

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل



واجباتي

الوحدة
الأولى

القيم الإسلامية





المكونات

المذكر والمؤنث

الصف اللغوي

النكرة والمعرفة

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاورة وابداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
- ٤ تعرف الأسماء من حيث التنكير والتعريف والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

- ١ البحث عن قصة نبي ورد ذكره في القرآن الكريم.
- ٢ البحث في السيرة النبوية عن موقف للرسول ﷺ في حسن تعامله مع المعاهدين.

مدخل الوحدة



زياد وأحمدُ صديقانِ مُنذُ الصَّغَرِ، نجحَا في المرحلةِ الابتدائيةِ وانتقلا إلى الصفِّ الأولِ المتوسطِ، اشتاق أحمدُ إلى صديقه زياد فأرادَ زيارتهُ.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:



أ أجب عن السؤالين التاليين:

أ لماذا زار أحمدُ زيادًا؟

ب ليظمنن عليه.

ب لماذا دُهِش أحمدُ؟

لسوء استقبال زياد له رغم طول مدة غيابهما عن بعضهما البعض.

٢ أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

الصورة الثانية: طرق أحمدُ بابَ صديقه زياد.

الصورة الرابعة: استغراب أحمد من عدم ترحيب زياد به.

٣ أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورتينِ الأولى والثالثة.

السلوك الإيجابي: زيارة أحمد لزياد.

السلوك السلبي: عدم ترحيب زياد بأحمد.

٤ أبدي رأيي في تصوّف زياد.

سلوكه سيء؛ لأنّ للضيف حقوفاً ينبغي أن تؤدى.

٥ لو كنتُ مكانَ زياد، لفعلتُ التالي ... (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

أحسّن استقبالَ أحمدٍ، وأقوم معه بواجب الضيافة وأشكره على

زيارته؛ لأن الإسلام حثّ على إكرام الضيف وجعله من تمام الإيمان.

١ أختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِنَ العناوينِ التاليةِ وأبيّنُ السببَ:



العنوان الذي اخترته : أخلاق أحمد

٢ ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟ همزة

٣ ما الفرقُ بينَ الهمزتينِ في كلّ من: أخلاق، احترام؟

همزة أخلاق: همزة قطع ، همزة احترام: همزة وصل

٤ أسمي نوعَ الخطِّ الذي كتبتُ بهِ العنوانانِ الأوّل والثاني. خط النسخ

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

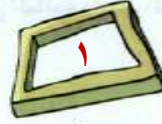
ثالثاً



شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمان

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

الرابع

ذهب أحمد ليزور صديقه زياداً في منزله ظهرًا، ولم يُحسّن زياداً استقباله.

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات:



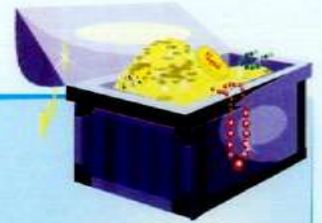
إضاءة

قال الرسول ﷺ: «البرُّ حسن الخلق، والإثم ما حاك في نفسك وكرهت أن يطلع عليه النَّاسُ» رواه مسلم.



سلّة المهملات:

الكذب- الفتنه- الظلم- العنف-
التناز باللقاب- التفاخر بالأباء-
الجفاء- بذاءة اللسان- سوء
الظن- الثرثرة- الفضول.



صندوق المجوهرات:

المودة- الإيثار- بشاشة الوجه-
حسن النية- السماحة - الصدق -
برّ الوالدين - الحياء- السكينة.



واجباتي

أناقشُ مجموعتي في المواقف التالية و أبين رأيي فيها:

سابقاً



الموقف الأول: سوء أدب من الصبي برفع الصوت على معلمه.
الموقف الثاني: سلوك طيب من الفتاة المهذبة التي تساعد والدتها في أعمال المنزل.
الموقف الثالث: سلوك طيب من الطفل الذي يساعد شيخاً كبيراً في عبور الطريق.

أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ

مبدوءةٍ بأسماء:

أختار الناس خلق ذميم.

أختار

ذميم

الناس

خلق

أحترم

الآخرين

أحترم دور الآخرين في الاصطفاف يكسبني احترامهم.

أحترم

الآخرين

في

أحترم

الاصطفاف

أحسنُ التَّعاملُ مع الوافدين يدل على

حسن تربيتي.

أحسن

التعامل

الوافدين

أحسن

التعامل

مع

الوافدين

أحسن

مع

الوافدين

ثانياً
أناقش مَنْ بجواري في مضمون الصورة، وكتبُ تعليقاً في حدود خمس
كلمات:



لسانك حصانك، إن صنّته صانك.

ثالثاً
أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يلي :

1 كل كلمتين متضادتين.

الحلّ - الحرّم، العُرب - العجم، تُعرف - أنكرت

2 جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

هيا نكتشف نهر الانطلاقات
(قبس من القرآن)
الذي سندرسه في العجوة
القادمة





التنمية القرائية

أعلمُ أنّ من آدابِ التلاوة:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبّر.

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ نَوَّحْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

تَوَلَّى فِي الآيَةِ تَعْنِي :



أَنْمِي
لَتَنِي

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أستبدلُ بِالْكَلِمَةِ الملوّنةِ فِي الجُمْلِ الثَلَاثِ التَّالِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الكَلِمَاتِ المَقَابِلَةِ.

أ. مَضَتْ حَجَّةٌ، عَلَى وَجُودِ هِنْدٍ فِي مَكَّةِ المَكْرَمَةِ.

ب. قَدَّمَ المَتَّهَمُ حَجَّةً بَرَاءَتِهِ.

ج. أَدَّتْ هِنْدُ حَجَّةً كَامِلَةً.



أعودُ إِلَى الآيَاتِ الكَرِيمَةِ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ أَضْدَادِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أيسر

صدّر عن

أمنأ

أشقق

ورد

خائفأ

أعودُ إِلَى
كُتَابِ النِّشَاطِ لِتَنْفِيذِ نَشَاطَاتِ
التَّنْمِيَةِ القَرَائِيَةِ.



1 كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟

معهما أغنامهما يدفعونها لتشرب، وتنتظران فراغ الرعاة من سقي أغنامهم ثم تسقيان مخافة مدافعة الرجال، ذلك لكبر سن أبيهما.

2 علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

على أنه لا يوجد من يخدمهم ويسقي لهم وهما اللتان يخدمان أبوهما الكبير.

أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارات

الخاطئة، وأصوبُ الخطأ منها :

لم يذكر اسم فرعون في هذه الآيات.

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون

توجه إلى مدين.

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفًا

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» رواه مسلم.



أشارك من بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الظَّالِمِينَ (٢٥).

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

الأمانة

القوة

الإخلاص

الإنجاز

الوفاء

النشاط

الصفتان الأساسيتان

الصفات الفرعية





أتلو الآيات الكريمة التالية:



أَنْزَأُ ﴿ فَسَعَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَكَّلَا إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿١١﴾ فَجَاءَهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْثِيًّا عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ ابْنِي بِدَعْوِكَ لِيُجْزِيَكَ أَجْرٌ مَا سَفَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١٢﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا
يَتَّيَّبَتْ أُسْتَجْرَهُ ابْنُ أَخِي خَيْرٌ مِنْ أُسْتَجْرَتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿١٣﴾ ﴿ سُورَةُ الصَّافِرَاتِ ﴾

الحياء زينة
المرأة المسلمة.

الوفاء
بالعهود.

التناصح
بين المسلمين



المراجع المترجمة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن» الكريم لابن كثير.
- موقع «الموسوعة الإسلامية».
- القرص المدمج.

أولى صفات
الأجير القوة
والأمانة.

استسنة الله الآيات:

رد الإحسان
بالإحسان

مساعدة
الآخرين.

دعاء الله سبحانه
وتعالى في
المن.



أعوذُ إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيِّ دُكرَ في القرآن
الكريم، وأضمنها ملف إنجازي



أيوب عليه السلام

من سلالة سيدنا إبراهيم كان من النبيين الموحى إليهم، كان أيوب ذا مال وأولاد
كثيرين ولكن الله ابتلاه في هذا كله فزال عنه، وابتلي في جسده بأنواع البلاء
واستمر مرضه ١٨ عاما اعتزله فيها الناس إلا امرأته صبرت وعملت لكي توفر
قوت يومهما حتى عافاه الله من مرضه وأخلفه في كل ما ابتلي فيه، ولذلك يضرب
المثل بأيوب في صبره وفي بلائه، روي أن الله يحتج يوم القيامة بأيوب عليه السلام
على أهل البلاء.

الصفة اللغوية المذكر والمؤنث



أعلم أنك:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَائِكَةَ آتَمَرُونَ بِكَ لَيَقْتُلُونَكَ فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ (٢١)

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ ... ﴾ (٢٢)

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ (٢٣)

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ (٢٤) ﴿ سُورَةُ الْقَصَصِ ﴾

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ (٢٥)

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ ... ﴾ (٢٦) ﴿ سُورَةُ الْقَصَصِ ﴾

اقرأ المثالين التاليين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.



أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول التالية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا رجل هذا موسى هذا أب هذا شيخ

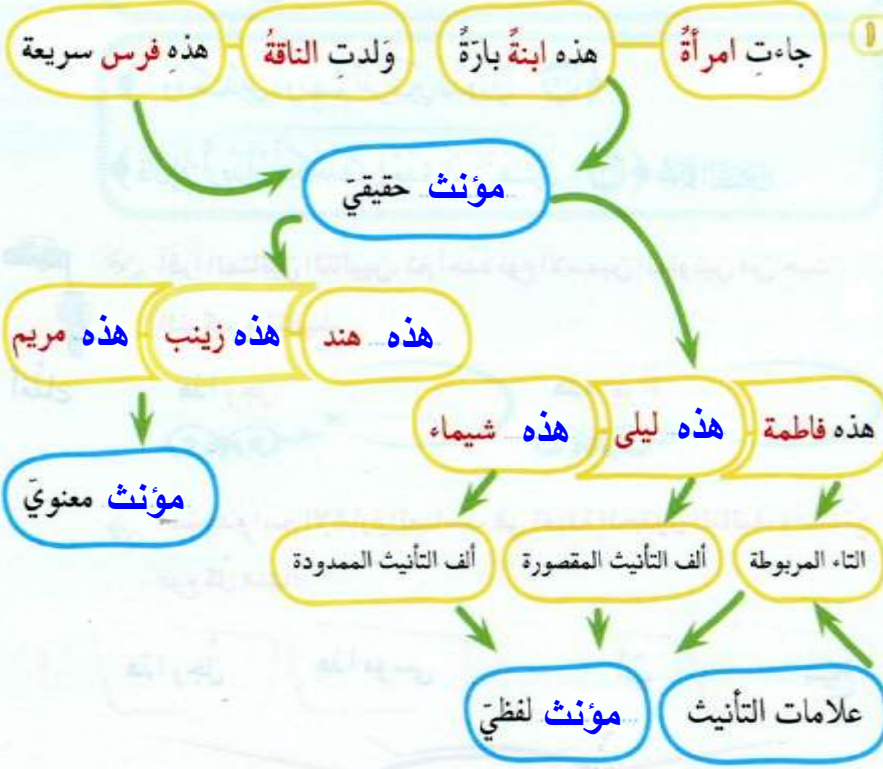


المذكر الحقيقي: ما دل على ذكر من ناس أو حيوان.



المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان.

أقرأ الجمل في الحقول التالية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



إختباري
المؤنث الحقيقي:
مادل على أنثى من
الناس أو الحيوان.

المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي.

أشرقَتِ الشمسُ

هذه دارٌ نظيفةٌ

هذه مجازي

هذه عينٌ

هذه نارٌ

هذه مدينةٌ

هذه أمةٌ

مؤنث معنوي

مؤنث لفظي

المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي

أقرأ المثاليين التاليين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجلٌ صالحٌ

جاء عبيدةٌ إلى منزله

مذكر حقيقي لحقته تاءً مربوطة في آخره.



إضافة

قد تلحق المذكر

الحقيقي تاء التانيث

لفظاً، ويسمى حينئذٍ

مؤنثاً لفظياً.



أعوذ إلى
كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات
الصف اللغوي.





واجباتي

المخاطب



أعلم أنك:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع

المقترون بـ (لام)

الأمر الجازمة.

القيم الإسلامية



الأسلوب القوي

الأمر

ألوّن الفعل الدخيل في الجدول التالي ثمّ أصنّف كل مجموعة وفق زمن

أفعالها:

| | | | |
|---------------|---------|---------|------|
| تولّى | استأجرت | خرج | |
| فعل الماضي | | | |
| فجّني | قصّ | استأجره | أخرج |
| فعل الأمر | | | |
| أريد | يأتمرون | يترقّب | جاء |
| الفعل المضارع | | | |

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

فأخرج إني لك من الناصحين.

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفًا.

نجّني من القوم الظالمين.

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.

استأجره إن خير من استأجرت القويّ الأمين.

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب **طلب**.



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

| أسلوب الأمر | صيغته | المضارع المبدوء بـ | تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر | صيغته |
|-------------|---------|--------------------|-------------------------------|--|
| استأجر | فعل أمر | تستأجر | ل + تستأجر ← لتستأجر | الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة) |
| اخرج | فعل أمر | تخرج | ل + تخرج ← لتخرج | الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة) |

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الأسلوب اللغوي.





قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ ابْنِي تَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقِصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ سورة القصص

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال التالية:

إحداهما × استحياء × إن × أبي

القصص × أجر × القوم × الظالمين

ألاحظ نطق الهمزات في الكلمات التالية عند البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثم أسمى الهمزة:

همزة
الوصل



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الكلمات الحمراء:



أتلو

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ

اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٦٦﴾

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ... ﴿٢٥﴾

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَإِنِّي خَائِفٌ مِّنْكَ كَخَافَةِ رَبِّيَ الَّذِي وَسَّوَّىٰ

قَالَ تَعَالَى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴿٢٣﴾

ج

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ... ﴿٢٠﴾

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أُحلُّ:



أحلُّ

استأجر

استأجر

أخرج

أ) أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: **همزة وصل**

ب) أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (فأُخْرِجُ).

ج) أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تُحذف** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د) أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة **ألف** هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزةٌ يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

أُنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

ألاحظُ الفعل (أُخْرِجُ)، وأُكْمِلُ الجدول التالي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أُخْرِجُ



٣ ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثل:

| الأمر منه | عدد أحرفه | الفعل الماضي |
|--------------|-----------|--------------|
| اِئْتَمَرَ | ٥ (خماسي) | اِتَّمَرَ |
| اِسْتَأْجَرَ | ٦ (سداسي) | اِسْتَأْجَرَ |

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

٥ ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:



أسماء

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟



واجباتي

ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات التالية مع الاسترشاد بالمثال:

| الفاعل | زمنه | عدد أحرفه | مصدره |
|---------|------|-----------|---------|
| إتَمَرَ | ماضٍ | ٥ (خماسي) | إتَمَار |

..... استَخِيَّ ماضٍ ٦ (سداسي) إِستحياء

أَتأملُ الاسمين: إِبْنَتِي، إِمْرَأَتِي

١ ما المفرد منهما؟ ابنة، امرأة ما المذكور منهما؟ ابن، امرؤ

٢ أكتبُ العددَ الذي دلَّ عليه الاسمان: اثنان

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية التالية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

استنتج أن:

ألاحظُ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلُّ:

المدينة الملاء

١ بَمَ بدأ الاسمان؟ همزة وصل

٢ كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ ا

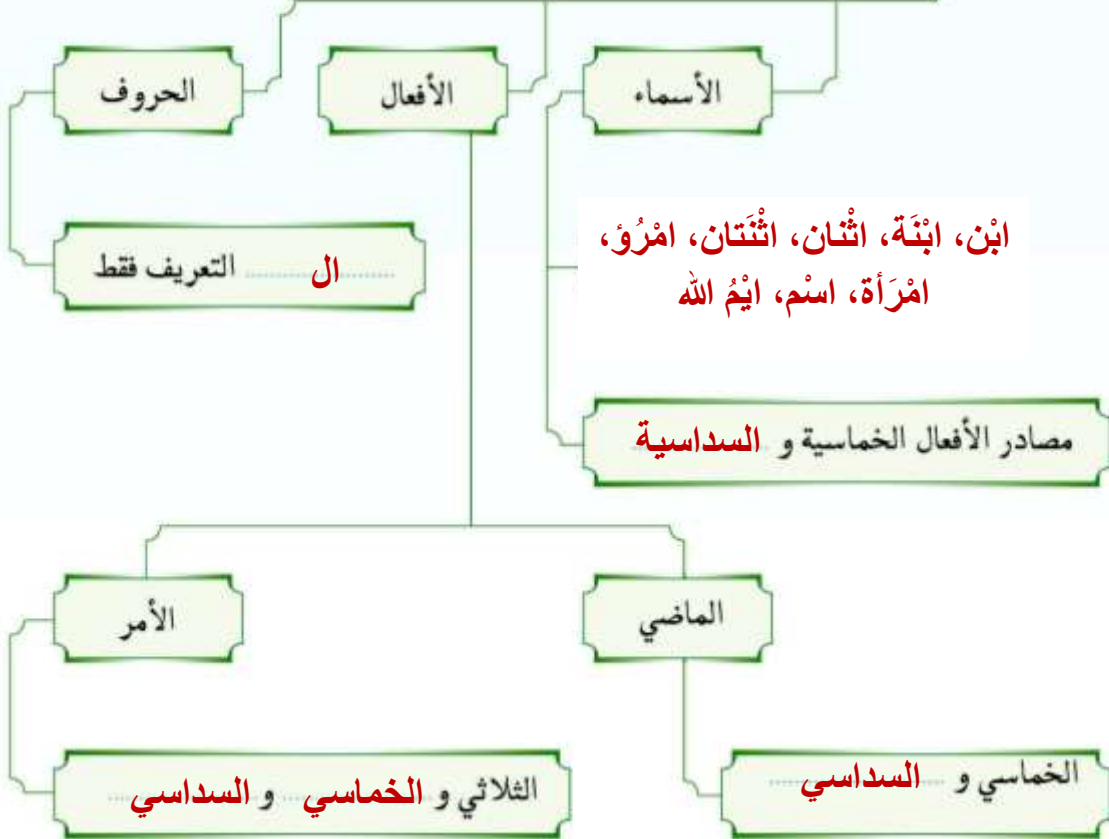
٣ من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟ الحروف



همزة الوصل هي التي: تثبت في أول الكلام
وتحذف حالة وصل الكلام
بعضه ببعض.



تأتي في:





واجباتي



طلب المعلم إلى تلاميذه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالتالي:

Blank lined area for writing the first student's answer.

إن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى التسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر.

Blank lined area for writing the second student's answer.

إن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى المتسامح
فهي تدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر.

تأمل ما خطّه التلاميذ، وأجيب عن الأسئلة التالية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحَسَن في النفس؟

٢. أسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أعلِّ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب.

تأمل أذكر صفي ببعض مميزات خط النسخ:

الجمال والوضوح، سهل في الكتابة، يجمع بين الرصانة والبساطة.

٤. أقدم لمجموعتي في الصف توجيهات ونصائح أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً.
- الكتابة في مكان إضاءة جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.





واجباتي

٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات التالية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا

الخطُّ للفقير مألٌ وللغنيّ جمالٌ

أتمنى ألا يكون خطي كخطوط هؤلاء.

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.



أقرأ
وأنازل

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



الاحظ
واتامل

١ التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

الاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

الاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

الاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

الاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

الاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط أفقي.

الاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

٢ رسم الحروف وضبطها.

خط الرقعة

ألاحظ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

الأخلاق بعثت

مطموسة منفردة مقموسة متطرفة مقموسة في الوسط مقموسة في الجده

خط النسخ

ألاحظ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس صعود بدوران تحت السطر حلية

الأخلاق بعثت

لوزية مطموسة أشكال الحرف الواحد مدغمة مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَادِق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفي

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الصَادِق

ألاحظ: أرسم: أعيد:

الوَفي

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيُدُ:
كرّم

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيُدُ:
كرّم

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيُدُ:
ينجو

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيُدُ:
ينجو

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيُدُ:
بخلفه

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيُدُ:
بخلفه



التواصل
اللفوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب حول صفة الحياء وموقف أبائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو التالي:

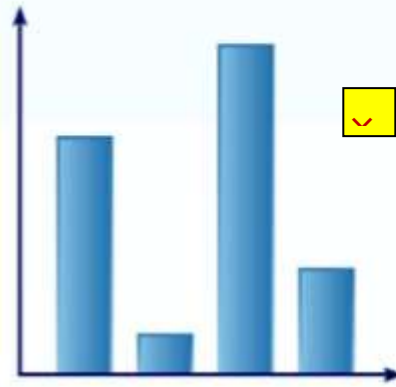
- الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر. نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق شتى.
- الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل فضيلة أو خير.
- الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الشباب مرحلة رائعة في حياتنا، دعونا نستمتع بها بلا قيود أو ضوابط اجتماعية وأخلاقية.
- الإجابة (د): الحياء أمر نسبي، تُطالب به الفتيات، وتُنشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ أتجاوزُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في

الجدول التالي:

| الإجابة | عدد الموافقين | عدد غير الموافقين |
|---------|---------------|-------------------|
| أ | | |
| ب | | |
| ج | | |
| د | | |

٢ أحصرُ عدد الاستجابات وأوزعُها على جدول النسب التالي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدونُ في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف التالي:

| نقاط الاتفاق | نقاط الاختلاف | نقاط لا علاقة لها بالموضوع |
|--------------|---------------|----------------------------|
| | | |

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعللُ إجابتي.

الرأي الثاني؛ ففي الصحيحين: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "الإيمان بضغّ وسبعون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها: إمطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان".

أستخلصُ مع من بجواري من القصةِ القرآنيةِ في سورة (القصص):

| الموضوع | طرفي الحوار |
|----------------------------------|--------------------|
| أسباب عدم تمكنهما من السقي. | و المرأتان |
| دعوته ليقابل أبيهما ليكافئه على | و موسى عليه السلام |
| استئجار موسى لخدمة الشيخ وبناته. | و الشيخ |
| نكاح إحدى البنيتين. | و موسى عليه السلام |

أختارُ الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:
 - أ ندوة مفتوحة.
 - ب سؤال وجواب فقط.
 - ج مناقشة.
 - د جدل.
٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:
 - أ طويلة.
 - ب قصيرة.
 - ج متراوحة بين الطويلة والقصيرة.
٣. تتسم لغة الحوار ب:
 - أ الدقة والوضوح.
 - ب قصر العبارة.
 - ج تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...).
 - د ما تقدم جميعه.

١. أستبعدُ الإجابة الخاطئة بوضع إشارة (X) أمامها:

١ الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى هي:

الرأي الشخصي .

كبر سنّ والدها .

المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها .

٢ تعتمدُ إجابة كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجّة والدليل بهدف:

احترام الآخرين .

فرض الرأي والسلطة . الإقناع والتأثير .

٢. أرتبُ أحداثَ الحوارِ القصصيّ وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٢... أسباب عدم تمكّن البنّتين من السقاية .

سرد موسى عليه السلام

٤... قصته على الشيخ .

١... سؤال موسى

عن حال المرأتين .

