

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbbby.com](http://www.ktbbby.com)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض  
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

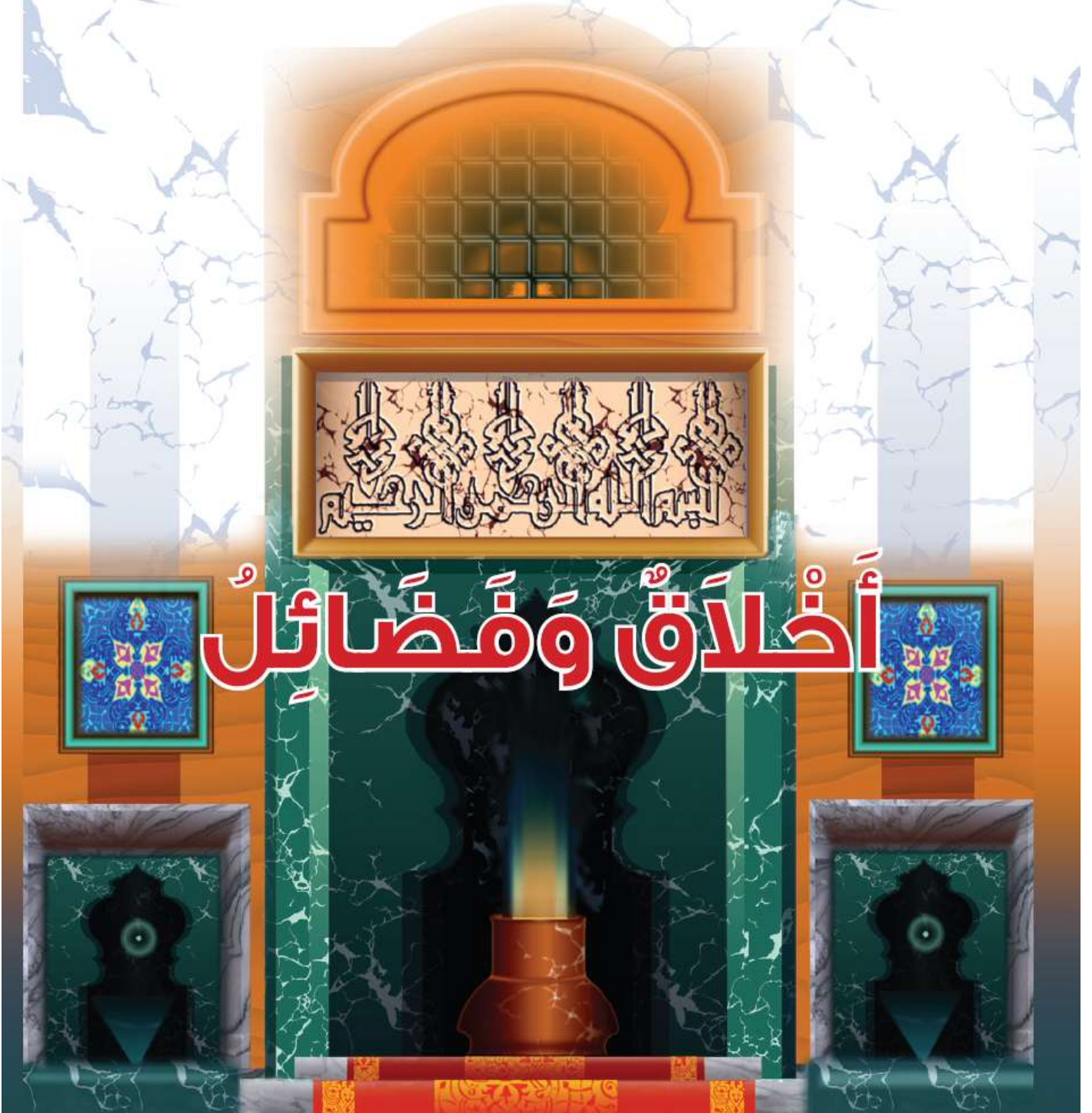


لغتي الجميلة  
للصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الأول  
كتاب الطالب



# الوحدَةُ الأولى :

## أَخْلَاقٌ وَمَضَائِلُ



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص القصصي .
- استطلاع النص ، وكتابة الأفكار الرئيسة له .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمحور (أخلاق وفضائل) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور ( أخلاق وفضائل) .
- فهم النصّ المسّموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتدوّق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية .
- تعرف أسلوب نداء ما فيه ( ال ) وتوظيفه .
- تعرف جمع المذكر السالم وتمييزه واستعماله .
- تعرف القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة .
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة نصّ سرديّ يتكوّن من فقرات متعدّدة .
- تقديم عرض شفهيّ سرديّ (قصصي) .
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ وهديه .



## المضامين

| النص الشعري     | النص الإثرائي  | نص الاستماع     | نصوص القراءة                        |
|-----------------|----------------|-----------------|-------------------------------------|
| مَنْ تُصَادِقُ؟ | أعماك<br>الجشع | عدلُ<br>المأمون | نص الفهم القرائي : أخلاق المؤمنين . |
|                 |                |                 | نص الإستراتيجية القرائية : الخلق.   |
|                 |                |                 | بنية النص : خشبة المقترض الأمين .   |

| التواصل اللغوي                            | الرسم                       | الظاهرة الإملائية  | الأسلوب والصف                                  | الوظيفة النحوية                         |
|---|-----------------------------|--------------------|--|---|
| كتابة قصة<br>مقروءة.<br>عرض شفهي<br>قصصي. | كتابة عبارات<br>بخط النسخ . | الهمزة<br>المتوسطة | نداء ما أوله<br>(ال) .<br>جمع المذكر<br>السالم | رفع المبتدأ والخبر<br>بالعلامات الفرعية |

## الإنجازات

- ◀ تَمِيَةُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمَخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحَوْرَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ .
- ◀ إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ: ( شَجَرَةُ أَخْلَاقِ الْمُتَعَلِّمِ ).

# أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

ألاحظ الرسوم التالية، ثم أجيب عما يليها:

١



يُلقي الوالد القمامة من السيارة



يُشاهد الوالد التلفاز



تُعطي الأم الهدية لابنتها



يُرسم الوالد على الحائط



يلعب الولد بالكرة في المنزل.



يعبث الأولاد بأثاث المنزل

أ. أعلق على كل تصرف بجملة من إنشائي تُعبّر عن رأيي فيه .

ب. ما التصرف الذي يمثّل السلوك الحسن من بين التصرفات السابقة ؟

ج. ماذا أ فعل عند مشاهدة من يتصرف مثل هذه التصرفات ؟

ب- تُعطي الأم الهدية لابنتها.

ج - أنصحه بعدم فعل هذه الأشياء.





أَضَعُ عِلَامَةَ ( √ ) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعِلَامَةَ ( X ) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ :

- 1. ( √ ) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ .
- 2. ( X ) اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةً لَحْمٍ .
- 3. ( √ ) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ .
- 4. ( X ) عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا .
- 5. ( √ ) كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ .
- 6. ( √ ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ .

أَجِيبُ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيذَ ؟

لأنه تلميذاً ذكياً يحبّه كثيراً.

لماذا اختار التلميذ اللسان ؟

لأنه لم يجد في جسم الإنسان قطعة أجود من اللسان ولا أردأ منه.

ماذا أفعل لو كنت مكان التلميذ ؟

تقبل إجابات التلاميذ ويشجعون على - إبداء آرائهم.

أَتَى بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةٍ ، وَخَمْسَةِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدَأُ قِطْعَةٍ .

مِنَ أَفْعَالِ اللِّسَانِ الْجَيِّدَةِ: الصِّدْقُ، قَوْلُ الْحَقِّ، وَقِرَاءَةُ الْقُرْآنِ، وَذِكْرُ اللَّهِ، وَالنَّصِيحَةِ، وَالْإِصْلَاحَ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.

مِنَ أَفْعَالِ اللِّسَانِ السَّيِّئَةِ: الكَذْبُ، وَالنَّمِيمَةُ، وَالغَيْبَةُ، وَقَوْلُ الزُّورِ، وَالشَّتْمُ، وَالقَدْفُ، وَقَوْلُ الْبَاطِلِ.





أقرأ ومَنْ بجواري الموقفين التاليين قراءةً مركزةً، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَقَابِلَةِ لِكُلِّ مَوْقِفٍ :

٣

## الجمال الشاكي



**نُكْمِلُ :**

● كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى

رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ :

١- أَنْ الرَّجُلَ يَتَّعِبُهُ.

٢- وَيَحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.

● فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ

صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ

قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ ؟

عَامِلُ الْجَمَلِ مَعَامَلَةً حَسَنَةً.

● نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ :

شَكْوَى الْجَمَلِ - الرَّحْمَةُ بِالْحَيَوَانَاتِ.

تَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ :

الإسلام دين الرحمة.

العطف على الحيوانات.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

«أَرَدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَ إِلَيَّ حَدِيثًا

لَا أُحَدِّثُ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا (أَيُّ بُسْتَانًا)

لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ

وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ . فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ (مُؤَخَّرَةً

رَأْسِهِ) فَسَكَتَ، فَقَالَ : مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ (لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟)

فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ : لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ : أَفَلَا

تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ

إِلَيَّ أَنْكَ تُجِيعُهُ وَتُدْنِبُهُ . (أَيُّ تَتَّعِبُهُ وَتَحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً)

[رواه مسلم وأبو داود]

مدخل الوحدة

● لماذا شَدَّ الأعرابيُّ قَميصَ النبيِّ ﷺ؟

ليَطْلُبَ مِنْهُ المَالَ.

● كيف قَابَلَ الرَسُولُ ﷺ إساءةَ الأعرابيِّ؟

بالْحِلْمِ حَيْثُ التَفَتَ إِلَيْهِ وَضَحِكَ ثُمَّ أَعْطَاهُ مَالًا.

● نَكَبَ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ فِي المَكَانِ المَخْصَصِ .

العَفْوُ عِنْدَ المَقْدِرَةِ.

## حِلْمُ النَبِيِّ ﷺ وَتَسَامُحِهِ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : « كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ (رِداءٌ أَطْرَافُهُ قَاسِيَةٌ) ، فَأَذْرَكُهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبْدَةً (شَدَّهُ بِقُوَّةٍ) ، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةَ البُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبْدَتِهِ ، فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ . فَالتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعِطَاءٍ . »

قَالَ تَعَالَى: ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ (آل عمران)



أَسْتَبَحْ وَأَتَدَبَّرْ :

تفسير الآية :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي اليُسْرِ وَالْعُسْرِ، وَالَّذِينَ يُمْسِكُونَ مَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَيْظِ بِالصَّبْرِ، وَإِذَا قَدَرُوا عَفْوًا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وَهَذَا هُوَ الْإِحْسَانُ الَّذِي يُحِبُّ اللَّهُ أَصْحَابَهُ.





٥ كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

سمعتُ فتاةً تُنادي أُخرى بلقبٍ تَكْرَهُهُ.

أَنْصَحُهَا بِأَنْ لَا تَفْعَلَ ذَلِكَ.

قَامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي.

أَكَلِمَهُ بِالْحُسْنَى.

رَأَيْتُ أُخْتِي تُشَدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ ثَوْبِهَا وَتَصْرُخُ : لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ الْمَدْرَسَةِ !؟

أَقُولُ لَهَا أَنْ تَتَعَاطَلَ مَعَهَا بِالْعَطْفِ.

أَجْبَرَنِي مُعَلِّمِي عَلَى الْجُلُوسِ بِجِوَارٍ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوِرَتَهُ .

أَسْمَعُ كَلَامَ مُعَلِّمِي.

طَرَقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِي بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَتِي مُسْتَغْفِرُ قَا فِي مُذَاكَرَتِي .

أَنْصَحُهُ بِعَدَمِ فِعْلِ ذَلِكَ.

رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا .

أَحْمِلُهُ عَنْهُ.

قَامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَعَوَّقِبْنَا عِقَابًا جَمَاعِيًّا .

نَعْتَبِرُ وَلَا نَعُودُ إِلَى هَذَا الْفِعْلِ مَرَّةً أُخْرَى.

- عندما أهنئ أحداً بالشفاء أو العودة من السفر .
- عندما أسمع بمصيبة وقعت .
- عندما يقدم أحد لي معروفاً .
- عندما أزور مريضاً .
- أقول : **حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ .**
- أقول : **إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ .**
- أقول : **جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا .**
- أقول : **شَفَاكَ اللَّهُ وَعَافَاكَ .**

نقرأ المقطوعات الشعرية التالية قراءة متأنية ، ونرتبها بحسب جمالها من وجهة نظرنا .



نسمع بقيّة المجموعات -  
 بإنشادٍ مُعَبِّرٍ - المقطوعة  
 الشعرية الأجمَل ، ونبيِّن لهم  
 سبب اختيارنا إيّاها .



ننشد  
 ونردّد

١- الفتاة المسلمة.

٢- حفظ الحقوق.

٣- الوفاء.

● سبب اختياري: أنه يعبر عن قيمة الإسلام وأثره في أخلاق المسلمة.



## حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالْوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَناءَ

وَالْمَالَ وَالوَطَناءَ بِالْحِقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَتْلِفَ الشَّجَرَاءَ وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَاءَ

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَاءَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

## الْفِتَاةُ الْمُسْلِمَةُ



لَظَى الْفِتَنِ :

نار المعاصي

المروءة :

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ أَمْرًا  
وَأَنْتِ تَسْتَحْيِي أَنْ تَفْعَلَهُ  
جَهْرًا.

وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي  
بَعِيدًا عَنِ لَظَى الْفِتَنِ  
وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي  
بَفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَبَنِي  
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانِئَةً  
يَا إِسْلَامِي سَمَّتْ رُوحِي  
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ



## الْوَفَاءُ

وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ  
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ  
شَمْسُ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ  
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى  
وَ يَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ



أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ  
المَعْلُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ - بَرَامِجِ الحَاسُوبِ ؛ لِأَجْمَعَ مَقْتَضِفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ  
الأَخْلَاقِ الإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكَمٍ - أَمْثَالٍ - آيَاتٍ شَعْرِيَّةٍ) .



✓ عَلَيْنِكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أُخْرِقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الوَعِيدِ وَابِغِ رِضَا المَوْلَى، فَاشْفَقِي الوَرَى مِنَ  
أَسْخَطِ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدِ.

✓ عَوَّدَ لِسَانَكَ قَوْلَ الصَّدَقِ تَحْظَ بِهِ إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادًا.



أَبْحَثْ  
وَأَتَّبِعْ

ب أَكْتُبُ مَا جَمَعْتَهُ فِي المَكَانِ المَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ صَفْحَةَ (١٤) .



الحِلْمُ:

وَاسْتَشْعِرْ الحِلْمَ فِي كُلِّ الأُمُورِ وَلَا  
وَإِنْ بُلِيَتْ بِشَخْصٍ لَا خَلْقَ لَهُ  
وَاللَّكْفَ عَنِ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكَرُّمًا  
تُسْرِعُ بِبَادِرَةٍ يَوْمًا إِلَى رَجُلٍ  
فَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ يَقُلْ  
أَضْرَّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يَشْتُمُ

الصَّبْرُ:

وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الفَتَى  
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا  
دَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا المَخْرَجُ  
فُرِجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ

العَفْوُ:

وَمَا قَتَلَ الأَخْرَارَ كَالعَفْوِ عَنْهُمْ  
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الكَرِيمَ مَلَكْتَهُ  
وَمَنْ لَكَ بِالأَحْرَارِ أَنْ يَحْفَظَ اليَدَا  
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

## مقتطفات عن خلق الصدق

◀ قال الله - تعالى - : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ

الصَّٰدِقِينَ ﴿١١٩﴾

[التوبة]

وقال سبحانه : ﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا

نَبِيًّا ﴿٥٤﴾

[مريم]

◀ قال النبي ﷺ : «دَعْ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَٰنِيْنَةٌ وَإِنَّ الْكُذْبَ رِيْبَةٌ»

[رواه أحمد]

وقال النبي ﷺ : «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ

لَيَصْدُقُ حَتَّىٰ يَكُونَ صَدِيْقًا. وَإِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُوْرِ ، وَإِنَّ الْفُجُوْرَ يَهْدِي إِلَى

النَّارِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّىٰ يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا.» [متفق عليه]





واجباتي

قال الشاعر:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ  
أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ  
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى ، فَاشْتَقَى الوَرَى  
مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدُ

وقال الشاعر:

عَوَّدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَحْظَ بِهِ  
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ



مدخل الوحدة



## أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾  
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا **لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾** يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ **وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا يَجِبُ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾** يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

[ سورة الحجرات ]

### المعجم المساعد

**لَا تَجَسَّسُوا**: لا تتبعوا أسرار الناس ومعايبتهم .  
**لَا يَغْتَبَ**: لا يذكر أحدكم عيوب غيره من ورائه .

**لَا يَسْخَرُ**:

لا يستهزئ بالقول أو العمل .

**لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ**: لا يعب بعضكم بعضاً .

**لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ**: لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء .



١- أَسْمِعْ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ النَّالِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً :



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

[سورة الحجرات]

٢- أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا تُؤْنُ بِالْأَحْمَرِ :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾

﴿ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾

﴿ وَأَتَّقُوا اللَّهَ ﴾

﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾

١- أَبْحَثْ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ مُضَادِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وَأَكْتُبْهَا :

شراً ..... خيراً ..... نَعَمَ : ..... بئسَ ..... اليقين : ..... الظنَّ .....  
أجر : ..... إثم



٢- أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِّمَّا يَلِي :

السُّخْرِيَّةُ ، اللَّمْزُ ، التَّنَابُزُ ..... أَخْلَاقٌ مَذْمُومَةٌ .....

التَّقْوَى ، الإِصْلَاحُ ، التَّعَارُفُ ..... أَخْلَاقٌ مَحْمُودَةٌ .....

٣- أَبْحَثْ فِي مُعْجَمِ مَدْرَسِي عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ : اللَّقَبِ .

اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرِ اسْمِهِ الْأَوَّلِ ،

لِلتَّعْرِيفِ ، أَوْ التَّشْرِيفِ ، أَوْ التَّحْقِيرِ .

نص الفهم القرآني

المصادر المقترحة :

- تفسير ( تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي )
- أو أي تفسير آخر متوافر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة .
- موقع الشبكة الإسلامية [www.islamweb.net](http://www.islamweb.net)
- معلم / معلمة العلوم الشرعية.

| التفسير   | المطلوب تفسيره   |
|---|--|
| بِنَسَمَا تَبَدَّلْتُمْ عَنِ الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ بِشِرَائِعِهِ، وَمَا تَقْتَضِيهِ، بِالْإِعْرَاضِ عَنْ أَمْرِهِ وَنَوَاهِيهِ، بِاسْمِ الْفُسُوقِ وَالْعِصْيَانِ، وَبِنَسِ الشَّيْءِ اِكْتِسَابِ اسْمِ الْفُسُوقِ بِاِغْتِيَابِ الْمُسْلِمِينَ وَلَمَزِهِمْ. | ﴿ بِنَسِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾     |
| مَنْ لَمْ يَثْبُ عَنِ السَّخْرِيَةِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمَزَهُمْ فَهُوَ مِنَ الظَّالِمِينَ الْمُسْتَوْجِبِينَ الْعُقُوبَةَ.   | ﴿ وَمَنْ لَمْ يَثْبُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾  |
| أَيُّ أَنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْبَشَرَ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ يُنْتَسِبُونَ إِلَيْهَا لِيَسْهَلَ التَّعَارُفُ فِيمَا بَيْنَهُمْ.  | ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ |
| أَيُّ أَنَّ أَكْرَمَ النَّاسِ وَأَعَزَّهُمْ مَنْزِلَةً عِنْدَ اللَّهِ هُمُ أَهْلُ التَّقَى.   | ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَقَمُ ﴾       |
| إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَنْ اتَّقَى، خَبِيرٌ بِالْآتِقَى مِنْكُمْ.   | ﴿ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾                      |





١- أ) ألاحظُ ما كُتِبَ في الإِطَارِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ :

● السُّورَةُ الَّتِي أُخِذَتْ مِنْهَا الْآيَاتُ : **الْحَجَرَاتِ**

● عَدَدَ آيَاتِهَا : **١٨**

● تَرْتِيبَهَا بَيْنَ سُورِ الْمُضْحَفِ الشَّرِيفِ : **سورة ٤٩**

ب) كَمْ عَدَدُ آيَاتِ هَذَا النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ ؟

**١٨ آيَةً.**

٢- أَصْنَفُ السُّلُوكَاتِ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ عَلامَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ .

| يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به | يَنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه | الْفِعْلُ / السُّلُوكُ                    |
|----------------------------------|----------------------------------|---|
| ✓                                |                                  | الإِصْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ      |
| ✓                                |                                  | تَقْوَى اللَّهِ .                         |
|                                  | ✓                                | السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخِرِينَ .         |
|                                  | ✓                                | التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخِرِينَ .          |
|                                  | ✓                                | التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ . |
| ✓                                |                                  | تَرْكُ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ السَّيِّئِ . |



٣- اَكْتُبْ مِنْ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :  
 • أَرَاعِي كِتَابَةَ الْآيَاتِ بِرِسْمِ الْمُصْحَفِ .

| الآيَاتُ الْمُنَاسِبَةُ   | قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ   |
|---|---|
| ((إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخْوَانِكُمْ<br>وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)).   | • قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « الْمُؤْمِنُ أَخُو<br>الْمُؤْمِنِ » .<br>[رَوَاهُ مُسْلِمٌ]  |
| ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى<br>وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ<br>عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)).  | • قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « أَلَا لَا فَضْلَ<br>لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى<br>عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ وَلَا<br>أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى »<br>[رَوَاهُ أَحْمَدُ] |
| ((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ<br>عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ<br>عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ<br>وَلَا تَنَابَرُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ<br>الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ)). | • قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « الْمُسْلِمُ مَنْ<br>سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » .<br>[رَوَاهُ مُسْلِمٌ]   |

٤- لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخِرِينَ ؟

لأنَّ المؤمنَ قد يأتهم بسوء الظنِّ، وحتى لا يكره النَّاسُ بعضهم بعضًا.

٥- ما الأضرارُ التي تنجمُ عن تتبُّعِ شؤونِ النَّاسِ الخاصَّةِ ؟

نشر أسرارهم، وإثارة الحقدِ بينهم.

٦- بِمِ شَبَّهَ اللَّهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ ؟

شَبَّهَهُ بِمَنْ يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا.





المحبة والألفة، ويصبح مجتمعا قويا.

٨ أَتَأْمَلُ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِهِ الْبَشَرَ ذُكُورًا وَإِنَاثًا ، وَجَعَلِهِمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ؛ لِاتِّبِينَ الْحِكْمَةَ ، أُجِيبْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ .



لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ ذُكُورًا لَفُقِدَتِ الْأَمَهَاتُ ، وَالزُّوجَاتُ ، ...

- لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ إِنَاثًا لَفُقِدَ الْأَبَاءُ وَالْأَزْوَاجُ وَالْأَخُوَّةُ .
- لَوْ اسْتَقَلَّ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَفْسِهِ دُونَ تَعَارُفٍ لِمَا كَانَ هُنَاكَ تَعَارُفٌ وَلَا مَوَدَّةَ .
- لَوْ لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَحْسَابَهُمْ وَأَنْسَابَهُمْ لِمِ اخْتَلَطَتِ الْأَنْسَابُ .
- لَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْيَارُ التَّفَاوُلِ بَيْنَ النَّاسِ التَّقْوَى لِمِ فَسَدَتِ الْأَرْضُ ...

٩ مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا :

- تَخَاصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي ؟ أَصَالِحُهُمَا
  - سَمِعْتُ أَحَدًا يَعْتَابُ إِنْسَانًا آخَرَ ؟
- أَنْصَحَهُ بِعَدَمِ فِعْلِ ذَلِكَ

١٠ بَعْدَ فَهْمِي آيَاتِ اتَّسَابِقُ مَعَ زُمَلَائِي فِي إِجَادَةِ التَّلَاوَةِ .



الْقِرَاءَةُ  
الْجَهْرِيَّةُ  
الْمُعَبَّرَةُ



١١- أبحث عن واحد مما يلي ، وأضمنه ملف تعلمي :



اغني ملفت  
تعلمي

- أحاديث نبوية تحث على التحلي بالأخلاق الحسنة عموماً أو بعض الأخلاق المخصوصة كالحياء أو الصدق أو الوفاء بالعهد أو طيب الكلام أو الصبر .
- قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: (أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك الجidal وإن كان مُحِقاً).
- ألقاب حسنة وردت في التاريخ على غرار : (لقب أبو بكر رضي الله عنه بالصديق) .

مثال: الفاروق عمر بن الخطاب، أسد الله حمزة بن عبد المطلب.

- قصة عن آفة من آفات اللسان كالكذب أو النميمة أو الغيبة ... تبيين خاتمتها العاقبة الوخيمة على صاحبها وعلى المجتمع الذي يعيش فيه .

ثار فلأخ على صديقه، وقذفه بكلمة جارحة، وما إن عاد إلى منزله، وهذأت أعصابه حتى بدأ يفكر بهذوءٍ وعاد إلى صديقه واعتذر منه وقال له في حجل لقد أخطأت في حقك فقبل صديقه اعتذاره ولكن الرجل لم يسترح وذهب إلى كبير القرية فأمره أن يمسك بكيس من الريش ويضع على كل بيت من بيوت القرية ريشه نفذ الرجل ما قاله الشيخ الكبير ورجع إليه بعد أن فعل ذلك فقال له الشيخ اذهب وأجمع الريش ثانية أما العظة من فعل ذلك فهي كما قال الشيخ كل كلمة تنطق بها أشبه بريشة تضعها أمام بيت أخيك، ما أسهل أن تفعل هذا؟ لكن ما أصعب أن تزد الكلمات إلى فمك إذن عليك أن تجمع ريش الطيور أو تمسك لسانك.

مصادر يمكن الاستعانة بها في البحث عما سبق :



نداء ما أوله (ال)

١- ما الفرق بين ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ و ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ﴾ ؟

الأولى: للمؤمنين فقط، ولكن الثانية للناس جميعاً.

٢- أَسْجُجْ عَلَى مَنَوَالٍ :

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾

مناداة ما أوله (ال)

بحرف النداء (يا)

مباشرة خطأ علي التنبه له .

● يا أيها ..... الطالب ..... اجْتَنِبِ ..... الإهمال .

● يا أيُّها البنت اجتنبى كلام الغو.

● يا أيُّها ..... الناس ..... اجْتَنِبُوا الكذب .

٣- أَسْخَرْجُ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ أَسَالِيْبَ النَّدَاءِ ، وَأَكْتُبُهَا .

يا أيُّها الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ

يا أيُّها الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ

يا أيُّها النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى

أنتقل إلى كتاب النشاط

لحلّ النشاط رقم (٣) ص (١٥) .



١. أَحْوَلُ الْمُفْرَدِ فِيمَا يَلِي إِلَى جَمْعِ مَذْكَرِ سَالِمٍ :

| جَمْعُ الْمَذْكَرِ<br>السَّالِمِ : ما دلَّ<br>على أَكْثَرِ مَنْ<br>اثنينِ بزيادةِ واوٍ<br>ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ<br>على مفردِهِ . | جَمْعُ مَذْكَرِ سَالِمٍ |                | مُفْرَدُ مَذْكَرٍ |
|--|-------------------------|----------------|-------------------|
|  | + ين                    | + ون           |                   |
|  | مُتَسَابِقِينَ          | مُتَسَابِقُونَ | مُتَسَابِقٌ       |
|  | صَادِقِينَ              | صَادِقُونَ     | صَادِقٌ           |
|  | سَاخِرِينَ              | سَاخِرُونَ     | سَاخِرٌ           |
|  | صَابِرِينَ              | صَابِرُونَ     | صَابِرٌ           |
|  | مُتَجَسِّسِينَ          | مُتَجَسِّسُونَ | مُتَجَسِّسٌ       |
|  | تَائِبِينَ              | تَائِبُونَ     | تَائِبٌ           |
|  | مُغْتَابِينَ            | مُغْتَابُونَ   | مُغْتَابٌ         |

أفكر :

٢. وَرَدَ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ جَمْعًا مَذْكَرٍ سَالِمًا ، اسْتَخْرِجْهُمَا : «ترحمون» ليست جمع مذكر

سالمًا لماذا ؟

لأنها فعل الجمع يكون في الأسماء فقط.

المؤمنون.

الظالمون.



٣. أَلَوْنَ أَوْ رَاقِ الْوَرْدَةِ الَّتِي تَحْوِي جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ .



انتقل إلى كتاب النشاط لحل النشاط رقم ( ٤ ) صفحة ( ١٦ ) .



لقراءة نصّ ما قراءةً مركّزةً ؛ تُمكنني من حفظِ معلوماته ، واسترجاعها عند الحاجة :  
أتبعُ إستراتيجية الخُطوات الخمسِ التّالية :

## إستراتيجية الخُطوات الخمس



وفي هذه الوَحدة سأدرّب - إن شاء الله - على الخُطوة الأولى : **أستطلع** .

