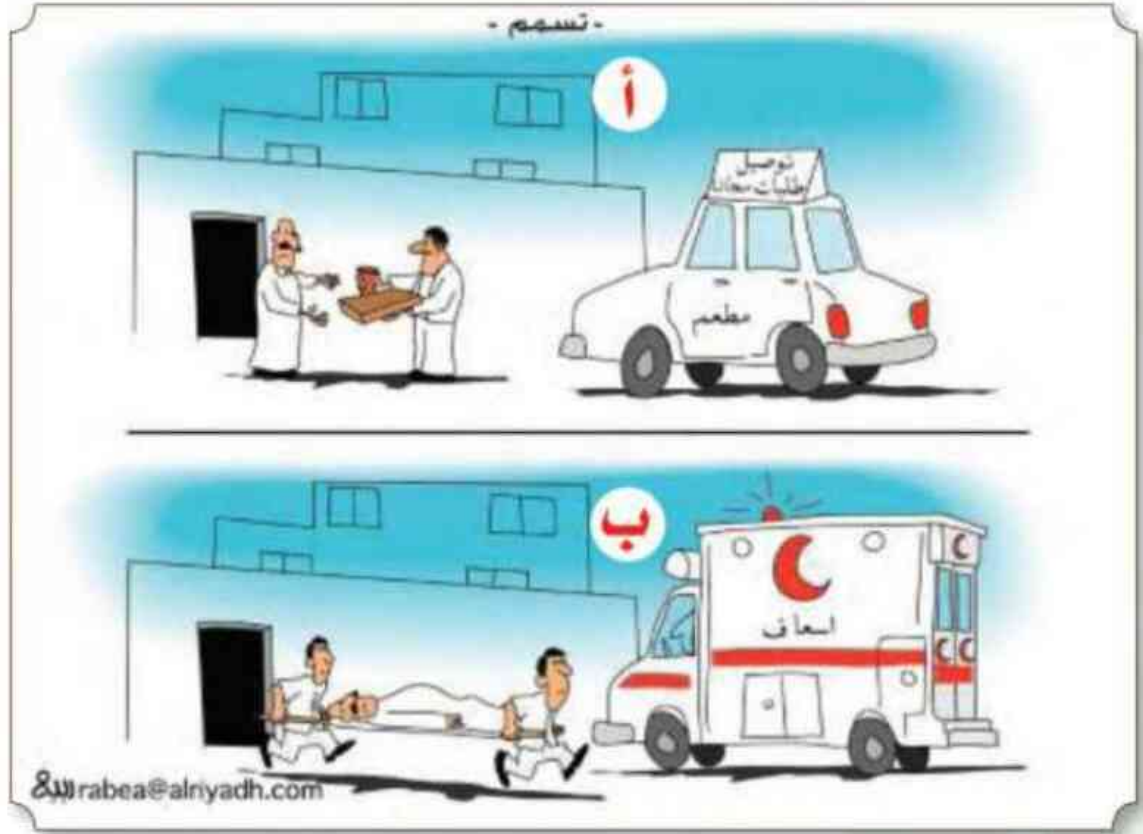


المذاكرة الصحيحة نجد ثمارها وقت الاختبار.

شكل (١٧)

ماهي أهمية رسم المسلسل الكاريكاتيري ؟

نعلم أن الرسم الكاريكاتيري رسم ساخر فترى مثلاً في الشكل (١٨ - أ) لوحة لشخص يقوم بتوصيل وجبات طعام إلى أحد المنازل ، ولو اكتفينا بهذه الصورة لما أصبح كاريكاتيراً حيث فقد عنصر السخرية ، ولكن حتى يكتمل الكاريكاتير نرسم الشكل (١٨ - ب) .



شكل (١٨) كاريكاتير للفنان السعودي ربيع

نشاط (٤)

ارسم مسلسلاً كاريكاتيرياً مستخدماً شخصيتك الكاريكاتيرية عن ظاهرة العراك أثناء الانصراف من المدرسة مع وضع التعليقات الساخرة ؟