٥... اقتراح الابنة على أبيها

استئجار موسى عليه

السلام .

٣... إبلاغ موسى رغبة الشيخ في مقابلته .

٦... رغبة الشيخ في إنكاح موسى

إحدى ابنتيه .

٧... إبرام العقد بينهما

والرضا بشروطه .



واجباتي

أستكملُ ومجموعتي الخصائصُ الفنيّة لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس:

- ١ يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
- ٢ لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب. (لغة الحوار)
- ٣ أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي..... (عباراته وأساليبه)
- ٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
- ٥ استخدام وسائل التأثير في أسلوب الحوار يزيد الحوار حيوية..... (وسائل التأثير) وجمالاً.

كتابة نهاية مغايرة لقصة

قال تعالى: ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴾

أتواصل
كتابيًا

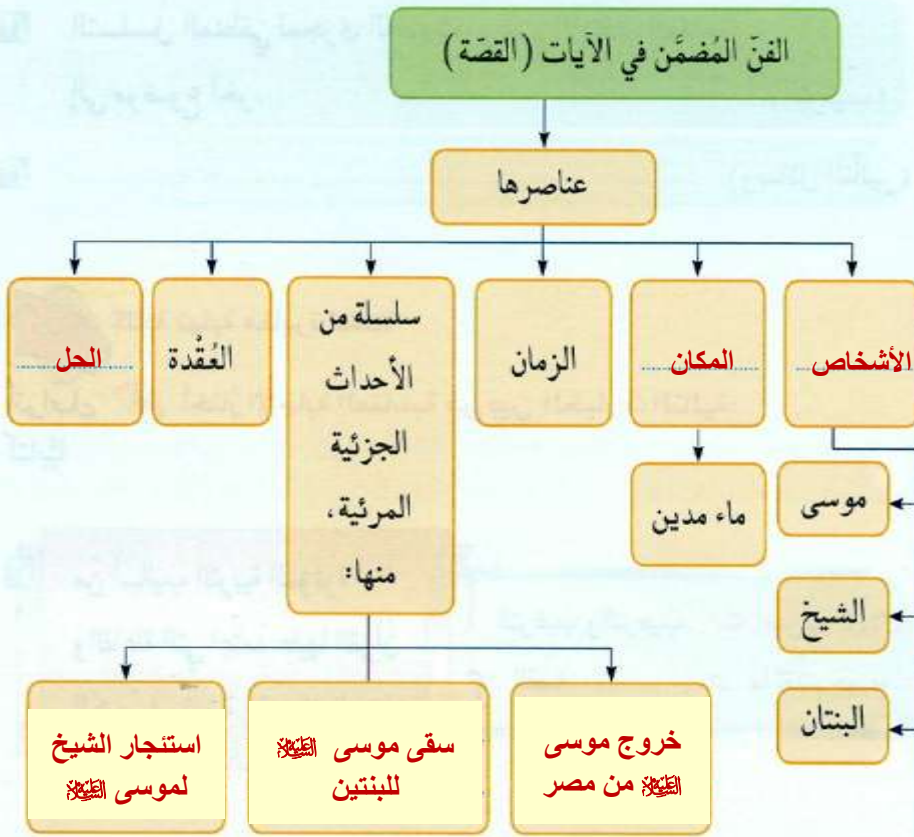
أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات التالية:

- من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:
- أ الترغيب والترهيب. ب ضرب الأمثال.
 - ج القصة. د ما تقدم جميعه.

من أهداف
عرض القصة:

أ أخذ العظة والعبرة. ب غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج التدرُّج من السهل إلى الصعب. د ما ورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظم البياني التالي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):





واجباتي

طهارة



أعلم أنه:

العقدة هي التي تشابك عندها الأحداث حتى تصل إلى الذروة ثم تتدرج في الحل إلى النهاية.

القيم الإسلامية

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يلي:

• اشتد الأمر على موسى وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.

٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.

٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى بنهاية:

١. محزنة.

٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

وانتهت بـ **الفرح**.

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة بـ **الحزن**.

٢ أعبر عن خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال التالي:

الصبر مفتاح الفرج

مثل

حديث نبوي

قال النبي ﷺ: (وَاعْلَمْ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرْجَ مَعَ الْكَرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا).

بيت شعري

صَافَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتِهَا فَرَجَتْ وَكُنْتُ أَظْنُهَا لَا تُفْرَجُ.

٣ أستعين بالمنظم البياني التالي؛ لأتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:



أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات التواصل الكتابي.





صَدَقَة



نص
الاستماع

التريئة:

أشاهد الصور في المجموعتين التاليتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ



الفراغين:



١ ابتسم الرجل ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي ساعده وهو مسرور.



٢ استاء الرجل؛ لأنَّ الصبي ساعده وهو متجهم وضائق.

أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.



تصرف الصبي الأول كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به الإسلام.

وتصرف الصبي الثاني سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام.



أعلم أنه:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رافع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمع إلى نص (صدقة) وأجيب عن الأسئلة التالية:



أجيب

أشيرُ بعلامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
- ٢ حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: قصة رسالة عتاب خطبة
- ٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحنٍ صغار) هو أسلوب: نهى أمر استفهام
- ٤ مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١. البنت
٢. الأم
٣. زوجة الحارس
٤. الحارس
٥. الجدة

أعيدُ حكاية القصة التي حوaha النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحها الأم باحترام الفقراء والإحسان إليهم، مثل تقدم الطعام بأسلوب طيب.

ملاحظات

أعلم أنه:

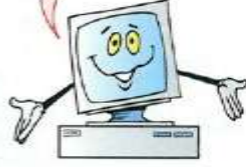
- من آداب الاستماع:
- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

ملاحظة

أعلم أنه:

الشخصية المخفية:
هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أبيّن الشخصيات المخفية، ثم أحدد أهمها
معللاً ذلك:



أهمها:

الشخصيات المخفية:

الحارس

الجدة

السبب:

الحارس

تدور عقدة القصة حول طريقة إرسال الطعام له
وهو السبب المحرك لبقية الأحداث.

زوجة الحارس

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول التالي:

| الشخصية | الموقف الرئيس | السلوك المستتج | الرأي في الموقف |
|---------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| الجدة | التصدق على الحارس بطعام | الكرم | كان أولى أن تتسق الطعام المرسل |
| البنيت | خلط الطعام معاً | الإهمال | سلوك خطأ |
| الراوي | نصح المحسنين بالتواضع | الاهتمام بمشاعر الآخرين | سلوك حسن ونصح جميل |

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيض ذلك:

الصدقة من النفس:

تملأ القلب وتشعره الفقير
أنه صديق عزيز، أو
ضيف كريم.

الصدقة من المال:

تملأ البطن، وتذلل
المتصدق عليه، وتشعره
أنه شحاذ من عليه ببقايا
الطعام.

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
نبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

راجعاً

نعم

إذا اقترنت بالعاطفة الطيبة الخالية من المن والأذى.

مثل: من يتصدق بريال ولايمن به على الفقير حتى لا يخرجه، ومن يتصدق بألف ريال ولكنه يعلن ذلك في كل مكان ويحرج الفقير.

أبين رأيي في كلمة (ورمت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

راجعاً

على الإهمال وعدم الاعتناء بطعام الحارس، وبالتالي احتقاره.

الأثر الذي تتركه في النفس: الشعور بالاستياء من تصرف البنت.

أوضح القيمة البارزة في النص.

راجعاً

القيمة: التواضع والإحسان المعنوي للفقير أعظم من الإحسان المادي.

أو (التلطف في الإحسان إلى المحتاجين).



* الإسلام وقيمة النفس البشرية

نص
الدعم



القتل ذنبٌ عظيمٌ من أعظم الذنوبِ، لذا حرّم الإسلامُ استباحةَ دماءِ الناسِ بغيرِ وجهِ حقٍّ، يقولُ النبيُّ محمدٌ ﷺ: «إِنَّ أَوْلَ مَا يُحَكِّمُ بَيْنَ الْعِبَادِ فِي الدِّمَاءِ». ونفسُ الإنسانِ عظيمةٌ عندَ الله، وإزهاقُ الرُّوحِ محرّمٌ عنده، فقتلُ النفسِ الواحدةِ بمثابةِ قتلِ البشريةِ كلّها، حيثُ إنَّ القاتلَ استباحَ دماءَ محرمةً واستوجبَ غضبَ الله. قال اللهُ تعالى: ﴿... مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا...﴾ (٢٣) سورة المائدة. وكلمة (نفس) اسمٌ يدلُّ على كُلِّ إنسانٍ، مهما كان دينُهُ أو لونه، رجلاً كانَ أو امرأةً، فالواحدُ كالثنتين، والاثنتان كالثلاثة، كالألف...، فكلُّ حرمة.

والمسلمان متحابان لا يقتتلان ولا يسعيان في الشرِّ لأنَّ الرِّسولَ ﷺ بيّنَ العاقبة السيئةَ لالتقاء المسلمين بسيفيهما واقتتلهما فقال: «إذا التقى المسلمان بسيفيهما فقتل أحدهما الآخر فالقاتل والمقتول في النار، قيل: يا رسولَ الله هذا القاتلُ فما بالُ المقتولِ؟ قال: إنَّهُ كانَ حريضاً على قتلِ صاحبه»^٢.

* من كتاب "الخطايا في نظر الإسلام" لعفيف عبدالفتاح طبارة بتصرف.

١. رواه البخاري. ٢. رواه البخاري.



فالمسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يُسلمه.

والمسلمون صادقون في عهودهم مع الناس جميعاً ومع أهل الذمة على وجه الخصوص؛ لأنهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا، ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كل امرئ مسلم أن يحميهم كما يحمي ابنه أو ابنته ويدراً عنهم كل ظلم... قال النبي ﷺ «مَنْ قَتَلَ نَفْسًا مَعَاهِدًا لَمْ يَرِحْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ، وَإِنَّ رِيحَهَا تَوْجِدُ مِنْ مَسِيرَةِ أَرْبَعِينَ عَامًا»^٢.

وللقتل في الإسلام عقوبات، فالقتلة معاقبون يوم القيامة بأشد العقوبات على قتلهم المؤمنين. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا﴾^{١٣} ﷻ، وقال تعالى: ﴿وَكَبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ...﴾^{١٤} ﷻ

فهل هناك دين كالإسلام جمع الأخلاق الحميدة! وحفظ حقوق الناس! وجعل لهم قانون الخير في كتاب الله، فالآيات بيّنة، انظر بهدوء في كل شيء تجد اللين والرفق خلقين بارزين في الإسلام. فالعبادات أمانات، والحسنات منجيات عند الله تعالى، والصلوات مكفرات للذنوب ماحيات للسيئات. وإيم الله ما جاء دين بأحسن ولا أفضل مما اشتمل عليه ديننا، فهو دين جامع لمكارم الأخلاق، وحافظ لكرامة البشر.

٢. رواه البخاري.





التسمية القرآنية

أقرأ النص، مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات التالية:



أختار المعنى المناسب للكلمات التالية:



٣ أهل الذمة:

- أهل البلد.
- أهل العهد.
- أهل الدار.

٤ إزهاق:

- قتل.
- إحياء.
- إصلاح.

٥ استباحة:

- رآه مُحَرَّمًا.
- رآه حلالًا.
- رآه مكروهاً.

أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:



| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ي | م | ا | ل | ل | ه |
| س | ي | ئ | ة | | | |
| ا | ل | ل | ي | ن | | |
| ي | د | ف | ع | | | |

١ كلمة بمعنى يدرأ.

٢ كلمة بمعنى الرفق.

٣ كلمة تستخدم للقسم.

٤ ضد كلمة حسنة.

يدفع.

اللين.

ايم الله.

سيئة.



لِمَ كانت نفس الإنسان عظيمة عند الله؟

لأن النفس بيد الله، يميتها ويحيها
كيف يشاء ولا يحل لأحد إزهاقها.

ماذا تفهم من عنوان النص؟

حرمة الدماء في الإسلام.



أجيب

أعود إلى حديث رسول الله ﷺ: «إذا التقى المسلمان بسيفيهما... الحديث - ثم أجيب:

ما عذاب المسلمین الملتقين بسيفيهما؟

القاتل والمقتول في النار.

ما أسباب هذا المصير؟

لأنهما استباحا دماءً مُحَرَمَةً.

لِمَ سُمِّيَ المَعَاهِدُ بهذا الاسم؟ وما جزاء مَنْ يقتلُ معاهدًا؟

لأنَّ بيننا وبينه عهد وجزاء ، لَنْ يَرَى قاتلُهُ رِيحَ الجنةِ.

أعطي كل فكرة رئيسة مما يلي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسية:

٣ عقوبات القاتل في الإسلام.

٢ حرمة دم المعاهد.

٤ تأكيد حفظ الإسلام حقوق الإنسان.

١ حرمة دم المسلم.



﴿ لَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ [٨] سُوْرَةُ الْمَائِدَةِ



١٧ أستخرج من النص ما يوافق معنى الآية الكريمة.

الفقرة الثالثة.

٢٧ أتعاون مع مَنْ بجواري؛ لأبين ما يترتب على حسن المعاملة مع المعاهدين.

المعاملة بالمثل، الإعجاب، الاحترام، التسامح، القبول إلخ.

٣٧ أتعاون مع مَنْ بجواري؛ وأحدّد بعض الأساليب الخاطئة في التعامل مع المعاهدين.

التعالي، الاحتقار، السباب، الكذب عليهم وخيانتهم إلخ.



أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية صحيحة:
أقرأ

والمسلمون صادقون في عهودهم مع الناس جميعاً ومع أهل الذمة على وجه الخصوص؛ لأنهم في ذمة الله ورسوله، ما داموا لم يعتدوا ولم يحاربوا المسلمين، لذا على كل امرئ مسلم أن يحميهم كما يحمي ابنه أو ابنته، ويدراً عنهم كل ظلم، ... قال النبي ﷺ «من قتل نفساً معاهداً لم يرحُ رائحة الجنة، وإن ريحها توجد من مسيرة أربعين عاماً».



أختار موضوعاً واحداً مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:
أبحث

أحسن النبي ﷺ وأصحابه التعامل مع اليهود والنصارى، وكان ذلك سبباً في إسلام بعضهم، أبحث في السيرة النبوية عن موقف في هذا المجال.

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه، مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

ملاحظات

أعلم أنه:

- من مهارات القراءة الجهرية:
- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

المراجع المقررة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركوري.





أذكر الله

الاسم ينقسم من حيث
مدلوله إلى:

١. **نكرة**: وهو ما دل
على شيء أو شخص
غير مُعَيَّن.

٢. **معرفة**: وهو ما دل
على شيء أو شخص
مُعَيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء،
الإشارة، الضمائر،
المعرف بـ (ال)،
الأسماء الموصولة،
المعرف بالإضافة.



اقرأ
وأنتك

١. قال تعالى: ﴿... مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ
فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ

جَمِيعًا... ﴿٣٣﴾ سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ

٢. نفس الإنسان عظيمة عند الله.

٣. النفس لها حرمتها عند الله.

٤. هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥. بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.



أهلك

الكلمات (نفسًا، نفس الإنسان، النفس) أيها دلت على معين؟

(نفس الإنسان) - النفس

الاسم الذي لا يدل على معين يسمّى (..... نكرة.....) والاسم الذي يدل
على معين يسمّى (..... معرفة.....).

(نفس الإنسان) دلت على معين؛ لأنها (مضاف إلى معرفة)

(النفس) دلت على معين؛ لأنها (معرفة بـ ال).

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي
هذه الكلمات؟ (..... معارف.....)

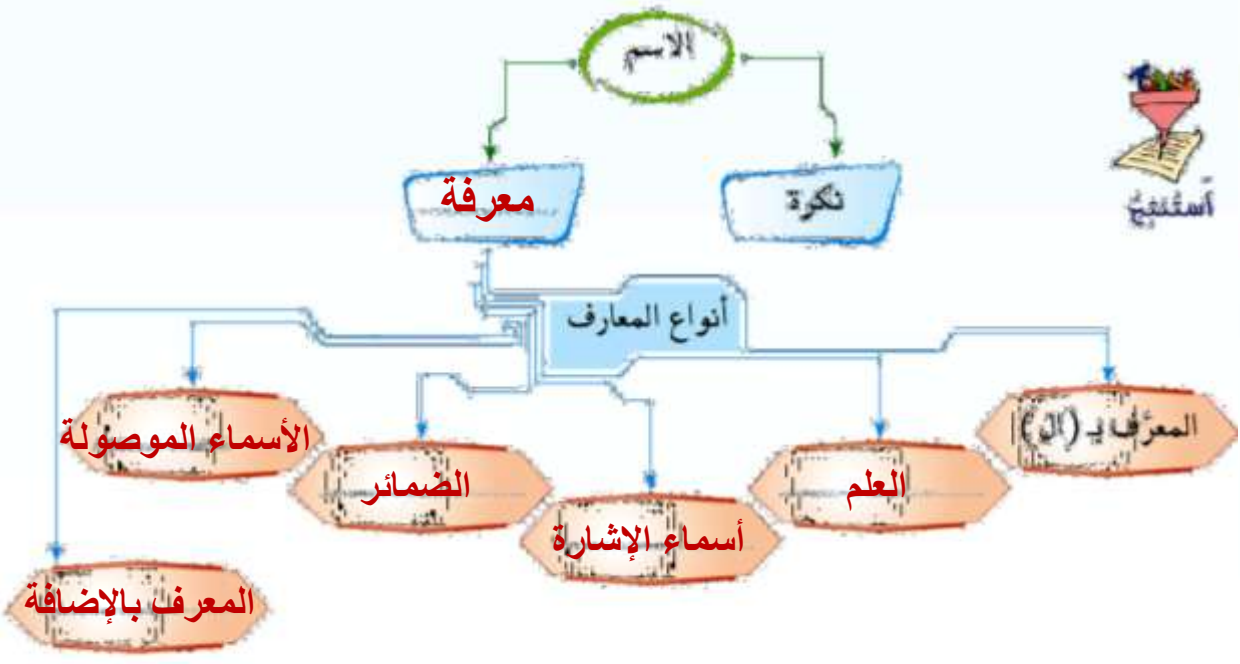
في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص
معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (..... أعلام.....)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (..... ضمائر.....)

(الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (أسماء موصولة)

كلمة (هذا) تشير إلى الرجل، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذا، هذان، هؤلاء)؟ (أسماء الإشارة)

علم (Knowledge) - معرفة (Knowledge)
معرفة (Knowledge) - علم (Knowledge)





واجباتي

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:



١ أتمل الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية لأجيب وفق المطلوب.

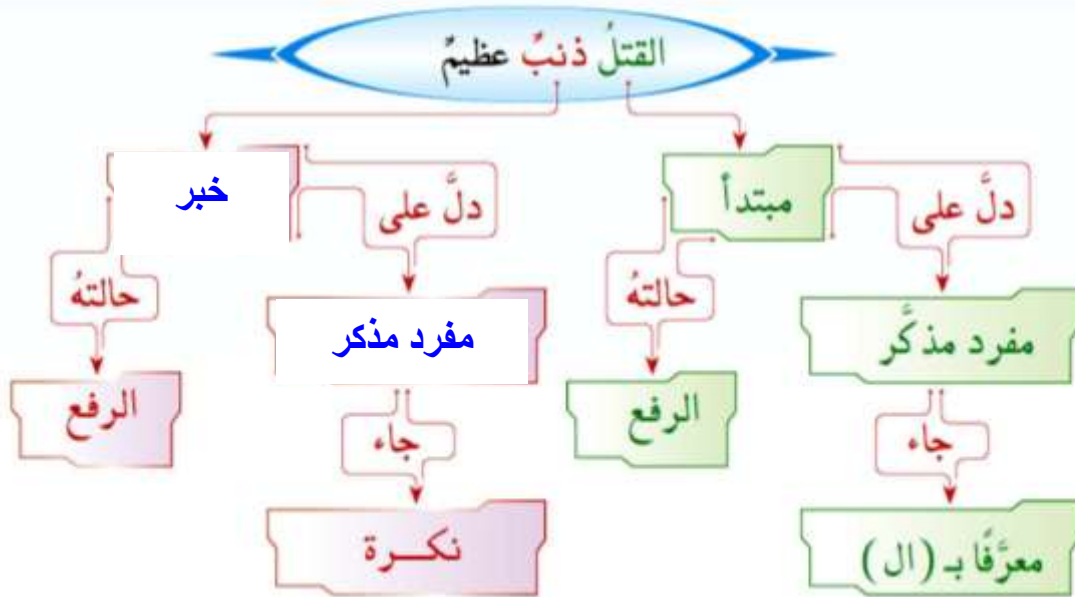
- القتلُ ذنبٌ عظيمٌ.
- المسلمان متحابان.
- قتلُ المؤمنين معاقبون.
- المسلمون صادقون.
- الآيات في كتاب الله بيّنة.
- المسلم أخو المسلم.
- إزهاقُ الروح محرّمٌ.
- العبادات أماناتٌ.

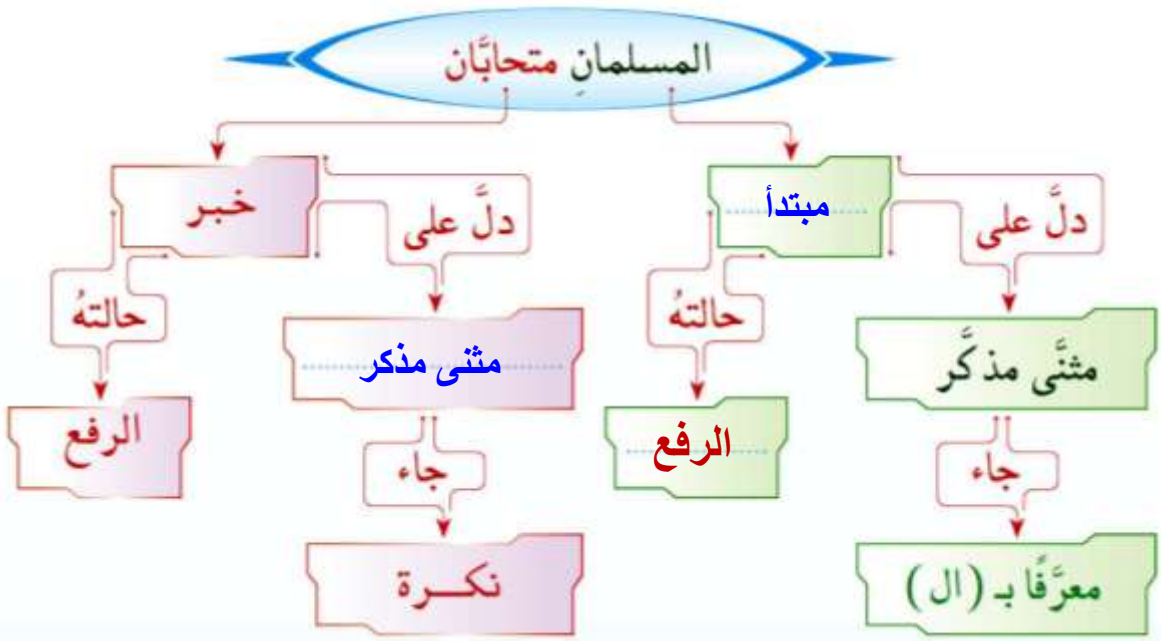
٢ بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجملة السابقة؟ أسماء.

أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- | | |
|-----------|-----------|
| ● ذنب | ● متحابان |
| ● معاقبون | ● صادقون |
| ● بينة | ● أخو |
| ● محرم | ● أمانات |

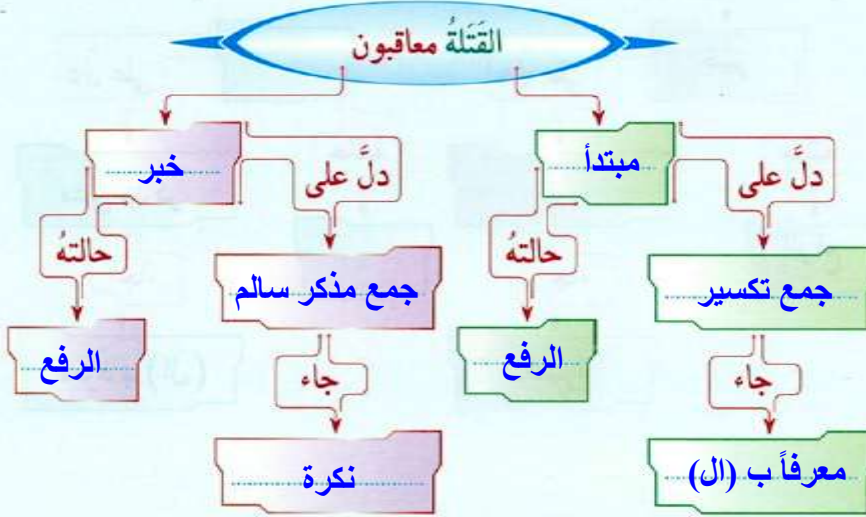
أستفيدُ من الأشكال التالية في تحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر.







١٧ أعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة التالية:



٢١ أعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة التالية:



أعلم أنه:

جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفرده)
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.

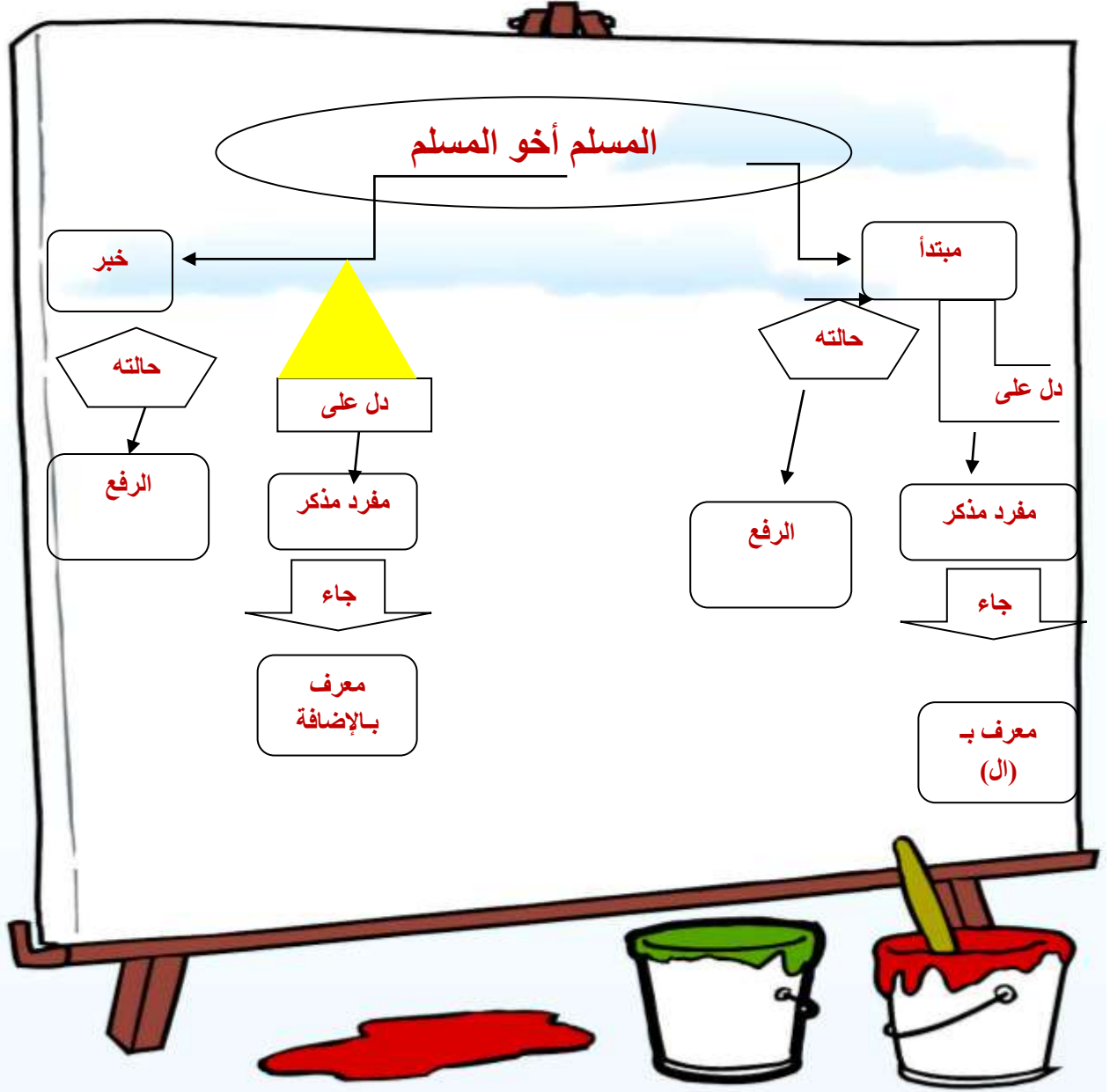
أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنتين بزيادة ألف
وتاء على مفرد وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.



٣ أصفم خريطة مفهوم لتحديد نوع (شاغل موقع) المبتدأ والخبر فيما يلي:

المسلم أخو المسلم



أنتج جُملاً اسميةً تامّةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المسلمون صادقون.

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المسلمات صادقات.

المبتدأ (أبو)

أبو بكر أول خليفة.

المبتدأ مثني مؤنث

البنتان جميلتان.

المبتدأ جمع تكسير

قتلة المؤمنين معاقبون.

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجُمَلِ.





التواصل
اللغوي



أتواصل
كتابياً

كتابة نهاية مغايرة لقصة.

فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحةً هذه الأسرة
المسلمة وعدالتها وحسن معاملتها للخدم والضعفاء، اشتاقت
نفسه ليعلم المزيد عن هذا الدين، حتى شرخ الله صدره
للإسلام.



مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

يا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعَلَا
زَانَتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ سَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدَقِ لَمْ
فَإِذَا عَفْوَتْ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ
وَإِذَا رَحِمَتْ فَأَنْتَ أُمَّ أَوْ أَبٌ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ
إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الرِّجَالِ غَلَاظَةٌ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ
يَعْرِفُهُ أَهْلُ الصَّدَقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهْلَاءُ
هَذَا فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بُغْضَاءُ
وَرَضَى الْكَثِيرَ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
مَا لَمْ تَرْنِهَا رَأْفَةٌ وَسَخَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجُنَاءُ





واجباتي

أتعرفُ الشاعر:



أكتشف
النص

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام (١٨٦٨) م وتوفي عام (١٩٣٢) م، لُقّب بأمير الشعراء، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



أضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون التالي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أعيّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثمّ أبيتّن الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

إذا

تقوية المعنى.

الغرض



واجباتي

أحدّد معنى المفردات التالية كما يُعبّر عنها السياق في النص بوضع علامة (✓) أمامها:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدّم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

بسوى ✓ يعدل. بغير.

الصّبا الصغر والحادثة. ✓ الشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنّت ✓ اشتاقت نفسها وتاقت. رَحِمَتْ.

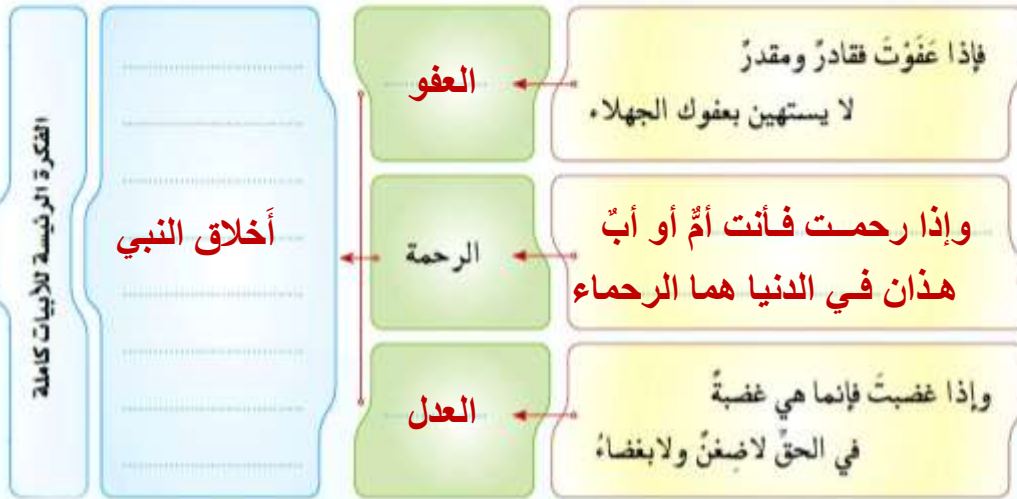
أختار أضداد الكلمات التالية:



أفهم واحلل

أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ التالي:

أكمل الشكل التالي لأحدّد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرج من الأبيات الصفة التي تدلّ عليها المواقف التاريخية النبوية التالية:

١. اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: **الحكمة**

٢. موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟ قالوا:

خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء.

الصفة هي: **العفو**

٣. التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية. الصفة هي: **الوفاء بالعهد**.

أضع خطأً تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت التالي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَجَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَخَنَّتْ بِالْفِلا وَجَنَاءُ

البيئة الزراعية البيئة الصناعية البيئة الصحراوية

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاتِهِ ورضى الكثيرِ تَحَلُّمٌ ورياءُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلتَ" ؟ مع التعليل.

إذا رضيت أجمل لأنها تدل على الرضا التام ولكن إذا قبلت تدل

على القبول ولكن من الممكن أن يكون بدون رضا.

أنشدُ النصَّ إنشادًا معبرًا





* جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ

ما أكثرَ الذِّكرياتِ! وما أقلُّ ما يُحضرُ منها في الذَّاكرةِ!

إن نسيتُ فلن أنسى ذلك اليومَ، الذي عدتُ فيه من المدرسةِ، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرةٍ، وذلك حين دخل المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليقرأ علينا درجاتها، وأذكرُ أنني أرسلتُ زفرةً من أعماقِ صدري لأنني أعرفُ ضغفي في الإملاءِ، ولكن ما لبث أن بدأ المعلمُ قراءةَ الأسماءِ وتسليمَ الأوراقِ، وكنتُ أسمعُ: عشر درجاتٍ، تسع درجاتٍ، ثماني درجاتٍ، وكان وجيبُ قلبي يرتفعُ كلما زادت الدرجاتُ نزولاً، وأخيراً وبعدَ طولِ انتظارٍ نطقَ المعلمُ باسمي: عادل، ونظرتُ إليّ، وحملتُ في سحتي، ما أسهلها على لسانه! ثلاث درجاتٍ. وما أصعبها على قلبي وسمعي!

- ما هذا يا عادلُ؟ يجبُ عليكِ يابني أن تهتمَّ بتنميةِ مهاراتك في الإملاءِ.

بلعتُ ريقِي، وأخذتُ الورقةَ، ونظرتُ إلى الحقلِ المخصبِ للدرجةِ، وبلعتُ ريقِي ثانيةً، وترقرقتُ دموعاً في عيني، وكأنها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

- عادلُ، أين صرتُ؟

- هل تفكرُ في الجائزةِ التي سوف تنالها من أبيك؟



واجباتي

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفْتُ إلى المنزل حزينًا حيران لا أدري ماذا أصنع، وفي المنزل وُضِعَ الغداءُ، وتقدّم الجميعُ إلى المائدة، ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحزني، فانفجرتُ باكيًا وقلتُ:

- إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضًا، لقد أخذتُ ثلاثَ درجاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوّقَ طعامًا إذا لم أتقدم، وقالت:

- لا عليكِ دع الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبحُ ممتازًا بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعامِ من أجلِ جدتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ.

- سألتُ جدتي: أين القطعةُ التي سوف يملئها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمسًا وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأس، استمعُ إلى القراءةَ جيدًا، لا بدُ من إتقانِ قراءتها أولًا.

وأخذتُ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأ أنتِ.

وأخذتُ تُبينُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها، ثم اختارتُ الكلماتِ الصعبةَ،

وطلبتُ مني أن أكتبها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيرًا أخذتُ تملي عليّ

بصوتها الشجيّ الحبيب.

ما أجملُ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظرُ فيها إلى وجهِ جدتي المُتجدِّدِ! وإلى

عينها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارةِ الذهبيةِ البرّاقةِ.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلمُ اسمي، وقال:

- صديقكم عادلٌ أجادَ اليومَ وأحسنَ، لقد أخذتُ تسعَ درجاتٍ فله شكري.

تنفستُ الصُعداءَ، ورفعتُ يديَّ وقلتُ في سرِّي:

- أسألُ الله أن يطيلَ عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثوابَ الجزيلَ.

ملاحظة:

القيم الإسلامية

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:







دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات وتمثلها في سلوكاتي وتعاملاتي.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.
- ٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.
- ٦ امتلاك مهارة الحوار.
- ٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.
- ٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).
- ٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

المكونات

المنفرد والمثنى

المنفرد والمثنى

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الاستفهام

الاستفهام

همزة القطع

همزة القطع

رسم حرف الألف بخط الرقعة

رسم حرف الألف بخط الرقعة

الحوار

الشفهي

كتابة حوار

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ البحث عن آيات تدل على التأمل.
- ٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

مدخل الوحدة



أكمل الفراغات بما يناسب الصور التالية:



الرئيس

علم البلاد

تدلُّ كلمة العَلَمُ على:



المكان الشهير البارز - الجبل

أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

كيف يكون الإنسانُ علمًا؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

الطب والهندسة.

- التواصل مع الناس.
- العلم والأدب والاجتهاد.
- الإطلاع لكل ما هو جديد.

ملاحظة

١) أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢) أضع في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبتُ بهما، وأملأ

الفراغات وفق المطلوب.

فأنا

الاسم: محمد حسن فقي

المجال: الشعر والنقد

الاسم: فيصل بن عبد العزيز

أحد ملوك المملكة
العربية السعودية

المجال:



الاسم: أحمد ديدات

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم: عبد الله الربيعة

المجال: جراحة الأطفال

الاسم: خالد الجبير

المجال: طب القلب



الاسم: الأمير سلطان بن سلمان

المجال: أول رائد فضاء عربي

الاسم: أحمد زويل

المجال: الكيمياء



أتخيل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وتآقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدونُ - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

١ ما أول بيت من الشعر قلته في حياتك؟

٢ من من الشعراء تعده مثلك الأعلى؟

٣ لماذا كنت تمدح الملوك ثم تهجوهم؟

٤ أين نشأت وتعلمت الشعر؟

٥ بماذا تنصحنني لأتقن قول الشعر؟

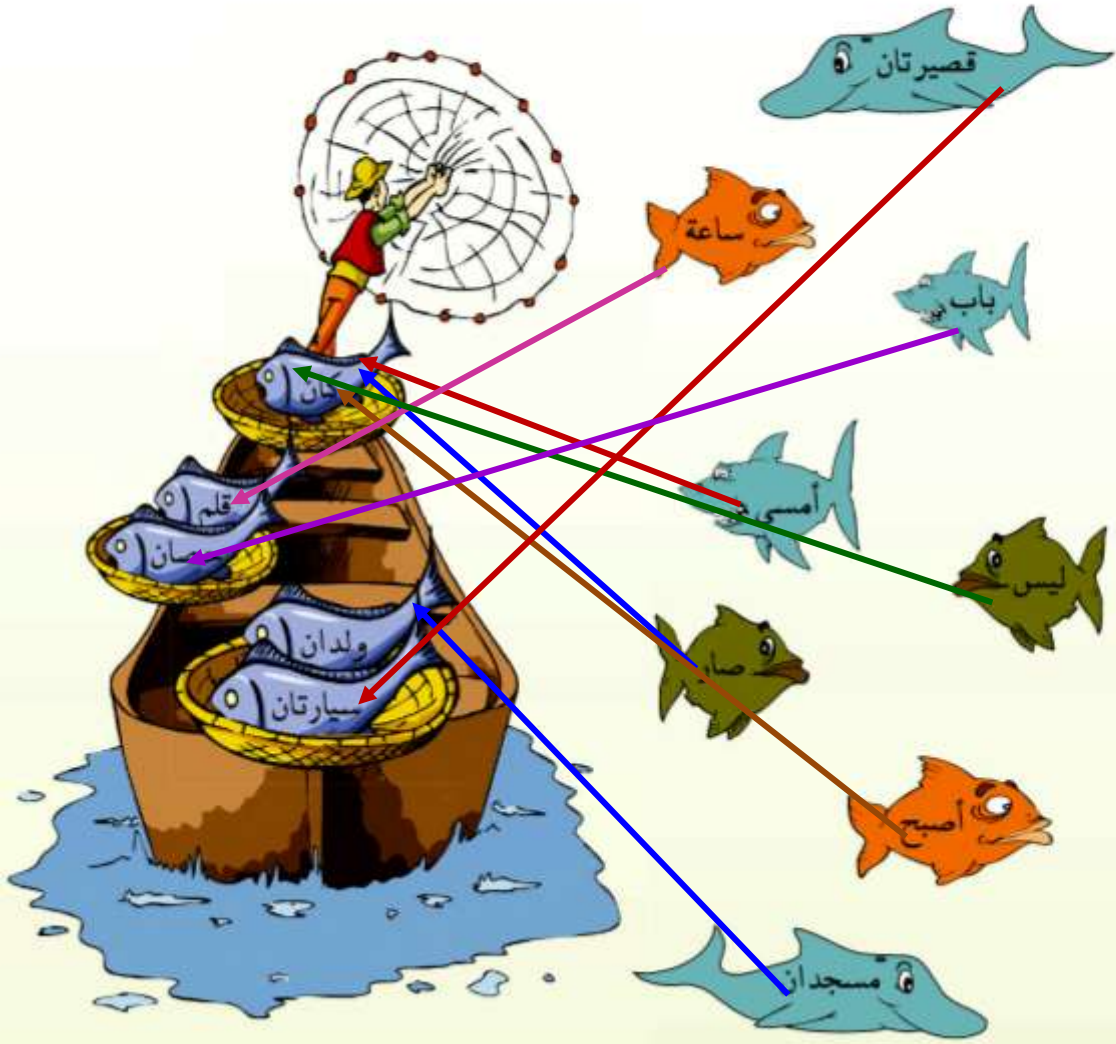
أكتب الكلمات التي همزتها همزة وصل فقط من الكلمات التالية في المكان المناسب:



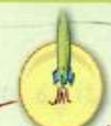


واجباتي

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:



محمد ﷺ خاتم المرسلين *



نص الانطلاقي

عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ويجاهد ثلاثًا وعشرين سنةً للقضاء على الوثنية. ولنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهورًا، وأصبحت شهوره أعوامًا، وأضحت أعوامه أجيالًا، وباتت دعوته حقًا.

ظَلَّ الرَّسُولُ - عليه الصلاة والسلام - مجاهدًا بلسانه وسيفه من أجل الدّعوة التي ما تزال نورًا مضيئًا لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة. وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة. وليس الرسول ﷺ معلمًا ومرشدًا فحسب، بل كان قائدًا أصحابه إلى ساحات

الوغي، ينظم الجيوش، ويصدر الأوامر للقادة ويحثهم على الجهاد والصبر، وقد أصبح مدبرًا للخطط الحربية التي فاقت تصوّر الأعداء، فأمسى الفتح عظيمًا، وبشره الله به بقوله: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ (١)



أما صفاته ﷺ فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربيًا ومؤدبًا وواعظًا ومرشدًا

* المصدر: محمد رسول الله، لمحمد رضا.

(١) سورة (التصر).

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته عليهم السلام صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاربه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.

وكان الرسول صلى الله عليه وآله ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾﴾^(١) لذا يظن المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيد الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمت رسول الله صلى الله عليه وآله عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟»^(٢).

وروي أنه لما كسرت رباعيته - عليه الصلاة والسلام - وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعاناً، ولكنني بعثت داعياً ورحمة. اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون»^(٣).

فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرْنَا الْأَوْلَادُ الْعَزِيمَ مِنَ الرُّسُلِ... ﴿٣٥﴾﴾^(٤).

ولعل هذا الدرس النبوي في الرحمة لا يقتصر على أهله عليهم السلام ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كله ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وآله في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُقرش. فجاء النبي صلى الله عليه وآله فقال: «من فجع هذه بولدها؟ زدوا ولدها إليها». و رأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا رب النار»^(٥).

(٣) صحيح مسلم

(٢) أخرجه البخاري ومسلم.

(١) سورة القلم.

(٥) رواه أحمد في المسند.

(٤) سورة الأحقاف.



وما زال الكرم المحمدي مضرِباً للأمثالِ فقد كانَ ﷺ أسخى الناس يدًا، ما سُئل شيئاً فقال لا .
«حُمِلت إليه تسعون ألف درهم فوضعت على حصير ثم قامَ يقسمها فما ردَّ أحدًا من السائلين حتى فرغ منها»^١. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يَمْلِكُ شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً وقد يبيت طاوياً هو و أهله لا يجدُ ما يأكلُ فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ ويحرمُ نفسه بهذه الدرَجَةِ! إنَّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول - عليه الصلاة والسلام - ولكن لعل ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.

١ - رواه أحمد في المسند

٢ - سنن أبي داود

التنمية
القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات آداب القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات التالية:



| ب | أ |
|-----------------------------|------------|
| طائر من العصافير | الوثنية |
| عبادة الأصنام | الوغي |
| ترفرف بجناحها وتبسطهما | أفّ |
| الحرب | الرّباعيّة |
| السنّ التي بين الثنية والنب | حُمْرَة |
| الحرارة الشديدة | تُقْرَش |
| أتفجر | |

١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ج | ا | ث | ع |
| م | ع | ت | ر |
| ب | ا | ر | |
| ص | غ | ب | |
| أ | خ | ل | ق |

كلمة تعني: شمائل طاوٍ شقّ

كلمة ضدّها: عاق مُنكر

أ شمائل ← أخلاق طاوٍ ← جانع شقّ ← صعب

ب عاق ← بار مُنكر ← معترف



١. أقرأ و ألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- قرأت سبعا من القصائد العشر التي أعجبتني وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- ١ قرأت عن **خمسة** من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- ٢ أتممت **نصف الواجبات** التي كلفني بها المعلم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.
- ٣ أجريت بعض التجارب في المعمل وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



المدرسة امتداداً لرسالة النبي ﷺ الدعوية لإخراج الناس
من
الظلمات إلى النور.



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

بالحكمة والموعظة الحسنة.