- فما الاستطلاع ؟
- وما أهميته ؟
- وكيف أستطلع النص ؟

قراءة سريعة لأجزاء النَّص البارزة ( العنوان - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة - الكلمات البارزة - الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ... ) وذلك لأخذ فكرة عامة عن النَّص .

- يُهيئ القارئ نفسياً وعقلياً لفهم النَّص .
- يجعله يتعرّف إلى المعنى العام للنَّص ، وأفكاره الرئيسيّة .
- يُمهّد للخطوة القادمة ( أسأل ) .

- ألقى نظرة سريعة إلى الأجزاء الرئيسيّة في النَّص (العنوان - العناوين الجانبية ، السطر الأول من كل فقرة - الكلمات البارزة - الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية ، أضع عنواناً لكل فقرة . ( عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسيّة لها).
- بهذا أكون قد عرفت : عن أيّ شيء يتحدّث النَّص ؟ وعن أيّ شيء تتحدّث كل فقرة فيه ؟

## الْخُلُقُ

لمصطفى لطفى المنفلوطي « بتصرف »

### ● مفهوم الخلق :



الخلقُ هو شعورُ الإنسانِ بأنه مسؤولٌ أمامَ نفسهِ عمَّا يجبُ أن يفعلَ ؛ لذلك لا أسَمِّي الكريمَ كريماً حتى تتساوى عندهُ صدقةُ السرِّ وصدقةُ العلانيةِ ، ولا الرَّحيمَ رحيماً حتى يبكي قلبُهُ قبل أن تبكي عيناهُ ، ولا العادلَ عادلاً حتى يحكمَ على نفسهِ حكمَهُ على غيرهِ ، ولا الصادقَ صادقاً حتى يصدقَ في أفعالهِ كصدقِهِ في أقوالِهِ .

### ● الضَّميرُ وأثرُهُ في الخُلُقِ :

لا يَنْفَعُ الإنسانَ أن يكونَ مانِعَهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ .

### ● مظاهرُ الأخلاقِ الطَّيِّبَةِ :

◆ الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ .

◆ الخُلُقُ هو العِرْقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجلاً أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ .

◆ هُوَ الصَّرْحَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ ، أَوْ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ .



● الخُلُقُ الحَقُّ ، وما يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهُ النَّاسُ :

وخلاصة القول أن الخُلُق هو أداء الواجب لذاته ، بصرف النظر عما يترتب عليه من النتائج ، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم ، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة .

بطاقة الاستطلاع

- ♦ قرأت عنوان النص :
- لا ( ) نعم (نعم)
- ♦ قرأت العناوين الجانبية :
- لا ( ) نعم (نعم)
- ♦ ساعدتني العناوين الجانبية في معرفة أفكار النص :
- لا ( ) نعم (نعم)
- ♦ عرفت عن أي شيء يتحدث النص :
- لا ( ) نعم (نعم)
- ♦ لم يأخذ الاستطلاع مني وقتاً طويلاً :
- لا ( ) نعم (نعم)

أتذكُر :

ليس المطلوب في الاستطلاع أن أعرف كل شيء في النص ، وإنما المطلوب أن أخذ فكرة عامة عن النص ؛ لذلك يتم الاستطلاع في وقت قصير جداً .



- فَضْلُ الْأَمَانَةِ وَأَهْمِيَّتُهَا .
- صُورُ الْأَمَانَةِ وَمَجَالَاتُهَا .
- تَعْرِيفُ الْأَمَانَةِ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا .
- الْأَمَانَةُ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا وَرَسُولُهُ ﷺ .

## الْأَمَانَةُ

### الْأَمَانَةُ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا.

الْأَمَانَةُ خُلُقٌ جَمِيلٌ، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الصَّالِحُونَ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ - عَزَّوَجَلَّ - عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَدَاءِ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا، فَقَالَ تَعَالَى :

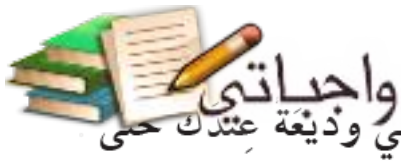
﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾ [سورة النساء]، كَمَا دَعَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ - ﷺ - إِلَى التَّخَلُّقِ بِخُلُقِ الْأَمَانَةِ فَقَالَ : « أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَىٰ مَنْ اتَّمَنَكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ ».

[رواه أبو داود]

فَالْأَمَانَةُ طَاعَةٌ لِلَّهِ، وَتَنْفِيزٌ لِتَعَالِيمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ .

### صُورُ الْأَمَانَةِ وَمَجَالَاتُهَا.

إِنَّ الْأَمَانَةَ الَّتِي أَمَرَنَا اللَّهُ - تَعَالَى - أَنْ نَحْفَظَ عَلَيْهَا، وَنُؤَدِّيَهَا لِأَصْحَابِهَا لَا تَكُونُ بِحِفْظِ أَمْوَالِ النَّاسِ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَشْيَاءٍ أُخْرَى كَثِيرَةً :



◆ فإذا أعطاك أحدٌ أيَّ شيءٍ حتى ولو كان رخيصاً، وقال لك احفظه لي وذيقه عندك حتى أطلبه منك فهو أمانة .

◆ وحفظ أسرار الآخرين أمانة .

◆ ونقل رسالة كلفك بها إنسان أمانة .

◆ وأن تشهد في موقفٍ ما بما رأيته بالضبط من غير تغيير أمانة .

◆ والوقت أمانة، فلا نقضه إلا في كل ما هو مفيد، ولا نضيعه فيما يوجب الله .

◆ وأداء العبادات التي كلفنا الله بها أمانة، فالصلاة عندما نُؤدِّيها في وقتها، ونتمُّ ركوعها وسجودها باهتمام وخشوع، نكون بذلك قد أدينا الأمانة .

◆ وعدم الغش في البيع أو الشراء أمانة، والتاجر الأمين هو من ينصح المشتري، ولا يبيعه سلعة قبل أن يوضح له كل ما فيها، ولا يحاول أن يخفي عيوبها، ويبتعد عن الغش بكل أنواعه، قال رسول الله ﷺ: «مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا» . [رواه مسلم]

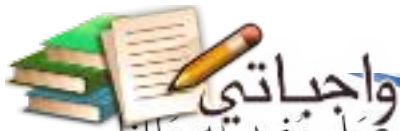
◆ والمحافظة على المواعيد أمانة، فإذا أعطيت موعداً فلا تتخلف أو تتأخر عنه .

◆ وطلب العلم أمانة، وإفادة الناس بما تعلمناه أمانة .

◆ وجسم الإنسان أمانة، علينا أن نحافظ عليه، ولا نستخدمه إلا في الخير وكل ما هو مفيد .

◆ وتأدية العمل بإتقان، ودون إهمال أمانة؛ فالتلميذ أمين على دروسه وواجباته المدرسية، والمعلم أمين على العلم والمتعلمين، والموظف أمين على وظيفته، وعليه مساعدة كل الناس دون إبطاء أو تقصير، والجندي أمين على وطنه يحافظ عليه من الأعداء، والأمم





أمانةً على بيتها وتربية أولادها، وكلُّ ما يكلف به الإنسان من عملٍ مفيدٍ له وللناسِ أمانةً، عليه أن يؤديها .

### فضل الأمانة وأهميتها.

إنَّ الإنسانَ الأمينَ يُحبُّه اللهُ - تعالى - وَيَرْضَى عَنْهُ، كما يُحبُّه رَسولُهُ ﷺ .

وقد أعدَّ اللهُ - تعالى - للإنسانِ الأمينِ مَنْزِلَةً عَظِيمَةً في الآخِرَةِ، وهى جَنَّةُ الفردوسِ أعلى مراتبِ الجَنَّةِ، قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٩﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١﴾ ﴾

[سورة المؤمنون]

إنَّ انتشارَ الأمانةِ يزيدُ الثَّقةَ والطَّمأنينةَ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ، كما إنَّها تُقوِّي المحبةَ والأخوةَ والتَّعاونَ بَيْننا .

#### أتذكّر :

النص يتكوّن من فقرات .  
الفقرة تبدأ بفراغ مقداره كلمة واحدة .  
الفقرة تتضمّن فكرة رئيسة واحدة ( عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها )



- أقرأ القصة التالية، ثم أختار العنوان المناسب لكل فقرة من عناوين خريطة الأفكار .
- أكتب العنوان مقابل الفقرة .
- أكتب نهايةً للقصة تناسب العنوان الرابع .
- أكتب عنواناً رئيساً للقصة .



## واجباتي

الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ

العُنْفُ

### خريطة الأفكار

اللِّطَافَةُ وَالْحَنَانُ

إِنْكَارُ الْجَمِيلِ

#### الأفكار الرئيسة

العُنْفُ

الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ

اللِّطَافَةُ وَالْحَنَانُ

إِنْكَارُ الْجَمِيلِ

#### الإبْنُ وَالسُّلْحَفَاءُ

وَجَدَ وَلَدٌ سُلْحَفَاءَ تَزَحَفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا  
أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَاءَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاخِلَ دَرْعِهَا خَوْفًا مِنَ الْوَلَدِ،  
فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصًا وَأَرَادَ فَتْحَ الدَّرْعِ بِالْقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: " هَذِهِ  
الطَّرِيقَةُ لَا تُجْدِي "

أَخَذَ الْآبُ السُّلْحَفَاءَ وَوَضَعَهَا قُرْبَ الْمِدْقَةِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ  
أَخْرَجَتِ السُّلْحَفَاءَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِنَ الدَّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى  
الْأَرْضِ بِهَدْوٍ .

قَالَ الْآبُ : " النَّاسُ يَا بُنَيَّ كَالسُّلْحَفَاءِ ، فَلَا تُحَاوِلْ إِرْغَامَ إِنْسَانٍ  
عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ ، بَلْ لِاطْفَهْ وَأَظْهِرْ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدْ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا تُرِيدُ "

نَفَذَ الْإِبْنُ وَصِيَّةَ أَبِيهِ وَعَادَ إِلَى مُحَاوَلَةِ فَتْحِ دَرْعِ السُّلْحَفَاءِ بِلُطْفٍ  
وَعَطْفٍ، فَلَمْ تَسْتَجِبْ لَهُ، وَعِنْدَمَا كَرَّرَ الْمُحَاوَلَةَ أَخْرَجَتِ السُّلْحَفَاءُ  
رَأْسَهَا وَأَمْسَكَتْ يَدَهُ بِقَمِيهَا، فَصَاحَ الْإِبْنُ وَتَأَلَّمَ، وَلَمْ تَتْرُكْهُ السُّلْحَفَاءُ  
إِلَّا وَقَدْ هَشَمَتْ يَدَهُ، فَقَالَ الْإِبْنُ: " أَهَذَا جَزَاءُ الْعَطْفِ وَاللُّطْفِ، حَقًّا  
لَا تَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ "



### الولدان الطمّاعان يتنزّهان

يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَّاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي طَرِيقِ بَيْنِ البَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ وَيَتَحَدَّثَانِ ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ نِتَاجَ بُسْتَانِهِ ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ .

### كَرَّمَ الفَلاحُ مَعَ الولدَيْنِ الطَّمَّاعَيْنِ

كَانَ الفَلاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الولدَيْنِ سَلَّمَ عَلَيْهِمَا ، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا ، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الأخرَ ... وَأَنَّهُمَا سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي .



### تَنَازَعَ الولدَيْنِ عَلَى التُّفَاحَةِ

قَالَ الولدُ الَّذِي أَمْسَكَ التُّفَاحَةَ : « إِنَّهَا لِي » وَقَالَ الأخرُ : « إِنَّ الفَلاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا .. وَلَوْ أَعْطَاكَ إِيَّاهَا وَحَدَكَ » لَقَالَ : « هِيَ لَكَ » ، وَأَرَادَ أَنْ يَتَنَزَّعَهَا مِنْهُ ، وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ





اتَّفَقَا أَنْ يَخْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ . وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا ، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ ، وَأَخْذَا يَتَشَاجِرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ حَتَّى سَقَطَتِ التُّفَاحَةُ مِنْهُمَا .. حَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُفَهَا فِي أَثْنَاءِ الشَّجَارِ ، وَلَكِنَّ التُّفَاحَةَ تَهَشَّمَتْ تَحْتَ أَرْجُلِهِمَا وَاخْتَلَطَتْ أَجْزَاؤُهَا بِالتُّرَابِ .



### جَزَاءُ الطَّمَعِ .

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ : هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لاسْتَفَادَ « لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ » .

### حكايات من تراث الطفولة

د. شوقي أبو خليل ، د. نزار أباضة ،

دار الفكر المعاصر ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان

دمشق - سورية .



أستمعُ إلى نصِّ « عدلِ المأمونِ » بتركيزٍ وانتباهٍ ، للإجابةِ عن الأسئلةِ التاليةِ :



١- أنسبُ كلَّ قولٍ إلى صاحبه :



..... السَّلامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . **المرأة:**

..... مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَحَضْرُهُ ؟ **أميرُ المؤمنينِ المأمونِ**

..... فَهَمْنَا حَاجَتَكَ فَاحْفَظِي صَوْتَكَ . **أحدُ الحاضرين.**

٢- أضعُ علامةَ (√) أو (X) عَنْ يَمِينِ كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ

مِنِ الْقِصَّةِ .

- حدثتِ القِصةُ في عهدِ الخليفةِ المأمونِ . (✓)
- كَانَ الخليفةُ المأمونُ مشهورًا بالظلمِ . (x)
- وَقَفَ الخَصْمَانِ أَمَامَ الخليفةِ . (✓)
- إِذَا تَكَلَّمَ العَبَّاسُ لَا يَرْتَبِكُ وَلَا يَتَلَعَّمُ . (x)

٣- ألتقطُ مِنَ النِّصِّ صُورَةَ إيجابيةٍ وأخرى سلبيةً ، ثُمَّ أدوّنُهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الجَدْوَلِ .

| صُورَةٌ سلبيةً               | صُورَةٌ إيجابيةً                                  |
|------------------------------|---|
| ظلمُ ابنِ المأمونِ للمرأةِ . | إنصافُ المأمونِ للمرأةِ وإعطاؤها حقَّها من ابنه . |

● فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ امْرَأَةً تَشْتَكِي ابْنَهُ الْعَبَّاسَ .

٢

● كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ .

١

● فَحَكَمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةَ ابْنِهِ .

٦

● فَطَلَبَ إِلَى ابْنِهِ الْعَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ .

٣

● وَرَأَى ارْتِبَاكَ ابْنِهِ .

٥

● ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ الْمَرْأَةِ الْقَوِيَّةَ .

٤

كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ، فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ امْرَأَةً تَشْتَكُو ابْنَهُ الْعَبَّاسِ، فَطَلَبَ إِلَى ابْنِهِ الْعَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ، ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ الْمَرْأَةِ الْقَوِيَّةَ، وَرَأَى ارْتِبَاكَ ابْنِهِ. فَحَكَمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةَ ابْنِهِ.



أعماك الجشع

قال عُصفورٌ صغيرٌ لأبيه ذاتَ يومٍ :

• ألسنا نحنُ يا أبتِ خيرَ المخلوقاتِ ؟ فهزَّ العُصفورُ الكبيرُ رأسَهُ وقالَ : هذا شَرَفٌ لا ينبغي أن تدَّعيه .

• فَمَنْ يزعمُ لنفسِهِ هذا الحقُّ ؟

• الإنسانُ .

• الإنسانُ ؟! ذلكَ الَّذي يرشُقُ أعشاشنا بالحجارةِ خيرٌ

مِنَّا ؟ أهو أسعدُ مِنَّا ؟

• ربّما كانَ خيرًا مِنَّا ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ أسعدَ مِنَّا .

• لماذا يا أبتِ ؟

• لأنَّ الطَّمعَ يُفسدُ سعادةَ بَعْضِهِمْ .

• الطَّمعُ ! وما الطَّمعُ ؟

• هذا شيءٌ لا تعرفُهُ أنتِ يا صغيري ، بل قد لا يعرفُهُ أحدٌ في

مَمْلَكَةِ العِصافيرِ وَلَكِنِّي عرَفْتُهُ لِطولِ ملاحظتي للإنسانِ ،

الطَّمعُ الَّذي يجعلُ بَعْضَهُمْ لا يشبعُ ولا يطمئنُ .

دُهِشَ الصَّغِيرُ ورَأَى أبوهُ مِنْهُ ذَلِكَ فقالَ :

• إذا رأيتَ - يا صغيري - إنسانًا مُقبلاً فأخبرني وأنا أريك مِنْهُ ما يُقنعُكَ .



## واجباتي



وما كَادَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَرَى  
رَجُلًا مُقْبِلًا ، حَتَّى صَاحَ بِأَبِيهِ  
يُنْبَهُهُ .

قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ :

- سَأَوْعُ نَفْسِي فِي يَدِهِ وَعَلَيْكَ -  
يَابْنِي - أَنْ تُرَاقِبَ مَا يَحْدُثُ .
- تَقَعُ فِي يَدِهِ يَا أَبِي ؟ وَإِذَا حَدَثَ  
لَكَ ضَرَرٌ ؟

- لَا تَخَفْ إِنِّي أَعْرِفُ حَالَ الْإِنْسَانِ ،  
وَأَعْرِفُ كَيْفَ أَنْجُو مِنْ يَدِهِ .

تَرَكَ الْعُصْفُورُ الْمُجَرَّبُ صَغِيرَهُ وَهَبَطَ حَتَّى وَقَعَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الرَّجُلِ ، فَصَادَهُ الرَّجُلُ فَرِحًا  
وَوَضَمَ عَلَيْهِ أَصَابِعَهُ حِرْصًا مِنْهُ عَلَى الْغَنِيمَةِ ، فَقَالَ لَهُ الْعُصْفُورُ وَهُوَ فِي قَبْضَتِهِ :

مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي ؟

قَالَ الرَّجُلُ مُتْلَهِّفًا :

- أَذْبَحُكَ وَأَكُلُكَ .

فَقَالَ الْعُصْفُورُ الْمُجَرَّبُ :

- إِنِّي لَا أَشْبَعُكَ مِنَ الْجُوعِ وَلَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيكَ مَا هُوَ أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَكْلِي .

● مَاذَا تُعْطِينِي ؟

- ثَلَاثَ حِكَمٍ إِذَا تَعَلَّمْتَهَا نِلْتَ بِهَا خَيْرًا كَثِيرًا .

● اذْكُرْهَا لِي !

- لِي شُرُوطٌ : الْحِكْمَةُ الْأُولَى أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا وَأَنَا فِي يَدِكَ . وَالثَّانِيَةُ أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا إِذَا أَطْلَقْتَنِي ،



وَالثَّالِثَةُ أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا إِذَا صِرْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ .

● قَبِلْتُ ، هَاتِ الْأُولَى .

● « لَا تَنْدَمُ عَلَى مَا فَاتَكَ » .

● وَالثَّانِيَةُ ؟

● أَطْلِقْنِي أَوَّلًا حَسَبَ الشَّرْطِ .

فَأَطْلَقَ الرَّجُلُ الْعُصْفُورَ مِنْ يَدِهِ ، وَوَقَفَ الْعُصْفُورُ عَلَى رُبُوعِ بَقْرِيهِ ، وَقَالَ :

● الْحِكْمَةُ الثَّانِيَةُ : « لَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقَهُ » .

ثُمَّ طَارَ الْعُصْفُورُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَصِيحُ .

● أَيُّهَا الْغَافِلُ لَوْ كُنْتَ ذَبَحْتَنِي ، لَأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَيْنِ زَنْةُ كُلِّ جَوْهَرَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالًا .

فَعَضَّ الرَّجُلُ عَلَى شَفْتِهِ عَضَّةً أَدَمْتَهَا ، وَنَظَرَ إِلَى الْعُصْفُورِ ، وَقَالَ لَهُ بِلَهْفَةٍ :

● هَاتِ الْحِكْمَةَ الثَّالِثَةَ .

فَقَالَ الْعُصْفُورُ سَاخِرًا :

● أَيُّهَا الطَّمَاعُ ! نَسِيتِ الْاِثْنَتَيْنِ ، فَكَيْفَ أَخْبِرُكَ بِالثَّالِثَةِ ؟ ! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَنْدَمُ عَلَى مَا فَاتَكَ ،

وَلَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقَهُ وَإِنَّ لَحْمِي وَعَظْمِي وَدَمِي وَرِيشِي لَا يَزِنُ عِشْرِينَ مِثْقَالًا ،

فَكَيْفَ يَكُونُ فِي حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَانِ وَزْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالًا ؟

وَكَانَ مَنْظَرُ الرَّجُلِ مُضْحِكًا لَقَدْ اسْتَطَاعَ عُصْفُورٌ أَنْ يَخْدَعَ إِنْسَانًا وَالتَّفَتَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ

الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ قَائِلًا :

● وَالْآنَ رَأَيْتَ بَعِينِيكَ ؟

فَقَالَ الصَّغِيرُ وَهُوَ يُرَاقِبُ حَرَكَاتِ الرَّجُلِ وَيُلَاحِظُ مَا بِهِ :

● نَعَمْ يَا أَبِي لَقَدْ غَلَبَتْ فِطْنَتُكَ وَحُسْنُ تَصَرُّفِكَ طَمَعَ النَّاسَ وَجَشَعَهُمْ .

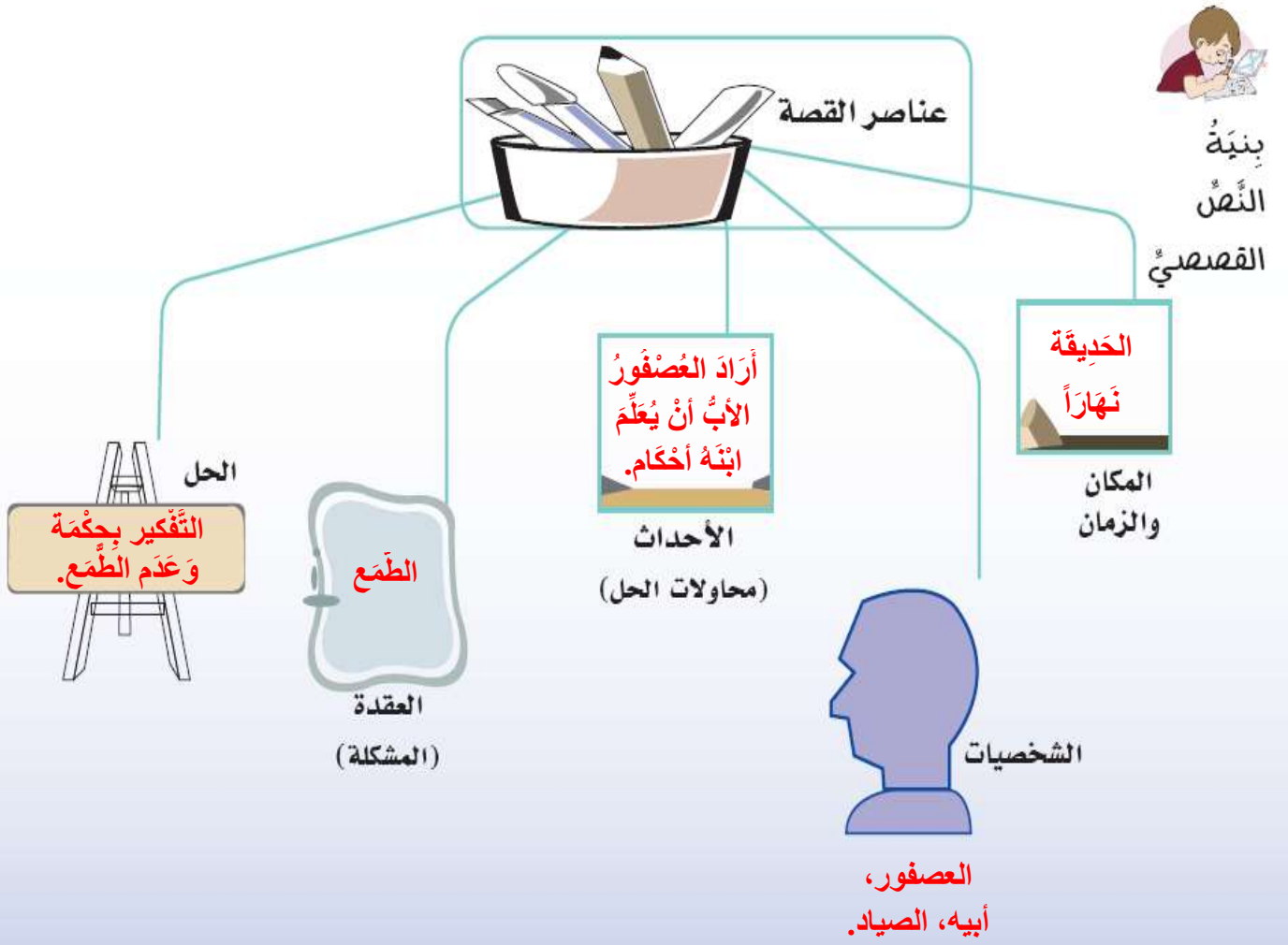
من رواية ( أرني الله ) لتوفيق الحكيم





## واجباتي

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَارِطَةِ الْقِصَّةِ ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ :



## خَشَبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ : (ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ، سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ ، فَقَالَ : اتَّيَّنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ ، فَقَالَ : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، قَالَ فَاتَّيَّنِي بِالْكَفِيلِ ، قَالَ : كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا ، قَالَ : صَدَقْتَ ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى ، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ ، ثُمَّ التَّمَسَّ مَرْكَبًا يَرَكُبُهَا يُقَدِّمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلُهُ ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا ، فَأَخَذَ خَشَبَةً فَتَقَرَّرَهَا ، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا (سَدَّهُ) ، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ : كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا ، فَضَرَبْتَنِي بِكَ ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ، فَضَرَبْتَنِي بِكَ ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا ، فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ ، ثُمَّ انصَرَفَ ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسَلَّفَهُ يَنْظُرُ ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا ، فَلَمَّا نَشَرَهَا



## واحياتي

وجدَ المالَ والصَّحيفَةَ، ثم قَدِمَ الَّذِي كانَ أَسْلَفَهُ، فَأتى بِالألفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللهِ ما رَأيتُ

جَاهِدًا في طَلَبِ مَرْكَبٍ لِأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتَ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قالَ: هل

كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قالَ: أُخْبِرُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قالَ: فَإِنَّ اللَّهَ

قَدْ أَدَّى عَنكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الخَشْبَةِ، فَانصَرَفَ بِالألفِ دِينَارٍ راشِدًا). رواه البخاري





### خارطة نص قصصي على شكل الاستمارة

- السفنونان : خشبة المقرض الأمين  
المكان : بلد على ساحل البحر .  
الزمن : زمن بني إسرائيل .  
العقدة ( المشكلة ) : لما جاء موعد السداد لم يجد الأحداث (يتم ترقيمها) :
- 1- اقترض رجل من بني إسرائيل مبلغاً من المال.
  - 2- تفويض الله في أمر الدين والاكْتفاء بت شهيداً.
  - 3- حلول موعد السداد وعندها لم يجد المقرض مركباً.
  - 4- المقرض يحفر خشبة ويضع بداخلها المال.
  - 5- حصول المقرض على الخشبة.
  - 6- المقرض يجد مركباً ويقدم على صاحب المال.

الحل : حشى خشبة ألف دينار ، ووضع معها رسالة

ثم سدها وألقاها في البحر، ولما وصلت الشاطئ أخذها المقرض وقرأ الرسالة وحصل على ماله.

## لامخ له



رَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرِينِهِ مَرِيضًا ، غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَجْلِبَ لِنَفْسِهِ طَعَامًا ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ الثَّلَبِ الَّذِي أَتَى يَعُودُهُ : يَا صَدِيقِي ! أَرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى تِلْكَ الْغَابَةِ ، وَتَسْتَدْرِجَ الْحِمَارَ الَّذِي يَعِيشُ هُنَاكَ ، لِيَأْتِيَ عَرِينِي ، فَإِنِّي رَاغِبٌ فِي أَنْ يَكُونَ عَشَائِي مِنْ قَلْبِ الْحِمَارِ وَمُخِّهِ .

وَمَضَى الثَّلَبُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَوَجَدَ الْحِمَارَ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ مَلِكَ الْغَابَةِ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ ، وَقَدْ أَوْصَى بِكَ مَلِكًا مِنْ بَعْدِهِ . أَرْجُو أَلَّا تَنْسَى أَنَّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ ، وَالآنَ لَا بَدَأُ أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِ ، وَإِنِ انْتَصَحْتَ بِنَصِيحَتِي أَتَيْتَ مَعِيَ لِتَكُونَ إِلَى جِوَارِهِ فِي لَحْظَاتِهِ الْأَخِيرَةِ .

فَرَحَ الْحِمَارُ أَعْظَمَ الْفَرَحِ ، وَتَبَعَ الثَّلَبَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ ، فَلَمَّا وَصَلَ وَرَأَهُ الْأَسَدُ وَثَبَ عَلَيْهِ يَرِيدُ التِّهَامَهُ ، وَلَكِنَّ وَثْبَتَهُ لَمْ تَكُنْ مُوقَّعَةً ، وَفَرَّ الْحِمَارُ بِأُذُنَيْهِ مُمَرِّقَتَيْنِ ، وَقَفَلَ رَاجِعًا إِلَى مَأْوَاهُ .

## خَارِطَةُ قِصَّةٍ عَلَى شَكْلِ صُنْدُوقٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ : لا مَخَّ لَهُ.

المكان : الغَابَةُ.

الزَّمان : وَقْتُ مَرَضِ الْأَسَدِ.

الشَّخْصِيَّاتُ : الْأَسَدُ وَالتَّغْلِبُ وَالحِمَارُ.

المُشْكِلَةُ : عَدَمُ قُدْرَةِ الْأَسَدِ عَلَى جَلْبِ طَعَامِهِ لِمَرَضِهِ.

الأحداثُ : رَغْبَةُ الْأَسَدِ فِي أَكْلِ اللَّحْمِ وَمُحَاوَلَةُ التَّغْلِبِ فِي المَكْرِ عَلَى الحِمَارِ لِيَأْتِي بِهِ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ.

الحلُّ : اسْتَدْرَاجُ الحِمَارِ وَجَعْلُهُ طَعَامًا لِلأَسَدِ.



١) ماذا طلب الأسد من الثعلب ؟ لماذا ؟

أن يذهب إلى الغابة، ويستدرج الحمار الذي يعيش هناك، ليأتي إلى عرينه، فهو

راغب في أن يكون عشاءه من قلب الحمار ومخه.

٢) لم لم تكن وثبة الأسد موفقة في المرة الأولى ؟

لثعبه.

٣) نكتب الحكمة التي وردت في آخر القصة، وتداول في معانيها.

إن من يأتي إلى عرين الأسد مرتين لا مخ له. لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.

تبنى القصة من عناصر خمسة يمكن تحليلها بالإجابة عن الأسئلة التالية :

١) ماذا ؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يولف الكاتب فيما بينها ، ويدخل من ضمنها المشكلة ( العقدة ) والحل .

٢) من ؟ لتعيين الشخصيات . من الشخصيات في القصة؟ الحمار والثعلب.

٣) متى ؟ لتحديد زمان الأحداث . متى دارت أحداث القصة؟ نهاراً.

٤) أين ؟ لتحديد مكان الأحداث . أين وقعت أحداث القصة؟ في الغابة.

٥) لماذا ؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة . لماذا صدق الحمار؟ لأنه لا مخ له.

٣

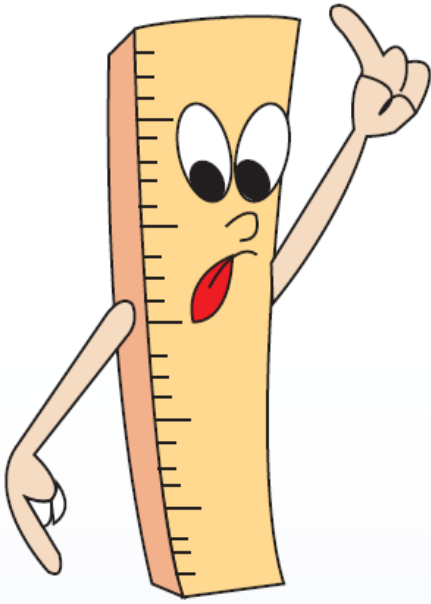


أقرأ

وأفهم

## المسطرة المغرورة

في علبة ميسون الهندسية مسطرة مغرورة ، تقول لإخوتها في العلبة : أف لكم ، أيها المزعجون! أيها المثلث : أنت قبيح الشكل ، تحتل مساحة كبيرة في العلبة ، وتزعجني برؤوسك الحادة .



أنظر إلى قامتي المعتدلة ، وضيق المساحة التي أحتلها في العلبة ، وأنت أيها الفرجار صغير الرأس ، طويل الساقين لماذا تباعد بينهما وكان العلبة كلها لك ؟ وما فائدة ساقك ؟ هل ينفعان في سباق الجري ؟ قالت المنقلة : ما هذا أيتها الصديقة ؟ أهكذا يتخاطب الأصدقاء ؟ فليست قيمة أي منّا في شكله أو حجمه بل في عمله .

أجابت المسطرة محتدة : أسكتي أيتها الحدباء لو رأيت ظهرك الذي يشبه ظهر السلحفاة ، لهانت عليك نفسك . همست الأدوات قائلة : إنها مغرورة ثم نامت .

سمعت ميسون الحوار ، وفي الصباح فتحت ميسون علبتها وبدأت تخرج أدواتها وهي تهمس : تعال أيها الفرجار لرسم الدائرة ، وأنت يا منقلة تعالي لقياس الزاوية ، وأنت يا حضرة



## واجباتي

المُثَلَّثِ قُمْ بِوَأَجِبِكَ ، وَتُبْعِدْ عَنِ الْمِسْطَرَةِ فِي رَسْمِ الْخَطِّ الْمُسْتَقِيمِ . وَأَغْلَقْتِ الْعَيْبَةَ مَرَّةً  
الْمِسْطَرَةَ فِي الظَّلَامِ .

شَعَرَتِ الْمِسْطَرَةُ بِالْوَحْشَةِ وَحَزِنَتْ لِأَنَّ صَاحِبَتَهَا لَمْ تُكَلِّفَهَا بِأَيِّ عَمَلٍ ، وَتَزَايَدَ شُعُورُهَا  
بِضَلَّتِهَا حَتَّى بَدَأَتْ تَشْكُ فِي وُجُودِهَا .

بَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْعَمَلِ عَادَتِ الْأَدَوَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ تَتَبَادَلُ عِبَارَاتِ الْاِعْتِزَازِ بِعَمَلِهَا مَمْرُوجَةً  
بِالضَّحِكَاتِ ، وَاتَّخَذَتْ أَوْضَاعَهَا الْمَعْهُودَةَ فِي الْعُلْبَةِ وَنَامَتْ ، أَمَّا الْمِسْطَرَةُ فَلَمْ يَذْكُرْهَا وَلَمْ  
يُكَلِّمَهَا أَحَدٌ ، فَظَلَّتْ سَاهِرَةً تَبْكِي بِصَمْتٍ وَالنَّدَمُ يَعْصِرُ قَلْبَهَا .

فِي الصَّبَاحِ التَّالِي رَأَتْ الْمِسْطَرَةُ كَيْفَ اسْتَفَاقَتِ الْأَدَوَاتُ الثَّلَاثُ نَشِيطَةً ، وَهَيَّأَتْ نَفْسَهَا  
لِاسْتِقْبَالِ أَصَابِعِ مَيْسُونٍ ، فَرَاخَتْ تَعْتَذِرُ إِلَى كُلِّ قِطْعَةٍ بِمُفْرَدِهَا ، وَتَرْجُو الْمُثَلَّثَ أَلَّا يَقُومَ بِعَمَلِهَا  
لَعَلَّ صَاحِبَتَهَا تُكَلِّفُهَا عَمَلًا تَعْتَزُّ بِهِ ، فَقَبِلَتْ الْأَدَوَاتُ اِعْتِذَارَهَا ، وَوَعَدَتْ بِمُسَاعَدَتِهَا .

## مجلة أسامة

ب. اِتِّبَادُلُ وَمَنْ بِجَوَارِي الْإِجَابَةِ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

● مَا الشَّخْصِيَّاتُ الْوَارِدَةُ فِي الْقِصَّةِ ؟

● أَيْنَ وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ ؟

● مَتَى وَقَعَتِ الْأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ :

◀ تَهْيِئَةُ الْأَدَوَاتِ نَفْسَهَا لِاسْتِقْبَالِ أَصَابِعِ مَيْسُونٍ ، وَهِيَ نَشِيطَةٌ .

◀ فَتْحُ مَيْسُونِ عُلْبَتِهَا وَشُرُوعُهَا فِي إِخْرَاجِ أَدَوَاتِهَا ، وَهِيَ تَهْمِسُ .

◀ نَدَمُ الْمِسْطَرَةِ وَتَحَسُّرُهَا ؛ لِتَجَاهُلِ مَيْسُونِ وَأَصْدِقَائِهَا إِيَّاهَا .

بنية النص



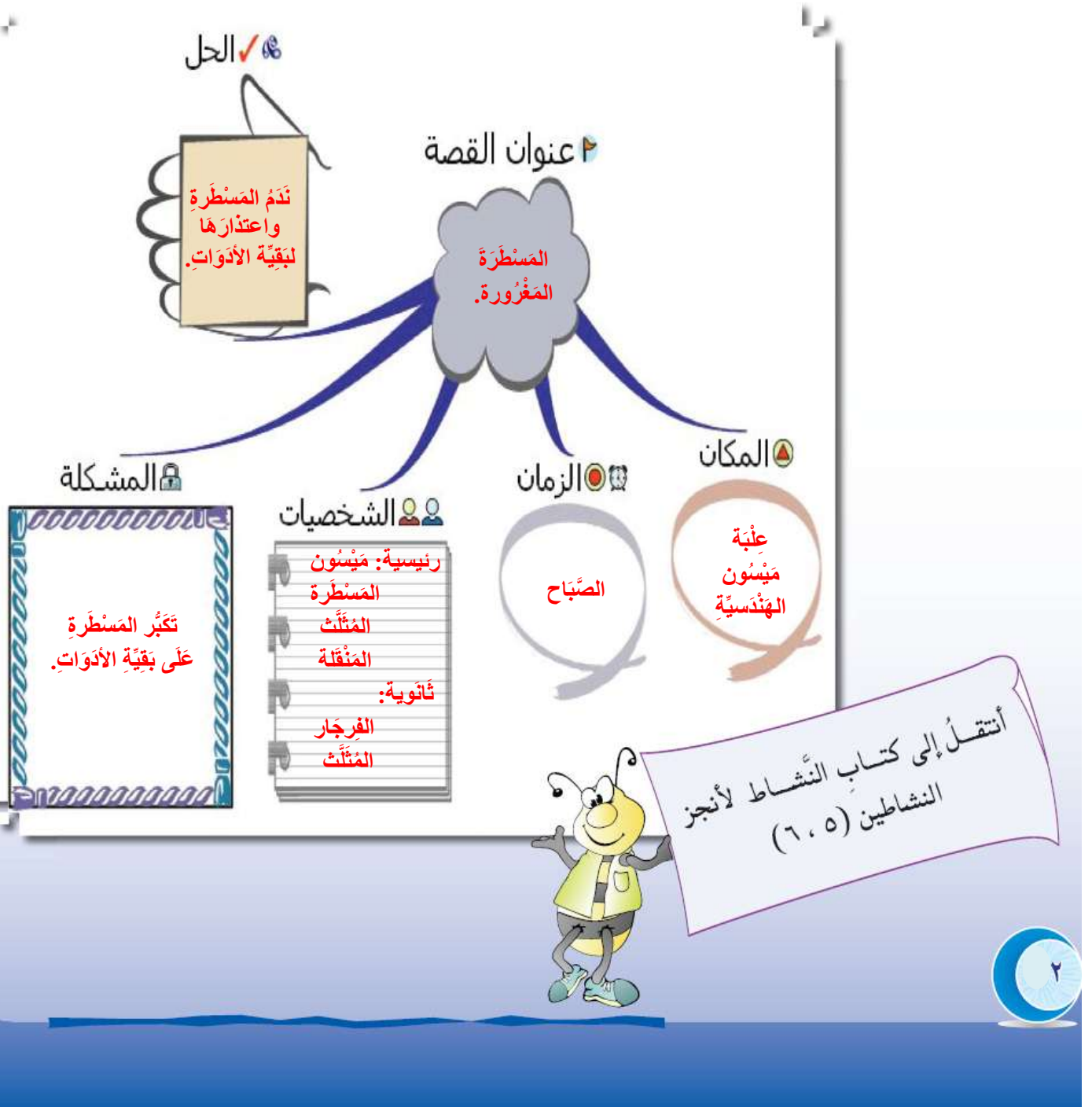
• نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي التَّالِي :

مَوْقِفُ الْمِسْطَرَّةِ . كَانَتْ مَغْرُورَةً وَهَذَا سَلُوكٌ سَيِّئٌ .

تَصَرَّفُ مَيْسُونٌ . كَانَتْ مَيْسُونٌ ذَكِيَّةً فَقَدْ لَقَنْتِ الْمِسْطَرَّةَ دَرْسًا لَا تَنْسَاهُ .

كَلَامُ الْمُنْقَلَةِ . حَاوَلَتْ نَصَحَ الْمِسْطَرَّةَ وَهَذَا سَلُوكٌ .

نَمَلًا خَارِطَةَ الْقِصَّةِ مَعًا :



أقرأ أمثلة الجدول وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني .

| الكلمات الملوّنة          | الجملة   | م |
|---------------------------|--|---|
| العائلة                   | استطاعت العائلة أن تنشئ حديقة صغيرة .  | ١ |
| برؤوسك                    | أيها المثلث أنت تزعجني برؤوسك الحادة .   | ٢ |
| المؤمنون<br>بنس           | ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ الحجرات: ١٠<br>﴿ بئس الأسم الفسوق بعد الأيمن ﴾ الحجرات: ١١            | ٣ |
| التنيم<br>صائباً          | واخذز مصاحبة التنيم .<br>واخذز من المظلوم سهماً صائباً .   | ٤ |
| أجزاؤها<br>وسألها<br>يؤمن | اختلطت أجزاءها بالتراب .<br>مر رجل وسألها عن الخلاف بينهما .<br>لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . | ٥ |
| المأمون - امرأة           | دخلت امرأة على الخليفة المأمون .   | ٦ |

| كَلِمَاتٌ هَمَزَتُهَا الْمُتَوَسِّطَةُ<br>على الواو: <b>و</b> | كَلِمَاتٌ هَمَزَتُهَا الْمُتَوَسِّطَةُ<br>على الياء: <b>ي</b> | كَلِمَاتٌ هَمَزَتُهَا الْمُتَوَسِّطَةُ<br>على الألف: <b>أ</b> |
|---|---|---|
| يُومِن  | العائلة   | سألها   |
| أجزاؤها   |   | المأمون   |
| المؤمنون  |   |   |
| برؤوسك  |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |
|   |   |   |

بَعْدَ تَعْبِئَةِ الْجَدْوَلِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الهمزة وَسَطَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ اتَّخَذَتْ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ :

**أقوى الحركات :**

- ١- الكسرة .
  - ٢- الضمة .
  - ٣- الفتحة .
- ثمّ السكون وهو  
سلب الحركة . .

١- الهمزة المتوسطة على الألف **أ** .

٢- الهمزة المتوسطة على الواو **و** .

٣- الهمزة المتوسطة على الياء **ي** .

ولاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع

**الخطوات التالية :**

١- أحدد حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .

٢- أحدد أقوى الحركتين .

٣- أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه .



أنتبه :

- الكسرة يُناسِبُها الياءُ ( ة ) .
- الضمة يُناسِبُها الواوُ ( و ) .
- الفتحة يُناسِبُها الألفُ ( ا ) .



على أيّ حرفٍ أُرسمُ الهمزةَ ؟ ( أُرسمُها على الواوِ هكذا : المؤمنون )

أنا أسألُ و من بجواري يُجيبُ على غرارِ ما سبقَ ؛ للوصولِ إلى رسمِ الهمزةِ

رسمًا صحيحًا وذلك في الكلماتِ التالية : **تملّين** - **الرئيس** - **ي ء من** .

لرسمِ الهمزةِ المتوسطةِ رسمًا صحيحًا ألاحظُ حركتها و حركة الحرفِ قبلها، وأرسمُ الهمزةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتين .



استنتج

١ - العَب - شفهيًا - مع من يجاورني لعبة ( الهمزة المتحركة )

أعطيه كلمة تحتوي همزة متوسطة ، وأطلبُ إليه أن يعدلَ صيغةَ الكلمة ؛ ليتغيرَ وضعُ

الهمزةِ، على غرارِ المثالِ ( سأل ) ← ( سؤال ، مسائل ، مُساءلة ، مسؤول .... )

٢ - ألاحظُ في الأشكالِ التالية حركةَ الهمزةِ ، وحركةَ الحرفِ قبلها .

• أحددُ الحرفَ الذي تُكتبُ عليه الهمزةُ المتوسطةُ بناءً على قاعدةِ أقوى الحركتين .

• أمثلُ لكلِّ شكلٍ بمثال .



أطبّق

الظاهرة الإملائية



## واجباتي

| الحرف | الهمزة |  |
|-------|--------|--|
| ء     | ...    | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( أياء ) مثال : ( بئر )   |
| آ     | ....   | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( آياء ) مثال : ( كئيب )  |
| أ     | ...    | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( الألف ) مثال : ( يأمن ) |
| إ     | ...    | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( الواو ) مثال : ( رؤوف ) |
| أ     | ...    | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( الواو ) مثال : ( يؤذي ) |
| أ     | ....   | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( الواو ) مثال : ( يؤدي ) |
| أ     | ....   | تُرْسَمُ الهمزةُ على ( الواو ) مثال : ( رؤوس ) |

٣- أملأ الفراغ فيما يلي بكلماتٍ تتضمّن همزةً متوسطةً .

التلميذ المُجتهد لا ..... **يوَجَل** ..... عمل اليوم إلى الغد

كان نبيُّ الله داوودَ - عليه السلام - ..... **يَأْكُل** ..... من عملِ يده .

يُجيبُ المُعلِّمُ عن ..... **أَسْئَلَةٍ** ..... التلاميذ .

..... **يَأْمُرُنَا** ..... ديننا الحنيفُ بإتقانِ العملِ .

الإمامُ ..... **يَوْمٌ** ..... المُصلين في صلاة الجماعة .



أنتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات  
على الظاهرة الإملائية (٧) و (٨)  
و (٩) صفحة (٢١ ، ٢٢)

خَطُّ النَّسْخِ



أرسم

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :  
 إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

٣ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

٢ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

١ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

الْأِحْظُ خَطِّي

- حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِي مُنَاسِبٌ ؟ (لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا) .
- كَتَبْتُ الْحَرْفَيْنِ : إ ، ة فَوْقَ السَّطْرِ ؟
- كَتَبْتُ الْحُرُوفَ : و ، ن ، م ، ر نَازِلًا جُزْءً مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ ؟
- كَتَبْتُ رَأْسَ الْحُرُوفِ : ع ، م مَطْمُوسَةً ؟
- كَتَبْتُ رُؤُوسَ الْحُرُوفِ : ف ، ق ، و ، م مَقْتُوحَةً ؟
- تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرِ ؟
- لا  نعم
- لا  نعم
- لا  نعم
- لا  نعم
- لا  نعم
- لا  نعم



أنتقل إلى كتاب النشاط وأكتب  
 الحديث بخط النسخ صفحة (٢٣)

أرسم



## مَنْ أَصَادِقُ ؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
ثَرثارةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَاعْدِلْ ، وَلَا تَظْلِمْ ، يَطِبُ لَكَ مَكْسَبُ  
يُعْدي ، كَمَا يُعْدي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

اخْتَرُ قَرِينَكَ ، وَانْتِخِبْهُ تَفَاخُرًا  
وَدَعِ الْكَذُوبَ ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ ، وَلَا تَكُنْ  
وَارِعَ الْأَمَانَةَ ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ ، فَإِنَّهُ  
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

### المعجم المساعد

|                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| القَرِينُ : الصديق .   | اللئيم : ذو الأخلاق السيئة .    |
| يَشِينُ : يعيب ويُنقص  | الأجرب : المريض بمرضٍ في جلده . |
| ثرثارة : كثير الكلام . | يُحْجَبُ : يُمْنَعُ .           |

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ : (صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ)

مِنْ شُعْرَاءِ بَغْدَادَ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَشَعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْأَمْثَالِ وَالْحِكْمِ ، وَالْآدَابِ السَّامِيَةِ .

أقرأ «عنوان الأبيات» وأحدّد إجابة الشاعر عليه . الأختيار

أقرأ القصيدة وأثبتّ من قُرب إجابتي ممّا ذكره الشاعر .

أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام :

● أسلوب النهي      ● أسلوب النداء      ● أسلوب الأمر .

أصفح النصّ، ثمّ أكتب المطلوب في المخطط التالي :

| عنوان النصّ | قائل الأبيات          | عدد أبيات النصّ | خلق حسن ورد في النصّ |
|-------------|-----------------------|-----------------|----------------------|
| من أصدق     | صالح بن عبد<br>الفدوس | سنة أبيات       | الأمانة، والعدل      |



١- أقرأ النصّ قراءة صامتة ، ثمّ أختار المعنى الصحيح لكلّ من الكلمات التالية :

١ « اختر قرينك » القرين : ( الجار - الرئيس - **الصاحب** ) .

٢ « انتخبه تفاخرًا » انتخبه : ( أحببه - **انتقه** - لطفه ) .

٣ « يشين حراً يضحّب » يشين : ( يخادع - يشتم - **يعيب** ) .

٤ « وأعلم بأن دعاءه لا يحجب » يحجب : ( يستجاب - **يمنع** - يغطي ) .

٥ « ولا تكن ثرثرة في كل ناد » ناد : ( مناد - **مجلس** - ملعب ) .

٢- أبحث في النصّ عن الكلمات التي تدلّ على التعريفات التالية ، وأكتبها في المكان المخصّص :

المكثّر في كلامه دون تمييز بين المفيد وغير المفيد . **ثرثار**

المريض بمرض جلديّ معدّ . **الأجرب**

ضدّ الكريم ، وهو الدنيء الخسيس . **النييم**



أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟  
**صِفَاتِ الصَّدِيقِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُصَادَقَ.**
- ٢- لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهْمِيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ ؟  
**أَنَّهُ يُؤَثِّرُ فِيهِ وَيُنْقَلُ إِلَيْهِ أَخْلَاقُهُ وَسُلُوكُهُ.**
- ٣- وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكُذُوبَ يُنْقِصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ ، لِمَاذَا ؟  
**لِأَنَّ الْكُذُوبَ إِذَا صَادَقَ الْإِنْسَانَ أَنْقَصَ مِنْهُ بَيْنَ النَّاسِ.**

٤- لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ ؟

**لِأَنَّهُ دَاءٌ سَيِّئٌ يَعُودُ بِالسُّوءِ عَلَى الْإِنْسَانِ.**

٥- لِإِمِّ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ؟

**الْأَمَانَةَ وَالْعَدْلَ ، وَالْبُعْدَ عَنِ الْخِيَانَةِ وَالظُّلْمِ.**

٦- لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ ؟

**لِأَنَّهَا لَا تُنْمَعُ وَتُسْتَجَابُ.**

٧- مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ ؟

**يَبْعُدُ عَنْهُ النَّاسُ.**







أقرأ  
وأحلل

ب. أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ :

● احرص على اختيار الأصدقاء ، فالناس يحكمون عليك من أصدقائك .

**اختر قرينك، وانتخبه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب**

● ابتعد عن الكذاب لأن صحبتته تنقص من قدر الحر .

**ودع الكذوب، فلا يكن لك صاخبا إن الكذوب يشين حرا يصحب**

● اتق دعوة المظلوم فإن دعوته مجابة .

**واخذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأن دعاه لا يحجب**

ج. أقرأ البيت الذي أنصح به :

● الذي يصادق شخصا يكذب في الحديث .

**ودع الكذوب، فلا يكن لك صاخبا إن الكذوب يشين حرا يصحب**

● صاحب الذي يكثر الكلام والمزاح .

**وزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن ثرثارة في كل ناد تخطب**

● الذي ينكر أمانة استودعها عنده شخص آخر .

**وآرع الأمانة، والخيانة فاجتنب واغدى، ولا تظلم، يطب لك مكسب**





أَذْوَقُ

١٧ أُحَدِّدُ الْآيَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ الصُّورَ الْجَمَالِيَّةَ التَّالِيَةَ :

• دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ سَهْمٌ صَائِبٌ لَا يَخْطِئُ الْهَدَفَ .

وَإِذَا خَرَّ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا      وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاؤَهُ لَا يُخْجَبُ

• مُصَاحِبَةُ الْكَرِيمِ لِلثِّيمِ تَسْبَبُ فِي اتِّقَالِ اللَّؤْمِ لَهُ كَمَا يَتَسَبَّبُ الْأَجْرَبُ فِي نَقْلِ الْعَدْوَى لِلصَّحِيحِ .

وَإِذَا خَرَّ مُصَاحِبَةُ اللَّئِيمِ، فَإِنَّهُ      يُعْذِي، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ

• كَلَامُ الْإِنْسَانِ الْعَاقِلِ مُوزُونٌ .

وَزْنَ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ      تَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

١٨ بَ أَخْتَارُ الصُّورَةَ الْأَجْمَلَ مِمَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي .

تَصْوِيرُ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ بِالسَّهْمِ الَّذِي لَا يَطِيشُ.

١٩ جَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ صَدِيقَ السُّوءِ بِالْأَجْرَبِ . فَبِمَ أَشَبَّهُهُ أَنَا ؟

أَشَبَّهُهُ بِالْمَجْزُومِ، النَّارِ الْمُحْرِقَةِ، الْعَقْرَبِ الْأَسْوَدِ.

٢٠ دَ أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مَعَ التَّعْلِيلِ

اخْتَرُ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا      وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاؤَهُ لَا يُخْجَبُ.

٢١ هَ أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتِ الَّذِي يَلْتَقِي مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ :

{ قُلْ لِي مَنْ تُعَاشِرُ ، أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ ؟ }

اخْتَرُ قُرَيْنَكَ، وَانْتِخِبْهُ تَفَاحَرًا      إِنْ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يَنْسَبُ

بَعْدَ فَهْمِ الْقَصِيدَةِ ، وَتَذْوُقِي جَمَالَ آيَاتِهَا . أَنْشُدِيهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا ، ثُمَّ أَحْفَظُ آيَاتَهَا .



أَذْوَقُ



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز  
النشاط رقم (١١) صفحة (٢٤)

رَفْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١- أثبت تعلمي السابق :

في ضوء خبرتي السابقة عن ( المبتدأ والخبر ) أكمل الجدول التالي لأحدد :

- نوع المبتدأ والخبر ( مفردًا ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالمًا ) .
- علامة رفعهما الأصلية .

| الأمثلة   | المبتدأ | نوعه             | الخبر      | نوعه | علامة الرفع |
|---|---------|------------------|------------|------|-------------|
| ١- كتاب الله نور .                              | كتاب    | مفرد             | نور        | مفرد | الضمة       |
| ٢- الأعمال الصالحة<br>موجبة للأجر<br>والمغفرة . | الأعمال | جمع<br>تكسير     | موجبة      | مفرد | الضمة       |
| ٣- الأدوات الهندسية<br>مُعْتَزَةٌ بِعَمَلِهَا . | الأدوات | جمع مؤنث<br>سالم | مُعْتَزَةٌ | مفرد | الضمة       |

٤- أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة رفع المبتدأ أو الخبر ..... الضمة ..... إذا كان كل منهما ..... مفردًا ..... ،  
أو جمع ..... تكسير ..... ، أو جمع ..... مؤنث سالم .....



استنتج





• أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :

| الجملة الاسمية                  | المبتدأ   | الخبر   | نوعهما | علامة الرفع |
|---------------------------------|-----------|---------|--------|-------------|
| الوالدانِ حنونانِ على أبنائهما. | الوالدانِ | حنونانِ | مثنى   | الألف       |
| الفتاتانِ محبتانِ لعمل الخير.   | الفتاتانِ | محبتانِ | مثنى   | الألف       |
| الخصمانِ حاضرانِ أمام الخليفة.  | الخصمانِ  | حاضرانِ | مثنى   | الألف       |

علامة رفع المبتدأ والخبر ..... الألف ..... إذا كان كل منهما مثنى.



أستنتج



• أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :

| الجملة الاسمية                        | المبتدأ    | الخبر     | نوعهما        | علامة الرفع |
|---------------------------------------|------------|-----------|---------------|-------------|
| الحاضرُونَ في مجلس الخليفة مبهورُونَ. | الحاضرُونَ | مبهورُونَ | جمع مذكر سالم | الواو       |
| المؤمنُونَ مخلصُونَ.                  | المؤمنُونَ | مخلصُونَ  | جمع مذكر سالم | الواو       |
| الظانُونَ بإخوانهم سوءًا آثمُونَ.     | الظانُونَ  | آثمُونَ   | جمع مذكر سالم | الواو       |

علامة رفع المبتدأ والخبر ..... الواو ..... إذا كان كل منهما جمع مذكر سالمًا.



أستنتج



• أتملُّ الاسْمَيْنِ الْمُلَوَّنَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ .

طارقٌ أَخُو عَائِشَةَ .

( ..... مُبْتَدَأٌ )

ما المَوْقعُ الإِعرَابِيُّ لِلاِسْمِ (أَبُو) ؟

( ..... خَبْرٌ )

ما المَوْقعُ الإِعرَابِيُّ لِلاِسْمِ (أَخُو) ؟

( الرِّفْعُ )

ما الحَالَةُ الإِعرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟

( ..... النِّوَاوُ )

أُخْمِنُ عَلامَةَ الرِّفْعِ فِي الاسْمَيْنِ (أَبُو - أَخُو) ؟

عَلامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَ الخَبْرِ النِّوَاوُ إِذَا كَانَ أَحَدُهُمَا أَحَدَ الاسْمَيْنِ (أَبُو - أَخُو).



أَسْتَنْجِ

• أَكْمِلُ الخَرِيطَةَ المَعْرِفِيَّةَ؛ لَيْسَهَلْ عَلَيَّ تَذَكُّرُ العَلاماتِ الفرعِيَّةِ لِرَفْعِ المُبْتَدَأِ وَ الخَبْرِ .