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة



الأخيرة من النصّ وأدونها في الشكل التالي:

الأفكار
الفرعية

رحمة النبي ﷺ.

حكمة النبي ﷺ.

عفو النبي ﷺ.

الفكرة
الرئيسية

أخلاق النبي
ﷺ وتصرفاته.

١. أدلّل من النصّ على أن النبي

ﷺ كان حكيماً، كريماً، وأدوّن

ذلك في الشكل التالي:

حكّمته ﷺ

الفكرة
الرئيسية

نصحه لأصحابه.

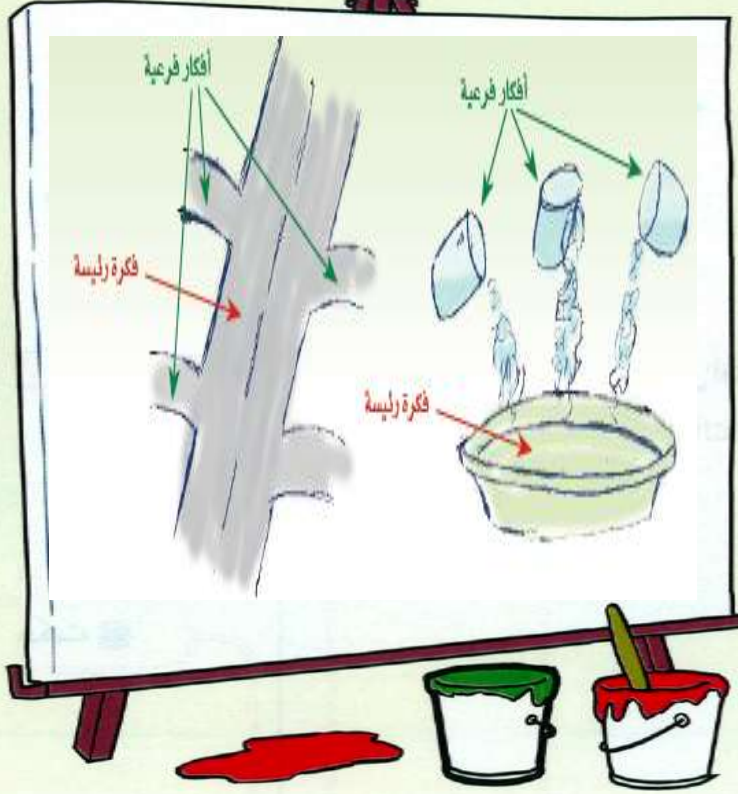
رحمته ﷺ

الفكرة
الرئيسية

موقفه تجاه الحُمرة

والنمل.

آ. أعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثل علاقة الفكرة الرئيسية بالأفكار الفرعية.



كيف كان خلقه ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

كان خلقه عظيماً، واستشهد الكاتب بقوله
تعالى: "وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ".



واجباتي

أقرأ قول الله تعالى:

أفكر



﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَن أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ...﴾ سورة الاحقاف

ثم أجيب عن السؤال التالي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأنَّ هذه السن هي تمام العقل والحكمة والرجولة.

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواربي لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١ مشاركته في أفراحه وأحزانه.

٢ الرحمة.

٣ النصح باللين.

٤ العفو.

٥ التواضع.

هذا الموقف أثّر في نفوس الصحابة، وجعلهم يتعلمون من خلق النبي صلى الله عليه وسلم، وكان دافعاً إلى أن آمن العرب جميعاً، وإسلام جمع غفير من قريش.

لم يدع النبي ﷺ على المشركين حينما شجوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

100

الإسلام



للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: أقرح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات التالية:

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| الشمائل النبوية. | خلق النبي. |
| النبي القدوة ﷺ. | محمد صلى الله عليه وسلم. |
| الكمال الإنساني متجسداً. | خاتم الأنبياء والمرسلين. |
| هذا هو نبيك. | الصادق الأمين. |
| الرحمة المهداة والنعمة المُسداة. | وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ. |

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل التالي:

العناوين المنتقاة

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ.

النبي القدوة ﷺ.

الكمال الإنساني متجسداً.



الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب،
وأدونه في الشكل التالي:

وَأِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ.



أقرأ النص التالي قراءة جهريّة سليمة:



ولعلّ هذا الدرس النبوي في الرّحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدى ذلك كلّه ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرّشُ فجاء النبي ﷺ فقال: مَنْ فجّع هذه بولدها؟ زدّوا ولدها إليها، ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: مَنْ حرق هذه؟ قلنا: نحن. قال: إنّه لا ينبغي أن يُعذّب بالنار إلا ربُّ النار».

أملأ الشكل التالي بأفكار النصّ الرئيسية على غرار المثال المُعطى:



تناول النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن التعامل مع الآخرين. أعودُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد... إلخ، ثم أضمّنُها ملفاً إنجازي.

- قال النبي في الصبر ﷺ: (وَاعْلَمُ أَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ، وَأَنَّ الْفَرْجَ مَعَ الْكَرْبِ، وَأَنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا). وقال في الحلم: "من حلّم ساد، ومن تفهّم ازداد." وفي العفو عن ابن مسعود ؓ قال: كآني أنظر إلى رسول الله ﷺ يضحك نبيّاً من الأنبياء صلوات الله وتسليماته عليهم. ضربه قومه، فأذموه وهو يمسخ الدم عن وجهه، ويقول: (رب اغفر لقومي؛ فإنهم لا يعلمون) - وفي الوفاء بالعهد: (اضمنوا لي ستاً من أنفسكم أضمن لكم الجنة: اصدقوا إذا حدثتم، وأوفوا إذا وعدتم، وأدوا إذا انتمتم، واحفظوا فروجكم، وغضوا أبصاركم، وكفوا أيديكم)، آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوتن خان).

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمّنُها ملفاً إنجازي.

نوح، إبراهيم، موسى، عيسى، محمد عليهم السلام.

الدروس
اللغوية

الصف اللغوي

المضرد



- أ
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعثت داعيًا ورحمةً.
 - كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

- ب
- « رأينا حُمرةً معها فرخان ».
 - « لا يعذب بالنار إلا ربُّ النار ».
 - كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
 - جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمتلة المعطاة على غرار النموذج:



| المعرفة | النكرة | المؤنث | | المنكر | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------|
| | | المجازي | الحقيقي | المجازي | الحقيقي | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | الرسول |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | درس |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | خُمرَة |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | النار |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | زبّاعية |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | يد |

أبحث عن المصطلح

المناسب للأسماء

السابقة وفق رقمها:

جمع ٣

مثنى ٢

مفرد ١

أصل الأسماء التالية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

| | |
|--------|---------|
| ستين ٣ | درس ١ |
| يوم ١ | فرخان ٢ |
| خيزي ٢ | دروس ٣ |

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات التالية برسم دائرة () على غرار المثال:

دَرْسٌ • جمعٌ مفردة دروس • جمعٌ مفردة مدرسة • مفرد دروس

رحمة • مؤنث حقيقي • مذكر لفظي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

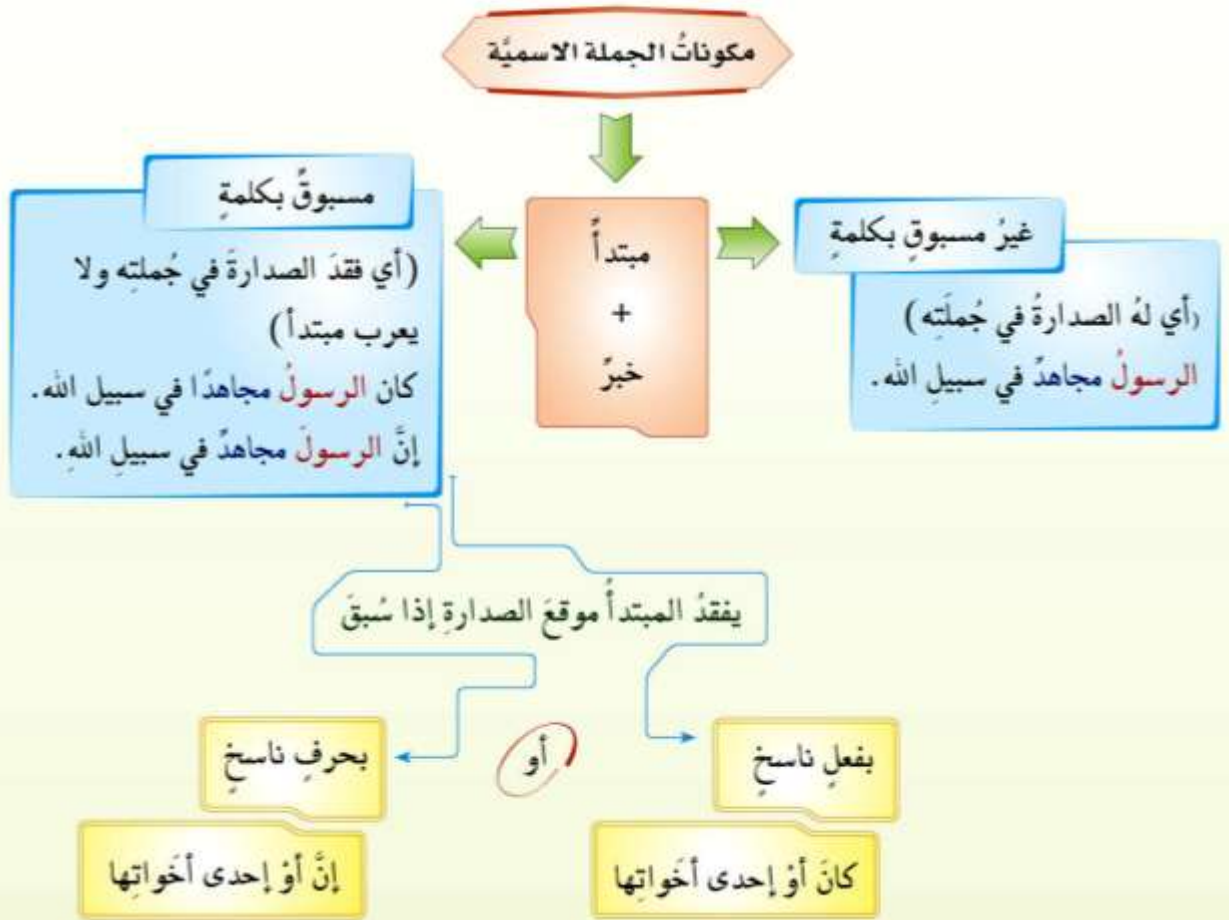
القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



أستنتج



أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:



أنامل الكلمات الملوّنة في التراكيب التالية لأجيب وفق المطلوب:

- | | |
|--|---|
| ♦ كان الرسول ﷺ قائداً أصحابه إلى ساحات الوغى . | ♦ ظل الرسول مجاهداً |
| ♦ كانت ساعات عمره شهوراً . | ♦ ويظل المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته . |
| ♦ كان الرسول مريئياً . | ♦ أضحت أعوامه أجيالاً . |
| ♦ كان الرسول ذا خلقٍ عظيم . | ♦ باتت دعوته حقاً . |
| ♦ صار المسلمون منتصرين . | ♦ مازال الكرم المحمدي مضرّباً للأمثال . |
| ♦ أمسى الفتح قريباً . | ♦ ما تزال دعوة الرسول نوراً مضيئاً . |
| ♦ أصبحت شهوزة أعواماً . | ♦ ليس الرسول معلماً ومرشداً فحسب . |
| ♦ أصبح الرسول مدبراً الخطط . | ♦ مادام الإنسان متمسكاً بالسنة فلن يضلّ . |
| ♦ أمر الرسول ﷺ برد الفرخين إلى أمهما | |
| ♦ فأصبح الفرخان أمينين . | |

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأت بالأفعال.

٢. أختار أربع جمل وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيداً من المثال:

كان الرسول ﷺ قائداً أصحابه إلى ساحات الوغى .

دعوته حقاً .

باتت دعوته حقاً .



| | |
|---------------------------------------|--|
| المسلمون منتصرون. | صار المسلمون منتصرين. |
| المسلمون وغيرهم معترفون بعظمة شخصيتة. | ويظل المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيتة. |
| الفتح قريب. | أمسى الفتح قريباً. |

٣. أحصر الأفعال الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:



١. أستخدم من الشكل التالي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم كان وخبرها.

تأنيدي





أؤكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة: لإكمال فراغات الشكل التالي:

مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعل ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.
ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصلية.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

٣- الياء في الخبر المثني، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية.

٤- الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعية.

للاسم علامة
إعراب أصلية أو
فرعية، تتحدد
بالموقع الذي
يشغله.

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمة في المبتدأ والخبر المفرد
و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم
وهي علامة رفع أصلية.

٢- الألف في المبتدأ والخبر
المثني وهي علامة رفع فرعية.

٣- الواو في المبتدأ والخبر الجمع
المذكر السالم و الأسماء الخمسة
وهي علامة رفع فرعية.

ملاحظة:

أنتج جملاً تامّة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:

| | | |
|--|---------------------|-----------------------------|
| يكون الإنسان... مُفلحاً إن تمسك بهدي نبيه. | صرّ | معتدلاً في مشيك. |
| يبين | يضحى المخلص | محبوباً. |
| ليس | الذكر كالأنثى. | ما زالت راية الإسلام عالية. |
| كان الرسول مربياً. | أمسى الطالب ناجحاً. | كان المسلمون صانعي الحضارة. |
| أصبح الحق منتصراً. | | |



إيضاح:

أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.

| | |
|--|--------------------------------------|
| أصبح | أصحاب الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم. |
| أصبح أصحاب الرسول ﷺ قوماً يُقتدى بأعمالهم. | |
| ما زال | التاريخ قاصرٌ عن حصر شمائل الرسول ﷺ. |
| ما زال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ. | |
| ليس | المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة. |
| ليست المسؤوليات الضخمة مقصورة على القادة. | |

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الوظيفة التحوية



الأسلوب اللغوي
الاستدلال

أ تأمل الصور التالية، وأ طرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولها:



من هؤلاء؟

كم عمر هذا الشيخ؟

ماذا يعمل هذا الشاب؟

أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

| المطلوب | الجملة الاستفهامية | مفتاح السؤال |
|----------------------|--|--------------|
| للسؤال عن العدد | عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول ﷺ؟ | كم |
| للسؤال عن الزمان | بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. متى بدأ ﷺ دعوته؟ | متى |
| للسؤال عن الحال | كان يجاهد بلسانه وسيفه. كيف كان يجاهد ﷺ؟ | كيف |
| للسؤال عن غير العاقل | أوتي جوامع الكلم. ماذا أوتي ﷺ؟ | ماذا |

| | | |
|-------|---|-----------------------|
| هل | نعم رحمته شملت جميع خلق الله . هل رحمته شملت جميع خلق الله ؟ | للسؤال عن طلب التصديق |
| من | خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه . من خادم النبي ﷺ ؟ | للسؤال عن العاقل |
| لماذا | لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار . لماذا لا نعذب بالنار ؟ | للسؤال عن السبب |

أكمل الفراغات في الجدول وفق التصنيف:

| حرف الاستفهام | السؤال | الغرض منه | الإجابة بالإيجاب | الإجابة بالنفي |
|---------------|---|-----------|------------------|----------------|
| الهمزة | أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ؟ | التعيين | - | - |
| | أدعا الرسول ﷺ على قومه ؟ | التصديق | نعم دعا | لا ، لم يدع |
| | ألم يدع الرسول ﷺ على قومه ؟ | الإثبات | بلى دعا | نعم ، لم يدع |
| هل | هل دعا الرسول ﷺ على قومه ؟ | التصديق | نعم دعا | لا ، لم يدع |

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:

هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

نعم، يوجد من الناس من يفعل ذلك، منهم الأنصار الذين أثنى الله عليهم فقال:
"وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي
صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ
يُقِرْ شَحًّا نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (الحشر / ٩)

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرأها على زملائي.

١- من فجع هذه بولدها؟

٢- من حرق هذه؟

٣- لم فعلت؟

٤- لم لم تفعل؟



عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فأنطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحُمرة، فجعلت تفرش فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: مَنْ فجع هذه بولدها؟ ردّوا ولدها إليها، ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: مَنْ حرق هذه؟ قلنا: نحن. قال: إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا ربُّ النار».

أقرأ الحديث السابق ثم أبحث عن كلمات حوت همزات وصل:



أقارن بين كلمتي (فأنطلق، فأخذنا) وفق الجدول التالي:

| أَخَذَ | انْطَلَقَ | |
|--------------------------|--------------------|---------------|
| فعل ماضٍ ثلاثي | فعل ماضٍ خماسي | نوع الكلمتين: |
| ٣ أحرف | ٥ أحرف | عدد أحرفهما: |
| ألفٌ عليها رأس العين (ء) | ألف بدون رأس العين | رسم الهمزة: |
| همزة قطع | همزة وصل | نوع الهمزة: |

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ويجاهد ثلاثًا وعشرين سنة.

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أصحابه و أتباعه أمور الدين.

... كَانَ إِمَامًا و أَبًا بَارًا...

ج

... إِذَا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا من رحم ربي؟

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



همزة قطع

أحل

- ♦ بم بدأت هذه الكلمات؟
- ♦ أنطق بصوت واضح كلمة (وأحسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أحسَنَ):
- ♦ أجد أن الهمزة ينطق بها في بدء الكلام وتنطق عند وصلها بما قبلها.
- ♦ أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:
- ♦ أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة ألف (أ) مع رسم رأس العين إمّا فوق الألف (أ) أو تحت الألف (إ).
- ♦ أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

أمور

مضمومة الهمزة

أخذ

مفتوحة الهمزة

إذا

مكسورة الهمزة



واجباتي

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو **مفتوحة** (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت **مكسورة** (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله.
تكتب (أ) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ألاحظُ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**
- ♦ ألاحظُ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول التالي:

| الفاعل | زمنه | عدد أحرفه | أمره |
|--------|------------|-----------|------------|
| أخذَ | ماضي | ٣ (ثلاثي) | × خذ |
| أحسنَ | ماضي | ٤ (رباعي) | أحسن |

- ♦ أملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثل:

| الفاعل الماضي | عدد أحرفه | المضارع منه للمتكلم |
|---------------|-----------|---------------------|
| بعثَ | ٣ (ثلاثي) | أبعثُ |
| علمَ | ٤ (رباعي) | أعلمُ |

| المضارع منه | عدد أحرفه | الفعل الماضي |
|-------------|-----------|--------------|
| أجتهد | ٥ (خماسي) | اجتهد |
| أستجمع | ٦ (سداسي) | استجمع |

استنتج أن: همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء كان الماضي منه ثلاثيًا أو رباعيًا أو خماسيًا أو سداسيًا.

- ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:
- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء
 - ♦ أملأ الجدول التالي مع الاسترشاد بالمثل:

| الفاعل | زمنه | عدد أحرفه | مصدره |
|--------|------|-----------|-------|
| أخذ | ماضٍ | ٣ (ثلاثي) | أخذ |
| أحسن | ماضٍ | ٤ (رباعي) | إحسان |

- ♦ ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء

استنتج أن: همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّ:

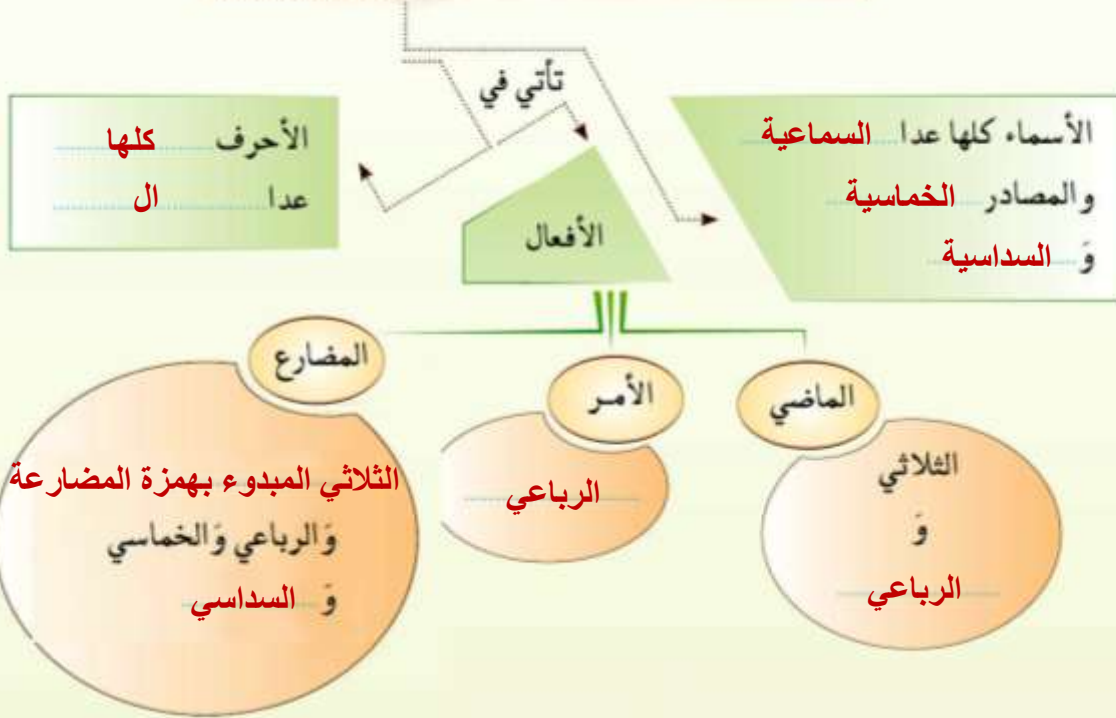
♦ ما نوع هذه الكلمات؟ حروف

♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟ ال

استنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي: ينطق بها عن البدء بالكلام ووصلة





أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه **الألف**

أكمل الجدول التالي ووفق المطلوب إن أمكن:

| صورة حرف الألف | | موضع الألف في كلمة (أعلامنا) | | |
|----------------|---------|------------------------------|----------|----------|
| متصلاً | منفرداً | في الطرف | في الوسط | في البدء |
| / ا | / أ | ✓ | ✓ ✗ | ✓ |



إنَّ صفحاتِ التاريخِ لا تَسعُ لذكرِ شمائله - صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ

أ ل لا

صورة الحرف متصلاً

ترسم الألف في وسط اللام موازية للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ألاحظ

أعيد

أرسم

صورة الحرف منفرداً

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية

همزة تشبه رأس الهاء

ارتقاع عن السطر

ميل إلى اليمين قليلاً

ألاحظ

أعيد

أرسم



أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.



التَّوَّاصُلُ
اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل
شخصياً

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل أسلّمَ
عليهما وأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرَّجُل لصاحبه؟ فكلاهما كهلاً
من كهول الحارة القدامى.

سألت الرَّجُل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يدخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ.
فالعلمُ نعمةٌ، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرّاً، وفسادٍ بين النَّاسِ.

قلت: إنَّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةٍ ما يراه في حياته ليحيا حياةً
طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلاناً صاحبنا، كم مرةً أبكى يتيماً أضاع حقّه، وأرملته
أذلها في غمطٍ حقّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كُنْتُ أحبُّ أن أتعلّمَ
منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيّدُ لما أقول. فالرَّجُل الذي ذكرتُ ما فعلتُ تلك
الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالماً حقّاً ما فعل ذلك، وإن كنتُ تريدُ
أن تتعلمَ، فاخترِ عالماً تنتفعُ بِخُلُقِهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجدُ أمثال هؤلاء؟

قلت: هم كثيرٌ - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي
علّم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعالِ والأقوالِ، فكان

مناقشة

مُعَلِّمًا وَمُرَبِّيًا وَإِمَامًا وَأَبًا بَارًّا وَأَخًا صَادِقًا وَقَائِدًا وَمَشْرَعًا. وليس ذلك فحسب فشمائله ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكتني أجد في الجهل حماية، أما العلم فأين نجد الحماية إذا ما سلطه إنسان على إنسان إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر المبين. فأطرق الرجل رأسه.

(كلمة ونصف) محمد حسن زيدان، (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائجِه من حيث:

الموضوع الذي دار فيه: العلم والجهل.

طرفا الحوار في الحديث: أنا والرجل.

أجيب عما يلي شفهيًا:

- كيف بدأ الحوار السابق؟ ١
ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟ ٢
من طرح موضوع الحوار؟ ٣
كيف انتهى الحوار؟ ٤

أبادل مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يلي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ووجهة رأبي الخاصة.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.



أعلم أنك:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه من آداب من القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):

مثال

| ب | أ |
|-----------------------------|--|
| الهدوء وضبط النفس. | لم يسفّه رأي الرجل أو يسخر منه. |
| عدم الاستئثار بالحديث. | استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة. |
| احترام رأي الآخرين. | أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه. |
| ألفاظ الحوار مختارة بعناية. | عدم انفعال الطرفين أثناء الحديث. |
| تدعيم الرأي بالأمثلة. | تحدث كل طرف بصورة تفي بالغرض. |
| الإصرار على الرأي بقوة. | |

٢. أكمل الفراغات التالية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **حُسن الرد**، **الاستماع إلى رأي الآخرين**.
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، **الإيضاح** في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة**، وضرب **الأمثلة** لتدعيم الرأي.
٢. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال في الحديث، **اختيار** العبارات و **الأساليب** المناسبة.



بالتعاون مع من بجوارني يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير، يُجري معه حوارًا حول:

ماذا

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة التالية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا لنفع البشرية؟ أمثل لذلك.

أنا: ماذا قدم سيدنا محمد ﷺ للبشرية؟

المحاور: انه خاتم النبيين والمرسلين وقدم الكثير من خدمات لعمارة الأرض.

أنا: مثل ماذا؟

المحاور: انه علم أصحابه والبشرية من بعده كيفية التعامل مع مخلوقات الله والتخلق بخلقه.

أنا: وما الغاية من خلق الإنسان؟

المحاور: التهذيب والتعامل مع مخلوقات الله بطريقة حسنة.

الحوار



أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يلي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ استئجار مطبعة.



١. أصفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أدونها في الحقول التالية:

غير مناسبة:

X

٣

٦

مناسبة:

✓

١

٢

٤

٥

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر، أعللُ الإجابة:

الاقتراح رقم ٥؛ لأن الحوار يتطلب وجود طرفين.

شلال المعلومات



التهيئة:

أحدد مما يلي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات:



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص ثم أجييب:

أذكر الشخصيات الواردة في النص.



١ تيم

٢ والده برنزلي

٣ أمه

٤ ملكة بريطانيا

٥ شون

أصنّف الشخصيات الواردة في النص:



١ أم تيم

٢ ملكة بريطانيا

٣ شون

الشخصيات
المختفية:

الشخصية الرئيسة:

تيم

في ثنايا النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.



طرفاه: الأب (برنزلي) وابنه (تيم)

-الحوار (كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ واحد؟ الأب: بفضل هذا

الحاسوب إنه ينظم كل شيء؟ الابن: ينظم كل شيء؟ الأب: نعم كل

شيء).

أصل كل فقرة بما يناسبها:

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة الانترنت.

تولدت الصداقة بين تيم وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.

حصل على لقب فارس.

تخرج في الجامعة.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

أساليب الاستفهام
١- هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير؟ ٢- كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ؟
٣- وكان التساؤل من الابن : ينظم كل شيء؟

السؤال : لماذا اندهش الصبي تيم عندما دخل مكتبة أبيه لأول مرة؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:



أختارُ الإجابة الصائبة مما يلي:

(اعتاد الصغير تيم أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن)
لو حذفْتُ كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

ريص على إجادَة العمل

كثير العمل

أستمع لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد) وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



- ١- إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل.
- ٢- عدم انزعاج الأب من نشاط الابن، و إعطائه الحرية للحركة والنشاط في المنزل.
- ٣- وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل.
- ٤- حرص الأب على ترتيب وتنظيم المكتبة.

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو يعادل - تقريباً - خمسة ريالات فإن الجائزة تساوي خمسة ملايين ريال.

أتخيّل أنني حصلت على جائزة تيم وأدوّن ما أعتزمه للتصرف بها.

تألق

- ١- أتصدق بنصف المال على الفقراء.
- ٢- أشتري بيتاً كبيراً على الشاطئ.
- ٣- أقتني مكتبة كبيرة في شتى فروع العلم.

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

تألق

المجال: الكتابة الأدبية

المتطلبات:

- ١ مكتبة شاملة لكتب الأدب النافعة.
- ٢ حضور الندوات الأدبية.
- ٣ شراء الدوريات الأدبية والنقدية.
- ٤ توفير حاسوب يشمل مكتبة إلكترونية شاملة.
- ٥ الإنضمام إلى جماعات النشاط المدرسي ذات الطابع الأدبي.

نص
الدعم



ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين. وبعد قليل، تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود. وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة. هل تقترين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم التالي، حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي في كتاب المدينة؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة.. لأنها.. لأنها بعيدة! قال الشيخ: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم...

ظلّ الإلحاح يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذه المدينة «بتان» التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترُب منّا.. بل يجب علينا أن نقترُب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترُب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصَّغِيرُ يسألُ سَمَّا المَرُصِدُ؟ فَعَرَفَ أَنَّهُ المَكَانُ الَّذِي يَنْظُرُ مِنْ خِلالِهِ العُلَمَاءُ إِلَى السَّمَاءِ، وَمَعَهُمْ أَجْهَزةٌ مَتَطَوِّرةٌ، يُمَكِّنُهُمْ بِهَا رُؤْيَةَ النُّجُومِ أَكْثَرَ قُرْبًا مِنْ الرُّؤْيَةِ بِالْعَيْنِ المَجْرَدَةِ.

وَحِينَ نَزَلَ العاصِمَةُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، عَرَفَ أَنَّ هُنَاكَ عِلْمًا يَسْمَى «الفَلَك» يَهْتَمُّ بِرِصْدِ النُّجُومِ وَالكَواكِبِ فِي السَّمَاءِ. وَأَنَّ لِهَذَا العِلْمِ رِجالًا يَهْتَمُّونَ بِهِ، يُسَمَّونَ «الفَلَكِيِّينَ»، وَأَنَّ رِئِيسَهُم يَدْعَى سِنْدَ بِنِ عَلِي.

وَفِي اللِّقَاءِ الثَّالِثِ بَيْنَ الشَّابِّ البَتَّانِيِّ، وَبَيْنَ رِئِيسِ الفَلَكِيِّينَ، كَانَ السُّؤالُ: سَيَدِي العَالِمُ الجَلِيلُ، لِمَاذَا لا بِنِي فَوْقَ التَّلِّ مَرُصِدًا مِثْلَ بَقِيَةِ البِلْدانِ؟

وَأَندهَشَ العَالِمُ الكَبِيرُ، وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى الشَّابِّ المَلِيءِ بِالحِمْاسَةِ. فَفِي البِلْدانِ المِجاوِرَةِ، هُنَاكَ مَرَاصِدُ، يُمَكِّنُ لِلْعُلَمَاءِ بِوَساطَتِها أَنْ يَتابعُوا حَرَكَةَ النُّجُومِ كَأَنَّها قَرِيبَةٌ. وَتَحَمَّسَ العَالِمُ الكَبِيرُ، وَقَالَ: فِكْرَةٌ... فِي تَدْمُرِ هُنَاكَ مَرُصِدًا... وَفِي القَاهِرَةِ... وَقَرَّرَ الأَسْتاذُ مِسانِدَةَ تَلْمِيذِهِ فِي تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، أَنَّ يَكُونَ أَكْثَرَ اقْتِرابًا مِنَ النُّجُومِ، أَنَّ يراها أَكْثَرَ وَضوحًا، وَأَكْبَرَ حِجْمًا. وَبَدَأَ البَتَّانِيُّونَ يُشِيدُونَ المَرُصِدَ... وَسافَرَ البَتَّانِيُّ إِلَى البِلْدانِ المِجاوِرَةِ، لاسْتِحْضارِ أَجْهَزةٍ حَدِيثَةٍ لِرِصْدِ الأَجْسامِ البَعِيدَةِ.

والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازًا لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ... لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك. وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي تم بناؤه في أعلى مكان يطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتًا دائمًا للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إحاحًا حين يخاطبها:

٢. أجمع الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

الاسطرلابي

أختار الإجابة الصحيحة:

| | | | |
|---------|------------|------------------|--------|
| جبل ضخم | قلعة حربية | مدينة في سورية ✓ | تدمر |
| التساؤل | التفكير ✓ | التشارك | التأمل |

أكمل كما في المثال:

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرصد: المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء.

بثان: مدينة تطل على أحد روافد نهر الفرات.

التل: أرض مرتفعة ذات قمة أقل من الألف متر أي دون الجبل ارتفاعاً.

أبادل مع من بجواري الدور في تمثيل العبارتين التاليتين:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أذكر الحدث الذي دُهِش منه محمد البتاني؟

غروب الشمس وظهور النجوم.

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

لماذا النجوم بعيدة؟ وكيف تقترب منها؟

ما حلم البتاني؟ وكيف تحقق؟

معرفة أصل النجوم، ولماذا هي بعيدة؟.

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

تحقق ذلك ببناء المرصد الذي مرَّ بمراحل عديدة.

أستخرج من النص مواقف توافق مضمون الآية التالية:

قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾ سورة المائدة

حوار البتاني مع العالم الفلكي، وتعاونهم لعمل المرصد.

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع أتعاون مع مجموعتي؛

لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع

إيجاد الألفة والتعاون بين أفراد المجتمع.

الفرد



إنجاز العمل.

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر:

الصحف والمجلات

المدارس

الانترنت

سؤال العلماء
وأهل العلم
والخبرة في كل فن

المكتبات

المذياع

الآباء والأمهات

التلفاز

حضور مجالس العلم

جماعات
النشاط، ورفاق
الخير

التأمل
والمشاهدة

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

• ما شكل الكواكب؟

• كم تبعد الشمس عن الأرض؟

• كم عدد النجوم؟



أقرأ المقطع التالي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:



أقرأ

« ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء ». هكذا راح الصَّغِيرُ يرددُ في دهشة ملحوظة، وهو ينظرُ إلى أعلى... إلى تلك القبة المستديرة... كانت الشمسُ قد بدأتْ تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ. وبعد قليل، تحولت القبة الزرقاءُ إلى اللونِ الأسود. وراحتْ نقاطُ من الضوءِ تبرزُ على استحياءٍ، تملأُ القبة... إنها النجومُ البعيدة... لم يكفُ «محمد» الصَّغِيرُ عن النظرِ إليها وراح يتساءلُ:

- أيتها النجومُ البعيدة.. لماذا أنتِ بعيدة.. هل تقتربين مني أكثر؟.

ولم يجدْ محمد البتاني، أيَّ إجابةٍ عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذُ أيام، وفي صباحِ اليومِ التالي، حدثَ نفسه قائلاً: لماذا لا أسألُ رفاقي في كتابِ المدينة؟ وحينَ سألتهم ردَّ أحدهم قائلاً: النجومُ بعيدة... لأنها... لأنها بعيدة! قال الشيخُ... هذه الأسئلة ستظلُّ بلا أجوبة. فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم...



واجباتي

أملأ الشكل التالي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



ألخص



أبحث في واحد مما يلي،



ثم أضمنه ملف إنجازي:

- ١. الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- ٢. بعض العلماء الأجلاء، وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

١. أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ.
٢. الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فارجع البصَرَ هل ترى من فطورٍ * ثم ارجع البصَرَ كَرْتَيْنِ يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِنًا وَهُوَ حَسِيرٌ.
٣. أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالذَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ.
٤. قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِضِيَاءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ * قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ النَّهَارَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِلَيْلٍ تَسْكُنُونَ فِيهِ أَفَلَا تُبْصِرُونَ.

الدروس
اللغوية

الصف اللغوي



• أسهم كلا العالمين في علم الفلك .
• قرَّر الاثنان الأستاذ وتلميذه
تحقيق الحُلم .
• ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد
كلتاها بفضل العلماء المسلمين .

• المرصد هو مكان لرؤية النجوم .
• في تَدْمُر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم .
• العالم البتاني والاسطرلابي عالمان عربيان مسلمان .
• دار حوارٌ علمي بين العالمين الفلكيين .
• أَلَّف البتاني كتابين عظيمين .



| الكلمة | مذكر | مؤنث | نكرة | معرفة | مدلولها العددي |
|--------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|
| المرصد | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | مفرد |
| مرصدان | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مثنى |
| العالم | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | مفرد |
| عالمان | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | مثنى |



• ما الفرق بين كلمتي (المرصد، مرصدان) من حيث العدد؟

المرصد: مفرد، المرصدان: مثنى.

• ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟

عالمان: ان، عالمين: ي ن.

• ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

مثنى.



واجباتي

أكملُ العبارات التالية:

- مسلم (مفرد) + ان: مسلمان
مدينة (مفرد) + ان: مدينتان
مسلم (مفرد) + ين: مسلمين
(مثنى مذكر) ←
(مثنى مؤنث) ←
(مثنى مذكر) ←

مدینتا القاهرة و بغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

- إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدینتان)؟
- ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟
- أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.



أستنتج

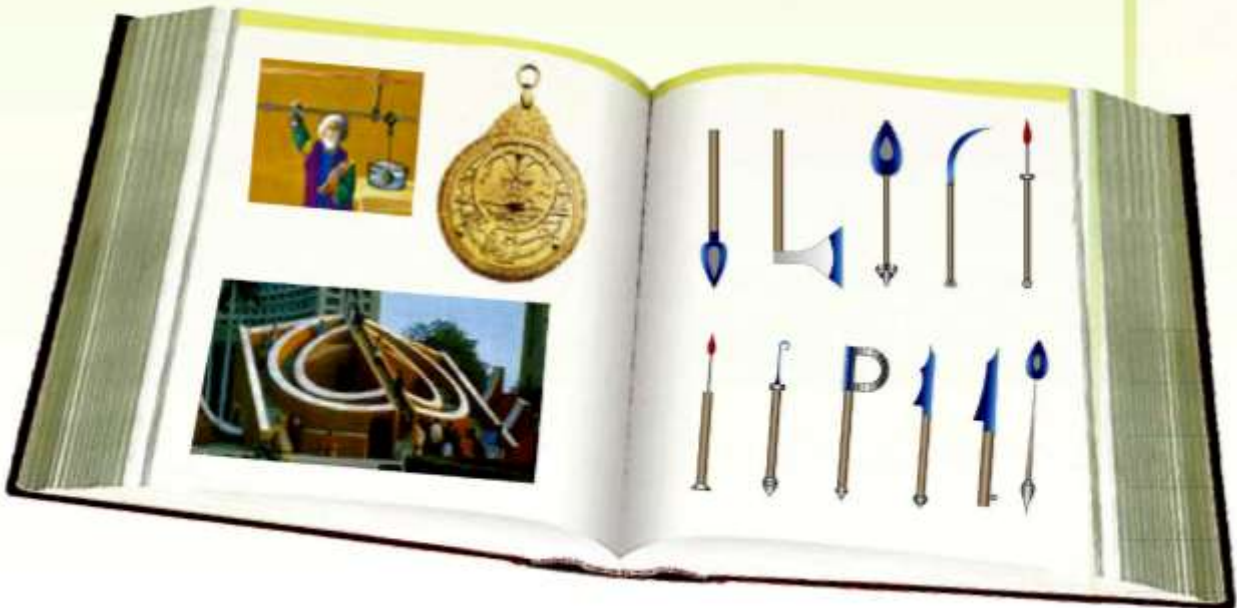


التواصل اللغوي



الحوار

الإعلام





تداول أشرف وزميله خالد حول الصورة السابقة:

أكمل الحوار:

أشرف: لكن ما الاسطرلاب هذا؟

خالد: هو آلة فلكية قديمة وأطلق عليه العرب ذات الصفائح. وهو نموذج ثنائي البعد للقبعة السماوية، وهو يظهر كيف تبدو السماء في مكان محدد عند وقت محدد.

أشرف: هل هناك آلات فلكية أخرى استخدمها القدماء؟

خالد: نعم اللبنة، وهي جسم مربع مستو، تستخدم لقياس الميل الكلي وأبعاد الكواكب وعرض البلدان. الحلقة الاعتدالية. صنعها تقي الدين الراصد: وهي حلقة في وسطها محور تقاس بها أقواس على دائرة المعتدل، ويعلم بها التحويل الاعتدالي وغير ذلك كثير.

أشرف: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد: هذا الاسطرلاب وأدوات فلكية أخرى.

أشرف: في أي شيء تُستخدم؟

خالد: يستخدمها علماء الفلك في القياسات الفلكية.

أشرف: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد: الاسطرلابي، والبتاني، سند بن علي، البيروني.

من نصّ البتاني، اقرأ الحوار التالي، ثم أدوّن ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك
«راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان»
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منّا بل يجب علينا أن نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل «إنه المرصد».

موضوع الحوار: التساؤل عن النجوم.

الأطراف المتحاورّة: محمد البتاني، وأحد زملائه، والشيخ، والعالم الجليل.

الهدف من الحوار: استكشاف كيفية الوصول إلى النجوم.

من وسائل الإقناع والتأثير: الحجة والدليل.

أعجبنى في الحوار: التصميم على الوصول إلى الهدف.

لم أعجبنى في الحوار: تشييط الشيخ لهمة محمد البتاني.

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ البتاني مما يلي:

التواصل اللغوي الجيد

الإثارة والدافعية

تجنّب الحشو والإطالة

الإمتاع



كيف لم نحزن؟!!

عظيم في مقامك والرحيل
ومن ورث الهدى ورث المعالي
مددت جسور ودك لليتامى
ووجهت الغني إلى عطاء
كانك هامة الجبل ارتفاعا
تنادي المسلمين إلى اتلاف
وترشدهم إلى كنز عظيم
كتاب الله نورك في الدياجي
أرى أمي تخاطبني بدمع
أما الشيخ؟! قلت: نعم ولكن
وتسألني ابنتي عما تراهي
فقلت لها: ابن باز غاب عنا
حزنا كيف لم نحزن؟! ولكن

لأن لديك ميراث الرسول
وأورثهن جيلا بعد جيل
وللمسكين والشاكي العليل
ولم تبخل بنصحك للبخيل
وما قبضت يداه عن السهول
وتدعوهم إلى حلف الفضول
من الإسلام والمجد الأثيل
وزادك في المبيت وفي المقييل
وفي نظراتها أثر الدهول
مما الصاعدين بلا نزول
لها من ليل حسرتنا الطويل
غياب المزن عن روض مجيل
أضانا الحزن بالصبر الجميل

أتعرف الشاعر:

أنا



أكتشف
النص

عبد الرحمن بن صالح العثماوي شاعر سعودي ولد في الباحة سنة ١٣٧٥هـ، تدرج في تعليمه حتى حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. من مؤلفاته: صراع مع النفس، إلى أمي، علاقة الأدب بشخصية الأمة.



أتعرف المناسبة:

أنا

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته - رحمه الله - خسارة كبيرة، حيث كان عالمًا جليلًا كرّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

ما اسم المفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

أنا

الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمه الله تعالى.

متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

أنا

١٤٢٠ هـ، فُجِعَت الأمة لفقد العلم العظيم الذي نفع به الأمة زمانًا طويلًا.

أضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أنا

الوصف الرثاء الفخر

١ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

الغائب المتكلم المخاطب

٢ غلب على النص استخدام ضمير:

الأول الرابع الأخير

٣ ورد عنوان النص في البيت:



أشترك مع من بجواري لوصل الكلمة بمعناها:



أنتهي
لغتي

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها بوضع علامة (✓):

| الكلمة | المعنى |
|---------|---|
| الدياجي | <input type="checkbox"/> الليالي |
| هامة | <input type="checkbox"/> كل دابة ذات سم |
| حسرة | <input type="checkbox"/> إعياء |
| | <input type="checkbox"/> الستر |
| | <input checked="" type="checkbox"/> الظلمات الشديدة |
| | <input type="checkbox"/> قمة |
| | <input checked="" type="checkbox"/> حُزن |
| | <input type="checkbox"/> سيد |
| | <input type="checkbox"/> قلق |

أبحثُ في القاموس عن معنى:

| الكلمة | المعنى |
|--------|---|
| مُحِيل | المُحِيل: الذي لا يُؤلِّد له. |
| ميراث | ما يؤول إلى الأقرباء من مال بوفاة قريبهم من أب أو أم أو أخ وهكذا. |
| تراعى | تراعى فلان: نظر إلى وجهه في المرأة ونحوها. |

أقرأ النص قراءة صامتة وأجيب :

أكمل الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل التالي:





أستدلُّ من السنة النبوية على ما ورد في مضمون أبيات النص ، مما يشير إلى:

١ العلماء ورثة الأنبياء .

وفي حديث أبي الدرداء: إن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه أخذ بحظ وافر.

٢ حفظ القرآن الكريم وتعليمه .

عن عثمان رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: خيركم من تعلم القرآن وعلمه.

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يلي برسم علامة (X) عن يمينها:

١ تساؤلات أم الشاعر تدل على :

أ . جهلها بالمرثي

ب . التأكد من موت المرثي

ج . ذهولها وشدة حزنها

٢ قول الشاعر:

كتابُ الله نورُك في الدِّياجي و زادُك في الميِّتِ وفي المَقيلِ

يدل على :

أ . حفظ المرثي القرآن وانتفاعه به

ب . قراءته القرآن فقط

ج . حفظه وتعليمه القرآن باستمرار

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.



أندوف

الحزن ولكن مع الحزن الرضا بقضاء الله.

أحدد التشبيه في قول الشاعر:



كانك هامة الجبل ارتفاعاً وما قبضت يداه عن السهول

المشبه: الشيخ ابن باز

المشبه به: هامة الجبل.

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.



نورك في الدياجي

نورك في الظلام

الدياجي أجمل؛ لأنها تدل على الظلام الشديد.

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.



ألقي



أُمُّ سَلَمَةَ^١

أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ..

أبوها سيّدٌ من ساداتٍ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العرب المعدودين، وأما زوجها فعبُدُالله بنُ عبِدِالأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام، إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفرٌ قليلٌ لا يبلغ أصابع اليدين عددًا، وأما اسمُها فهند، لكنها كُنيت بأُمِّ سَلَمَةَ، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أُمُّ سَلَمَةَ مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضًا، وما أن شاع نبأُ إسلام أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكاليها ما يُزلزلُ الضمَّ الصَّلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسولُ صلوات الله عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكنَّ هجرة أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيَّلَ لهما، وإنما كانت شاقَّةً مُرةً.