العَلاماتُ الفرعِيَّةُ لِرَفْعِ المُبْتَدَأِ وَ الخَبْرِ





## واجباتي

١- أكوّن جملاً من المجموعتين (أ- ب). أعدد المبتدأ وأذكر علامة إعرابه



أطبّق  
شفهياً:

|   |         |            |           |         |          |         |
|---|---------|------------|-----------|---------|----------|---------|
| أ | الشهيدة | المتصدّقون | المُسلمان | الحُجاج | الأمّهات | أخوك    |
| ب | صديق    | عائدون     | رحيمات    | فائزة   | عادلان   | مُثابون |

٢- أذكر خبراً لكل من الأسماء التالية :

الكريمة - أبوك - الراكعتان - الصائمون - أخو صديقي -  
التائبان.

٣- «التاجر الأمين رابح في تجارته»

أجعل المبتدأ في الجملة السابقة للمثنى المذكور ثمّ لجمعه ، وأغير ما  
أراه لازماً .

أولاً: المثنى المذكور الجملة: التاجر الأمين رابح في تجارتهما.

ثانياً: جمع المذكور السالم الجملة: التاجرون الأمينون رابحون في تجارتهم. ولكنّه  
جمع غير مُستخدم.



انتقل إلى كتاب النشاط وأنجز النشاطات  
من (١٢) إلى (١٨)



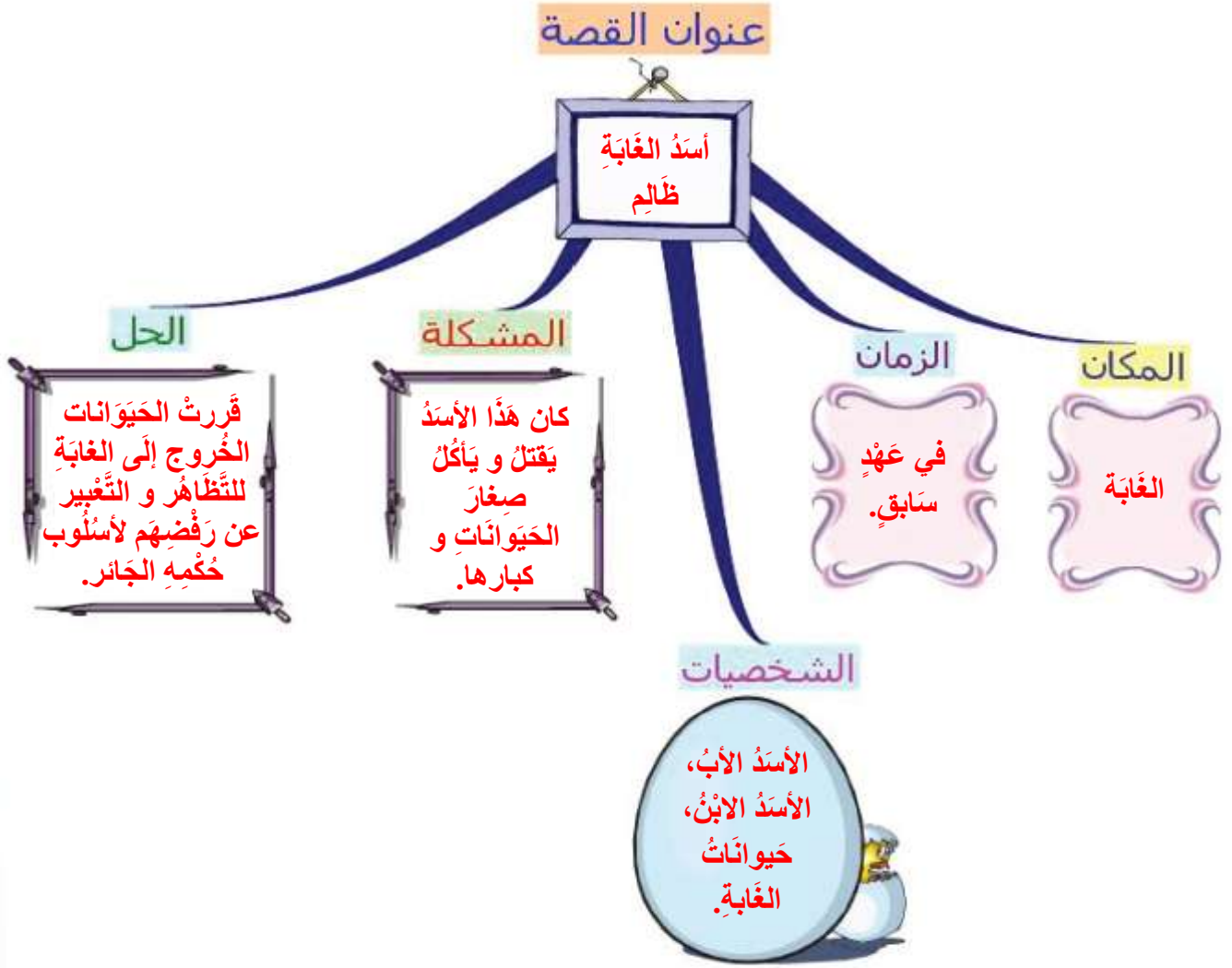
الوظيفة النحوية



١- أعود إلى إحدى مجلات الأطفال ، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن ، ثم أوثقها بدقة :



|                                    |                        |
|------------------------------------|------------------------|
| أَسْدُ الْعَابَةِ ظَالِمٌ          | عُنْوَانُ الْقِصَّةِ : |
| رِضَا سَالِمِ الصَّامِتِ           | اسْمُ الْكَاتِبِ :     |
| مِجَلَّةُ الْفَاتِحِ لِلْأَطْفَالِ | اسْمُ الْمِجَلَّةِ :   |
| العدد 15/6/2012 - 222              | رَقْمُ الْعَدَدِ :     |



٣- أَسْتَعِينُ بِخَرِيطةِ القِصَّةِ وَ أُعيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِي .

كَانَ فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ أَسَدٌ ظَالِمٌ عَاشَ فِي الأَرْضِ فَسَادًا، وَ حَكَّمَ شَعْبَهُ بِالظُّلْمِ وَ القَمْعِ، لَمَّا كَبِرَ وَ هَرِمَ أَعَدَّ أَحَدَ أبنائِهِ لِيُخْلِفَهُ فِي حُكْمِ الغَابَةِ فَسَارَ عَلَى نَهْجِ وَالدِّهِ فَقَرَرَتِ الحَيَوَانَاتُ الثُّورَةَ عَلَيْهِ ، فَوَاجَهَهُمُ بِجَمَاعَةٍ مِنَ الأَسودِ القَاسِيَةِ الَّتِي قَتَلَتْ مِنْهُمُ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمُ الكَثِيرِ، وَ لا يَزَالُ هُوَ وَ جَمَاعَةُ الفَاسِدِينَ يُدَمِّرُونَ الغَابَةَ، وَ يَقْتُلُونَ أبنَاءَ الحَيَوَانَاتِ، لَكِنَّهُمُ صَامِدُونَ عَازِمُونَ عَلَى الثَّبَاتِ حَتَّى الحَرِيَّةِ.



## واجباتي

٤- أتذكر خطوات الكتابة التي سبق أن تعلمتها في الصف الرابع :

- أبدأ كتابة القصة في مسودة كتاب النشاط صفحة (٣١) ولا أشغل بالي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت وأراعي :
  - ١ تسلسل أحداث القصة .
  - ٢ وضوح الأفكار .
  - ٣ تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم ( أستعين بزملائي / بزميلاتي ومعلمي / ومعلمتي في عملية التصحيح ) .
- أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في المكان المخصص من ملحقات كتاب النشاط في صورته النهائية بخط واضح جميل .
- أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية ، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري .
- أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب : فقرة ، بطاقة ، رسالة ، قصة ...

أقف أمام صفّي ، وأسرّد القصة التي كتبتها ، وأبني عرضي الشفهي في ضوء بطاقة التقو  
الذاتي .



أتواصل شفهيًا

أستفيد من النموذج التالي :

نموذج



يُسعدني أن أحكي لكم القِصَّة التي قرأتها في مجلة العربي الصَّغيرِ وعنوانها :

## الجمالُ وحدهُ لا يكفي

في أحدِ الأيامِ، نظر الوُعلُ إلى انعكاسِ صورتهِ على صفحةِ ماءِ الجدولِ، فأعجبَ أيَّ إعجابٍ بشكلِ قرنيه اللذين يُشبهانِ فروعَ الأشجارِ، لكنه حينَ نظرَ إلى أُرْجلِهِ، تضايقَ من منظرِها وقالَ : لماذا أُرْجُلِي طويلةٌ ورفيعةٌ هكذا؟! إنَّها كقُضبانِ القُصبِ التي تنمو على جوانبِ الأنهارِ .



وهو على هذه الحالِ، وإذ بزئيرِ نمرٍ يهزُّ الأرجاءَ، استطاعَ الوُعلُ رؤيتهُ عن بُعدٍ بينَ الأشجارِ، فأسرَعَ الوُعلُ ورَكَضَ هاربًا وَسَطَ الغابةِ المُتشابكةِ الأشجارِ، وكانَ يُزعِجُه وهو يَعدو، قرناه الرُفيعانِ واللذانِ كانا يَضربانِ في جُذوعِ الشَّجَرِ وَأَغصانِها... فيما كانت أُرْجلُهُ سريعةً تُطارِدُ الرِّيحَ، ومكَّنته من النِّجاةِ بِنفسِهِ

و أدركَ أنه لولا أُرْجلُهُ السَّريعةُ لكانَ هلكَ، لذلكَ لَمْ نَفْسُهُ لاحتقاره إياها سابقًا، فيما إعجابُه بقرنيه لَمْ يَفدُه شيئًا، إذ إنَّ قرنيه كانا العائقَ الكبيرَ في أثناءِ هَرَبِهِ، ولو أنَّهما جَميلانِ. أقرَّ مَعَ نَفْسِهِ أخيرًا بأنَّ الجَمالَ في أحيانٍ كثيرةٍ لا يكفي.

مجلة العربي





الوحدة الثانية:

البيئة من حولنا



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص الإعلاني .
- تعرف إستراتيجية مُساءلة النص .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتصل بِمُحور ( البيئة من حولنا ) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بِمُحور ( البيئة من حولنا )
- فهم النص المسموع ومُراعاة آداب الاستماع
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله .
- تعرف أسلوب التعجب واستعماله .
- تعرف الجموع وتصنيفها حسب أنواعها .
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف .
- كتابة عبارات بِحُط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة إعلان في حدود خبرتي .
- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية .
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على البيئة .



واجباتي



## المضامين

| نصوص القراءة  | نص الاستماع           | النص الإثرائي | النص الشعري   |
|---|-----------------------|---------------|---------------|
| نص الفهم القرائي : «لماذا؟»                               | رسالة من أعماق البحار | انتصرت الشجرة | قالت الوردة . |
| نص الإستراتيجية القرائية : «حيلة الأسد» .                 |                       |               |               |
| بنية النص :<br>إعلان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية |                       |               |               |

| الوظيفة النحوية | الأسلوب والصنف                      | الظاهرة الإملائية                   | الرسم                         | التواصل اللغوي                                       |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--|
| * الضاعل .      | أسلوب<br>التعجب .<br>أنواع الجموع . | * الهمزة<br>المتوسطة<br>على الألف . | * كتابة عبارات<br>بخط النسخ . | * كتابة إعلان .<br>* عرض شفهي<br>عن مشكلة<br>بيئية . |

## الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: حوض أعشاب عطرية .



# البيئة من حولنا

أقرأ نص ( ما البيئة ؟ ) ، ثم أوجه لمن بجواري سؤاليين مناسبين .

١

يشيع استخدام مصطلح البيئة كثيراً، ويرتبط معناها بنمط العلاقة بينها وبين الناس .  
ومن المسلم به أن البيئة هي الأرض التي نحيا عليها ونأكل من خيراتها ، وهي البحر الذي  
تجري فيه السفن ونأكل منه لحماً طرياً ، وهي الماء العذب الذي نشربه ؛ وهي الهواء الذي  
نتنفسه ، وهي الشمس التي تمدنا بالضياء وبالطاقة وهي مجموعة النباتات والحيوانات ،  
وهي الجبال التي تثبت الأرض . ومن ثم فإن البيئة الطبيعية تمثل الموارد التي سخرها الله  
للإنسان ؛ كي يحصل منها على مقومات حياته . وكل ما خلقه الله تعالى على الأرض وجد  
كاملاً متكاملأ ، بما يحقق التوازن في المنفعة . قال الله تعالى :

﴿ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوْسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَّوْزُونٍ ﴿١٩﴾ ﴾

[سورة الحجر]

ومن أجل ذلك لا يجوز للإنسان أن يفسد الأرض ويلوثها بما يخل بذلك التوازن ، ويحول  
دون الانتفاع الحقيقي من خيراتها . قال الله تعالى :

﴿ وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ ﴾

[سورة الأعراف]

﴿ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ ﴾



واجباتي



مع الأسف : ساهم الإنسان في قتل النباتات بتلويثه للماء

ما هو مصيري إذا شربت هذا الماء الملوّث ؟

مِسْكِينٌ هَذَا الصَّيَّادُ سَيَصَابُ بِتَسْمُمٍ بَعْدَ تَنَاوُلِي

### ١ اكمل الفراغ بالاستفادة من الصورة أعلاه .

بتلويث الإنسان الماء فإنه يقضي على النباتات و الحيوانات

يتأثر الإنسان بـ بتلوث الماء لأنه يعتمد في غذائه على الأسماك.

### ب انطلقا من فهمي لمعنى البيئة أكتب تعليقا مناسباً لكل صورة مما يلي :



الصرف الصحي يلوث المياه.



عوادم السيارات من أخطر الملوثات.

مدخل الوحدة





دُخَانُ المَصَانِعِ يُلَوِّثُ الهَوَاءَ.



تَلَوِّثُ البَحَارِ ضَارٌّ بِالكائناتِ البَحْرِيَّةِ.

ج ما الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ هَذِهِ الصُّوَرِ الْمُخْتَلِفَةِ ؟ التَّلَوِّثُ

د أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ .

| التلوثات  | الهواء | التربة | الماء | الضوضاء |
|---|--------|--------|-------|---------|
| رَشُّ المبيدات الحشرية                          | ✓      | ✓      | ✓     | _____   |
| رَمْيُ الأوساخ فِي البَحْرِ                     |        |        | ✓     |         |
| حَرْقُ النفايات                                 | ✓      |        |       |         |
| عَرَقُ ناقلة نِفْطٍ                             |        |        | ✓     |         |
| ازدحام الطرُق بِالسَّياراتِ                     |        |        |       | ✓       |
| إِطلاقُ الألعابِ النَّاريَّةِ                   | ✓      |        |       | ✓       |
| تَكسيرُ وَتفجيرُ الصُّخُورِ                     |        | ✓      |       | ✓       |
| نُشُوبُ أو بَدَايَةُ حَرْبٍ                     | ✓      |        |       | ✓       |
| إِطلاقُ صَفارةِ الإِنْذارِ                      |        |        |       | ✓       |
| صَبُّ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ فِي البَحْرِ | ✓      |        | ✓     |         |

مِنْ خِلَالِ مَا الْأَحْظُهُ فِي الْبَيْتَةِ مِنْ حَوْلِي ، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي  
فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

| لا يُعْجِبُنِي  | يُعْجِبُنِي   |
|---|---|
| ١- رَمَى الْقَادُورَاتِ فِي الطَّرِيقِ.                         | ١- زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَايَةَ بِهَا. |
| ٢- عَوَادِمِ السِّيَارَاتِ.                                     | ٢- الْمَحَافِظَةَ عَلَى الْمَاءِ.                           |
| ٣- اسْتِخْدَامِ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ دَاخِلَ الْفَضْلِ. | ٣- زِرَاعَةَ الْأَشْجَارِ.                                  |

أقرأ الأحاديث النبوية التالية .

أكتب تعليقا يبين علاقة كل منها بالبيئة .

أناقش ما فهمته مع مجموعتي .

| التعليق                | الحديث  |
|------------------------|---|
| إماطة الأذى عن الطريق. | عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :<br>قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ الثَّلَاثَةَ :<br>الْبَرَازَ فِي الْمَوَارِدِ وَقَارِعَةَ الطَّرِيقِ وَالظِّلَّ »<br>[رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ]<br>البرازُ : اسم للفضاء الواسع الخالي من الشجر ،<br>وكُنِّي بِهِ عَنْ قِضَاءِ الْحَاجَةِ . |

مدخل الوحدة

## التعليق

الاهتمام بالزراعة.

## الحديث

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا  
أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ  
إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ »  
[رواه مسلم]

النظافة من الإيمان.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ اللَّهُ طَيَّبَ يُحِبُّ الطَّيِّبَ  
نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ كَرِيمٌ يُحِبُّ الْكِرَامَ جَوَادٌ يُحِبُّ  
الْجُودَ فَنَظَّفُوا أَفْيَيْتِكُمْ وَلَا تَشَبَّهُوا بِالْيَهُودِ »  
[رواه الترمذي]

## نُنشِدُ وَنَسْتَمْتَعُ

أ نَبَحْتُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ نُنشِدُهَا :

ب نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي كَانَ لَحْنُهَا أَجْمَلَ .



واجباتي



# أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ

للشاعر : معروف رَفِيقَ مَحْمُود

وَتِمَارٌ تَمْلَأُ بُسْتَانِي  
وَبَرَارِي فِيهَا أَوْطَانِي  
كَيْ أُطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي  
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطَانِي  
لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي  
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَخْزَانِي  
مَنْ شَرَّ جُهُولِ عُدْوَانِي  
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي  
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ  
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي  
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي  
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أزرُعُهَا  
بَحْرٌ بِجَوَارِي أَغْبِرُهُ  
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو  
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا  
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهُ  
وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي  
الْبَيْئَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ  
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

## المعجم المساعد

جَوَارِي : سَفُنٌ .

تَجْلُو : تَذْهَبُ .

كِيَانِي : وجودي وشخصيتي .

براري : جَمْعُ بَرٍّ .

مدخل الوحدة



واجباتي

تُحَدِّثُ بِطَلَاقَةٍ :

ما المَقْصُودُ بِالْبِيئَةِ ؟ الإِطَارُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.

ما الأَضْرَارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِلْبِيئَةِ ؟ التَّلَوُّثُ.

كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ ؟ نَحْمِيهَا مِنَ التَّلَوُّثِ.

لِمَاذَا نَحَافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ ؟ لِكَيْ نَعِيشَ فِي بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ وَجَمِيلَةٍ.

أَعْبِرْ عَن كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادٍ بَيْنَ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي :



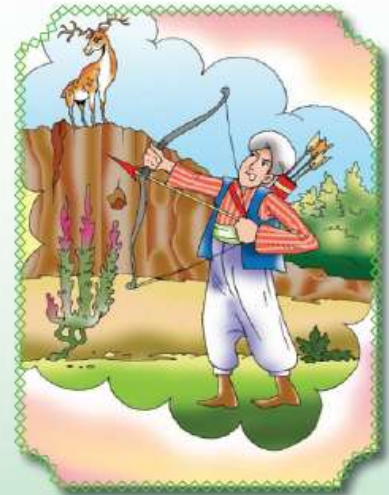
الْبِيئَةُ عَابَاتٌ تَنْمُو لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي



بَحْرٌ بِجَوَارِي أَعْبُرُهُ لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْرَانِي



الْبِيئَةُ دَارِي وَكَيْانِي وَثِمَارٌ تَمْلَأُ بُسْتَانِي



الْبِيئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي





أَبْحَثْ  
وَأَلْتَبْ

- أَلْتَبْ فِقْرَاتٍ عَن مَلَوْتٍ مِّن مَلَوَاتِ الْبِيئَةِ (الدُّخَانُ ، النُّفَايَاتُ ، الصَّرْفُ الصَّحِّيُّ ، تَسْرُبُ النَّفْطِ ، الْأَكْيَاسُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ ... ) مَعَ بَيَانِ طَرَائِقِ مُعَالَجَتِهَا .
- أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُّخْتَلِفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةِ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ .
- أَوْثِقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَي تَوْضِيحِ الْأَفْكَارِ .
- أَلْتَبْ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِّن كِتَابِ النَّشَاطِ صَفْحَةَ ( ٣٦ ) .



أَقْرَأْ

وَأَسْتَفِيدُ

تُعَدُّ الْقُمَامَةُ إِحْدَى أخطر أشكال التلوث التي تُهدد حياة المُدُنِ وَسَاكِنِيهَا ، إِذْ تَعْمَلُ عَلَي انْتِشَارِ الرِّوَاغِ الْكَرِيهَةِ ، وَاشْتِعَالِ النَّيْرَانِ وَالْحَرَائِقِ ، وَظُهُورِ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ ، كَالذُّبَابِ وَالبُعُوضِ ، وَالْفِئْرَانِ وَالْقِطَطِ الضَّالَّةِ ... ، وَتَكَاتُرِ الْجَرَائِمِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْإِصَابَةَ بِالْإِسْهَالِ ، وَالْكُولِيرَا ، وَالْإِلْتِهَابِ الْكَبْدِيِّ الْوَبَائِيِّ ...



مدخل الوحدة



لماذا؟

لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة أسنانه الخاصة؟

في فمك جراثيم وميكروبات، ولكنك لا تراها ولا تشعر بها.

هذه الكائنات الحية المتناهية في الصغر، تنقل الأمراض .  
وعلى سبيل المثال ، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضا- جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين .  
فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا؟

حتى لا تتجمع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأ مفضلاً تعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض ، فالبیت يعيش فيه أبوك ، وأمك ، وأسرتك جميعاً ، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك .  
فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل ، ويستطيع كل منا أن يحافظ



عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ ، وَالحَدَائِقِ ، وَالأَحْيَاءِ الَّتِي نَعِيشُ فِيهَا ، وَيَجْعَلُهَا خَالِيَةً مِنَ القَادُورَاتِ ، كَمَا يُمَكِّنُكَ المُسَاعَدَةُ فِي هَذَا إِذَا لَمْ تُلْقِ الفَضَلَاتِ عَلَى الأَرْضِ ، وَحَرَصْتَ عَلَى وَضْعِهَا فِي صُنْدُوقِ القِمَامَةِ .



## لماذا تُعدُّ الضوضاءُ من أنواع التلوثِ



لأنَّها كَفِيلَةٌ بِإِضْعَافٍ مُتَعَةً الحَيَاةِ عِنْدَ النَّاسِ وَالكَائِنَاتِ الحَيَّةِ الأُخْرَى . فَالضَّجِيجُ المُنبَعِثُ مِنْ حَرَكَةِ المُرُورِ وَالأَلَاتِ يُسَبِّبُ لِلإنْسَانِ الاضطرابَ وَالضَّيْقَ وَتَوَثَّرَ الأَعْصَابُ وَيَعُوقُ الاستيعَابَ وَالتَّركِيزَ فِي الأَعْمَالِ الذَّهْنِيَّةِ ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالصُّدَاعِ وَآلامِ الرَّأْسِ وَعَدَمِ القُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ ، بَلْ إِنَّ اسْتِمْرَارَ الضَّوَضَاءِ يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى يُضَعِفَهُ .



## لماذا أنشئت الهيئة الوطنية لحماية البيئة والحياة الفطرية في بلادنا

أُنشِئَتِ الهيئةُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ فِي البَرِّ وَالبَحْرِ وَالجَوِّ ، فِي مَوَاطِنِهَا الطَّبِيعِيَّةِ ، وَاسْتِعَادَةِ



نَمَاءٍ وَازْدِهَارِ الأنواعِ المُتَدَهِّوْرَةِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَكَانَ ذَلِكَ فِي ١٢/٩/١٤٠٦ هـ ، وَعَلَيْهِ أُقِيمَتِ المَنَاطِقُ المَحْمِيَّةُ وَالمَلَاذَاتُ الأَمْنَةُ .

وَتَشْمَلُ البَرَامِجُ الإِنْمَائِيَّةُ فِي مَرَاكِزِ الأَبْحَاثِ الأنواعَ التَّالِيَةَ :

- ١- مِنَ الشَّدِيَّاتِ ( المَهَا العَرَبِيَّ ، وَغَزَالِ الرِّيمِ ، وَ الوُعُولِ ، وَ النَّمِرِ العَرَبِيِّ ) .
- ٢- وَ مِنَ الطُّيُورِ ( الحُبَارَى ، وَ النَّعَامِ أَحْمَرَ الرِّقْبَةِ ) .

نص الفهم القرائي







أقرأ

١- أقرأُ بديئة كلِّ فقرةٍ ، مع تحقيق أسلوب الاستفهام .

٢- أقرأُ ما يلي ، مع ضبط قراءتي ضبطاً صحيحاً .

فالضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يسبب للإنسان الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب

٣- أقرأُ الفقرة التالية ، مع مراعاة إعطاء الجملة الاعتراضية النعمة المناسبة

وعلى سبيل المثال ، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً - جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين .

٤- أقرأُ ما يلي في سرعة وانطلاق ، مع مراعاة سلامة النطق والوصل وصحة الوقف .

فالبنت تعيش فيه أبوك وأمك وأسرتك جميعاً ، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك

١- أضع علامة ( √ ) يمين المعنى المناسب لما فوق الخط :

١ هذه الكائنات الحية المتناهية في الصغر

التي ينهى بعضها بعضاً  الشديدة الصغر  المتباهية بصغرها

٢ وعليه أقيمت المناطق المحميّة والملاذات الآمنة ، الملاذات مُفرّدها الملاذ ويعني :

المجال  الخدمة  المأوى

٣ لأنها كفيّلة يضاعف متعة الحياة .

حريصة  متوفرة  قديرة

٤ وتعوّق الاستيعاب والتفكير

تساعد  تؤخر  تهدم



أنتهي لغتي



واجباتي



٢- أبحثُ في نصِّ « لماذا » عن ضدِّ الكلماتِ التالية :

الهُدُوءُ - تَقْوِيَةٌ - المُسْتَقْرَءُ  
الضُّوْضَاءُ- اِضْعَافٌ- المُتْدَهَوْرَةُ.

٣- أبينُ معنىَ كلمةِ « اللُّوزَتَيْنِ » في الجُمْلَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

● فَقَدَ الطِّفْلُ اللُّوزَتَيْنِ وَهُوَ يَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ . نَوْعٌ يُؤْكَلُ مِنَ الثَّمَارِ، مِنْهُ الحَلْوُ والمُرُّ.

● فَقَدَ الطِّفْلُ اللُّوزَتَيْنِ بَعْدَ العَمَلِيَّةِ الجِرَاحِيَّةِ . لَحْمَةٌ فِي جَانِبِ الحَلْقِ قُرْبَ اللِّهَاءِ.

١- أقرأ الفِقراتِ المُقابِلةَ لِلصُّورِ قِراءةً صامِتةً .

ب) اأختر جُملةً مُناسبةً مِنْ كُلِّ فِقرةٍ لِأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورةِ المُقابِلةِ .

٢- أَتَصَفِّحُ النِّصَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجُ مَا يَلِي :

جَرَائِمُ

● كَائِنَاتٍ حَيَّةٌ مُتَنَاهِيَةٌ فِي الصِّغْرِ تَنْقُلُ الأَمْرَاضَ

النَّمْرُ العَرَبِيُّ

● حَيوانًا مُفْتَرِسًا يُمَثِّلُ خَطَرًا عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ

١٤٠٦/٩/١٢

● تَارِيخَ إِنْشَاءِ الهَيَاةِ الوَطَنِيَّةِ لِحِمَايَةِ البيئَةِ فِي المَمْلَكَةِ

٣- أقرأ النِّصَّ قِراءةً صامِتةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١) اأختر الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ القَوْسَيْنِ بِوَضْعِ دائِرَةٍ عَلَيْهَا.

● تَعِيشُ الجَرَائِمُ فِي الأَمَاكِنِ ( الجَمِيلَةِ : القُدْرَةُ ، المُرْتَفَعَةِ ) .

ب) ما الأضرارُ الصَّحيَّةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الضُّوْضَاءِ ؟

تَوَثَّرَ الأَعْصَابُ وَيَعُوقُ الإِسْتِيْعَابَ وَالتَّرْكِيزَ فِي الأَعْمَالِ الذَّهْنِيَّةِ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالأَصْدَاعِ  
وَالآمِ الرُّأْسِ وَعَدَمِ القُدْرَةِ عَلَى النَّوْمِ، بَلْ إِنْ اسْتَمْرَارَ الضُّوْضَاءِ، يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى  
يُضْعَفُ.

نصُّ الضَّهْمِ القَرَائِي



٤- لماذا يجب على الإنسان استخدام فرشاة الأسنان الخاصة به ؟

للحفاظ على أسنانه من الجراثيم؛ ففي فمك جراثيم وميكروبات، ولكنك لا تراها ولا تشعُرُ بها. هذه الكائنات المتناهية في الصغر، تنقل الأمراض.

٥- كيف نستطيع أن نقي أنفسنا من أخطار الضوضاء ؟

بتجنب الأماكن التي يوجد فيها ضوضاء.

٦- ماذا أفعل إذا :

● رأيت رجلاً يقطع الأشجار؛ لبيع جذوعها حطباً .

أنصحهُ بعدم قطعها.