فزوجها اتجه إلى المدينة فرارًا بدينه ونفسه... وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرَّقَ بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي جيلَ فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيمَ عليها الليلُ.

وبقيت على ذلك سنة أو قريبتاً من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فرَّقَ لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها. وما زال بهم يستلينُ قلوبهم ويستدرُّ عطفهم حتى قالوا لها: الحقِّي بزواجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحقَ بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟! ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزان وأشجان فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها. ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدر يشهدا أبو سلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحد ويبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك احتسب مصيبي هذه... واخلفني فيها خيرًا منها؛ لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيرًا من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّم العرب)... إذ لم يكن لها في المدينة أحد من ذويها غير صبية صغار. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حداثها على أبي سلمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم منها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم منها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خللاً ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيعذبني الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السنّ، وأنا امرأة ذات عيال، فقال عليه الصلاة والسلام: «أما ما ذكرت من غيرتك فأني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السنّ فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي».

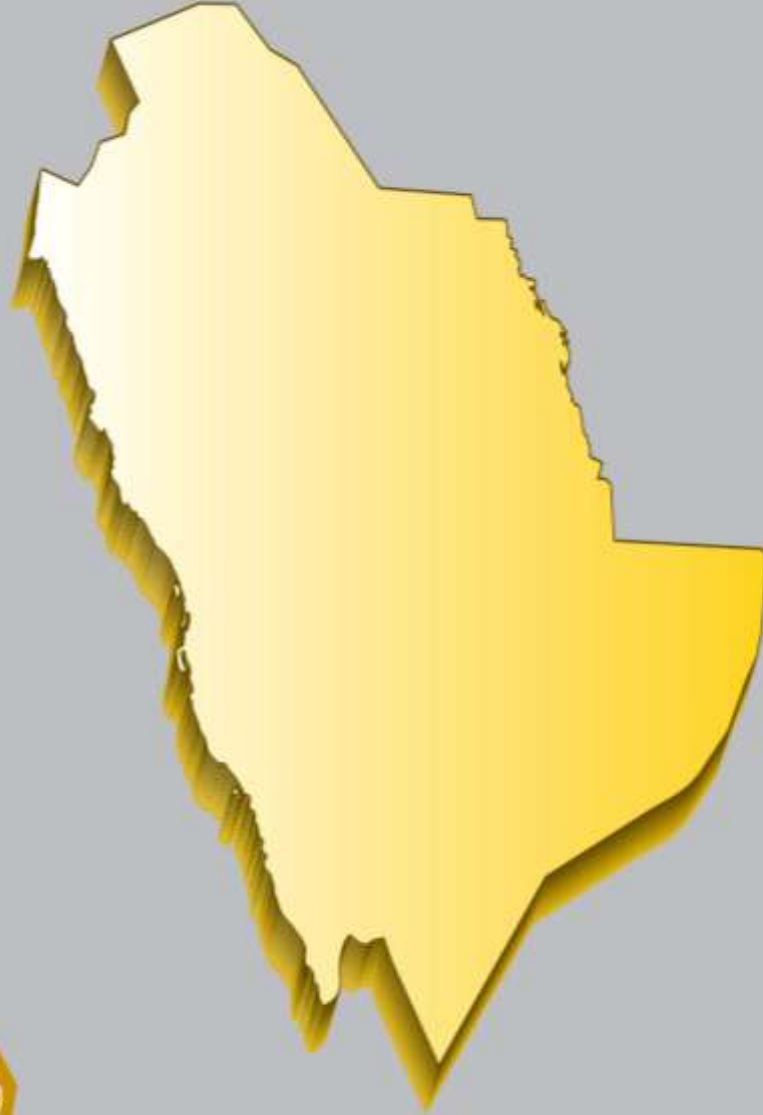
ثم تزوّج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعائها وأخلفها خيرًا من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هند المخزومية أمًا لسلمة وخده، وإنما غدت أمًا لجميع المؤمنين.

• أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



الوطن



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.
- ٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.
- ٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة.
- ٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٩ بناء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك وإقاؤها.
- ١٠ معرفة الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.
- ١١ استظهار خمسة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجاز:

- ١ البحث عن صور ومقالات حول إنجازات بلادنا الحبيبة.



المكونات

الصف اللغوي

الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير.

الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

الأسلوب اللغوي

النداء

الرسم الإملائي

التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

الرسم الكتابي

كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهي

إلقاء خطبة وطنية

الكتابي

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

مدخل الوحدة



١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية التالية:

أولاً:

| | | | |
|----------------|---|----------|-------------------|
| الاسم الأول: | الجنس: <input type="checkbox"/> ذكر <input type="checkbox"/> أنثى | | |
| تاريخ الميلاد: | م / / هـ / / م | | |
| مكان الميلاد: | الدولة: | المنطقة: | المدينة / القرية: |
| | التوقيع: | | |



٢. في أي عنصر من عناصر البطاقة أشرتُ مع أغلب أفراد مجموعتي؟

٣. ماذا يعني هذا لي؟

٤. أشارك من بجوارتي في إكمال أسماء مناطق بلادي في المستطيلات الفارغة:

ثانياً

أكتب رقم الصورة في المكان المناسب:

ثالثاً

ملاحظة



٢ مكة المكرمة

١ الرياض

٤ جدة

٥ تبوك

٧ الطائف

٦ المدينة

٣ أبها

٨ بريدة

٩ الدمام

أسمي أبرز معلم في مدينتي / قريتي:

الرابع



أشترك مع مجموعتي في تأمل الصورتين، ثم أجب عن الأسئلة التالية:



الوطن

منزل صغير.

١ ما الذي في الصورة الأولى؟

٢ ما الذي في الصورة الثانية؟ **خريطة المملكة العربية السعودية ودول جزيرة العرب.**

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟ **الوطن هو البلاد التي نعيش فيها.**

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

واجبي نحوه أن أحافظ عليه.

نعم أحبه؛ لأنه يُؤويني.

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن؟

الوطن هو المنزل الذي يأويني ويحميني من الأعداء.

أقرأ الحديث الشريف مع من بجواري، ثم أجيب:

سابقاً

قال الرسول ﷺ :

«والله إنك لأحب أرض الله إليّ، ولولا أن أهلك أخرجوني منك لما خرجت».

١ ما الأرض التي عنها النبي ﷺ في قوله؟ **مكة المكرمة.**

٢ لم تعلق بها النبي ﷺ؟ **لأنها وطنه، فيها ولد وتربى، ولأن بها بيت الله الحرام.**

٣ أتخيل أن ظروف عمل والدي اضطررتني إلى مغادرة بلدي التي عشت وترعرعت فيها وأنا أغادرها قسراً، ثم أعبر عن مشاعري في حدود عشر كلمات.

أحبك يا وطني ولولا الظروف التي وضعت فيها ما تركتك.

أعبر شفهيًا عن المواقف التالية متممًا ومجموعي الشخصية

سابقاً

المتحدثة.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفاً عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمع لنشرة الأخبار المحلية.

- ١- يا خالد انزل عن ذلك الجبل؛ فإني أخشى عليك من السقوط.
- ٢- يا عبد الرحمن ارفع صوت التلفاز؛ لأستمع إلى النشرة المحلية.

أتأملُ الصور التالية، ثم أجيب:

ناصنا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟ يقفون في **عرفة**.

٢ ماذا فعلت الشخصية التي في الصورة الثانية؟ **تقص** شريط الافتتاح.

٣ ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟ **اشتريت** سلعة جيدة.

مطابق

١. ألاحظُ الجمع، ثمَّ أصِلُّ كل مجموعة بالرسم المناسب:

ناسخاً

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:

ليت

إن

من

لعل

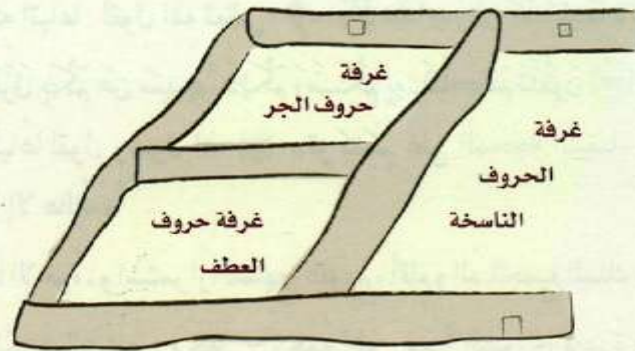
ثم

في

و

على

هيا نكتشف نهر الانطلاقات
الأفعال تسبق الأقوال
الذي سندرسه في المهمة
القادمة



حروف الجر: في، من، على.
الحروف الناسخة: ليت، إن، لعل.
حروف العطف: و، ثم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأفعال تسبق الأقوال*



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوقفنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

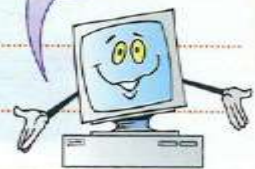
أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة، والالتزام بها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السَّبِيلَ فَتَنفَرَقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ سُبُلَ الْأَنْجِلِ

وَاتَّبَاعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك»^(١).

أيها الإخوة، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيان الشامخ، وجعل - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
"لقد تأسس... إلى قوله:
"هالك".



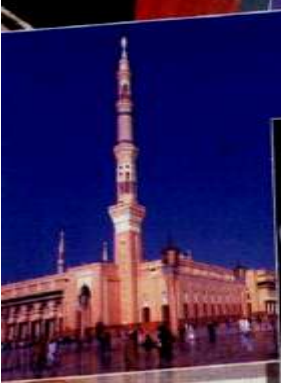
* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

(١) مستند الإمام أحمد

هذه البلاد، أتباعاً لقول الله تعالى: ﴿... وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ...﴾ ﴿١٥٩﴾ سُبْحَانَ الْعِزَّةِ الْمَبْعُودَاتِ

أيها الإخوة، إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية، وقد استغلتها وسخرتها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كل أنحاء البلاد. ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام، ومسجد رسوله عليه الصلاة والسلام وخدمتهما، واعتنت بجميع المشاعر المقدسة، على نحو ما تعرفونه وتشاهدونه. كما دأبت في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية. ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء لما قامت به الدولة في زمن وجيز، فقد تعودنا في هذه البلاد على كثير من أعمالنا، وأن نعمل على زيادة ما هو قليل. إن بلادنا تتميز في علاقاتها الخارجية بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة بين إخواننا، والعلاقة الطيبة مع أصدقائنا، فنحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة، ووحدة الصف، والدفاع عن القضايا الإسلامية.

وفي الختام يسرنا أن ننوه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



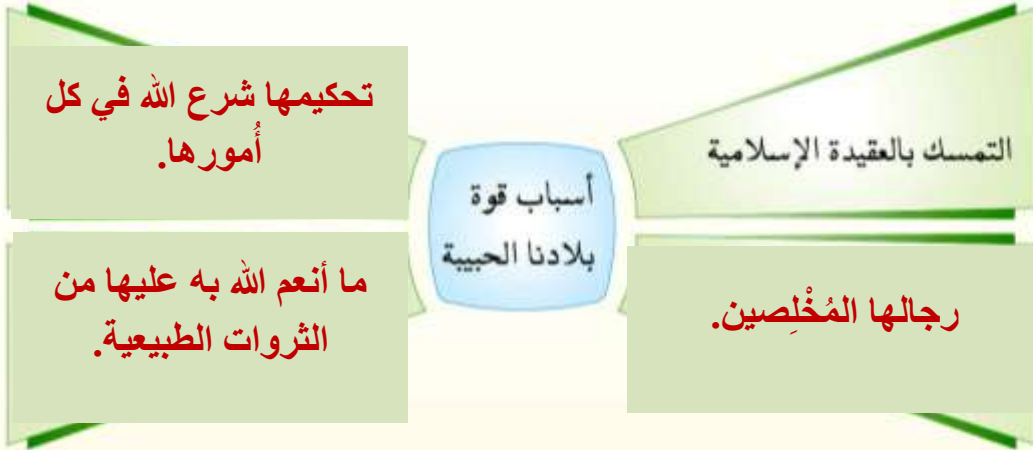
أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.



قاعدة الشورى.

«إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات التالية مع الاستفادة من النص السابق:



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا؟

القرآن والسنة.

بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميّز؟

تميّزت في علاقاتها الخارجية بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة مع دول الجوار؛ وتحقق ذلك لأنها تعمل على وحدة الصف وتوحيد الكلمة والدفاع عن القضايا الإسلامية.

« كما دأبت في وضع الخطط الشاملة التي ركّزت على تأهيل الإنسان السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية ». أتعاون مع من بجواري لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي.



شواهد المجال المهني

الاستراتيجية السعودية لتنمية الحرف والصناعات اليدوية مشروع متكامل أسهمت فيها عدة وزارات، كالمالية، والاقتصاد والتخطيط، والتجارة والصناعة، والشؤون الاجتماعية، ووزارة العمل، إضافة إلى المؤسسة العامة للتدريب التقني. إنشاء المعهد التقني السعودي لخدمات البترول في الخفجي والدمام في تدريب وتأهيل الكوادر الوطنية لتغطية حاجات الشركات العاملة في هذا القطاع من الأيدي العاملة الوطنية المدربة.

شواهد المجال العلمي


إنشاء المعاهد والكليات التقنية إرسال الطلاب إلى الخارج؛ للاستفادة والخبرات الأجنبية في المجالات العلمية والعملية.

«وقد استغلّت وسخرت التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كلّ أنحاء البلاد». 
أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل التالي مع الاستفادة من العبارة السابقة.



أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة: 

أيها الإخوة:

لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعنا عبر كلّ مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كلّ حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة، والالتزام بها في سلوكه أتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٦﴾﴾  واتباعاً لقول رسول الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها إلا هالك».

أستخدم الشكل التالي لألخص أهم أفكار النص:



توسيع
الحرمين
الشريفيين

الوصول إلى
مكانة عالية

وضع خُطَطٍ
لتأهيل المواطن
السعودي

علاقتها
الخارجية
ممتازة

إنجازاته

الوطن

دعائمه

القرآن

سيرة

الصحابة

السنة

أجمع صورًا ومقالات حول إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي وأضمنها ملف إنجازي:



- 1 توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بكافة المشاعر المقدسة.
- 2 الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة. 3 الطرق والمواصلات.

بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين .
الحمد لله رب العالمين .
شهدت بلادنا تطورًا متسارعًا خلال العشرين سنة الماضية .



بلادنا - والله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات .
دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات .
المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة .

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟ **مخلصون**.

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخْلِص) وصورة الجمع (مُخْلِصُونَ)؟

الجمع مضاف إليه واو ونون.

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟ ... **واو و نون أو ياء ونون**.

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات.

(مُواطن ← مُواطنون)؟ **جمع مذكر سالم**.

١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟ **مخلصات**.

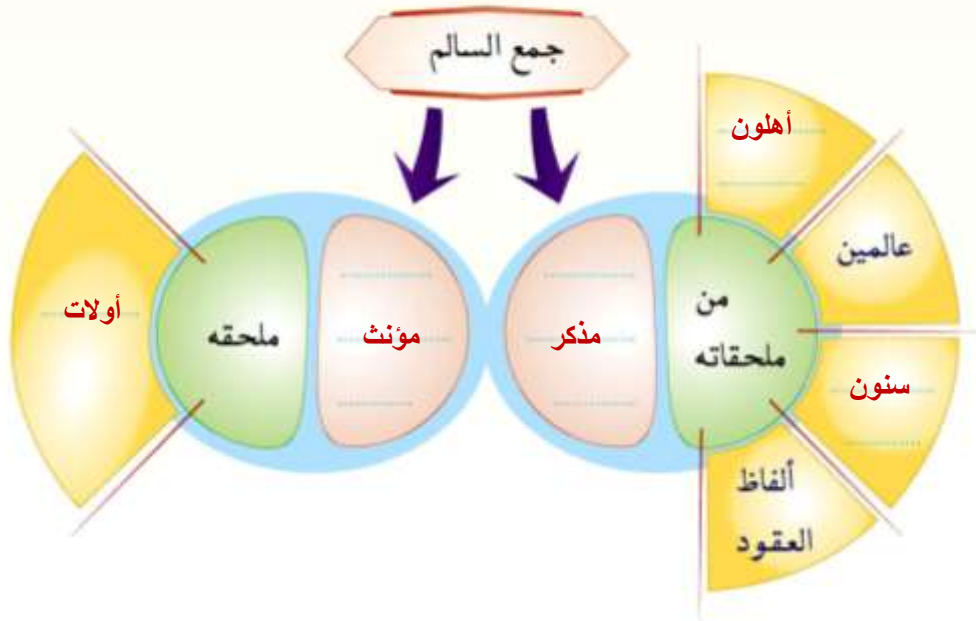
٢. ما مفرد (مُخْلِصات)؟ **مخلصة** ... هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟ **نعم**.

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟ **ألف وتاء**.

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات .

(مُواطن ← مُواطنات)؟ **جمع مؤنث سالم**.

| جمع السالم | مضرده | نوعه من حيث التذكير والتأنيث | -مضرده عاقل -مضرده غير عاقل | علامة تأنيث المضرد |
|------------|--------|--|--|-----------------------|
| طاقات | طاقة | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | التاء المربوطة |
| الأوليات | الأولى | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | الألف اللينة |
| العالمين | --- | <input checked="" type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | --- |
| أولات | --- | <input type="checkbox"/> مذكر <input checked="" type="checkbox"/> مؤنث | <input type="checkbox"/> عاقل <input checked="" type="checkbox"/> غير عاقل | --- |





جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان: كيف يخدم التلميذ في المدرسة وطنه؟ وفي نهاية النقاش وُجِّه بعض التلاميذ الرسائل التالية:

| | | |
|---|---|---|
| <p>أيا أبناء وطني... «نحن جميعاً شركاء في السراء والضراء، في الخير والشر، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، في التنمية والتخلف. فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.»</p> | <p>أي أختي... «الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعثب بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...»</p> | <p>يا زملائي... «إنَّ حبَّ الوطن لا يكمن في الهتاف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...»</p> |
|---|---|---|

ما الكلمة التي بدأ بها كل تلميذ رسالته؟

حروف النداء (يا- أي- أيا).

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به **النداء أو**

الدعاء.

أبين لماذا تُستخدم هذه الكلمات؟

| | | | |
|--|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> للنداء | <input type="checkbox"/> للأمر | <input type="checkbox"/> للنهي | <input type="checkbox"/> للاستفهام |
|--|--------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|

«أيها الشاب: إن من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

أقرأ العبارة السابقة:

بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.



أيها الإخوة:

لقد قامت هذه الدولة منذ عهدها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتبعنا عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم أتأمل الكلمات التالية:



أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول التالي:

| هذه | مسيرة | قامت | |
|--------------------------|-------------------------|------------|-------|
| وجه الشبه | | | |
| لا يوجد وجه شبه في النطق | تنتهي بتاء | تنتهي بتاء | النطق |
| وجه الاختلاف | | | |
| ترسم (هـ) بدون تنقيط | ترسم (ة) منقوطة بنقطتين | ترسم (ت) | الرسم |

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

| هذه | مسيرة | قامت | |
|----------|----------------|----------------|----------|
| تنطق هاء | تنطق تاء | تنطق تاء | في الوصل |
| تنطق هاء | تنطق هاء ساكنة | تنطق تاء ساكنة | في الوقف |

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



أقرأ
وأنازل

أ ... كما دأبت على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي.
ب ... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة ...

ب إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات ...
ب ... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام ...

ج ... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحل:



أحل

أجد أن هذه الكلمات ختمت بـ: تاء مفتوحة

أنتق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:
ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت بـ تاء عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

ساكنة في (دأبت، ركزت) مكسورة في (الإمكانات، الطاقات، بيت)، ومضمومة (لست).

كيف كتبت التاء؟ تاء مفتوحة (ت)

استنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاء في وصل
الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ):

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**
- ◀ ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟ **أفعال ماضية**
- ◀ ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟ **تاء مفتوحة**

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟ **تاء مفتوحة**
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من **ثلاث** ... أحرف، أوسطها حرف **ساكن**

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

- ✓ جمع المؤنث السالم.
- ✓ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظُ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحلُّ:

- ◀ أجدُ أن هذه الكلمات خُتمت بـ: **تاء مربوطة**
- ◀ أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- ◀ ألاحظُ أنَّ التاء المربوطة نطقت **هاء** عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟ **مكسورة**
- ◀ كيف كُتبت التاء؟ **ة**
- ◀ أتنبهُ إلى أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة دائماً.
- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- ◀ علام دلت هذه الأسماء؟ **على مؤنث**

أستنتج أنَّ:

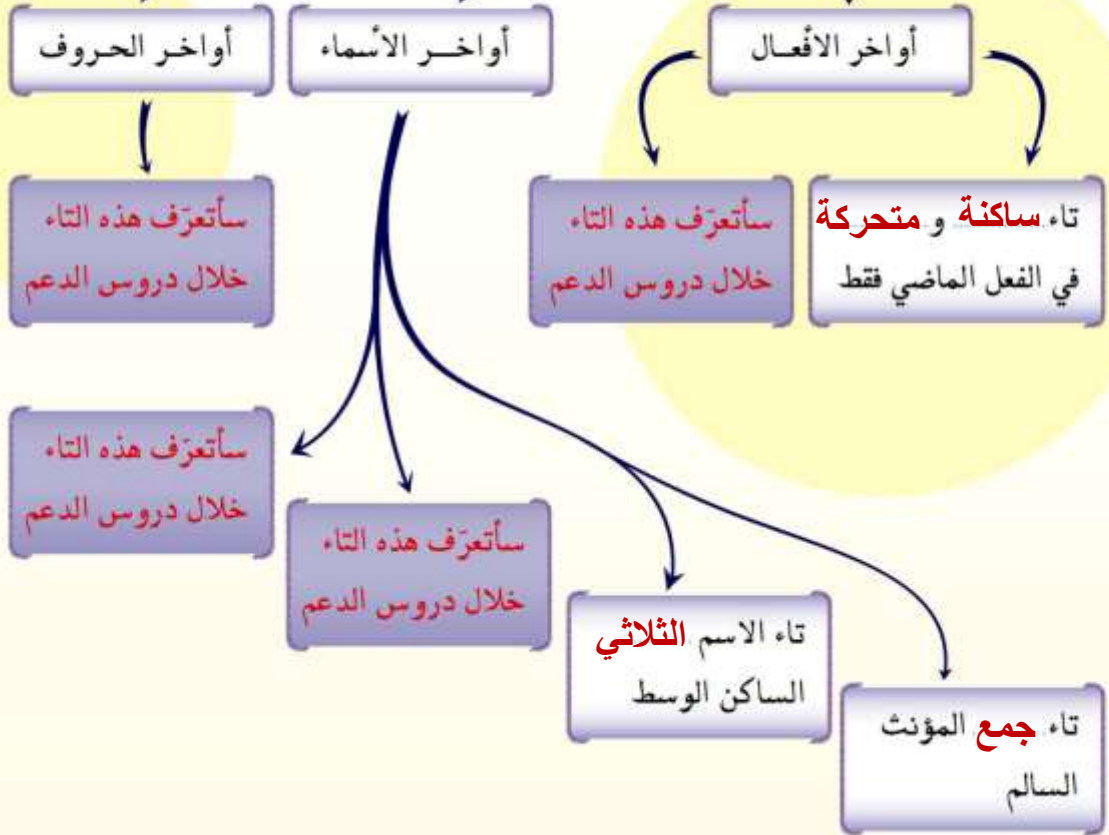
- التاء المربوطة:
- تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



متحركة أو ساكنة تنطق تاء في
وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف.