● شاهدت طفلاً يرمي القمامة أمام باب جيرانهم .

أنصحهُ بعدم رميها.



القراءة الجهرية النعيرة

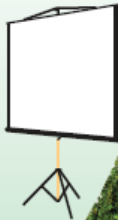
٧- بعد ما فهمت النص أقرؤه قراءة جهرية سليمة معبرة .

أغني ملفت تعلّمي

٨- أبحث عن صور تمثل البيئة السليمة الصحيحة ، وصور تمثل البيئة الضارة الملوثة، وأضمنها ملف تعلّمي .

الإملاء المنظور

٩- أكتب الفقرة التي تملأ علي في المكان المخصص من كتاب النشاط .



١- أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يلي، ثم أقرأ :

● ما أنفع الورقة

● ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار

● ما أحسن الربيع

● ما أروع الشارع النظيف

يُدلُّ على التَّعْجُبِ فِي

الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يُعبّرُ عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً يُنبئُ عن الدهشة أو الانفعال.



٢- أتعجب من الصور التالية مع الاستفادة من المثال المقدم :

أتعجب من سرعة الخيل

فأقول : ما ..... أسرع الخيل !

أتعجب من جمال البحر

فأقول : ما أجمل البحر !





أَتَعَجَّبُ مِنْ ضَخَامَةِ الشَّجَرِ

فَأَقُولُ : ما ..... أَضخَمَ الشَّجَرَ !



أَتَعَجَّبُ مِنْ قِدَمِ القِطَارِ

فَأَقُولُ : ما ..... أَقدمَ القِطَارَ !



أَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّ السَّحَابِ

فَأَقُولُ : ما ..... أَعلى السَّحَابِ !



أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الدُّخَانِ

فَأَقُولُ : ما ..... أَكثَرَ الدُّخَانَ !



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط  
رقم ( ٤ ) صفحة ( ٣٨ )



١- أقرأ الفقرة التالية، وألاحظ الكلمات الملونة.



يُؤدِّي تَلَوُّثُ المَاءِ إِلَى نَقْصِ كَمِّيَّاتِ المِياهِ النَّقِيَّةِ وَالْعَذْبَةِ ، الَّتِي يَسْتُخْدِمُهَا الأَدَمِيُّونَ فِي الشَّرْبِ وَالنِّظَافَةِ وَمِنْ أَسْبَابِ تَلَوُّثِ المَاءِ :

إِلْقَاءُ مُخْلَقَاتِ المَصْنَعِ ، وَالْحَيَوَانَاتِ المَيْتَةِ ، وَصَبُّ مِياهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ ، وَالزَّيْتِ فِي الأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ .

وَتَسَبَّبَ المِياهُ المُلَوِّثَةُ أَمْرًا خَطِيرَةً لِلإِنْسَانِ ، فَهَنَّاكَ المُصَابُونَ بِالكَوْلِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدِ وَالدُّوسِنْتَارِيَا ، وَتَمُوتُ الأَسْمَاكُ وَالحَيَوَانَاتُ البَحْرِيَّةُ ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَاتِ وَالفَوَاكِهَ وَالحُضْرَاوَاتِ يَقلُّ نُمُوها بِسَبَبِ تَلَوُّثِ البِيئَةِ .

٢- أصنف الجُموع المُحدَّدة حَسَبَ ما سَيَرِدُ فِي الجَدْوَلِ وَذَلِكَ بِكِتَابَةِ مِثَالَيْنِ لِكُلِّ جَمْعٍ .

| جَمْعُ التَّكْسِيرِ  | جَمْعُ المَوْثُوثِ السَّالِمِ | جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ   |
|----------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| بَحَارٍ<br>أَسْبَابٍ | كَمِّيَّاتٍ<br>حَيَوَانَاتٍ   | الأَدَمِيُّونَ<br>المُصَابُونَ |

أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط  
رقم (٥) صفحة (٣٩)



كُتِبَ

أَقْلَامٍ

الأسلوب والصنف

٣- أَضِيفُ جَمْعَيْنِ آخَرَيْنِ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الجُمُوعِ الثَّلَاثَةِ .

أَخَوَاتٍ

أَمَهَاتٍ

المُسْتَلْمُونَ

المُؤْمِنُونَ

بَعْدَ أَنْ تَدْرَبْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ عَلَى اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ وَتَكْوِينِ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ عَنْهُ أَتَدْرَبُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى وَضْعِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ ، فَاصْغُرْ سُؤَالَ حَوْلَ عُنْوَانِ النَّصِّ ، وَأَسْئَلَةً حَوْلَ الْعُنَاوِينَ الْجَانِبِيَّةِ ، وَأَسْئَلَةً أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي لِلنَّصِّ .

### ١- الأَسْئَلَةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ :

لِمَاذَا أُنشِئَتْ الْهَيَاةُ الْوَطَنِيَّةُ  
لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ؟

لماذا

مَا أَنْوَاعُ الْمُلُوثَاتِ؟

ما

مَنْ الْمَسْئُولُ عَنْ  
حِفْظِ الْبِيئَةِ؟

من

مَتَى أُنشِئَتْ الْهَيَاةُ  
الْوَطَنِيَّةُ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ؟

متى

كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى  
أَسْنَانِكَ؟

كيف

أَيْنَ تَقَعُ مَحْمِيَّةُ الْمَهَا  
الْعَرَبِيِّ؟

أين

كَمْ عَدَدُ الْأَنْوَاعِ الْمُهْدَدَةِ  
بِالْأَنْقِرَاضِ فِي بِلَادِنَا؟

كم



واجباتي



٢- أُلْحِظْ الصُّورَةَ وَأَكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْئَلَةٍ عَنْهَا تَتَنَوَّعُ فِيهَا الْمَفَاتِيحُ :



مَاذَا يَفْعَلْنَ الْوَالِدَاتُ؟

كَمْ عَدَدَ الْوَالِدَاتِ؟

أَيْنَ هَذَا الْمَكَانُ؟

لِمَاذَا يَفْعَلْنَ هَذَا؟

هَلْ هَذَا السُّلُوكُ صَحِيحٌ؟

٣- كَيْفَ اسْتَطِيعُ صِيَاغَةَ سُؤَالٍ مُنَاسِبٍ حَوْلَ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ ؟

• اسْتَطِيعُ الْفِقْرَةَ ( أَتَصَفَّحُهَا ) .

• أَضَعُ عُنْوَانًا لَهَا ( إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عُنْوَانٌ ) .

• أَعْتَمِدُ عَلَى عُنْوَانِ الْفِقْرَةِ فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ .

• أَضَعُ أَسْئَلَةً أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مُنَاسِبَةً مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي النَّصِّ .

الاستراتيجية القرائية



## الفقرة

في كثير من بلاد العالم - اليوم - منظمات ، تدعو إلى المحافظة على البيئة . وتقوم تلك المنظمات بأعمال عديدة ، منها: بيان أخطار تلوث البيئة على الإنسان والحيوان والنبات ومراقبة الحكومات والمؤسسات التي تُفسد البيئة ، وذكر وسائل المحافظة على البيئة .

## السؤال

ما الأعمال التي تقوم بها المنظمات التي تحافظ على البيئة ؟

## العنوان

( الفكرة )

محافظة

المنظمات على

البيئة .

## ٤- نشاط ثنائي

● نستطلع الفقرة .

● نضع عنواناً لها .

● نعتمد على عنوان الفقرة في صياغة السؤال .



## السؤال

كيف تعد أكياس البلاستيك خطراً على البيئة؟

## العنوان

خطر الأكياس البلاستيكية.

لقد صار انتشار الأكياس البلاستيكية في البر والبحر وأعلى السماء خطراً يهدد الحيوانات البرية والكائنات البحرية ، ويؤدي إلى فنائها . كما أن انطلاق هذا النوع من الأكياس بحرية في الطرقات والشوارع ، وتناثرها هنا وهناك ، واشتباكها بأغصان الأشجار ، وأسوار الحدائق والمباني يشوه منظرها ، ويسبب إلى مظاهر الجمال فيها .

## حيلة الأسد

تظاهر الأسد يوماً، بأنه قد كبر وتعب، وأن المرص قد بلغ منه شأواً، فلجأ إلى حيلة ادعى فيها الرحمة والغفران، سائلاً حيوانات الغابة أن يرسل كل نوع منها موفداً، ليودّعه وليعترف الأسد أمامه بماضيه الشرس، لعل نفسه ترتاح تكفيراً عن أعماله السيئة في عمر قضاءه شراً وقتاً.



وبالفعل تجاوزت الحيوانات مع المبادرة وأخذت ترسل وفودها الواحد تلو الآخر ملبية رغبة ملك الغابة، ومساهمة في إراحة نفسه القلقة... إلا موفد الثعالب فلم يذهب.

ولما سئلت الثعالب عن السبب قالت: إنها راقبت الطريق إلى عرين الأسد ووجدت أن آثار أرجل الوفود الذاهبة إليه كانت كلها تأخذ اتجاهًا واحدًا، اتجه الذاهب إليه، ولم يظهر أبداً أي أثر على تراب الطريق، لأرجل عائدة... لذلك امتنعت عن إرسال موفدها مدركة بحنكتها المتأصلة أن ما من موفد ذهب لزيارة الأسد إلا وقد هلك، وأن الثعالب من الآثار تفهم.

جان دو لاقين

ترجمة ورسوم نبيل أبو حمد

الأسلوب والتصنف



| السؤال / الأسئلة   | الفقرة  |
|--|---------|
| كَيْفَ خَدَعَ الْأَسَدُ حَيَوَانَاتِ الْعَابَةِ؟                   | الأولى  |
| مَا رَدُّ الْحَيَوَانَاتِ عَلَى دَعْوَةِ الْأَسَدِ؟                | الثانية |
| لِمَاذَا امْتَنَعَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ الذَّهَابِ إِلَى الْأَسَدِ؟ | الثالثة |

## نص الاستماع



## رسالة من أعماق البحر

أستمعُ إلى النص، ثم أجيب .

١- أضع إشارة (√) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة:

- من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين، نجوم البحر والأسماك .
- هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر .
- تلوث مياه البحر بعد إلقاء النفايات فيه .
- قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرة .

ب. أكْمَلِ الفراغات فيما يأتي :

● مِنْ مَصَادِرِ تَلَوُّثِ مِيَاهِ الْبَحْرِ :

١- مَا يُلْقِيهِ الْإِنْسَانُ عَلَى الشَّاطِئِ .

٢- عَرَقُ نَاقِلَاتِ النَّفْطِ فِي الْبَحْرِ .

٣- صَبُّ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِّي فِي الْبَحْرِ .

٢- أُنَسِّبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

( الأخطبوط الحكيم )

أ. هَلُمَّ إِلَى الْجَمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ

( الدَّافِعِينَ )

ب. عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ

( سَمَكَةُ الْقَرَشِ )

ج. لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّ لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ

٣- مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ :

أ. اجتمع الكائنات البحرية ، للتشاور في حل مشكلة تلوث مياه البحر .

قرار صائب؛ لأن اجتماع الآراء يؤدي إلى الوصول إلى الرأي الصحيح.

ب. اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البر .

اعتراض في محله؛ لأن الأسماك لا يمكنها العيش على البر.

ج. تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان .

قرار صحيح؛ لأنه لا بد من تنبيه الإنسان إلى خطر التلوث .

٤- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَاخْتَارَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وَرُودِهَا

فِي النَّصِّ :

● يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضْلَاتِ . يُلْقِي بِمَعْنَى :

يَجْمَعُ

يَطْرَحُ

يُبْعَثُ

نص الاستماع



واجباتي

● الذين يَقْطُنُونَ في أعماقِ البحرِ . يَقْطُنُونَ بمعنى :

يَسْبَحُونَ  يُقِيمُونَ  يَخْتَفُونَ

● لا نَسْتَطِيعُ الهِجْرَةَ . الهِجْرَةُ بمعنى :

الانطلاقُ  البُعْدُ  تركُ الوطنِ

٥- مَاذَا أَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَادِينَ ؟

مَعْرِفَةُ الْخَطَرِ الَّذِي يَتَهَدَّدُ بَيْنَهُ الْبَحْرُ وَمَا فِيهِ مِنَ الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ، مِمَّا يُسَبِّبُ ضِيَاعَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ،  
وَتَلْوِثَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي قَدْ يُضَارُّ بِسَبَبِهَا مَنْ يَتَنَاوَلُهَا.



واجباتي





أقرأ

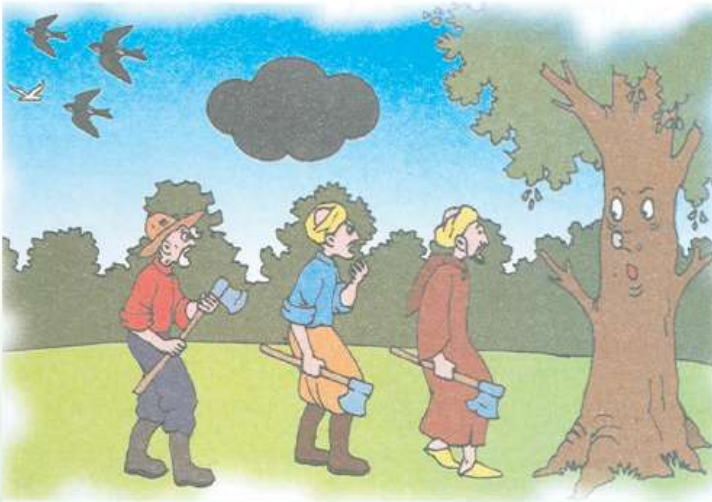
وَأَسْتَهْتَجُ

## انْتَصَرَتِ الشَّجَرَةُ

ذات صباح جميل ، نهضت الشجرة الطيبة من نومها ، فنفضت أغصانها وأوراقها الخضراء من قطرات الندى ، نظرت الشجرة من حولها فرأت طبيعة ساحرة أفاء الله عليها من نبت وزهور وثمر وطير وحيوان فسبحت الله وشكرت فضله ، وفي تلك اللحظة كانت الشمس ترسل نورها لتدفي الشجرة وتوقظ الطيور النائمة في أعشاشها الدافئة .

رُفِرت الطيور بخفة وتبادلت تحية الصباح مع الشجرة ، ثم طارت تسعى في رزقها لتخضر الحب والديدان لفراخها .

بعد قليل حضر الحطابون إلى الغابة يحملون الفؤوس واقتربوا من الشجرة .



صاحت الشجرة الخضراء : ماذا تريدون أن تفعلوا ؟ وماذا أرى في أيديكم ؟ عجباً لكم !!  
ضحكوا قائلين نريد أن نطعمك حلويات شهية . يا لك من ساذجة ، ألا ترين هذه الفؤوس التي نحملها على أكتافنا ؟

أذهبوا عني ردت الشجرة بإصرار وقوة ، ألا تعرفون أنني أصفي الهواء من الغبار ،

النص الإثرائي

وَأَحْمِي الطُّيُورَ مِنَ البَرْدِ شِتَاءً ، وَالْحَرِّ صَيْفًا ، وَ الْمَدِينَةَ مِنَ الْعَوَاصِفِ ؟

أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِيَ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ لِلإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ ، وَأَمْسِكُ التُّرْبَةَ بِعُرُوقِي كَيْ أَمْنَعَهَا مِنَ الانْجِرَافِ . أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِيكُمْ قَوَاكِهِ شَهِيَّةً وَظِلَالًا وَنَسَائِمَ عَلِيَّةً . لِمَاذَا تُرِيدُونَ أَنْ تَحْرِمُوا الْآخِرِينَ مِنْ قَوَائِدِي ؟ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الْأَعْتِدَاءَ عَلَى الْأَشْجَارِ بِقُطْعِهَا لَا يُهَدِّدُ الْغَابَةَ وَحَدَهَا بَلْ يُهَدِّدُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ جَمِيعَهَا .

رَدَّ الْحَطَّابُونَ بِسُخْرِيَّةٍ وَاسْتَهْزَاءٍ : نُرِيدُ أَنْ نَقْطَعَكَ لِنَصْنَعَ مِنْ أَخْشَابِكَ أَثَاثًا وَنَسْتَدْفِي بِالْبَاقِي فَالْشِتَاءَ عَلَى الْأَبْوَابِ أَيُّهَا الشَّجَرَةُ الْعَزِيْزَةُ .

حِينَئِذٍ عَادَتِ الطُّيُورُ وَهِيَ تَحْمِلُ الدُّودَ وَالْحَبَّ لِصِغَارِهَا فَأَخْبَرَتْهَا الشَّجَرَةُ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ الْحَطَّابُونَ تَسَاءَلَتِ الطُّيُورُ فِي دَهْشَةٍ : مَاذَا نَفْعَلُ ؟ لَا بُدَّ أَنْ نَحْمِي شَجَرَتَنَا ، إِنَّهَا مَسْكُنُنَا الْجَمِيلُ ! وَلَا يَطِيبُ لَنَا الْعَيْشُ إِلَّا بَيْنَ أَحْضَانِهَا .

وَمَا كَادَ الْحَطَّابُونَ يُهَوُونَ بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى الشَّجَرَةِ حَتَّى بَاغَتْهُمْ الطُّيُورُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فَهَذَا



يُنْعَقُ وَذَاكَ يَنْوَحُ ، أَمَا نَقَارُ الْخَشَبِ قَدَّ حَطَّ فَوْقَ رُؤُوسِ الْحَطَّابِينَ يُنْقِرُهَا بِمِنْقَارِهِ الْحَادِّ ، وَلَمْ يَجِدْ الْحَطَّابُونَ مَفْرًا إِلَّا أَنْ يُلْقُوا بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى الْأَرْضِ وَيَفْرُوا نَاجِينَ بِأَنْفُسِهِمْ ، وَهَكَذَا انْتَصَرَتِ الشَّجَرَةُ .

وَمَا زَالَتِ الشَّجَرَةُ ، يَا أَصْدِقَائِي تُؤْوِي

الطُّيُورَ ، وَفِرَاحَهَا ، وَتُعْطِي الظِّلَّ وَالْفَوَاكِي

الشَّهِيَّةَ ، إِنَّهَا الرِّئَةُ الَّتِي تَنْفَسُ بِهَا ، بَارَكَ اللهُ فِي يَدِ زَرَعَتْ وَمَا قَطَعَتْ .



## بنية النص الإعلاني



١- أقرأ النصَّ الإعلانيَّ التالي :

أقرأ



### تعلن الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها

لِعُمومِ المُواطنينِ والمُقيمينِ وَخاصَّةً هُواةِ الصَّيْدِ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَسْجِيلِ آيَّةِ حَالَاتِ إِصَابَةٍ بِمَرَضِ أَنْفُلُونَزَا الطُّيُورِ فِي كَافَّةِ عَيِّنَاتِ الطُّيُورِ المُهاجِرَةِ الَّتِي أُخِذَتْ فِي عَدَدٍ مِنْ المَوَاقِعِ المُهمَّةِ مِثْلِ وَايِ الحَايِرِ - سَدِّ وَايِ جَاوَزَانَ - بُحَيْرَةِ دُومَةِ الجَنْدَلِ - بُحَيْرَةِ الأَصْفَرِ - وَمَحَمِيَّةِ الجَبِيلِ الَّتِي تَمَّ فَحْصُهَا مُخْتَبِرًا ... إِلا أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى المُواطنينِ أَخْذَ الحِيطَةِ والحَذَرِ بِعَدَمِ صَيْدِ الطُّيُورِ المُهاجِرَةِ مِثْلِ الكَرَوَانَ والقَمَارِي وَسَبْكَ الصُّفُورِ وَالطُّيُورِ المَائِيَّةِ. والإبلاغُ عَن آيَّةِ حَالَاتِ اشْتِبَاهٍ أَوْ ظُهُورِ لأَعْرَاضِ المَرَضِ أَوْ حَالَاتِ نَفُوقٍ فِي تِلْكَ الطُّيُورِ لِلجِهَاتِ المُختَصَّةِ حَيْثُ إِنَّ حُطُورَةَ دُخُولِ المَرَضِ مَا زَالَتْ قَائِمَةً .

شَاكِرِينَ لِالجَمِيعِ حُسْنَ تَعَاوُنُهُمْ لِلحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ وَأَمْنِ الوَطَنِ والمُواطنينِ .



عَنْ جَرِيدَةِ « عُكَاظِ » العَدَدِ ١٤٣٩٩ السَّبْتِ ٢٨ ذُو الحِجَّةِ ١٤٢٦ هـ .

بنية النص



واجباتي



## ٢- أتعرفُ مُعْجَمَ الإِعلانِ :

هذه مُفرداتٌ خاصَّةٌ بالإِعلانِ عَلَيَّ مَعْرِفَتُهَا قَبْلَ البَدْءِ بِتَعَبُّةٍ خَرِيْطَةُ النِّصِّ الإِعلانِيّ :

● المُعلِنُ : شَخْصٌ أَوْ شَرِكَةٌ تِجَارِيَّةٌ أَوْ جِهَةٌ حُكُومِيَّةٌ ... تَقُومُ بِنَشْرِ إِعلانٍ .

● المُعلِنُ عَنْهُ : سِلْعَةٌ ، أَوْ نَدْوَةٌ ، أَوْ مُحاضِرَةٌ ، أَوْ أُمُسيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ ، أَوْ مُسَابَقَةٌ ، أَوْ ...

● جُمهورُ الإِعلانِ : (إِلى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعلانُ ؟ علماء ، مثقفين ، أطفال ، نساء ، رجال ، طلاب مدرسة ، مهندسين ، مسافرين ، رياضيين ، ... )

● وسيلَةُ الإِعلانِ : مكانُ نَشْرِ وَعَرْضِ الإِعلانِ ( الصحف والمجلات - الإذاعة - التلفزيون - الملصقات الإِعلانية .. )

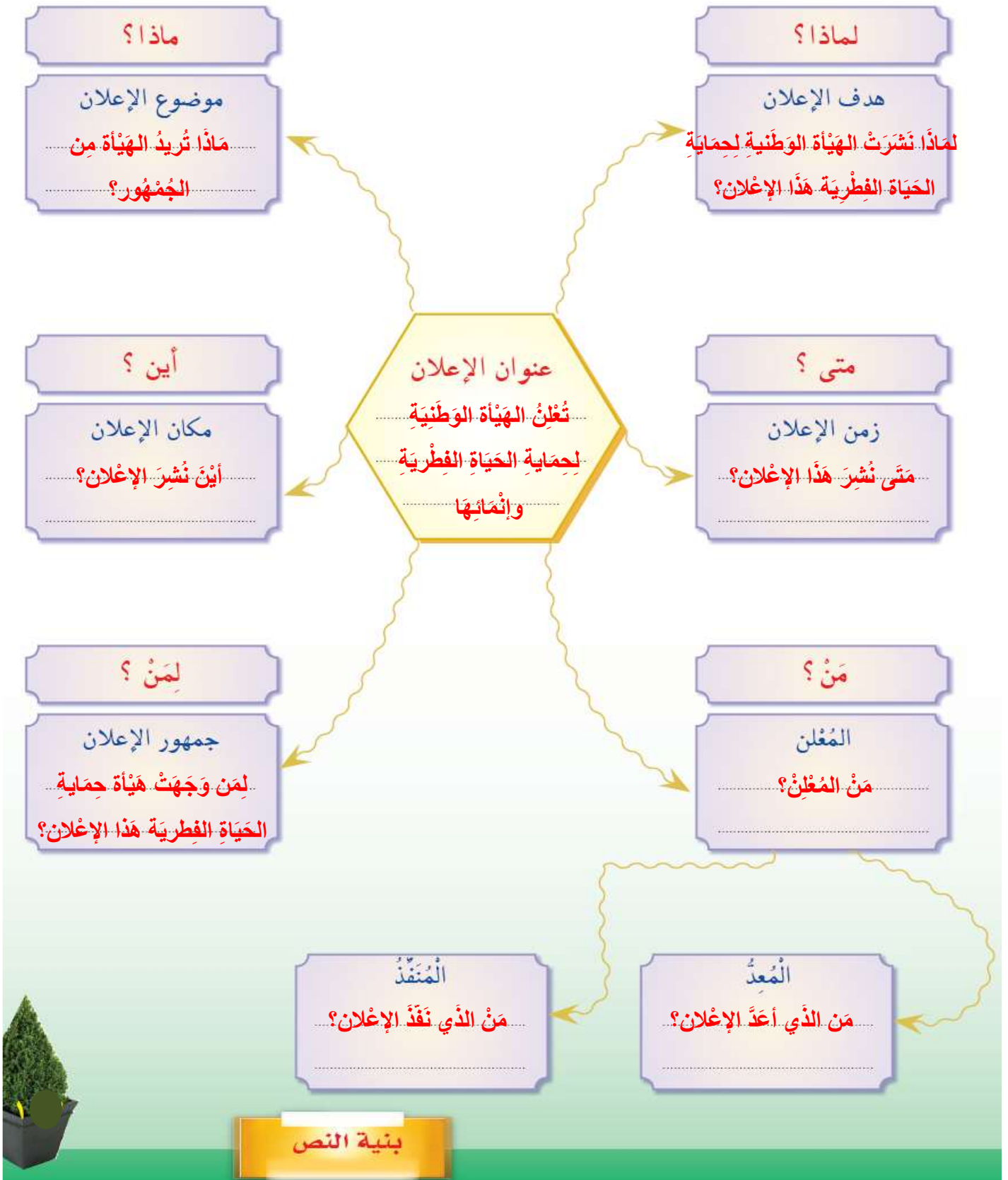
● مكانُ الإِعلانِ : ( الحدودُ الجغرافيَّةُ لِلحملةِ الإِعلانيَّةِ ) .

● زَمَنُ الإِعلانِ : ( المُدَّةُ الإِعلانيَّةُ لِلحملةِ ) .



واجباتي

٣- أَمَلًا خَرِيطةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيّ : ( إِذَا لَمْ يَتَوَافَرَ عُنْصُرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضَعُ العَلَامَةَ Ø )



٤- أُحْضِرْ إعلاناتٍ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ :

● أَصْنَفُ الإعلاناتِ حَسَبَ الجَدُولِ التَّالِيِ :

### عناوين الإعلانات الإخبارية

لا رَبِطَ بَيْنَ المَنحِ البَلَدِيَّةِ وَتَوْفِيرِ الخِدْمَاتِ.

حَظَرَ تَوْظِيفَ الأزْوَاجِ وَالأَقْرَابِ وَالمُبْتَعَثِينَ فِي المُلْحَقَاتِ.

فَتَّحَ بابَ القَبُولِ فِي تَقْنِيَّةِ بيشة السبت.

### عناوين الإعلانات التجارية

وَظانِفٌ شاعِرَةٌ.

للبِيعِ سُونِي وَنَ بِحَالَةٍ جَيِّدَةٍ مَعَ الضَّمَانِ.

عقارات تَمَلِّكَ عِقَارَكَ بالأفْساطِ شَقَّةً أَوْ أَرْضَ أَوْ فيلا وَهَلْ لَدَيْكَ أَرْضٌ وَتُرِيدُ بِناءَها بالأفْساطِ.

● أختارُ إعلانيْنِ وَأَمَلُّ الجَدُولَ التَّالِيِ : ( إِذَا لَمْ يَتَوافَرَ عُنْصُرٌ فِي الإِعلانِ أَضَعُ العِلامَةَ Ø )

| مَكَانُهُ                     | زَمَنُهُ        | جُمْهُورُهُ  | المُعْلَنُ عَنْهُ  | المُعْلَنُ                        | عُنْوانُهُ   | الفِقرَةُ          |
|-------------------------------|-----------------|--|--|-----------------------------------|--|--------------------|
| جريدةُ الوطنِ السُّعُودِيَّةِ | ٤ / ٨ / ١٤٣٣ هـ | أصحابُ المِهْنِ المَطْلُوبَةِ الرَّاعِبِينَ فِي عَمَلِ | حاجَّتُهُم لوظائِفِ  | شركاتٌ ومُوسَّساتٌ مُتَنوعَةٌ     | وظائِفٌ شاعِرَةٌ   | الإعلانُ الأوَّلُ  |
| جريدةُ عكاظِ السُّعُودِيَّةِ  | ٤ / ٨ / ١٤٣٣ هـ | الشَّعبُ السُّعُودِي                                   | عَدَمَ رَبِطَ مَنحِ مَخْدُودِي الدَّخْلِ بِتَوْفِيرِ الخِدْمَاتِ | وِزارَةُ الشُّؤُونِ البَلَدِيَّةِ | لا رَبِطَ بَيْنَ المَنحِ البَلَدِيَّةِ وَتَوْفِيرِ الخِدْمَاتِ | الإعلانُ الثَّانِي |

٥- أختارُ أَحَدَ الإِعلانِينِ السَّابِقِينَ وَأرْسُمُ خَريطَتَهُ فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ مِن كِتابِ النِّشاطِ .