التاء المفتوحة هي

تأتي
في



تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها
بالسكون.

التاء المربوطة هي.....

تأتي
في

أواخر الأسماء فقط

أسماء..... مفردة
مؤنثة.

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم

سأتعرّف هذه التاء
خلال دروس الدعم



أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

1. أسماء المدن التي يشير إليها الرمز (■). الرياض

2. بعض مرافئ المملكة العربية السعودية: ينبع ○ جدة ○ الدمام ○
 3. حرفين متشابهين تكرر كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام)



الحرف الأول

الراء

الحرف الثاني

الزاي



أقرأ
وأنازل

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ز ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفردًا ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفردًا

بدون سن وبوصلة نازلة

ألاحظ

أعيد

أرسم

خط مائل نحو اليسار

نقطة أعلى الزاوي

لستقر على المنظر

ألاحظ

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي



إلقاء خطبة وطنية



ألاحظ الصور ثم أجيب:

١. أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.

فن الإلقاء.

٢. أحاول أن أحدد أصحاب الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات ثم أُبين أهمية كل من هذه الأدوات.

الساعة: تحديد الوقت يحتاج إليها كل أصحاب الوظائف لمعرفة مواعيد الحضور والانصراف.
الميكروفون: تكبير الصوت، يحتاجه الدعاة والخطباء وموظفي العلاقات العامة في المطارات ومحطات القطار.
الورق: للكتابة، كل الكتبة والموظفين العموميين والمعلمين والطلاب وغيرهم.
المصباح الكهربائي: للقراءة، يستخدمه الطلاب والكتاب.

٣. أحدد ما يناسبني مما يلي:

أحيانًا أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- أشعر بالخوف. لم أحضر للحديث.
 أخاف الإخفاق. أخاف من تقويم الناس وتقدهم.

أستمع إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيب عن التالي:

١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أُعلّل إجابتي شفهيًا:

| الدرجة | المميزات | متوافر | غير متوافر | لا ضرورة لها |
|--------|--|--------|--------------------------|--------------------------|
| ١ | استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٢ | تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٣ | تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٤ | استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ٥ | استخدامه أسلوب النداء في الخطبة. | ✓ | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

أ

جعل مبدأ الشورى قاعدة في

تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل

الإمكانات.

٣. أعيّد تدوين صفات الخطيب اللازم توفرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

جرأة وثقة

المظهر اللائق

الفصاحة والبيان

القدرة على التفاعل

سعة الثقافة

٤. بالتعاون مع مجموعتي أربط بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند الإلقاء في

القائمتين التاليتين:



٥. أتبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات التالية، وأنفذُ المطلوب أمامها:

| | |
|--|--------------------------------------|
| أيها الإخوة | أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة |
| إن بلادنا والله الحمد | أضغط على النون في (إن) للتأكيد |
| ولست هنا في مجال التعداد | أظهر معنى النفي في صوتي |
| وبعد، | أقف وقفة يسيرة |
| شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه، وسيرة السلف. | أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة |

٦. أختارُ من النصِّ فقرة أعجبتني وأستفيدُ من الإرشادات التالية في إلقائها:



٢. أكمل الجدول التالي وفق التصنيفات المتاحة:

| رقم النموذج | تحتوي بيانات | | يُكتب عليها | | تستخدم في | |
|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| | رسمية | شخصية | يمكن | لا يمكن | مجالات أدبية | مجالات الحياة |
| ١ | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ٢ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ٣ | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

٣. أريد التقدم بطلب تسجيل في نادٍ فأيّ النماذج السابقة أختار؟ نموذج ١

١. ألاحظ النماذج التالية، ثم أكمل الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
الرياضة
النادي

الاسم: _____
العنوان: _____
الهاتف: _____

العضوية: غير مدفوعة مدفوعة

نوع العضوية: فردية عائلية شبابية طلابية مهنية أخرى

مدة العضوية: ١ سنة ٢ سنة ٣ سنة ٤ سنة ٥ سنة

ملاحظات: _____

شكل (٣)

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
الرياضة
النادي

الاسم: _____
العنوان: _____
الهاتف: _____

العضوية: غير مدفوعة مدفوعة

نوع العضوية: فردية عائلية شبابية طلابية مهنية أخرى

مدة العضوية: ١ سنة ٢ سنة ٣ سنة ٤ سنة ٥ سنة

ملاحظات: _____

شكل (٢)

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
الرياضة
النادي

الاسم: _____
العنوان: _____
الهاتف: _____

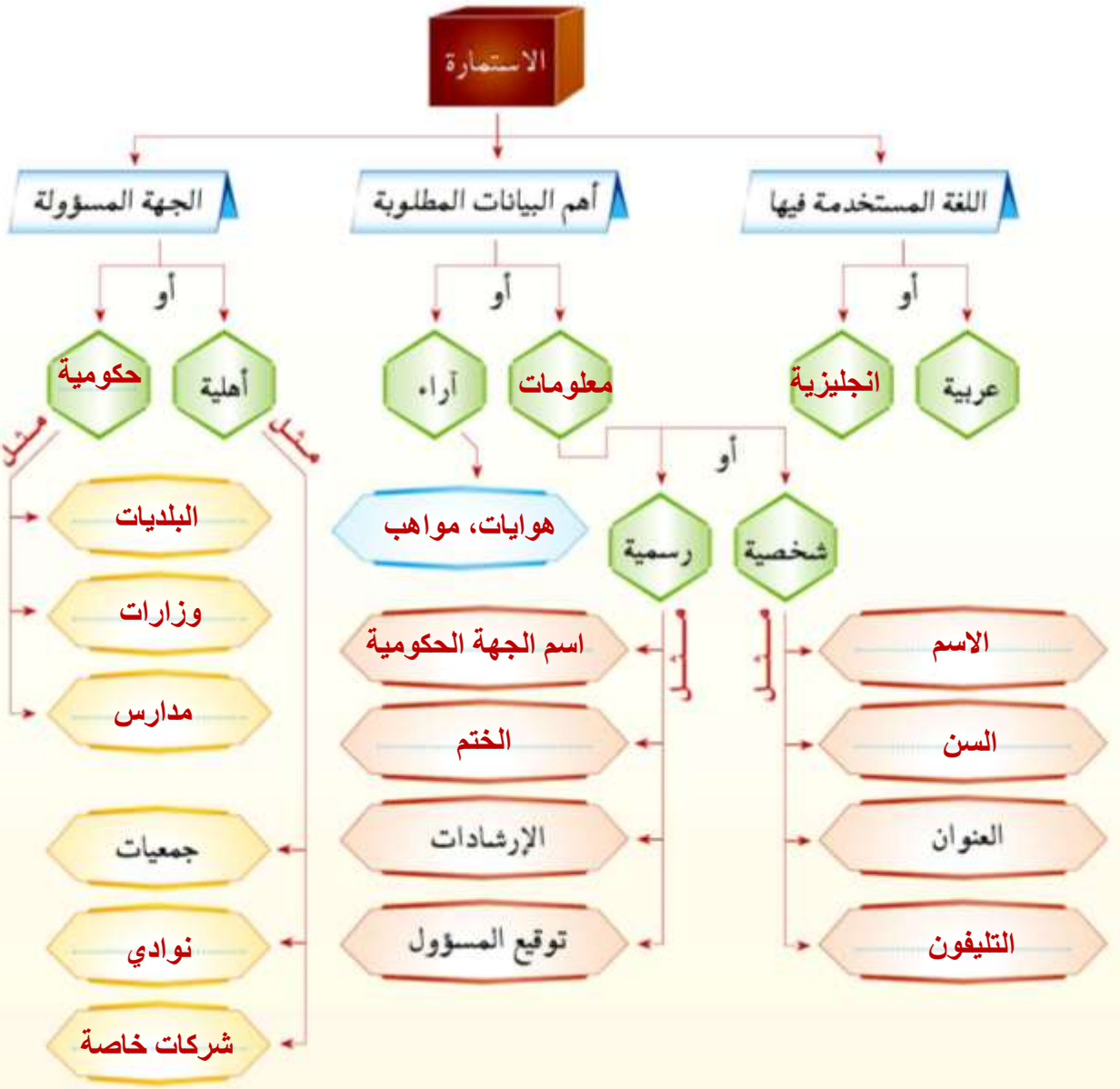
العضوية: غير مدفوعة مدفوعة

نوع العضوية: فردية عائلية شبابية طلابية مهنية أخرى

مدة العضوية: ١ سنة ٢ سنة ٣ سنة ٤ سنة ٥ سنة

ملاحظات: _____

شكل (١)



٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكمل الفراغات التالية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة **البيانات** في نموذج **بهدف** مُحدّد لغرض معيّن ، وذلك بكتابة معلومات **عامة** أو **بيانات** ذاتية.

فرسان... الجزيرة الحاملة



التهيئة: أكمل الفراغات التالية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادنا:



أضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة

الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:



استمع إلى نص (فَرَسَان... الجزيرة الحاملة) ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



١٧ مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

١٨ كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر ✓

أحدد عدد جزر (فَرَسَان)
واسم أكبرها.

عددها

٨٤

فرسان الكبرى

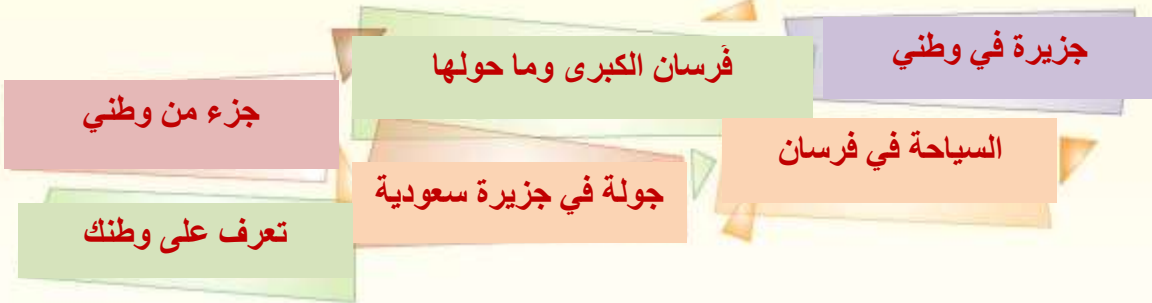
اسم أكبر جزيرة.

أحدد موقع جزر فَرَسَان على الخريطة.

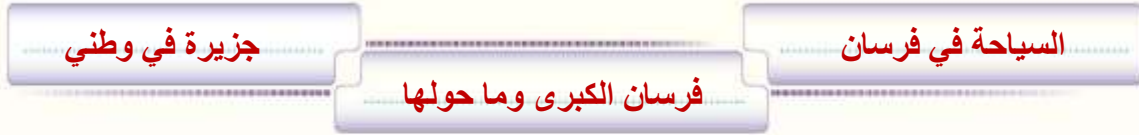


للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير مذكر أتبع الخطوات التالية:

١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل التالي:



٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الجدول التالي:



٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل التالي:



أضع الأحداث والأماكن التالية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني المرسوم: (بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)



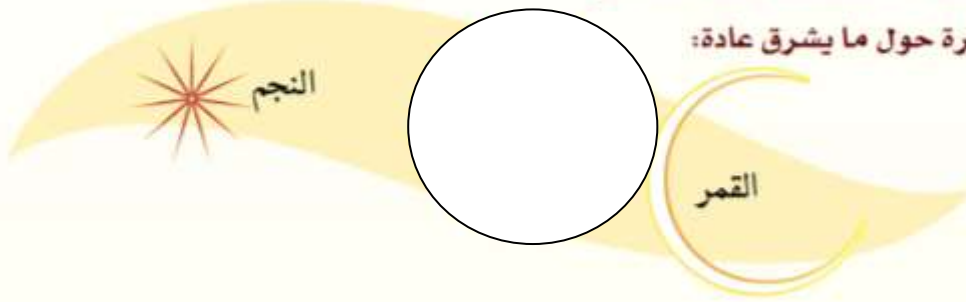
سبب تسمية (فُرسان) بهذا الاسم مما يلي:

- ١ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ماورد في (أ + ج).

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يلي :

١. أضع دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل التالية:

أشرق الحكم السعودي. خيالي

أشرق الشمس. حقيقي

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

تصوير الحكم السعودي في أثره على تنمية البلاد وقوتها واستقرارها بالشمس وأثرها على الدنيا.

بالتشاور مع من بجوارني نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من العبارات التالية:

هدفت الكاتبة إلى:

الترويج السياحي
للجزيرة

- جزيرة فَرَسَان بمظاهرها الخلابة
- تزخر جزيرة فَرَسَان بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

أتخيل أنني عيّنت مسؤولاً عن السياحة في فَرَسَان، ثم أشرت مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

الشواطئ الصافية، والمياه المالحة تفيضان في كثير من المشروعات السياحية والرياضات الترفيهية كالسباحة والغطس وركوب الأمواج وسباقات اليخوت وصيد الأسماك.

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

الترويج الإعلامي بالدعاية لما تتميز به من شواطئ نظيفة ورمال ناعمة وجو مشمس ومنعش، الحفاظ على نظافة الشواطئ، إعداد مواقع تسهل عمليات صيد الأسماك للهواة، إعداد مسابقات بحرية.

أتأمل الحديث التالي ثم أجيب عما يلي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح » .

١. أين تجد في النص الذي سمعت ما يشير إلى تحقق هذا الحديث؟

(مسجد النَّجْدِيّ ... بناه تاجرٌ لؤلؤٌ يُدعى إبراهيم التميمي).

٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري التالي:

إنشاء جمعية خيرية تهدف إلى توظيف الأعراب في قرى حديثة بها كافة المرافق والخدمات وربطهم بأقرب المدن لهم لنشر العلم والمعرفة بينهم وإعادة تأهيلهم ليحسنوا استغلال مواطنهم الاستغلال الأمثل اقتصادياً.

بئر الدمام رقم (٧) *

نص
الدعم



كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلالته الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من سعيه إلى توقيع اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد الجيولوجيون (علماء الأرض) إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسّون نبض الأرض فليت الأرض تعلن السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.

وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات، ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنّها لم

تحفظ بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧) والتي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغيير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران الألفين متقدمة بشكل عظيم على ظهران الثلاثينات.



إن الجيولوجيين الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصرين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم

وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سرايا، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبل فحسب بل إن المدينتين (الجبل وينع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة كالمك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفارون الأوائل يتخيلون أن زهاء ربع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب

الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى

العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فعمل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها؛ لتنفيذ النشاطات التالية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

| المرادف | الكلمة |
|-----------|--------------|
| الأمل | الحلم |
| المختفي | الدين |
| علم الأرض | الجيولوجيا |
| ثناياها | طياتها |
| ركبوا | امتطوا |
| النفط | الذهب الأسود |

علماء الفلك
الأمم
علماء الأرض
توافدوا
المختفي
ثناياها
الحرص
تخيلوا
النفط
ركبوا

أبحث في الفقرة الأولى عن أصداد الكلمات التالية:

مُعَزِّز

مُضَعَّف

تُعَلَّن

تُسْرَرُ

مَصْلُحَةٌ

مُفْسَدَةٌ

١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين (النفط).
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أعاون مع مجموعتي لنملا الفراغات التالية على غرار ما سبق:

- البحار تختبئ في أعماقها السر الدفين (اللؤلؤ والمرجان).
- السماء تخبئ بين طيات سحبها مطراً غزيراً.

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.

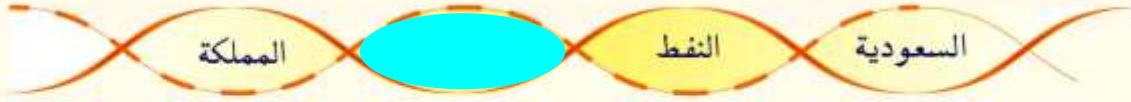
الحلم هو استثمار الثروات المعدنية كالنفط والبتروول، عزز حلمه اكتشاف النفط في دولة البحرين.

أكمل الفراغات التالية:

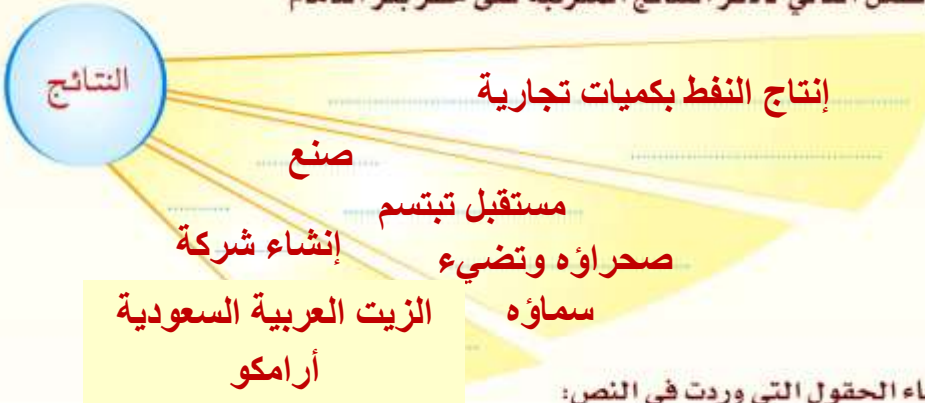
إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١ هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢ هـ فإن ذلك يدل على

على حسن استغلاله الوقت لمنفعة شعبه، ومهاراته وحسن أدائه وحكمه.

أظلل بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:



أستخدم الشكل التالي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام



أحدد أسماء الحقول التي وردت في النص:



توقيع الملك عبد العزيز رحمه الله اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

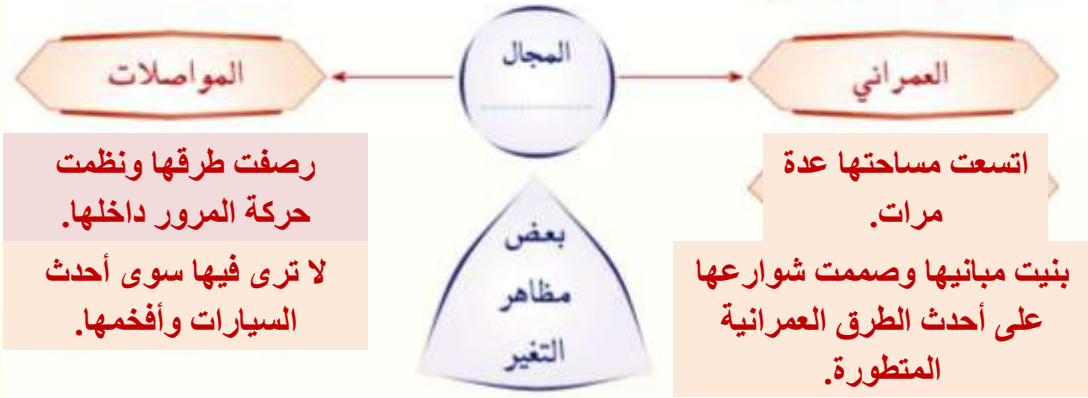


أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لعباده.



«وَمَنْ يَرَى مَدِينَةَ الظُّهْرَانِ الْيَوْمَ، وَيُقَارِنُ حَالَهَا بِالْأَيَّامِ الْأُولَى حِينَ كَانَتْ مُجَرَّدَ مَخِيْمٍ لِلْبُنَاءِ الْعَامِلِينَ فِي حَفْرِ آبَارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مَدَى التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا».

أشارك من بجوارتي لبيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل التالي:



أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

وما حدث بعد ذلك يُمثل في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حيا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.



أستشير

أستخدم الشكل التالي لأخص أهم أفكار النص:



أخص

تعاون أبناء الوطن الواحد.

ما يمثله بئر ٧ من بشارات.

اعتراف المواطنين بنعم الله عليهم.

أهم الأفكار التي
وجدتها في نص
(بئر الدمام رقم ٧)

قصة نجاح شعب.

نتائج اكتشاف النفط

عصر النهضة النفطية.

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»

أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



أبحث

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

جمع التفسير

« كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من سعيه إلى توقيع اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين



أقرأ
وأنازل



واجباتي

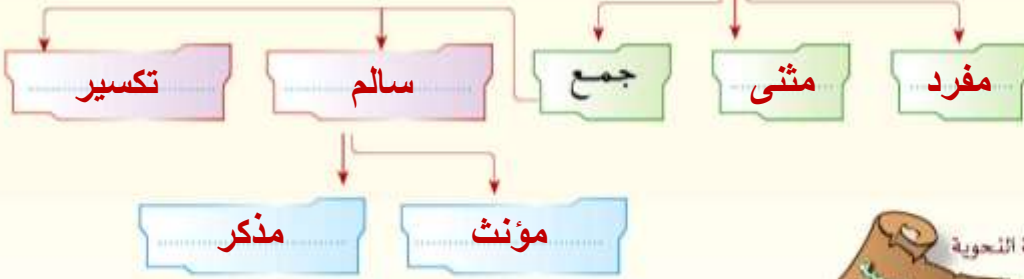
معززٌ لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد الجيولوجيون إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرِّ الدفين الذي تُخبئه بين طياتها».

أصنف الكلمات التالية، وفق المثال المعطى:



| الكلمات | دلالتها العددية | مضردها | التغيرات في صورة المفرد | نوع الجمع |
|-------------|-----------------|---------|---------------------------------|---------------|
| الثروات | جمع | الثروة | لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد | جمع مؤنث سالم |
| اتفاقات | جمع | اتفاق | لم يحدث أي تغيير | جمع مؤنث سالم |
| الجيولوجيون | جمع | جيولوجي | لم يحدث أي تغيير | جمع مذكر سالم |
| آمال | جمع | أمل | زاد ألفين | جمع تذكير |
| بلاد | جمع | بلد | زاد ألفاً قبل آخره | جمع تذكير |
| الصخور | جمع | صخرة | زاد واواً قبل آخره | جمع تذكير |

الاسم من حيث العدد



تسبق الجملة الاسمية بـ

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل التالي:



أَتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ التاليةِ لأُجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- | | |
|---|--|
| ● لكن السرابَ مستقبلاً تبتسمُ صحراؤه. | ● إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقولِ النفطِ. |
| ● كأنَّ الجبيلَ قلعةً صناعيةً. | ● إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ. |
| ● لعلَّ المواطنينَ مدركونَ فضلَ الله تعالى. | ● إنَّ الجيولوجيينَ مصريونَ على اكتشافِ النفطِ. |
| ● رأى الملكَ عبد العزيزَ أن اكتشافَ | ● إنَّ المدينتينِ شاهدتانِ على الارتقاءِ. |
| النفطِ في البحرينِ معزِّزٌ لآماله. | ● إنَّ ذا العزيمةِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتهِ. |
| | ● لعلَّ الأرضَ معلنةٌ السرِّ الدفينِ. |

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأتِ الجملُ السابقة؟ بدأتِ بـ حروف ناسخة.