## الظاهرة الإملائية

### كتابة الهمزة المتوسطة على الألف .

◀ أقرأ أمثلة الجدول، ثم أكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني .

| م | الجملة   | الكلمات الملوّنة   |
|---|--|--------------------|
| ١ | نَأْكُلُ من البحر لحمًا طريًا .                      | نَأْكُلُ           |
| ٢ | أَتَأَلَّمُ لمنظر الدخان المتصاعد إلى السماء .       | أَتَأَلَّمُ        |
| ٣ | تَأْتِي الأسماك الصغيرة وتَأْكُلُ العوالق .          | تَأْتِي - تَأْكُلُ |
| ٤ | الضجيجُ يصيبُ النَّاسَ بالصداعِ وآلامِ الرَّأْسِ .   | الرَّأْسِ          |
| ٥ | لا يَتَأَخَّرُ الغواصونَ عَنْ نظافةِ أعماقِ البحرِ . | يَتَأَخَّرُ        |
| ٦ | يَنأَى العُقلاءُ عَنْ تلويثِ البيئَةِ                | يَنأَى             |

◀ ألاحظُ أَنَّ الهمزةَ وَقَعَتْ في :

أولِ الكَلِمَةِ  وَسَطِ الكَلِمَةِ  آخِرِ الكَلِمَةِ  .

◀ ما الحرفُ الذي رُسِمَتْ عليه ؟

كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ ..... الألف

◀ ما حَرَكَةُ الهمزةِ وحَرَكَةُ الحرفِ الذي قَبْلُهَا في الكلماتِ السَّابِقَةِ ؟

حركة الهمزة: السُّكُونُ، وما قَبْلُهَا الفَتْحَةُ ( نَأْكُلُ نَأْكُلُ تَأْتِي الرَّأْسِ ) . حركة الهمزة: الفَتْحَةُ، وما قَبْلُهَا الفَتْحَةُ ( أَتَأَلَّمُ يَتَأَخَّرُ ) .  
حركة الهمزة: الفَتْحَةُ، وما قَبْلُهَا السُّكُونُ ( يَنأَى ) .

الظاهرة الإملائية



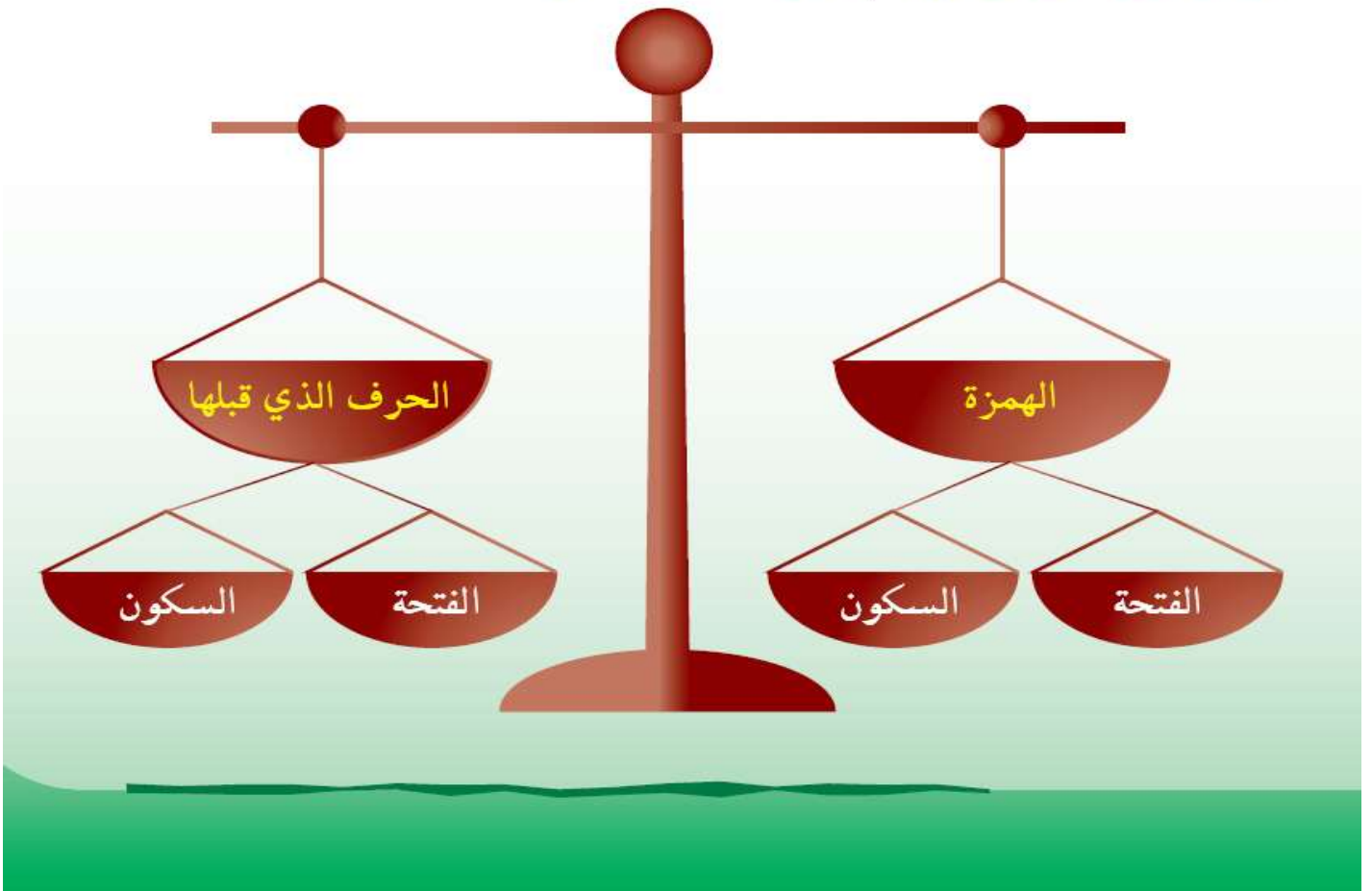
واجباتي

أملأ الجدول التالي وفق القاعدة العامة لكتابة الهمزة :



| الكلمة      | حركة الهمزة | حركة الحرف الذي قبل الهمزة | الحركة الأقوى    | الحرف المناسب لها |
|-------------|-------------|----------------------------|------------------|-------------------|
| أَتَأَلَّمُ | الفتحة      | الفتحة                     | مُتَمَاثِلَتَانِ | الألفُ            |
| أَتَأَخَّرُ | الفتحة      | الفتحة                     | متماثلتان        | الألفُ            |
| الرَّأْسُ   | السُّكُونُ  | الْفَتْحَةُ                | الفتحة           | الألفُ            |
| تَأْتِي     | السُّكُونُ  | الْفَتْحَةُ                | الْفَتْحَةُ      | الألفُ            |
| نَأْكُلُ    | السُّكُونُ  | الْفَتْحَةُ                | الْفَتْحَةُ      | الألفُ            |
| يَبْنَى     | الْفَتْحَةُ | السُّكُونُ                 | الْفَتْحَةُ      | الألفُ            |

ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف .



متى تُكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ على الألفِ ؟



أَسْتَنْجِ

تُكْتُبُ الهمزةُ المتوسطةُ على الألفِ إذا كانت الفتحة أقوى الحركتين أي في المواضع التالية :

- مفتوحةٌ والحرفُ الذي قبلها مفتوحٌ .
- ساكنةٌ والحرفُ الذي قبلها مفتوحٌ .
- مفتوحةٌ والحرفُ الذي قبلها ساكنٌ .



أَطْبِقْ

١- أكْمِلْ كما في النموذجِ في كُلِّ مِمَّا يلي :

(ب)

أوى : يأوي : مأوى

أمن : يأمن : مأمَن

أخذ : يأخذ : مأخذ

(أ)

فاجأ : فاجأت : مفاجأة .

كافأ : كافأت : مكافأة

بدأ : بدأت : مبادأة

ألف : تألف : تأليف

أدب : تأدب : تأديب

أصل : تأصل : تأصيل

(ج)

أنتقل إلى كتاب النشاط لحل المزيد من التطبيقات على رسم الهمزة المتوسطة على الألف صفحة (٤١، ٤٢)



٢- أتي بضمِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يلي مُتضمِّنةً همزةً متوسطةً مع الضبط .

يُعْطِي - يَأْخُذُ ، يَنْهَى - يَأْمُرُ

انْتَهَتْ - بَدَأَتْ

تَقَدَّمَ - تَأَخَّرَ

الظاهرةُ الإملائيةُ



واجباتي





## أرسم

### خُصِّدِ النَّسْخَ

اكتب العبارة التالية بخط النسخ، مع الابتداء من الأسفل:

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا

١٠. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٩. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٨. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٧. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٦. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٥. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٤. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

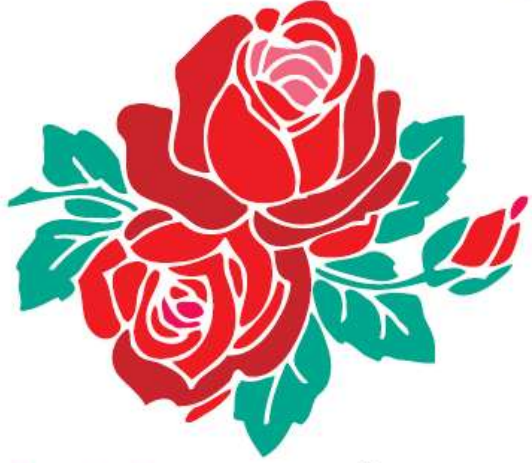
٣. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

٢. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

١. يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

أنتقل إلي كتاب النشاط وأكتب النشاط  
رقم ( ١١ )





## قالت الوردة

أحسَنُ الخَلْقِ فعَلا  
وكسا الرُّوضَ جَمَلا  
مَلَكَةٌ تَزْهُو اختيالا  
زادَهُ العِطْرُ كَمَلا  
وذوى غُصْنِي ومالا  
أيمينا أم شِمَلا  
أثُرِيأبى الرِّوِالا  
الذِّكْرُ أيامًا طوالا

قالتِ الـوردةُ إنني  
عَطَّرَ الأرجاءَ عَرَفِي  
أنا إن دامَ جمالي  
أفتنُّ النَّاسَ بِحُسْنِ  
فإذا **أودى** شبابي  
طَرَحُونِي لَمْ يُبالوا  
أنا إن زُلْتُ فَبَعْدِي  
ينتهي العُمُرُ وَيَبْقَى

### المعجم المساعد

الخَلْقُ : ما خلقه الله من الكائنات الحيّة والأجماد .  
عَرَفِي : رائحتي الطيّبة .  
تَزْهُو : تَعَجَّبُ بِنَفْسِهَا .  
اختيالاً : تباهاً وفخراً .  
أودى : هلك .  
ذوى : ذبل .

### أتعرف الشاعر

محمد عبد المطلب  
شاعرٌ مِصْرِيٌّ . ولد  
سنة ١٨٧٠م . له ديوان  
مطبوع . توفي سنة  
١٩٢١م .



أَقْرَأُ  
وَأَكْتَشِفُ

١

أقرأ العنوان ، وأحدّد من يتحدّث في النصّ .

٢

ألاحظ الصورة وأصف الوُرْدَةَ من حيث شكلها ، ولونها ، ورائحتها ، وأبدي شعوري نحوها .

٣

أبحث في النصّ عن مرادف للكلمة التي تحتها خطّ فيما يلي :

انتشرت الرائحة الطيبة في نواحي الغرفة .

١- أتعرف المفردات في المعجم المساعد ، وأوظفها في جمل من إنشائي .



أنهي لغتي

| المفردة | توظيفها في جملة مفيدة   |
|---------|-------------------------|
| الخلق   | الخلق جميعهم متساوون.   |
| عرفي    | تعطرت فعطر عرفي ملابسي. |
| تزهو    | تزهو الأزهار في الربيع  |
| اختيال  | يختال الولد اختيالاً.   |
| أودي    | أودي الجندي في المعركة  |
| ذوي     | ذوي الزرع بدون ماء      |

٢- أستخرج من النصّ العبارات والأوصاف التي وصفت بها الوُرْدَةُ والتي لها صلة بحاسة الشمّ .

عطر الأرجاء عرفي زاده العطر كمالاً



واجباتي





أَفْهَمُ

وَأُحَلِّلُ

١- ماذا تعدُّ الوردَةُ نَفْسَهَا في البَيْتِ الأوَّلِ ؟

تعدُّ نَفْسَهَا أَحْسَنَ الخُلُقِ.

٢- لِمَ تَضِنُّ الوردَةُ النَّاسَ ؟

بسببِ عَطْرِهَا الجميلِ.

٣- مِمَّ تَشْتَكِي الوردَةُ في البَيْتَيْنِ الخَامِسِ والسَّادِسِ ؟

من إهمالِ النَّاسِ لَهَا إذا زالَ جمالُهَا.

٤- ماذا تَتَوَقَّعُ الوردَةُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ زوالِهَا ؟

تتوقَّعُ أَنْ يَنْتَهِيَ عَصْرُهَا وَيَبْقَى فَقَطَ ذِكْرُهَا بينَ النَّاسِ.

٥- الخُصُّ - شَفْهِياً - مَضْمُونُ القَصِيدَةِ.

يقف التلميذ أمام الصف ويلخص مضمون القصيدة فيقول: في هذه القصيدة تتحدّث الوردَةُ عَنْ نَفْسِهَا وتَقُولُ: إنَّهَا أَحْسَنُ كَانَن لجمالِ مَنْظَرِهَا وطيبِ رائِحَتِهَا، ولكنَّهَا تَشْتَكِي تَعَامَلِ النَّاسِ مَعَهَا بَعْدَ ذُبُولِهَا حَيْثُ يَطْرَحُونَهَا غَيْرَ مُهْتَمِينَ بِهَا، ولكنَّهَا تُؤَكِّدُ أَنَّهَا إن زَالَتْ فَإِنَّ النَّاسَ سَيَذْكُرُونَ جمالَهَا وَرائِحَتِهَا وَتَمَتَّعَهُمْ بِهَا.

١- بِمِ شَبَّهتِ الوردَةُ نَفْسَهَا في البَيْتِ الثَّالِثِ ؟ وَبِمِ شَبَّهتِ ذُبُولَهَا في البَيْتِ الخَامِسِ ؟

في البَيْتِ الثَّالِثِ شَبَّهتِ نَفْسَهَا بِالْمَلِكَةِ الَّتِي تَنْبَاهِي بِجمالِهَا. في البَيْتِ الخَامِسِ شَبَّهتِ نَفْسَهَا بِأَنَّ جمالَهَا قَدْ زالَ ومالَ غصنُهَا وذبلَ.

٢- أَعَيْنِ فِي النِّصِّ مَايَدُلُّ عَلَى خَيْبَةِ وَمَرَارَةِ الوردَةِ حِينَ تَذْبُلُ .

طَرَحُونِي لَمْ يَبَالُوا أَيْمِيناً أَمْ شَمَالاً

٣- أَشْرَحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ عَلَى لِسَانِ الوردَةِ : أَنَّ الوردَةَ تَمُوتُ وَلَكِنْ لَا يَمُوتُ ذِكْرُهَا لِأَيَّامٍ طَوِيلَةٍ.

يَنْتَهِي العُمُرُ وَيَبْقَى الذِّكْرُ أَيَّاماً طَوِيلًا

٤- مَا الأَبْيَاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْني في القَصِيدَةِ ؟ لِمَاذَا ؟

أنا إن دامَ جمالِي ملكة تَرَهُوَ اخْتِيالاً  
لأنَّ الوردَ تُشَبِّهُ المَلَكاتِ في الجمالِ

النِّصُّ الشُّعْرِيُّ



أَتَذَوِّقُ



١٢٥



واجباتي



أنشد

أَحْفَظُ آيَاتَ الْقَصِيدَةِ فِي الْمَنْزِلِ ، ثُمَّ أَنْشِدُهَا إِِنْشَادًا مَاتِعًا أَمَامَ صَفِّي .  
أَتَدْرَبُ عَلَى حِفْظِ الْقَصِيدَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالنَّشَاطِ رَقْمَ ( ١٢ ) فِي كِتَابِ النَّشَاطِ .

## الوظيفة النحوية

( الفاعل )

أولاً : أثبت تعلمي السابق :

1 في ضوء خبرتي السابقة عن ( الفاعل ) أكمل الجدول التالي لأحدد:

١- نوع الفاعل ( مفرداً ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالمًا )

٢- علامة رفع الفاعل الأصليّة .

| الأمثلة                                 | الفاعل   | نوعه      | علامة الرفع |
|---|----------|-----------|-------------|
| ١- تقع محمية أمّ القماري جنوب القنفذة . | محمية    | مفرد      | الضمّة      |
| ٢- تغطي النباتات سطح الجزيرتين .        | النباتات | جمع مؤنث  | الضمّة      |
| ٣- تعيش الجراثيم في كلّ مكان .          | الجراثيم | جمع تكسير | الضمّة      |
| ٤- يعيش النمر العربي في جبال السروات .  | النمر    | مفرد      | الضمّة      |



أَكْمِلُ الاسْتِنْتِاجَ ، وَأَرْسِخُ الْقَاعِدَةَ :

عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ هِيَ **الضَّمَّةُ** إِذَا كَانَ **مُفْرَدًا** . أَوْ جَمَعَ تَكْسِيرِ أَوْ جَمَعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا

أَقْوَى تَعَلَّمِي السَّابِقَ بِإِنجَازِ النِّشَاطِ رَقْمَ ( ١٣ ) فِي كِتَابِ النِّشَاطِ .

ثَانِيًا : أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

أَكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مُنْثًى :

| الأمثلة  | الفاعل        | نوعه    | علامة رفعه |
|--|---------------|---------|------------|
| تشكل الجزيرتان محمية أم القماري .  | الجزيرتان     | مثنى    | الألف      |
| يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا .                        | الْعَامِلَانِ | مُثْنًى | الألف      |
| ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الْوَعُولِ فِي مَحْمِيَّةِ عَرُوقِ بَنِي مَعَارِضِ . | نَوْعَانِ     | مُثْنًى | الألف      |

عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ **الألف** ..... إِذَا كَانَ مُنْثًى .



الوظيفة النحوية





ب أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ

سَالِمًا :

| عِلَامَةُ رَفْعِهِ | نَوْعُهُ                    | الْفَاعِلُ     | الْأَمْثَلَةُ  |
|--------------------|-----------------------------|----------------|--|
| الْوَاو            | جَمْعُ مُذَكَّرٍ<br>سَالِمٌ | الزَّائِرُونَ  | يَسْتَمْتَعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ جَزِيرَةِ أَمِّ الْقِمَارِيِّ . |
| الْوَاو            | جَمْعُ مُذَكَّرٍ<br>سَالِمٌ | الصَّيَّادُونَ | يَجْمَعُ الصَّيَّادُونَ طَيُورَ الْقِمَارِيِّ فِي أَكْيَاسٍ .            |
| الْوَاو            | جَمْعُ مُذَكَّرٍ<br>سَالِمٌ | الْحَطَّابُونَ | حَضَرَ الْحَطَّابُونَ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ .          |

عِلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ ..... **الْوَاو** ..... إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا .



أَسْتَنْتِجُ

ج أَتَأَمَّلُ الْأَسْمِينَ الْمَلُونِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

● لَوْ اسْتَخْدَمَ **أَخُوكَ** فُرْشَةَ أَسْنَانِكَ فَقَدْ يُصَابُ بِالتَّهَابِ اللَّوْزَتَيْنِ .

● الْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ **أَبُوكَ** وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا .

● مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ ( **أَخُوكَ** ) ؟ ( ..... **فَاعِلٌ** ..... )

● مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ ( **أَبُوكَ** ) ؟ ( ..... **فَاعِلٌ** ..... )

● مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ ( ..... **الرَّفْعُ** ..... )

● مَا عِلَامَةُ رَفْعِهِمَا ؟ ( ..... **الْوَاو** ..... )

عِلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ ..... **الْوَاو** ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ ( **أَبُو - أَخُو** )

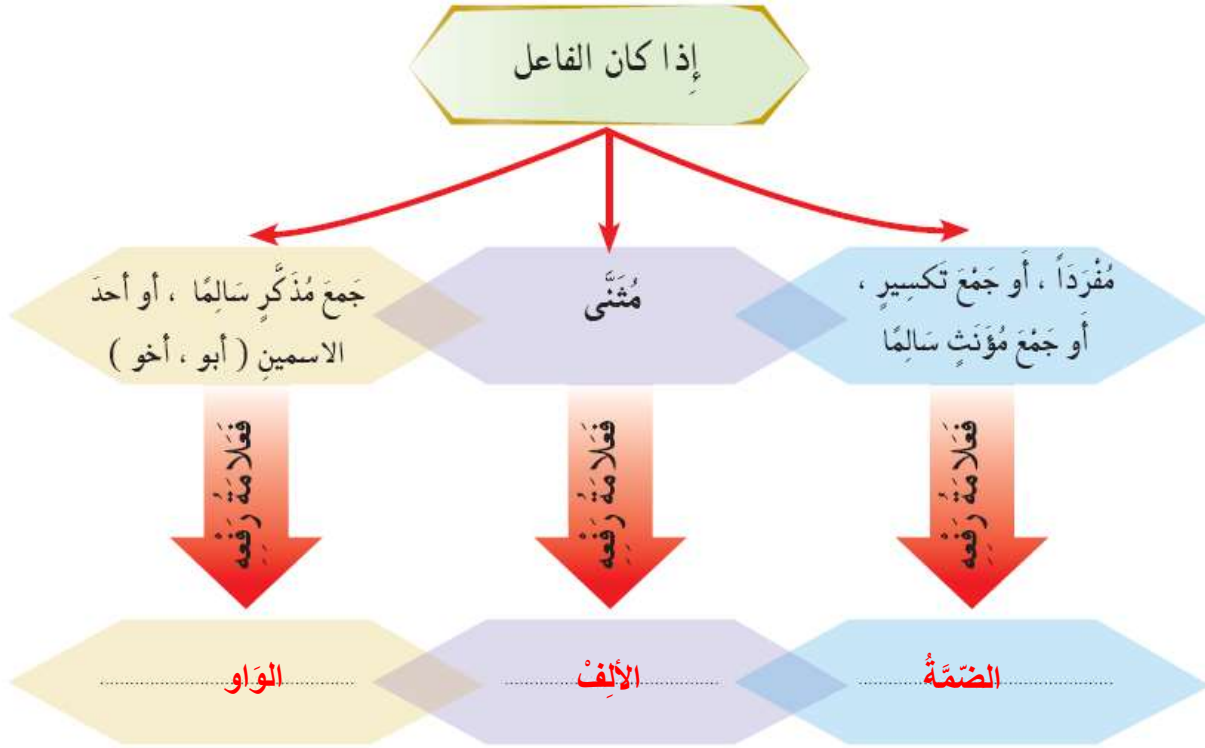


أَسْتَنْتِجُ



واجباتي

والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكُّر علامات رَفْعِ الفاعِلِ.



أحددُ الفاعِلَ في الجُمْلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ .



أَطْبَقْ  
شَفْهِيًا

١- يُنَسِّقُ الْمَزَارِعُونَ الْحَدَائِقَ . الْمَزَارِعُونَ/ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ/ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ.

٢- يَلْبَسُ أَبُوكَ الْكَمَامَ الْوَاقِيَّ مِنَ الْغَازَاتِ . أَبُوكَ/ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ/ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ.

٣- يَعِيشُ الصَّقْرَانُ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ . الصَّقْرَانُ/ مُثَنَّى/ مَرْفُوعٌ بِالْأَلْفِ.

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ وَأَنْجِزِ  
النِّشَاطَاتِ مِنَ (١٤) إِلَى (٢١)

ب أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .



المُرَاقِبُونَ - أَخُوكَ - المَحْمِيَّتَانِ .

اكتشف المراقبون الطالب الذي يغش.

ركب أخوك سيارته.

تشغل المحميتان مساحة كبيرة.

الوظيفة النحوية



واجباتي

## التواصل الشفوي

أتواصل كتابياً ( تَصْمِيمُ إعلَانٍ : إخباريٌّ ، أو تجاريٌّ ) .



أتواصل  
كتابياً

الإحظُ وأناقشُ .



العياه بمواردها، الصغراء،



## صحراؤنا

خيرها في مواردها وجمالها .. وذكرياتنا معها حلاً وترحالاً  
فلنعمل على صونها والحفاظ على سلامة بيتها  
عن مجلة الوضيحي العدد ٣٣

ارامكو السعودية  
Saudi Aramco



أدرُسُ الإعلَانَ المَعْرُوضَ :

أضعُ إشارة ( ✓ ) أمامَ الإجابةِ الصَّحيحةِ :

شكْلُ الإعلَانِ :

دَائِرِيٌّ .

مُسْتَطِيلٌ

مُرَبَّعٌ

مَوْضُوعُ الإعلَانِ :

إرشَادٌ لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ .

دعوةٌ لِحضورِ مُحَاضَرةٍ

تَرْوِيجٌ لِسَلْعَةٍ



واجباتي



- المُغْلِنُ :  نادٍ ثقافيّ  مُصنَعُ موادِّ غِذائِيَّةٍ .  
 جُمْهُورُ الإِعْلَانِ :  سِكَّانُ الصَّحْرَاءِ وَرِوَادُهَا  شَرِكَةٌ  الرِّيَاضِيُّونَ .  
 زَمَنُ الإِعْلَانِ :  مَدَى الحَيَاةِ  شَهْرٌ  سَنَةٌ .

أناقش مجموعتي:

١- ما اللون الذي يطغى على الإعلان؟ أعلل .

اللون الأصفر؛ لأنه لون الصحراء.

٢- لم كتبت ( صحراؤنا ) بخط كبير الحجم؟

للفت الانتباه إليها.

٣- ما العبارة التي تدلُّ على طلب عملٍ مُعيَّن ( التعلُّيق العملي ) ؟

خيرها في مواردها وجمالها.... وذكرياتنا معها حلًا وترحالاً .... فلنعمل على صونها والحفاظ على سلامة بيتها.

التواصل اللغوي





## البيئة من حولنا

نلاحظُ محتويات الإعلانات التالية وندرُسها على منوال الإعلان السابق :

فَعَال ...  
وسعره خيال

ميد  
لجمية  
الحشبات

٣ ريال

التواصلُ اللقوي

العلم بالبيئة والاهتمام بالطبيعة ...  
يحتل الدرجة الأولى من اهتماماتنا

نؤمن بأن الاهتمام بالبيئة الطبيعية ...  
هو من أهم أولوياتنا في جميع المجالات ...  
التي نعمل فيها، ونحن ملتزمون بتطبيق أفضل الممارسات ...  
البيئية في جميع عملياتنا، من خلال اتباعنا لمبادئ ...  
البيئة، الصحة والسلامة، والحوكمة.



واجباتي



## رَحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مَدَن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرَحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مَدَن) الَّتِي  
تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالذَّمَامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ - إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ - عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مَدَن) تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ  
الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُنْتَزِهِ سِيَاحِي، وَجَعَلَ الصَّنَاعَةَ صَدِيقَةً لِلْبِيئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ لَدَى  
بَسَامِ سَلْمَانَ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرَّحْلَةِ  
(٣٠ رِيَالًا).

### لِلْبَيْعِ

دَرَاجَةٌ مَعْرُوضَةٌ لِلْبَيْعِ بِسَعْرِ مَغْرٍ فِي حَالَةٍ مَمْتَازَةٍ .

السَّعْرُ الْمَطْلُوبُ ١٠٠ رِيَالًا ، قَابِلٌ لِلتَّفَاوُضِ . عَلَى مَنْ يَرِغِبُ فِي شِرَاءِ  
الدَّرَاجَةِ الْإِتِّصَالُ بِهَاتِفِ ١٨٤٦٧٧٨٩ بَيْنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ مَسَاءً .

الْعَرْضُ سَارِي الْمَفْعُولِ ، لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ مِنْ نَشْرِ الْإِعْلَانِ .





كَيْفَ نَصَمَّمُ إِعْلَانًا ، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- مَنْ ؟ ( مَنْ هُوَ المَعْلَنُ ؟ ) .
  - ماذا ؟ ( موضوع الإعلان ) : سِلْعَةٌ ، حَدْثٌ ، إِرشَادٌ ...
  - لِمَنْ ؟ ( إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعلانُ ؟ علماء ، مثقفين ، أطفال ، نساء ، رجال ، طلاب مدرسة ، مهندسين ، مسافرين ، رياضيين ، ... ) .
  - لِمَاذَا ؟ ( الِهْدَفُ مِنْهُ : وَتُمَثِّلُ المَعْلُومَةَ الأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعلانِ : : يَبِيعُ أَوْ شِرَاءُ سِلْعَةٍ ، أَوْ إِخْبَارًا بِاجْتِمَاعٍ ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ ، أَوْ إِلقاءِ مُحَاضَرَةٍ ، أَوْ رِحْلَةٍ ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ ) .
  - وَتَتَّخِذُ الإِعلاناتُ عِناوِينَ مُخْتَلِفَةً ، مِثْلُ : لِلْبَيْعِ ، مَطْلُوبٌ ، مَفْقُودَاتٌ ، مَوْجُودَاتٌ ، اجْتِمَاعٌ ، مُحَاضَرَةٌ ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ ، ...
  - أَيْنَ ؟ ( الأَحدُودُ الجِغرافيَّةُ لِلحمَلَةِ الإِعلانيَّةِ ) .
  - متى ؟ ( المُدَّةُ الإِعلانيَّةُ لِلحمَلَةِ ) .
- مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَضَحَبَ الإِعلانُ صُورَةً جَدَّابَةً - ، وَتَغْلِيْقَ عَمَلِيٍّ .