٢. اختارَ أربعَ جملٍ وأعيدَ كتابتها بعد حذف الحرفِ الناسخِ مستفيداً من المثالِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقولِ النفطِ. ← حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشرات حقولِ النفطِ.

إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ. ← النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ.

إنَّ الجيولوجيينَ مصريونَ على اكتشافِ النفطِ. ← الجيولوجيونَ مصريونَ على اكتشافِ النفطِ.

إنَّ المدينتينِ شاهدتانِ على الارتقاءِ. ← المدينتينِ شاهدتانِ على الارتقاءِ.

إنَّ ذا العزيمةِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتهِ. ← ذا العزيمةِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتهِ.

أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، و من الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

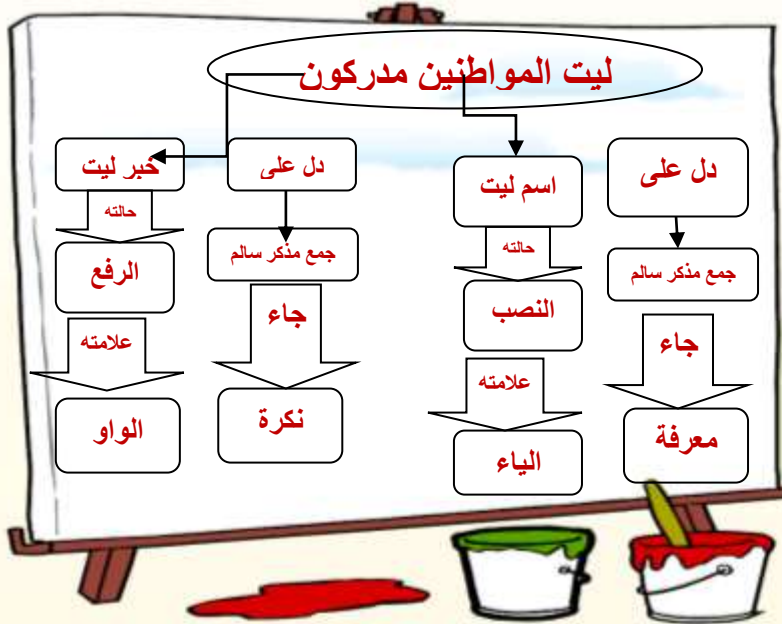
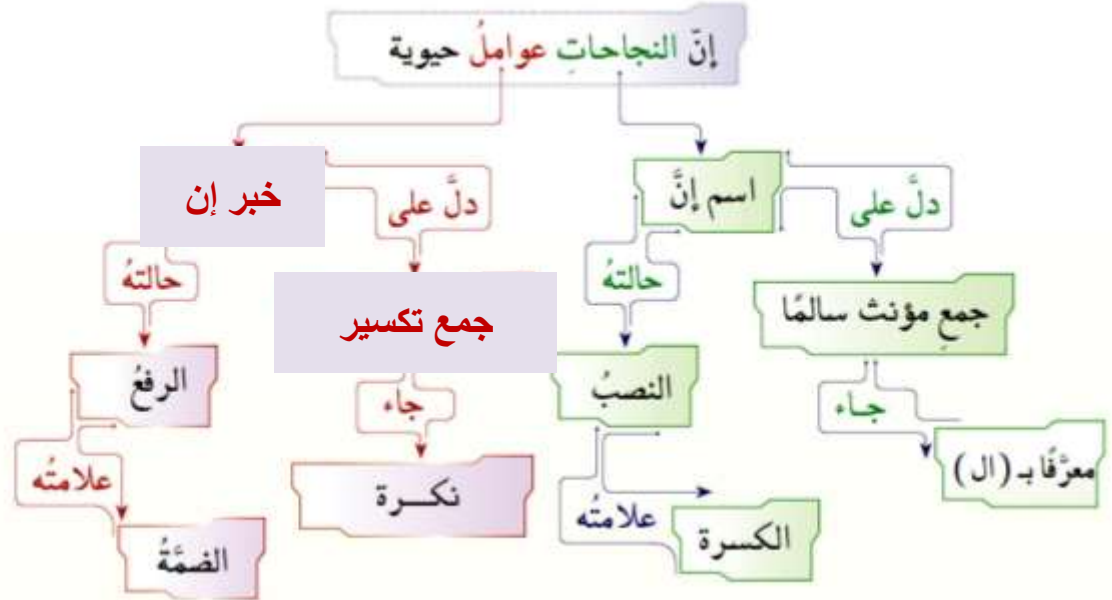
٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

| | | | | |
|---------|-----------|---------|--------|-------------------|
| إن، أن | لكن | كان | ليت | لعل |
| للتوكيد | للاستدراك | للتشبيه | للتمني | للترجي أو الإشفاق |

١. أستخدم من الشكل التالي (خريطة

المفهوم) في تحديد نوع اسم إن وخبرها.





٢. أصمم الأشكال

التالية

(خرائط المفهوم)

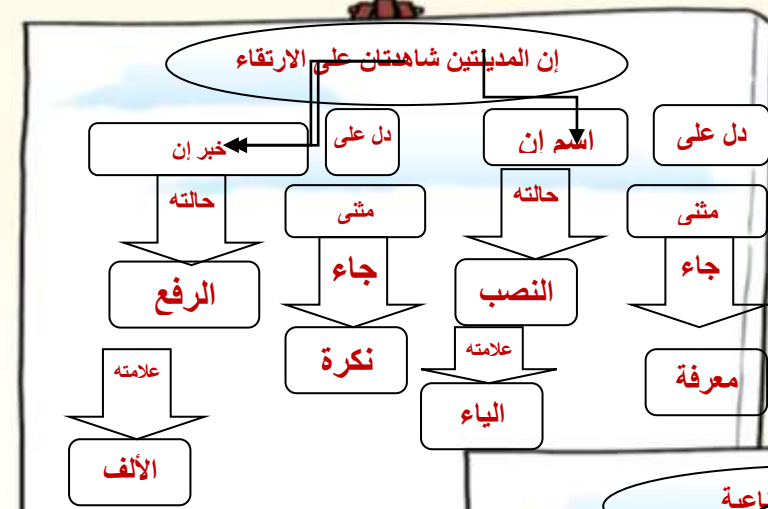
في تحديد نوع اسم

إن وخبرها.

ليت المواطنين مدركون

لعظمة فضل الله

إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء



كانَّ الجبيل قلعةً صناعيةً



أؤكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة، لإكمال فراغات الشكل التالي:

| مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بحرف ناسخ | مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعل ناسخ |
|---|---|
| الاسم منصوب والخبر مرفوع | الاسم مرفوع والخبر منصوب |
| <p>علامات نصب اسم الحرف الناسخ:</p> <ul style="list-style-type: none"> الفتحة في الاسم المفرد و جمع التكسير وهي علامة نصب أصلية. الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية. الياء في الأسم المثنى، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية. الألف في الاسم من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعية. <p>علامات رفع خبر الحرف الناسخ:</p> <ul style="list-style-type: none"> الضمة في الخبر المفرد و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم وهي علامة رفع أصلية. الألف في الخبر المثنى وهي علامة رفع فرعية. الياء في الخبر المثنى، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية. الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة رفع فرعية. | <p>علامات رفع اسم الفعل الناسخ:</p> <ul style="list-style-type: none"> الضمة في الاسم المفرد و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم وهي علامة رفع أصلية. الألف في الاسم المثنى وهي علامة رفع فرعية. الواو في الاسم من الأسماء الخمسة و جمع المذكر السالم وهي علامة رفع فرعية. <p>علامات نصب خبر الفعل الناسخ:</p> <ul style="list-style-type: none"> الفتحة في الخبر المفرد و جمع التكسير وهي علامة نصب أصلية. الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية. الياء في الخبر المثنى، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب فرعية. الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعية. |
| <p>للإسم علامة إعراب أصلية أو فرعية. تتحدد بالموقع الذي يشغله.</p> | |

أنتج جملاً اسميةً تامّةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

تأمل

| | | | | |
|------|----------|-----------------------------|-----------|------------------|
| إنَّ | الإجتهاد | مساعدٌ على ازدهارِ الصناعة. | رأيتُ أنْ | الولدُ يعقُ أباه |
| ليتْ | الصغيرُ | يحترم الكبير | لعلَّ | الغاز الطبيعيُّ |
| كانَ | الشجرةُ | ذابلة | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

أملأ الشكل التالي (شجرة الذاكرة) وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة.

تأمل





أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتت هذه البئر بمثابة ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثباتٍ وصمّت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < فليت المواطنين مدركون عظمة فضل الله.

د < فلعل الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فشمّة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):



أجد أنها ختمت ب: **التاء**.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ):

- ◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟ **ماضٍ**
- ◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟ **يَبِيتُ، بَتَّ**
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟ **مفتوحة**

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

أستنتجُ
أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب):

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟ **أسماء**
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟ **مفتوحة**
- ◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟ **جمع تكسير**
- ◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟ **وقت**
- ◀ وبم خُتم هذا المفرد؟ **تاء مفتوحة**

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

٣. أصلية آخر الاسم.
٤. تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أستنتجُ
أن:

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

♦ من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ **حروف**

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليث.

أستنتجُ
أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

- ♦ أجد أنها خُتمت بـ: **تاء مربوطة**
- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟ **أسماء**
- ♦ علام دلّت كلمة (بُناة)؟ ... **جمع تكسير**
- ♦ هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ **لا (بان)**

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- ١ جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.
- ٢ آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية)
- ٣ آخر بعض الأعلام المذكورة.

أستنتجُ
أن:

التاء المفتوحة

تأتي في:

أواخر الحروف:

ليث

أواخر الأسماء:

تاء جمع المؤنث
السالم

تاء الاسم الثلاثي
الساكن الوسط

تاء... أصلية...
آخر الاسم

تاء... الجمع... الذي مفردة
مختوم بتاء مفتوحة

أواخر الأفعال:

التاء... الأصلية... في
الماضي والمضارع
والأمر

تاء التانيث وتاء
الضمير في الفعل
الماضي فقط.



التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة
مؤنثة

آخر جمع التفسير
الذي لا ينتهي
مفرده بتاء
مفتوحة

آخر بعض
الأسماء
الأعجمية

آخر بعض الأعلام
المذكورة



١ إلام يشير التلميذ في هذه الصورة ؟

إلى خريطة المملكة على النموذج المصغر للكرة الأرضية.

٢ أعلل اهتمام التلميذين بهذا الجزء من الكرة الأرضية ؟

لأنه وطنهم الذي يحبانه.

٣ ماذا تعني لك كلمة وطن ؟

الأرض التي بها ولدنا، وعليها نشأنا، ومن خيرها تغذينا
وكبرنا، بها عز آبائي وأجدادي، وأهلي وأصحابي وأحبابي.



من أجل عينيك يا وطني

يُصَوِّغُهُ الحَقُّ في رُوحِي و في بَدَنِي
من أَجْلِ عَيْنِيكَ أَهْدِي العَمْرَ يا فَنِي
ها أَنْتِ في القَلْبِ في الأَعْمَاقِ تَسْكُنِي
تَسِيرُ بالخَيْبَرِ في صَمْتٍ و في عِلْنِ
حُرُوفِهَا لحدودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ في زَيْفِهِ النِّتْنِ
يا كُلُّ نَبْضٍ بِقَلْبِ المِؤْمِنِ الفَطْنِ
و مِنْ يَثِقُ بِحِبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهِنْ
و كُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقِ الشَّجَنِ
في البَحْرِ في البَرِّ في سَهْلٍ و في حَزَنِ

تَوَهَّجَ الشَّعْرُ في عَيْنِيكَ يا وَطَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِيكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ
يا شامِخًا في جَبِينِ الدَّهْرِ مُوتَلَقًا
أَضْحَتْ لَنَا في عِيونِ الأفقِ مَرَكِبَةٌ
أَنْى اتَّجَهْنَا فِفي التَّارِيخِ مَلْحَمَةٌ
تَغْفُو العِيونُ و عَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يا جِبْهَةً لِسُوى الجَبَّارِ ما سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِحِبَالِ اللَّهِ في ثِقَّةِ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمَلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
و الدَّرْبُ يَعْبقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً

أتعرفُ الشاعرَ:



أكتشف
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء
المملكة العربية السعودية تخرج في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.
من مؤلفاته:
(وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أتعرف غرض القصيدة: **التغني بحب الوطن.**



أجيب:



أختار الإجابة المكتملة للعبارة المعطاة، وأضع إشارة (✓) أمامها:

أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد التغني بحب الوطن وصف مصايف الوطن

عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول البيت الثاني مضمون الأبيات

أذكر أضداد الكلمات التالية ثم أضعها في جملة مفيدة:



| | | | | |
|------------------------------------|--------|---------|-------|-------|
| انطفأ الحريق بالمياه. | الجملة | أنطفأ | ضدّها | توهج |
| الحقيقة هي أقصر الطرق لحل المشاكل. | الجملة | الحقيقة | ضدّها | الزيف |

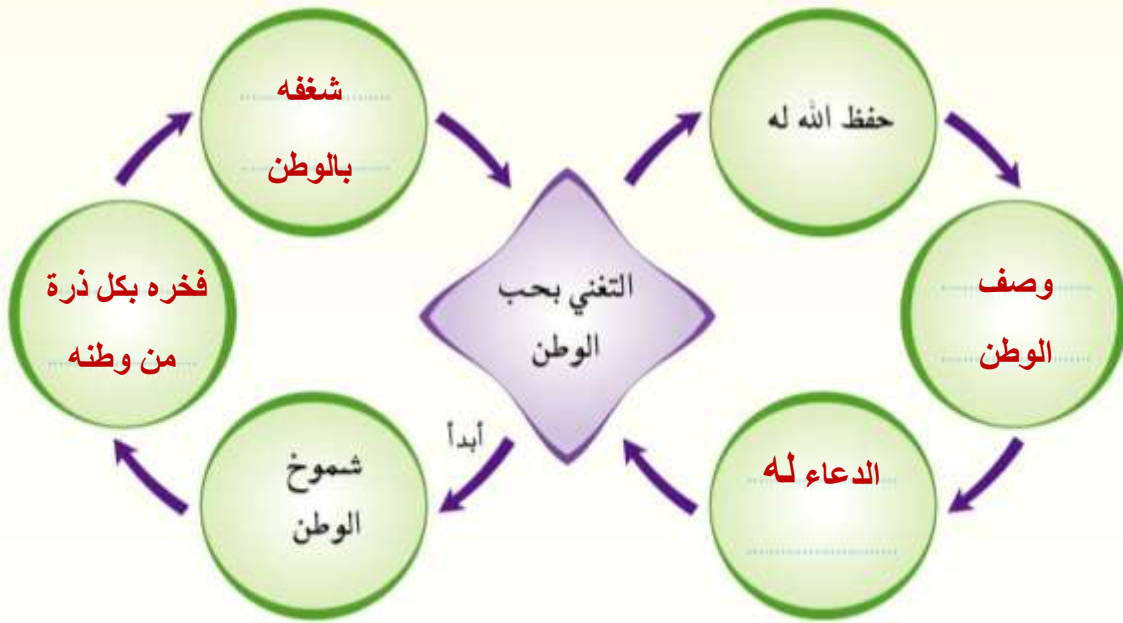
أضع الكلمات التالية في جمل توضح معناها:

| الكلمة | الجملة |
|--------|-----------------------------------|
| يصوغ | يصوغ الإنسان حياته كيف يشاء. |
| ملحمة | عندي ملحمة جميلة. |
| تنثشي | تنثشي البنت فرحًا بنجاحها الباهر. |

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها بوضع علامة (✓) فيما يأتي:

| الكلمة | المعاني |
|--------|--|
| الشجن | <input type="checkbox"/> الغصن المتشابك <input type="checkbox"/> الخشن <input type="checkbox"/> الحاجة <input checked="" type="checkbox"/> الهم والحزن |
| سهل | <input checked="" type="checkbox"/> بطن الوادي <input type="checkbox"/> الغراب <input type="checkbox"/> البسيط <input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة |
| حزن | <input checked="" type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل <input type="checkbox"/> فرح <input type="checkbox"/> بكاء <input type="checkbox"/> وسوسة <input type="checkbox"/> وندم |

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ أستعين بالمثل الأول
لأكمل الفراغات على غرارهِ:

| الألفاظ | الدلالة |
|----------------------------------|----------------|
| ١. تغنى، فرحًا، تنتشي | الفرح والسعادة |
| ٢. ملحمة.....، شامخًا،..... قرأت | ملحمة شعرية |
| ٣. يعبق.....، مؤتلقًا | الإزدهار |

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في أبيات النص، أشرتُ
مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة المناسبة في الشكل المطلوب:

أضحت لنا في عيون الأفق مركبة
تسير بالخير في صمت وفي علن



والدرب يعبق أزهاراً معطرة
في البحر في البر في سهل وفي حزن



فكل حبة رمل تنتشي فرحًا وكل طير تغنى صادق الشجن



أيهما أجملُ مع بيان السبب:



يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت، لأن
كلمة جبهة تدل على العلو والشموخ.

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن، لأن
فيها تشبيه للحب وهو معنوي بالنبض
وهو محسوس تقريبًا للمعنى في الأذهان.

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

أم

يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

في البحر في البر في سهل وفي حزن،
لأن الحزن أشمل لكل وعر صعب من
الأرض جبال وغيرها.

في البحر في البر في سهل وفي حزن

أم

في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات



يا شامخًا في جبين الدهر مؤتلقًا

توهج الشعر في عينيك يا وطني

التعبير الخيالي مثل:

وغیرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

تغفو العيون وعين الله حارسة

من كل مستتر في زيفه النتن

أستطيع أن ألقى النص إلقاء معبرًا



الرَّس



الرَّسُّ واحدةٌ من أهمِّ المحافظاتِ في منطقة القصيم وتقعُ في الجزءِ الغربيِّ منها على الضفةِ الجنوبيةِ لوادي الرُّمةِ، وتبلغ مساحتها الإجماليةً طبقاً لتقدير وزارة الشؤون البلدية والقروية ٥٨٢ كيلاً مربعاً، ويتبعُ لها أكبرُ تجمعٍ من القرى بالمنطقة.

تبعدُ الرَّسُّ عن مدينة بريدة العاصمة الإدارية للقصيم مسافة ٩٠ كيلاً وعن منطقة الرياض ٤٠٠ كيلٍ وعن منطقة المدينة المنورة ٤٥٠ كيلاً وتحدها شرقاً بلدةُ البدائع، وغرباً بلدةُ النبهانية وبلدةُ ضرية وشمالاً بلدةُ القرين وجنوباً بلدةُ دُخنة.

الرَّسُّ ... معروفةٌ باسمها منذُ قديمِ الزمن، وقد احتفظت بهذا الاسمِ رُغمَ تعاقبِ مَنْ سَكَنَها مِنَ القبائلِ في العصورِ القديمة، وما بعدَ الإسلام، وحتى وقتنا الحاضر...، ويؤكدُ هذا المعنى الأستاذُ عبدُاللهِ المحمَّدُ الرشيدُ في مرجعه القيمِ عن «الرَّسِّ» من إصداراتِ سلسلة (هذه بلادنا) للرئاسةِ العامةِ لرعايةِ الشباب... حيثُ ذكرَ أن «الرَّسَّ عَرِفَ بهذا الاسمِ قديماً ولا يزالُ على هذه التسميةِ وهو من الأماكنِ التي احتفظت باسمها رُغمَ تعاقبِ القبائلِ عليها وقد ذكره الشعراءُ كثيراً وتغنوا بمراتعه» ومن بين هؤلاء:

ابنةُ مالكِ بنِ بدرِ الفزاري التي رثت أباها قائلةً:

إِذَا سَجَعْتَ بِالرُّقْمَتَيْنِ حَمَامَةً أَوْ الرَّسِّ تَبْكِي فَارِسَ الْكَتِفَانِ

جاذبية الرّسّ:

لقد كان الموقع الإستراتيجي للرّسّ، وتوافر المياه والأراضي الزراعية بها وتوسّطها بين البلدان عناصر جاذبة جعلتها مطمعا لغزو العديد من القبائل العربية من أيام الجاهلية، ومن أولى القبائل التي استوطنتها بنو كندة قبل البعثة النبوية بحوالي ٣٠٠ سنة، واستقر أهلها في بطن عاقل شرق البئر المعروف باسم الرّسّ، والذي يبعد عن المدينة حوالي ١٠ أكيال، كما جاءت إليها قبائل بني أسد وبني تميم وبني عامر وغيرهم وقد استوطنوها حقبة من الزمن إبان عصر الجاهلية، وظلت الرّسّ تواجه الغزوات والحروب وتتعاقب عليها الحملات حتى العهد القريب قبل استتباب الحكم السعودي وإحداث الاستقرار في البلاد. وعقب توحيد الملك عبدالعزيز - رحمه الله - لمناطق المملكة بدأت عقود التنمية؛ لتزدهر الرّسّ وتنتشر بها مشروعات النهضة العمرانية والحضارية والتنمية في مختلف المجالات.

آثار الرّسّ:

تحوي الرّسّ العديد من الآثار والمعالم القديمة منها:

- ◀ الخندق: وهو الخندق الذي حفره إبراهيم باشا عام ١٢٢٢هـ حين غزا نجداً وحاصر الرّسّ.
- ◀ الجريف: وقد قال عنه الأستاذ العبودي إنه «يقع جنوب شرقي الرّسّ على بعد كيلين على ضفة وادي الرّسّ الجنوبية الشرقية، وفيها حفائر كان يستخرج منها ملح البارود».
- ◀ البطّاح: وهي قرية قديمة تقع على بعد ٢٠ كيلاً شمال غرب الرّسّ وقال عنها

طليحة

ياقوتُ «هي أرضُ في بلادِ تميمٍ وهناك قاتلُ خالدُ بنُ الوليدِ أهلَ الرِّدَّةِ من بني تميمٍ وبني أسدٍ ومعهم طليحةُ بنُ خويلدٍ».

إنَّ الرِّسَّ اليومَ تعيشُ عهداً من الأزدهار والنمو المتواصل في ظلِّ العهد السعودي المشرق، حيث امتدت إليها المشروعات التنموية في مختلف المجالات الاقتصادية والاجتماعية، فزادت المشروعات الزراعية التي تستخدم فيها الطرق الحديثة للزراعة والرِّي، وأنشئت بعضُ المصانع للمنتجات الوطنية، وتعددت المراكز والأسواق التجارية. كما انتشرت فيها المدارسُ والمنشآتُ الصحيةُ ومرافقُ الخدمات والإدارات الحكومية؛ لتؤدي خدماتها للمواطنين... مما جعل الرِّسَّ إحدى الواجبات الحضارية الرئيسة لمنطقة القصيم.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي

الرّس

موصوف

آثار الرس

موصوف فرعي

الخدق

البطاح

الجريف

موصوف

الازدهار الذي تشهده الرس

موصوف فرعي

المشروعات التنموية

الصناعة والزراعة

إنشاء المدارس
والمرافق الصحية

الرّسّ واجهة حضارية

موصوف

جغرافية الرس وتاريخها

موصوف فرعي

موقعها على ضفة وادي
الرمة

مساحتها

حدودها

الرياض

المدينة المنورة