١ - أَصِلُ المَعْلَنَ بِالكَلَامِ المُنَاسِبِ لِإِعلَانِهِ :

- |  |                        |
|--|------------------------|
| تَذَوَّقُوا المَطالَعَةَ .                             | مَدْرَسَةُ أَهْلِيَّةٍ |
| سَيَّارَةُ الغَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ .                    | صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ     |
| لا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا                                | مَعْرُضُ السَيَّاراتِ  |
| تَطْوِيرٌ دائِمٌ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لأَجيالِنَا . | مَكْتَبُ طيرانِ        |



أَتَدْرَبُ

التواصل اللغوي

أعيد كتابة العبارات التالية ؛ لتكون أكثر جاذبية وتأثيرًا :

- ليس غالي الثمن : لن يكلفكم الكثير.
- لا تترم الأوساح في البحر : لا تلوثوا البحر.
- أغلق جوالك فأنت في المسجد : لخشوعك إغلق جوالك.
- مياه للشرب : ازوي عطشك.

أكتب عبارة تصاحب إعلاننا عن :

- حذاء رياضي : راحة قدميك لدينا.
- رحلة مدرسية : لوقت ممتع انضم إلينا.
- محاضرة : انضم إلينا لتتعلم الكثير.
- دورة في الحاسب الآلي : تعلم معنا لغة العصر.
- البيئة : لحماية صحتك حافظ على بيتك.

أصمم إعلانا .

4

أختار أحد النشاطين التاليين وأنفذه :

أختار رسمة من هذه الرسوم ، وأعيد رسمها ، وأحوّلها إلى إعلان إرشادي :



- ◀ أختار الرسمة وأعيد رسمها في المكان المخصّص من كتاب النشاط .
- ◀ أختار العبارات المرافقة للرّسمة بحيث تتناسب مع الموضوع وتكون جذابة ومؤثرة .





◀ أستعينُ بالأسئلة الواردة تحت عنوان :  
كيف نُصمّمُ إعلاناً ؟

◀ أنواعُ في الخطوط المُستعملة من حيث :  
الحجمُ ، واللونُ ، والشكلُ .

◀ أجعلُ الرّسمةَ أكبرَ من النصِّ .

◀ أراعي القواعد الإملائية والنحوية ،  
وأستخدمُ علامات التّرقيم المناسبة .



✎ اختارُ السّلعَةَ التي أريدُ وأصمّمُ إعلاناً ترويجياً حولها :

● أصوغُ عباراتٍ مناسبةً .

● أختارُ رَسْمَةً مُعبّرةً أو أقومُ برسمها بنفسِي .

● أختارُ اللونَ المُناسبَ لإعلاني ، وحجمَ الحروفِ التي سأكتبُ بها العباراتِ المصاحبةَ  
والمعلوماتِ .

● أستعينُ بالأسئلةَ الواردة تحت عنوانٍ : كيف نُصمّمُ إعلاناً ؟

● أجعلُ الرّسمةَ أكبرَ من النصِّ .

● أراعي القواعد الإملائية والنحوية ، وأستخدمُ علامات التّرقيم المناسبة .

● أكتبُ الإعلانَ بصورتهِ الأولى في المكانِ المُخصّصِ من كتابِ النشاطِ صفحة (٥٠) ،

ثمَّ أكتبُهُ بعدَ التّصحيحِ والمراجعةِ بصورتهِ النهائيّةِ في المكانِ المُخصّصِ بقسمِ الملحقاتِ  
من كتابِ النشاطِ - صفحة (٧٧) .

التواصل اللغوي







- أختار إحدى المُشكلات البيئية التي يتعرّض لها حيّ ما . (كثرة النفايات - تسرّب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب ، ترك مخلفات البناء ، تسرّب مياه الصّرف الصحيّ - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الرّوائح الكريهة - الازدحام بالسكّان والغرباب - وصول الرّوائح المُنبعثَة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحيّ .....



أنواع  
شبهها



- أقدم عرضاً شفهيّاً عن المُشكلة أمام مجموعتي .
- أحدّد أسباب المُشكلة وأضرارها وطرائق حلّها .
- أستعين بصورٍ ورُسومٍ لدعم عرضي الشفهيّ .

سأتحدّث إليكم عن مشكلة بيئية يعاني منها حيّنا الجديد وتتمثّل في ترك العمال لمخلفات البناء من المُعدّات والأخشاب والرّمْل والحديد والطوب وغيرها؛ ممّا تسبّب في إغلاق بـ الطرق ، وتشويه جمال الحيّ ، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع ، وشكّلت المخلفات خطراً على الصّحة نتيجة تصاعُد الأتربة والغبار ... و الحلّ في قيام البلدية بفرض عقوبات على المخالفين ، ومراقبة تنفيذ إزالة المخلفات .

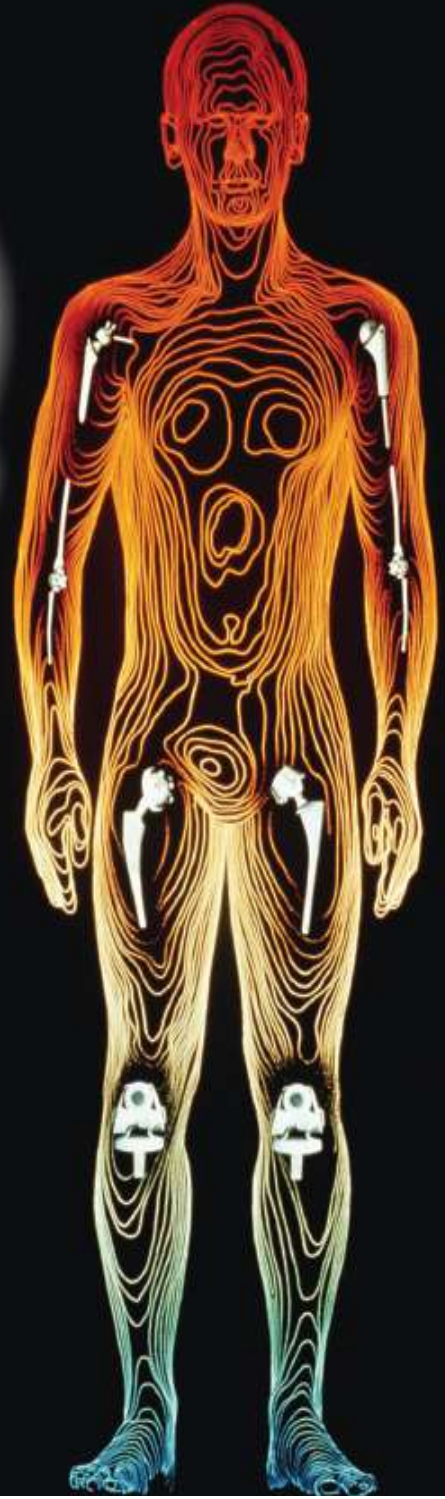
نموذج





# الوحدة الثالثة :

أَجْسَامُنَا  
وَصِحَّتُهَا





## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف بنية النص المعلوماتي .
- تعرف إستراتيجية قراءة النص من أجل تعديل السؤال .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتَّصِلٍ بمحور (أجسامنا وصحتها) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلَّقُ بمحور (أجسامنا وصحتها) .
- فهم النصّ المسّموع ومُراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصلِي الشفهي والكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله .
- تعرف الاسم الممدود وتمييزه واستعماله .
- تعرف أسلوب التفضيل واستعماله .
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة مقال علمي .
- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب .
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على الصحة .



## المضامين

| نصوص القراءة  | نص الاستماع       | النص الإثرائي | النص الشعري      |
|---|-------------------|---------------|------------------|
| نص الفهم القرآني " <b>خُدْشُ فِي الرَّثَةِ الْيَسْرَى</b> " | لماذا سقطت أزهار؟ | حالة غامضة    | يا أيها الإنسان! |
| نص الإستراتيجية القرائية " <b>جِسْمِكَ وَالآلَةُ</b> " .    |                   |               |                  |
| بنية النص " <b>من أنا</b> " .                               |                   |               |                  |

| الوظيفة النحوية | الأسلوب والصنف | الظاهرة                   | الرسم                  | التواصل اللغوي                             |
|-----------------|----------------|---------------------------|------------------------|--|
| المفعول به.     | أسلوب التفضيل  | الهمزة المتوسطة على الواو | كتابة عبارات بخط النسخ | - كتابة مقال علمي<br>- تقديم عرض شفهي علمي |
|                 | الاسم المدود   |                           |                        |  |

## الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: **مُعْجَمُ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ** .

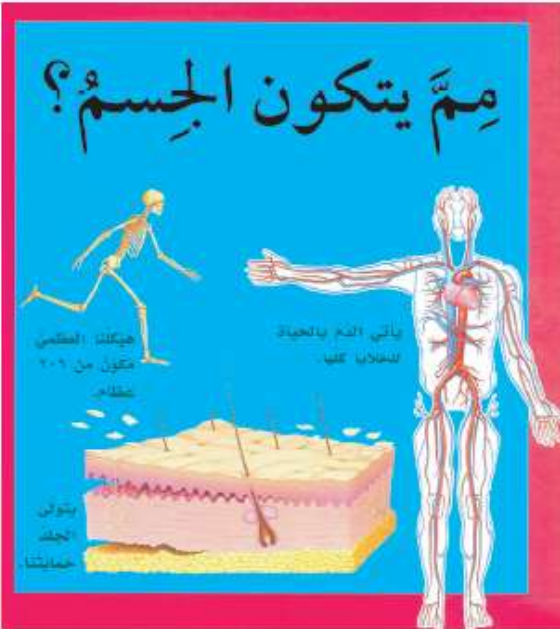
# أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات : ٢١]

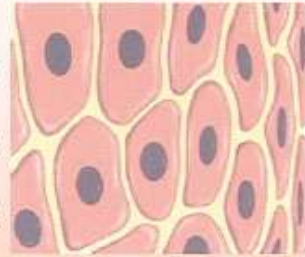


أقرأ  
وأستفيد

لِنَنْظُرَ حَوْلَنَا : يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَمِنَ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا ، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا .  
يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ : فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ ... وَلِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً : كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالِدَّمَاعِ ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى : الْخَلَايَا .



وَتَعُدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ : فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبِيلاً لِحَيَاةِ الْجِسْمِ ؛ لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأُكْسِجِينُ ، وَالْخَلَايَا لِاتَّخِذُ شَكْلًا وَاحِدًا ؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي دَوْرًا مُخْتَلِفًا حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ .



خلايا الجسم

أَتَامَلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنْ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَدُونُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ.

أ

٢



٣



٢



١



٦



٥



٤



ألاحظ  
وأستنتج

| السَّبَبُ                            | الضَّرَرُ الْمَتَوَقَّعُ         | الغُضُو الْمُتَضَرَّرُ | الصُّورَةُ |
|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------|------------|
| استعمال أداة مُدَبِّبَةٍ             | ثَقْبُ طَبَلَةِ الْأُذُنِ        | الأُذُنُ               | ١          |
| أَكَلُ قِطْعَةٍ كَبِيرَةٍ            | أَلَمُ الْفَمِ                   | الْفَمُ                | ٢          |
| المشي على الرُّجُلِ                  | جَرْحُ الْقَدَمِ                 | الْقَدَمُ              | ٣          |
| أَكَلُ طَعَامٍ غَيْرِ نَظِيفٍ        | دُخُولُ الْجَرَائِمِ الْمِعْدَةِ | الْمِعْدَةُ            | ٤          |
| الإفراط في أكلِ الحَلْوَى            | التَّسُّوسُ                      | الْأَسْنَانُ           | ٥          |
| مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ عَنِ قُرْبٍ | ضَعْفُ الْبَصَرِ                 | الْعَيْنُ              | ٦          |

أَتَامَلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا.

ب

العِظَامُ - العَضَلَاتُ - المَفَاصِلُ ..... الأَمْعَاءُ، الرَّأْسُ، المِخ، الأذنان، العَينان، الأَنف، الفم،

..... الأَسْنَان، اللِّسَان، العِظَام، العَضَلات، المَفَاصِل.

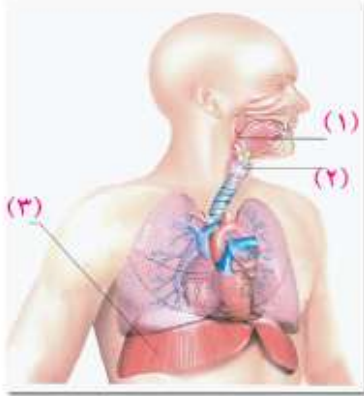
مدخل الوحدة



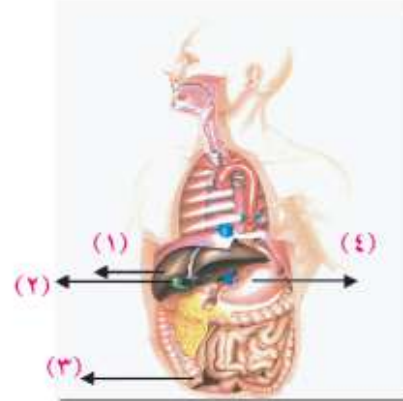
١ أَسْمِي الْأَجْهَزَةَ التَّالِيَةَ وَأَكْتُبِهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

٢ أَضَعُ رَقَمَ الْعَضْوِ عَلَى رَأْسِ الْمَشِيرِ فِي الْمُرَبَّعِ الْمَحْدَدِ .

(الجهازُ ..... التنفسي)



(الجهازُ ..... الهضمي)



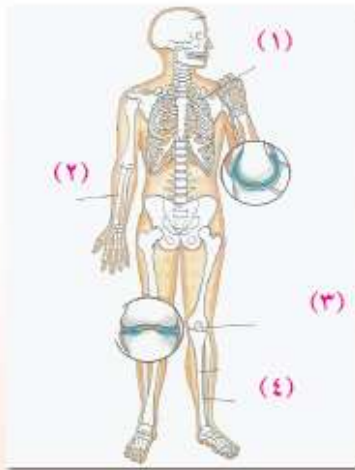
١ البلعوم ٢ الحنجرة

٣ الحجاب الحاجز

١ الكبد ٢ المرارة

٣ الزائدة ٤ المعدة

(الجهازُ ..... العظمي)



(الجهازُ ..... العضلي)



١ عظم الترقوة ٢ الكعبرة ٣ الشظية ٤ الصابونة

١ عظمة الكتف ٢ عضلات الفخذ ٣ بطة الساق ٤ عضلات الجذع

أضِعْ عَلامَةَ (✓) يَمِينِ العَمَلِ الَّذِي يُفِيدُ الصُّحَّةَ ، وَعَلامَةَ (×) يَمِينِ العَمَلِ الَّذِي يَضُرُّ بِالصُّحَّةِ :

- |   |   |   |                                    |
|---|---|---|------------------------------------|
| ✓ | تَنَاولُ الفَاكِهَةِ .                  | ✓ | التَّمارينُ الرِّياضيَّةَ .        |
| × | الإِكثارُ مِنَ الحَلَوَى .              | × | تَنَاولُ المَشروبَاتِ الغازيَّةِ . |
| ✓ | تَنَاولُ الخَضراواتِ .                  | × | تَأخِيرُ وَجِبَةِ الإفطارِ .       |
| × | تَنَاولُ الشَّاي بِكَثْرَةٍ .           | ✓ | النَّوْمُ الكافي .                 |
| × | الإِكثارُ مِنَ الوَجَبَاتِ السَّريعةِ . | × | تَنَاولُ كَثيرٍ مِنَ السُّكَّرِ .  |

أصِلْ كُلَّ عُضْوٍ مِنَ العَمودِ ( أ ) بِمَا يَتَناسَبُ مَعَ وَظيفَتِهِ في جِسمِ الإنسانِ في العَمودِ ( ب )

وذلك بوضع الرِّقمِ في المَكانِ المَحدَّدِ :

| ب   | م | أ          | م |
|---|---|------------|---|
| عُضْوٌ حَيَوِيٌّ يُؤمِّنُ دَوْرانَ الدَّمِ في الجِسمِ .                             |   | اللِّسانُ  | ١ |
| تَخزينُ المادَّةِ الصِّفراءِ الَّتِي تُفَرِّزُ مِنَ الكَبِدِ وَتَنظِيمُ خُرُوجِها . |   | القَلْبُ   | ٢ |
| تَزوْدانِ الجِسمِ بِالأكْسيجينِ وَتَطْرُدانِ غازَ الكَرْبُونِ مِنَ الدَّمِ .        |   | الكُلَى    | ٣ |
| تَصفِيَةُ الدَّمِ مِنَ البُولِ .  |   | المَرارَةُ | ٤ |
| يُساعدُ عَلى تَذوْقِ الطَّعامِ ومَضغِهِ وبلعِهِ وَتَشكيلِ أصواتِ الكَلِماتِ .       |   | الرِّئتانِ | ٥ |

مدخل الوحدة



أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ أَوْ أَسْمَاءِ وَظِيْفَتِهَا.

بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتُبُ فَائِدَةَ لِكُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ .

| الفائدة          | اسم العضو /<br>وظيفة    | الحديث النبوي  |
|------------------|-------------------------|--|
| ضخ الدم للجسم    | القلب                   | عَنْ التُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضَغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ » [رواه مسلم]  |
| يعيش بهم الإنسان | السمع<br>البصر<br>الرجل | عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالتَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا... » [رواه البخاري]                                 |
| الرؤية           | العينان                 | عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه البخاري]  |
| التفكير بالعقل   | الرأس                   | عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «اسْتَحْيُوا مِنْ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ. قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى... » [رواه الترمذي] |
| الهضم بالبطن     | البطن                   |  |



# الرِّيَاضَةُ



أَنْشِدْ  
وَأَسْتَهِجْ

رِيَاضَةُ الْأَبْدَانِ سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ  
تَنْشِطُ الْأَجْسَامَا وَتُذْهِبُ الْأَسْقَامَا  
تَنْوِّرُ الْأَذْهَانَا وَتَبْعَثُ الْإِيْمَانَا  
تُحَرِّكُ الدَّمَاءَ وَتُصْلِحُ الْأَعْضَاءَ  
فَرَوِّضُوا الْأَجْسَادَا وَمَرِّنُوا الْأَوْلَادَا  
لِيُصْبِحُوا أَبْطَالَا وَيَتَّقِنُوا الْأَعْمَالَا  
وَيَخْدِمُوا الْأَوْطَانَا وَيُدْفَعُوا الْعُدْوَانَا

مدخل الوحدة

## الحواس الخمس

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | بالعينين أرى أتمتع بالأذنين أسمع<br>شدو الطير وصوت الضفدع |  |
|  | بالأنف أشم الأزهار ويزوق لساني الأثمار                    |  |
|   | ويدي تلمس فأحس ثلجاً أو شوك الأزهار                       |  |
| ربي أعطى خمس حواس   |   |   |
| ليسهل عيشاً للناس   |   |   |

● أختارُ بمُشاركةِ مجموعتي اللحنَ المناسبَ لأحدِ النشيدَينِ ، ونُسمِعهُ بقيةَ المجموعاتِ .

● نُبدي رأينا : أي المجموعاتِ كانَ لحنُها أجملَ ؟

أَبْحَثُ وَ أَكْتُبُ :



أختارُ عُضْوًا مِنْ أَعْضَاءِ جِسْمِي وَأَكْتُبُ ثَلَاثَ فِقْرَاتٍ عَنْهُ مَعَ الاسْتِرشَادِ بِالأفكارِ التَّالِيَةِ :

◀ وَصِفِ العُضْوِ ، وَمَوْقِعِهِ مِنْ الجِسْمِ . العَيْنُ وَيَقَعُ فِي أَعْلَى الوَجْهِ .

◀ وَظِيفَتِهِ وَعَمَلِهِ . وَوِظِيفَتَهُ النَّظْرَ حَيْثُ أَنْتَ بِي الأَشْيَاءِ وَأَسْتَمْتَعُ بِأَوَانِهَا .

◀ كَيْفِيَةِ المَحَافِظَةِ عَلَيْهِ . يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَى العَيْنِ مِنَ الجُلُوسِ أَمَامَ الكُمْبِيُوتَرِ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ .

أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ : صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كِتَابٍ - مَوْسُوعَاتٍ - شَبَكَةِ المَعْلُومَاتِ

الدَّوْلِيَّةِ - بَرَامِجِ الحَاسُوبِ - أَوْثَقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَيَّ تَوْضِيحِ الأَفْكَارِ .

أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي المَكَانِ المَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ صَفْحَةَ (٥٤) .



## خُدْشُ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى

كَانَ رُشْدِي لِيُحَافِظَ عَلَيَّ صِحَّتِهِ ... يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ



... وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَفْعَ ... فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى

الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهُ، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ

**مَخْمُومًا**، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

قَصَدَ عِيَادَةَ طَبِيبٍ اخْتِصَاصِيٍّ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ،

وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنْتَظِرِينَ، يُقَلِّبُ بَصْرَهُ **الزَّائِعِ** فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ،

وَالْأَجْسَامَ الْهَزِيلَةَ، وَيَسْئَلُ مَعَ السَّاعِلِينَ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَالْانْزِعَاجُ، وَتَسَاءَلَ هَلْ يَفْعُ فَرِيْسَةً لِذَلِكَ

الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي **تَشْعُرُ** لِذِكْرِهِ الْأَبْدَانُ؟ وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا يَقُولُ: إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ لَا بُرَاءَ مِنْهُ ...

وَجَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ، وَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ ... اِنْتَظَرَ وَاقِفًا،

وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ، ثُمَّ انْتَفَتَ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ، أَضْلَعُهُ،

وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ، حَادُّ النُّظْرَةِ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رَفْقٍ: (( أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ

... مِمَّ تَشْكُو؟ )) .

أَشَارَ رُشْدِي إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: (( أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ عَلَيَّ صَدْرِي .. )) .



أَمْرَهُ الطَّيِّبُ بِأَنْ يُعْرِيَ صَدْرَهُ ... وَوَضَعَ فِي الْأَوَّلِ السَّمَاعَةَ عَلَى صَدْرِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَنَفَّسَ بِقُوَّةٍ ثُمَّ  
أَخَذَ يَنْقُرُ بِسَبَابَتِهِ عَلَى مَوَاطِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الظَّهْرِ ... ثُمَّ قَالَ :

(( إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةِ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى ... وَلَكِنْ أَذْهَبُ تَوًّا إِلَى الطَّيِّبِ فَلَنْ لِيُصَوِّرَ صَدْرَكَ  
بِالْأَشْعَةِ ، وَعُدْ إِلَيَّ بِالنَّتِيجَةِ ... ))

مَضَى رُشْدِي إِلَى الطَّيِّبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشْعَةِ وَانْتَظَرَ سَاعَاتٍ يُعَانِي مِنْ عَذَابِ الْخَوْفِ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ  
وَمَعَهُ صُورَةُ الْأَشْعَةِ فَفَحَصَهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ قَالَ :

● هُوَ خَدَشٌ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتَ ...

فَقَالَ لَهُ رُشْدِي :

● هَلْ يَغْنِي هَذَا أَنَّهُ سُلُّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ ... ؟!

فَحَدَّجَهُ الطَّيِّبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ :

● اطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا ... فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جِدًّا ... وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَضْمُونَةُ الشِّفَاءِ - يَا ذنَ اللَّهِ -

إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوصِيكَ بِهِ ... غِذَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ .

عن نجيب محفوظ : خان الخليلي  
الدار التونسية للنشر ط ٣ . ١٩٨٥ م

### المعجم المساعد

تَوًّا : حالاً أو فوراً .

خدش : جرح .

حدجه : أحد النَّظَرَ إِلَيْهِ .

المحموم : المصاب بالحمى .

زَائِعٌ : زَاغَ الْبَصْرُ فَهُوَ زَائِعٌ .

أَنِي اتَّسَعَتِ الْعَيْنَانِ مِنْ خَوْفٍ شَدِيدٍ .

تَشَعَّرٌ : تَرْتَعِدُ .



١- أَنْطِقِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ فِي ضَبْطِهَا بِالْكِتَابِ :

تبَلَّت - يسعل - حدجه - خدش - جاف .

٢- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي وَآمِيزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ :

يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ - وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ - ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةِ الرِّئَةِ الْيُسْرَى .

٣- أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ الْوَقْفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

● فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ ، وَقَدْ تَبَلَّتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا ، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا ، دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهُ ، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا ، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

● ... انْتَهَرَ وَاقِفًا ، وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ ثُمَّ انْتَهَتْ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ ، أَضْلَعُهُ ، وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ ، حَادُّ النَّظَرَةِ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رِفْقٍ : (( أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو ؟ )) .



١- أَعْتَمِدْ عَلَى نَفْسِي فِي شَرْحِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

قَضَى - قَصَدَ - الشَّاحِبَةَ - الهَزِيلَةَ - جَاحِظَ - يَنْقُرُ - بُرْءٌ .  
**مضى - تعبد - المتعبة - الضعيفة - واسع العينين - يدق .**  
أَرْجِعْ إِلَى مُعْجَمِي الْأَلْفَبَائِيِّ ، وَأَقَارِنِ بَيْنَ شَرْحِي وَشَرْحِ الْمُعْجَمِ .

٢- أَجْمَعْ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الدَّالَّةَ عَلَى مُعْجَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ :

الوجوه - يديه - الرأس - العينين - الحدقتين - صدر - الرئة - سبابة - الظهر .

نص الضم القرآني

٣- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا :

اسْتِنْكَارٌ - تَفْشَعُرٌ - خَدَشٌ

| الْكَلِمَةُ  | وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا       |
|--------------|---|
| اسْتِنْكَارٌ | نَظَرَ الْوَالِدُ إِلَى صَاحِبِهِ بِاسْتِنْكَارٍ  |
| تَفْشَعُرٌ   | رَأَيْتُ مَنْظَرًا تَفْشَعُرُ مِنْهُ الْأَبْدَانُ |
| خَدَشٌ       | يُوجَدُ خَدَشٌ صَغِيرٌ فِي الرِّئَةِ.             |

١- أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ؛ لِاسْتِخْرَاجِ مِنْهُ جُمْلَةٍ مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ، تُعَبِّرُ عَنِ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا ؟



اطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا... فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جَدًّا... وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتِكَ مَضْمُونَةُ الشِّفَاءِ- بِإِذْنِ اللَّهِ.

٢- مَا أَسْبَابُ مَرَضِ رُشْدِي ؟

لَا يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ... يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ.

٣- عَنِ أَيِّ شَيْءٍ كَشَفْتَ صُورَةَ الْأَشْعَةِ ؟

عَنِ خَدَشٍ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى.

٤- بِمِ أَوْصَاءِ الطَّبِيبِ إِذَا أَرَادَ الشِّفَاءَ ؟

غَدَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ.



٥- لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَصُوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ ؟

لِيَتَعَرَّفَ عَلَى الْمَرَضِ.





## القراءة الجهرية المعبرة



٦- بعد ما فهمت النص أقرؤه قراءة جهرية سليمة معبرة .

## أغني ملف تعلمي



٧- أبحث عن ثلاثة من الأمراض التي تصيب الصدر ، وطرائق الوقاية منها ، وأضمنها ملف تعلمي .

## الإملاء المنظور



٨- أكتب الفقرة التي تملأ علي في المكان المخصص من كتاب النشاط ( الصفحة الثالثة ) .

ج ٧

- أ- الربو: وفيه تضيق مجارى الهواء التي تحمل الهواء إلى الرئة وبالتالي يصعب التنفس.  
الوقاية منه: عن طريق عدم التدخين. عدم استعمال العطور.
- ب- الإلتهاب الرئوي: هو التهاب يحصل في جزء من الرئة بسبب وصول ميكروب.  
الوقاية منه: عدم التعرض لأتربة أو دُخان.
- ج- الإلتهاب الشعبي: هو مرض يصيب الغشاء المخاطي للشعب الهوائية.  
الوقاية منه: البعد عن الأشياء التي تهيج الصدر مثل العطور والدخان.

نص الفهم القرآني

## اسم التفضيل .

الأسلوب  
النقوي

اسم التفضيل : هو اسم يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أَحَدُهُما على الآخرِ في هذه الصِّفَةِ .

مِثْلُ : عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ .

فَالْإِثْنَانِ طَوِيلَانِ وَفِيهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ وَلَكِنَّ عَلِيًّا زَادَ عَلَى سَعِيدٍ فِي الطُّولِ .



اقرأ  
وأفهم

أَبْدَلْ مَعَ أَخِي قِيَاسَ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ التَّالِيَةِ :



طَوَّلُ الذَّرَاعِ - طَوَّلُ السَّاقِ - مَحِيطُ الرَّقَبَةِ - مَحِيطُ الْخَصْرِ .

أَخْتَارُ اسْمَ التَّفْضِيلِ الْمُنَاسِبَ :

- ذِرَاعِي (أَطْوَلُ / أَقْصَرُ) مِنْ ذِرَاعِ أَخِي
- سَاقِي (أَطْوَلُ / أَقْصَرُ) مِنْ سَاقِ أَخِي
- رَقَبَتِي (أَكْبَرُ / أَصْغَرُ) مِنْ رَقَبَةِ أَخِي
- خَصْرِي (أَوْسَعُ / أَضْيَقُ) مِنْ خَصْرِ أَخِي



أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- الْخُبْزُ الْأَسْمَرُ ..... أَفِيدُ ..... لِلصَّحَّةِ مِنَ الْأَبْيَضِ .
- تَنَاوُلُ الْعَصِيرِ ..... أَفْضَلُ ..... مِنْ تَنَاوُلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ .
- الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ ..... أَسْرَعُ ..... مِنَ الطَّائِرَةِ الْعَادِيَةِ .
- الْبَيْتُ ..... أَهْدَأُ ..... مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

أَحْوَلِ الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اسْمِ تَفْضِيلٍ ، ثُمَّ أَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ :

| الصِّفَاتُ   | أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ | الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ                               |
|--------------|------------------------|--|
| الشُّجَاعَةُ | أَشْجَعُ               | كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَشْجَعَ النَّاسِ .               |
| الْكَرَمُ    | أَكْرَمُ               | أَنَا أَكْرَمُ مِنْ أُخْتِي                          |
| الْجَمَالُ   | أَجْمَلُ               | أُخْتِي أَجْمَلُ مِنِّي                              |
| الْكَمَالُ   | أَكْمَلُ               | الْكِتَابُ أَكْمَلُ مِنَ الْكِرَاسَةِ                |
| الْحُسْنُ    | أَحْسَنُ               | اللَّبَنُ أَحْسَنُ مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ |

أنتقل إلى كتاب

أطول

النشاط لإنجاز النشاط

أقصر

رقم ( ٤ ) صفحة ( ٥٥ )

أكبر

أضيق

الأسلوب والصنف



١- الاسم الممدود : هو اسم آخره همزة قبلها ألف . مثل : صحراء - سماء - عظام - ابتداء .



أقرأ

٢- أستخرج من نص « خدش بالرثة اليسرى » أربعة أسماء ممدودة ، وأكتبها في المكان المخصص :



٣- أجمع من نصوص الوحدة مايمكن من الأسماء الممدودة ، وأدونها بجملمها في الشكل التالي :

الخلايا تُعدُّ أصغر أجزاء الجسم

الرياضة تُجرِّي الدَّم في الأعضاء

السُّلُّ يُرْجى مِنْهُ الشِّفاء

انتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز النشاط  
رقم ( ٥ ) صفحة ( ٥٧ ) .



## الإستراتيجية القرائية

(قراءة النص لتعديل السؤال) :



أقرأ

في الوحدة الأولى تدرّبتُ على استطلاع النصّ و تدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين .

وفي الوحدة الثانية تدرّبتُ على وضع سؤال حول كل فقرة من فقرات النص اعتماداً على عنوان الفقرة .

وفي هذه الوحدة سأعيد قراءة الفقرات ؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال .

أقرأ الفقرة التالية ، ثم أعاون مع من يجاورني في :

1 وضع عنوان مناسب للفقرة .

2 وضع سؤال مناسب للفقرة .



لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء : أحلوّة هي أم مرّة أم مالحة أم حامضة؟ وكلُّ جزءٍ من اللسان يتذوق طعمًا منها، فإذا وضعت سُكراً

في فمك ، فإن حلاوة السُكّر تجدها على رأس لسانك ، إنّه الجزء المُخصّص لتذوق الطعام الحلو . ضع الآن شيئاً من الملح في فمك ، فإنك ستُحسّ بملوخته على جوانب لسانك الأمامية . هات ليمونة واعصر قطرة منها في فمك إنها حامضة كما تعلم وسوف تُحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفية . وإذا كنت قد تناولت مرّة حبة لوز أخضر ، فمؤكد ، أنك شعرت بمرارتها في مؤخرة لسانك .

الإستراتيجية القرائية

عنوان الفقرة : اللسان

السؤال المناسب للفقرة : كيف يتذوق اللسان؟

أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال :

● وجدت إجابة واضحة للسؤال :  نعم  لا

● وجدت أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة

عن معلومات لم يشملها السؤال الأول :  نعم  لا

أقرأ النص ، ثم أفضد مع مجموعتي التالي :

أ نضع عنواناً لكل فقرة .

ب نحول كل عنوان إلى سؤال .

ج نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال : أ هو مناسب أم يحتاج إلى تعديل ؟ وهل

نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى ؟

## جسمك والآلة

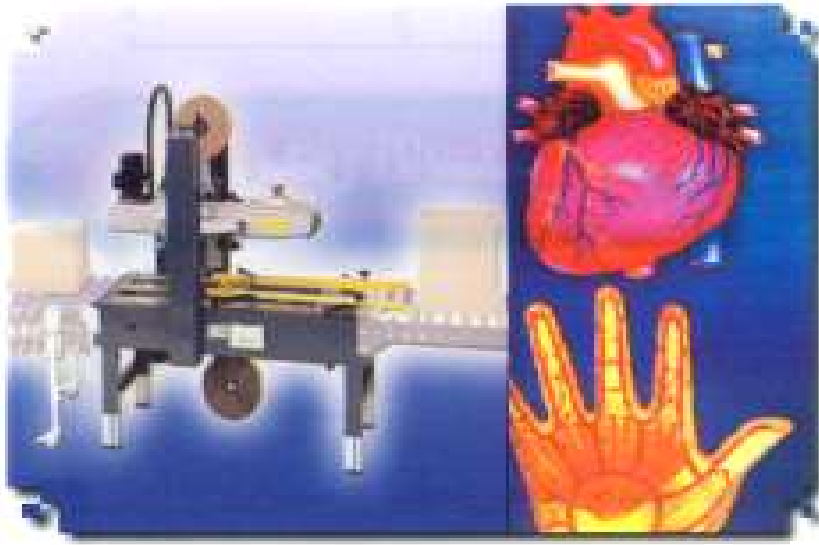
النص :

تحتاج الآلة إلى وقود ، وكذلك أجسامنا . وكما أن الوقود في الآلة يحترق لكي يُعطيها الطاقة اللازمة للحركة ، فكذلك الغذاء الذي تتناوله يُعطينا الطاقة للحركة والعمل واللعب ، ويجعل جسمنا دافئاً دائماً ، إذ لا يمكننا أن نعيش في الشتاء البارد إذا لم يمدنا الغذاء بالحرارة اللازمة ، ليس هذا فقط ؛ فالغذاء له أهمية كبرى لجسمنا أكثر من أهمية الوقود للآلة ، لأنه يُغذي جسمنا بالمواد الأساسية لبنائه وتجديده ونموه .



إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ مَعْطُوبٍ فِي الْآلَةِ ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنْمُو وَتَكْبُرُ ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيَعْوِضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ . فَكُلُّ مِنَّا يُلَاحِظُ مِثْلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلُّهَا جِلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلَ الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ ، فَأَنْتِ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ .

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنَ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ .



إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنِ أَكْلِ أَصْنَافٍ أُخْرَى ، رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجِسْمِ ، مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ . فَالْبَيْنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُو ، وَلَوْ أَنَّهُ

لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ اللَّازِمِ لَهُمْ ، إِلَّا أَنَّهُ يَمِدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ .

وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تُمِدُّنَا بِالْفَيْتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ . أَمَّا اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ وَالْبَيْضُ فَهِيَ مُهِمَّةٌ لِبِنَاءِ الْعِضَلَاتِ ، وَتُسَاعِدُ عَلَى مَدِّ الدَّمِ بِمَادَّةِ الْحَدِيدِ . وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخُبْزِ الصَّحِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحَبُوبِ الْكَامِلَةِ ، كَمَا يَحْتَاجُ دَوْمًا إِلَى الْمَاءِ ، لِأَنَّهُ يَفْقِدُهُ بِطُرُقٍ كَثِيرَةٍ ، كَمَا يَحْدُثُ فِي الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ حَتَّى نَعْوِضَ الْمَاءَ الْمَفْقُودَ .



الإستراتيجية القرآنية

| تَعْدِيلُ السُّؤَالِ أَوْ إِضَافَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى . | السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لَهَا                    | عُنْوَانُ الْفِئْرَةِ                    | الْفِئْرَةُ  |
|--|--|--|--------------|
| لا يُوجَد  | مَا أَهْمِيَةُ الْغِذَاءِ                        | الْغِذَاءُ                               | الْأُولَى    |
| لا يُوجَد  | مَا سَبَبُ تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ                  | سَبَبُ تَنَاوُلِ الْغِذَاءِ              | الثَّانِيَةُ |
| لا يُوجَد  | مَاذَا نَفْعُ لاختِيَارِ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ | الطَّعَامُ الْمُنَاسِبُ                  | الثَّالِثَةُ |
| لا يُوجَد  | مَا إِخْتِيَاجَاتُ الْجِسْمِ مِنَ الْغِذَاءِ     | إِخْتِيَاجَاتُ الْجِسْمِ مِنَ الْغِذَاءِ | الرَّابِعَةُ |

## نص الاستماع

### « لماذا سقطت أزهار؟ »



١- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

لماذا سقطت أزهار على الأرض؟



لأنها مُصَابَةٌ بِفَقْرِ الدَّمِ.

لماذا كان جسم أزهار نحيلًا؟



لأنها لا تأكل كثيرًا خشية السمنة.

ما الوجبة التي كانت أزهار تهملها؟



وجبة الفطور.

٢- أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

● استأذنت أزهار معلمتها .

○ تقديم الواجب

○ الإجابة

● الخروج ✓



أستمع

ثم أجيب

● رَقْمُ الإِسْعَافِ هُوَ :

992

997

999

● نُقِلْتُ أَزْهَارُ إِلَى :

المَنْزِل

المُسْتَشْفَى

الإِدَارَة

٣- أضع علامة (√) عن يمين العبارة الصحيحة وعلامة (X) عن يمين العبارة الخطأ :

استدعت المعلمة والدة أزهار .

أزهار طالبة مُؤدَّبة مُلتزمة نظيفة ومُحافظة على صلاتها .

أصيبت أزهار بفقر الدم .

الجسم يحتاج إلى ثلاث وجبات يوميًا .

٤- أربط السبب بالنتيجة :

النتيجة

السبب

● سوء التغذية  ← حُضور الإسعاف .

● سقوط أزهار  ← سُمنة مُفرطة .

● الإكثار من الطعام  ← فقر الدم .

٥- أنسب كل قول إلى قائله :

( مسئولة التغذية )

● يا أزهار لم جسمك نحيل جدًا ؟

( أزهار )

● أنا لا أكل كثيرًا .

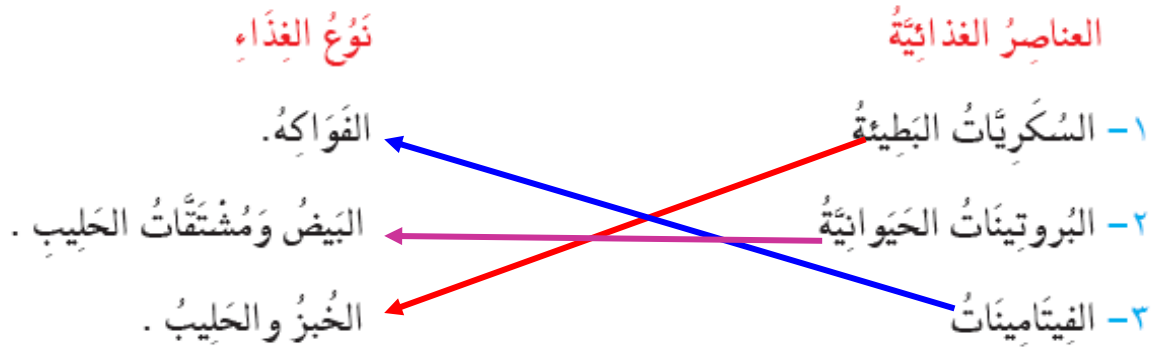
نص الاستماع



٦- أَسْمِعْ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- خَيْمَ الصَّمْتِ . ( ✓ ) عَمَّ وَ سَادَ الْهُدُوءُ ( ) ارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ  
● جِسْمُكَ نَحِيلٌ جِدًّا . ( ✓ ) هَزِيلٌ ( ) سَمِينٌ  
● تَنْهَضُ مِنْ مَقْعِدِهَا ( ✓ ) تَقُومُ ( ) تَجْلِسُ

٧- أَرِبِطُ الْعُنَاصِرَ الْغِذَائِيَّةَ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنْهُ:



٨- أْبْدِي رَأْيِي فِي :

١- امْتِنَاعِ أَزْهَارٍ عَنِ الْأَكْلِ مِنْ أَجْلِ الْحِمِيَّةِ .

تَصَرَّفْ خَاطِيٌّ وَيَجِبُ أَنْ تَتَّبِعَ إِرْشَادَاتِ الطَّبِيبِ فِي هَذِهِ الْحِمِيَّةِ.

٢- مَوْقِفِ زَمِيلَاتِ أَزْهَارٍ مِمَّا حَصَلَ لَهَا .

قَلِّقْهُمْ عَلَيْهَا دَلِيلٌ حُبُّهُمْ وَاخْتِرَامِهِمْ لَهَا.

٩- بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ، مَا هِيَ الرَّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ كَاتِبُ الْقِصَّةِ إِيْصَالَهَا ؟

يَجِبُ عَلَيْنَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ وَعَدَمَ إِهْمَالِ تَنَاوُلِ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ فَالطَّعَامُ كُلُّهُ مَفِيدٌ لَجِسْمِ الْإِنْسَانِ.

## حالة غامضة

سَعَلَ شَابٌ سَعَالًا حَادًّا وَنَفَثَ دَمًا فَانْتَابَهُ هَلَعٌ شَدِيدٌ وَخَافَ أَنْ يَكُونَ الْمَوْتُ مَالَهُ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ طَبِيبٌ طَبَّقَتْ شُهْرَتُهُ الْآفَاقَ وَرَدَّدَتْ الْأَلْسُنُ أَخْبَارَهُ : كَانَ صَاحِبَ كُتُبِ نَفِيسَةٍ فِي الطَّبِّ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْبِرَاعَةِ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ، فَأَسْرَعَ الشَّابُّ إِلَيْهِ يَلْتَمِسُ الْعِلَاجَ .

دَخَلَ الشَّابُّ عَلَى الرَّازِي وَوَصَفَ لَهُ مَايَجِدُ فَأَخَذَ الرَّازِي مَجَسَّهُ ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ مُنْذُ أَلَمَّتِ الْعَلَّةُ بِهِ، وَأَضْعَى إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَاسْتَخْلَصَ أَنَّهُ لَا يَعْانِي مِنْ سُلٍّ وَلَا مِنْ قَرَحَةٍ، وَفَكَرَ طَوِيلًا لَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبَبِ الْمَرَضِ،



فَهَلَعَ الْعَلِيلُ وَقَالَ : ((أَنَا هَالِكٌ دُونَ شَكِّ، فَالرَّازِي - وَهُوَ مَنْ هُوَ مَعْرِفَةٌ بِالطَّبِّ وَحِذْقًا فِيهِ - لَمْ يُشَخِّصْ دَائِي !)) فَرَقَّ الرَّازِي لِحَالِهِ، وَعَزَمَ عَلَى الْكَشْفِ عَنِ الدَّاءِ، وَأَطْرَقَ طَوِيلًا ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ الْمِيَاهِ الَّتِي شَرِبَهَا فِي سَفَرِهِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ شَرِبَ مِنْ مُسْتَنْقَعَاتِ وَصَهَارِيحِ، فَتَدَبَّرَ الْأَمْرَ وَرَجَّحَ أَنَّ عِلْقَةً كَانَتْ فِي الْمَاءِ قَدْ حَصَلَتْ فِي مَعِدَّتِهِ وَأَنَّ ذَلِكَ النَّفْثَ مِنْ

فَعَلِمَهَا وَقَالَ لِلشَّابِّ : (( غَدَا أَجِيئُكَ بِعِلَاجِكَ ، وَلَا أَنْصَرِفُ مِنْ عِنْدِكَ حَتَّى تَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَكِنْ بِشَرَطٍ !... يُطِيعُنِي خَدَمُكَ فِيمَا أَمُرُهُمْ بِهِ )) فَوَافَقَ الشَّابُّ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ .

وَفِي الغَدِ جَاءَ الرَّازِيُّ وَمَعَهُ إِنَاءٌ مِنْ مِلْنَا **طُحْلُبًا** ... أَرَاهُ إِيَّاهُمَا وَقَالَ لَهُ : (( ابْلَغْ جَمِيعَ مَا فِي هَذَيْنِ الإِنَاءَيْنِ )) فَبَلَعَ الشَّابُّ مِقْدَارًا يَسِيرًا ثُمَّ كَفَّ ، فَطَلَبَ مِنْهُ الرَّازِيُّ أَنْ يُوَاصِلَ ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ فَقَالَ الرَّازِيُّ لِلخَدَمِ : (( اجْعَلُوهُ عَلَى قَفَاهُ ، وَصُبُّوا الطُّحْلُبَ فِي حَلْقِهِ )) فَفَعَلُوا وَبَلَعَ الشَّابُّ عَلَى كُرِّهِ جَمِيعَ مَا فِي الإِنَاءَيْنِ ، فَذَرَعَهُ القِيءُ فَقَذَفَ مَا فِي جَوْفِهِ فَتَأَمَّلَ الرَّازِيُّ قَذْفَهُ فَإِذَا فِيهِ عَلَقَةٌ ، فَالْتَفَتَ إِلَى الشَّابِّ وَقَالَ : (( لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا الطُّحْلُبُ دَبَّتْ إِلَيْهِ بِالطَّبَعِ وَتَرَكْتُ مَوْضِعَهَا ، فَلَمَّا قَذَفْتَ خَرَجَتْ مَعَهُ )) .

عن القاضي التنوخي : الفرج بعد الشدة

دار صادر : بيروت ١٩٧٨

### المعجم المساعد

**نَفَثَ :** نَفَثَ الشَّيْءُ يَنْفُثُهُ نَفْثًا أَيْ أَخْرَجَهُ مِنْ فَمِهِ .

**مَجَسُّهُ :** نَبَضُهُ .

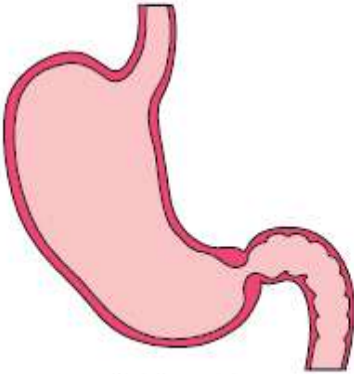
**عَلَقَةٌ :** دُوْدَةٌ سُوْدَاءٌ تَعِيشُ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَهِيَ تَتَعَلَّقُ بِالكَائِنِ الْحَيَوَانِيِّ وَتَمْتَصُّ دَمَهُ غِذَاءً لَهَا .

**الطُّحْلُبُ :** نَبَاتٌ يَغْلُو المَاءَ



أقرأ المقال التالي قراءة صامتة لأملاً خريطة أفكاره الأساسية:

١



### من أنا؟

أنا الجزء الذي يشبه القربة في جهازك الهضمي ، أنا الجزء المدلل في جسمك . لا أحب أن أستقر في مكاني ، ولا أريد أن أبقى على شكلي المألوف . إذا قست طولي صباحاً وجدته نحو أربعين سنتيمتراً ، وإذا قسته عسراً وجدته يتراجع إلى النصف . وهذه الأوضاع المتقلبة قد تؤخر الطبيب عن كشف أحوالي كشفاً كاملاً .

هل تقدرون حجب عملي ؟ إن أحدكم حين يبلغ سن الأربعين ، أكون قد هضمت له منذ ولادته ما يبلغ اثني عشر طنًا من المواد الصلبة ، وما يقارب خمسة عشر مترًا مكعبًا من السوائل . وإذا كان الدم يمثل رئيس الخدم ، وهو ينقل الغذاء إلى خلايا الجسم ، فإنني رئيسة الطهاة ، أتلقى الطعام أخلاطاً بلا نظام ، فأحوله إلى أطباق تناسب حاجة الخلايا ، وأمد أجهزة الجسم بالطاقة الضرورية؛ لتؤدي وظائفها أداءً كاملاً .

أتأثر كثيراً بمزاج صاحبي ؛ ألا تحس - عزيزي الطالب - بميل إلى القيء في المواقف الصعبة ؟ ألا تشعرين - عزيزتي الطالبة - بحرقان أيام الامتحانات ؟ وأنت عزيزتي الأم - كم مرة شعرت بعسر في الهضم إذا ما شغلت بهوم الأولاد ، رغم أنك لم تتناولي إلا وجبة خفيفة ؟ .

أنا نشيطة أحب العمل ، وخير من يريحني النشيط المحب لعمله . ويزعجني كثيراً الكسلان الخامل الذي يتوعدك كلما دنا موعد ذهابه إلى المدرسة .

إنني صديقة كل نشيط أفلا تحبون أن تكونوا من أصدقائي .

## عنوان المقال



شكل المعدة

تشبه القرية

وظيفة المعدة

هضم الطعام

العادات الصحية التي تريح المعدة

عدم الأكل بكثرة وتلتزم بالحديث  
الشريف تلت طعامه وتلت  
لشرايه وتلت لنفسه

النص السابق مقالة علمية .

◀ المقالة العلمية بحث قصير موجز يتناول بالدرس موضوعاً علمياً . وهي تتكون من : مقدمة ،  
وعرض ، وخاتمة .

◀ تغرض المقالة العلمية حقائق مبنية على أمثلة وتجارب بأسلوب سهل ، واضح ، مباشر .

أعيد قراءة النص مرة أخرى لأملأ المخطط التالي من أفكار الشكل :

٢

وظيفة المعدة .

تأثرها بمزاج صاحبها .

شكل المعدة .

العادات الصحية التي تريح المعدة .

| أجزاء المقال | الفقرة  | الفكرة الرئيسية     |
|--------------|---------|---------------------|
| المقدمة      | الأولى  | شكل المعدة .        |
| العرض        | الثانية | وظيفة المعدة        |
| الخاتمة      | الثالثة | تأثرها بمزاج صاحبها |



انتقل إلى كتاب النشاط للتطبيق  
على نص « كيف تحفظ أسنانك  
سليمة؟ » صفحة (٥٨) .

## الظاهرة الإملائية

### الهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

#### الأمثلة

١- أقرأ الأمثلة التالية مع الانتباه إلى الكلمات الملوّنة .

- أزهارُ طالبةٍ مُؤدِّبةٌ وذكيَّةٌ .
- جاءتْ مَسْؤولةٌ التَّغْذِيَّة لِتَعْرِفَ مُشْكِلةَ أَزْهَارِ .
- زِيَادَةُ الطَّعَامِ يُؤدِّي إِلَى السُّمْنَةِ .
- نَقْصُ الأَكْلِ يُؤثِّرُ عَلَى الصَّحَةِ .
- الْمُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ .
- يَفْحَصُ الطَّيِّبُ رُووسَ الأَطْفَالِ حَدِيثِي الوِلَادَةِ .
- الرِّيَاضَةُ تُسَعِدُ النُّفُوسَ وَتَمْلؤها بِهَجَةٍ .

٢- أستمع إلى قراءة من بجواري للأمثلة، وألاحظ الكلمات الملوّنة :

- ألاحظ أن الهَمْزَةَ وَقَعَتْ فِي :  
أولِ الكَلِمَةِ  وَسَطِ الكَلِمَةِ  آخِرِ الكَلِمَةِ  .
- وَقَدْ كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ ( ..... الواو ..... )



### ٣- أرسمُ الكَلِمَاتِ الملوَّنةِ فِي المُرَبَّعَاتِ التَّالِيَةِ :

|           |              |             |             |
|-----------|--------------|-------------|-------------|
| يُؤَثِّرُ | يُؤَدِّي     | مَسْئُولَةٌ | مُؤَدِّبَةٌ |
|           | تَمَلَّوْهَا | رُؤُوسٌ     | المُؤْمِنُ  |

**أَتَذَكَّرُ :** لرسم الهمزة المتوسطة رسمًا صحيحًا ألاحظ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها وأرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين .



### ٤- أكمل الجدول التالي وفق القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة على الواو :

| الكلمة       | حركة الهمزة | حركة الحرف الذي قبلها | أقوى الحركتين | الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين |
|--------------|-------------|-----------------------|---------------|--------------------------------|
| مُؤَدِّبَةٌ  | الْفَتْحَةُ | الضَّمَّةُ            | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |
| مَسْئُولَةٌ  | الضَّمَّةُ  | السُّكُونُ            | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |
| يُؤَدِّي     | الْفَتْحَةُ | الضَّمَّةُ            | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |
| يُؤَثِّرُ    | الْفَتْحَةُ | الضَّمَّةُ            | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |
| المُؤْمِنُ   | السُّكُونُ  | الضَّمَّةُ            | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |
| رُؤُوسٌ      | الضَّمَّةُ  | الضَّمَّةُ            | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |
| تَمَلَّوْهَا | الضَّمَّةُ  | الْفَتْحَةُ           | الضَّمَّةُ    | الْوَاوُ                       |

بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَغْيِيَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ أَي فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . ( لِأَنَّ الْحَرَكَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَانِ )
- ٢- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ . ( لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ )
- ٣- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ . ( لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ السَّكُونِ )
- ٤- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . ( لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ السَّكُونِ )
- ٥- إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . ( لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ السَّكُونِ )



أَقْرَأْ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النُّحُو .



أَطْبِقْ

- ١- الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ . لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ .
- ٢- الشَّمْسُ يُشْعُ ضَوْؤُهَا . لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ .
- ٣- لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونَ . لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ وَقَبْلَهَا مَضْمُومٌ .
- ٤- أَخُوكَ دُؤُوبٌ فِي عَمَلِهِ . لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ .

آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ :

صَيْفُهُ ..... شِتَاؤُهُ ..... صَوَابُهُ ..... خَطْؤُهُ ..... مَرَضُهُ ..... شِفَاؤُهُ

كَافِرُونَ ..... مُؤْمِنُونَ ..... يَسْرُهُ ..... يَسْئُرُهُ

الظاهرة الإملائية

• تَسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ فِي جَمْعِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُمَاثِلَةِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ :

| ( فُؤَاد ) | ( مُؤْمِن ) | ( مَسْؤُول ) |
|------------|-------------|--------------|
|            |             |              |

• الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ الَّتِي جَمَعَتْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ عَمُودٍ خِلَالَ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ .



أُنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِحَلِّ التَّطْبِيقَاتِ  
عَلَى الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ .  
(٨) و (٩) و (١٠)





## حَطُّ النَّسْخِ

أَكْتُبِ الْحَدِيثَ التَّالِيَّ بِحَطِّ النَّسْخِ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :

«عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)

عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ" (حديث شريف)



أنتقل إلى كتاب النشاط وأكتب

النشاط رقم ( ١١ ) .

أرسم

أيها الإنسان! (بتصرف)



وَالأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّما وَالأنْجُمُ ؟  
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرنِّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ  
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْزَمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامٌ لَا تَتَبَسَّمُ !؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعَدِمٌ  
وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ  
أَنْظُرُ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الشَّرَى  
مَا بَيْنَ أَشْجَارٍ كَأَنَّ غُصُونَهَا  
وَعُيُونَ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الشَّرَى  
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَالِكَ وَاجْمًا !؟

**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ :** إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبناني وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحِيدَةِ وَمِنْ دَوَاوِينِ شِعْرِهِ : الْجَدَاوِلُ وَمِنْهُ أَخَذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م .



● أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ اكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :



أقرأ  
وَأكتشف

|                                     |                        |                                      |
|-------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| عنوان النَّصِّ :<br>أيُّها الإنسان  | عَدَدُ الأبياتِ : ٧    | جَمْعُ تَكْسِيرٍ :<br>الأنجُم        |
| اسمُ الشَّاعِرِ :<br>إيليا أبو ماضي | اسمُ طائرٍ :<br>البلبل | جَمْعُ مُؤنَّثِ سَالِمٍ :<br>دافِقات |

١- أضع إشارة (√) يمين الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط :



أنهي لختي

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ :  حَزِينٌ  فقيرٌ  صغيرٌ
- وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأريجُهَا :  رائحتها  شكلها  لونها
- وَلَكَ الْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ :  الجميل  المعرَّد  الطائر
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رُقْرَاقَةٌ :  خفيفةٌ  سائلةٌ  لامعةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجِدٌ يَتَضَرَّمُ :  بساطٌ  ذهبٌ  كوكبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَالِكَ وَاجِمًا؟  واقفٌ  ثائرٌ  عابسٌ

٢- أضع إشارة (√) يمين الكلمة التي تناسب الصورة المُحاذاة :

- عصفورٌ  بلبلٌ  حمامةٌ
- ثرى  حصيٌ  ذرةٌ



٣- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا :

دافِقات ، السَّقِيم ، هَشَّتْ

أريجُ الوردِ عطرٌ.

يَحْسِبُ الظَّمآنُ الثرى ماءً.  
هَشَّتْ الفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ بوجهِ أبيها.

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ



١- أصنف المخلوقات الواردة في القصيدة إلى :



أقرأ

وأحلل

| مخلوقات في السماء        | مخلوقات في الأرض   |
|--------------------------|--|
| الأنجم - السماء - الشمس. | الأرض - الثرى - الحقول -<br>الأشجار - الزهر - عيون<br>الماء - البلبل - زمزم. |

- ٢- لمن يتوجه الشاعر بالخطاب ؟ للإنسان.
- ٣- كم أسلوب استفهام ورد في القصيدة ؟ أقرأ كل أسلوب . ثلاثة أساليب.
- ٤- هل يحتاج الاستفهام في القصيدة جواباً ؟ لماذا ؟ لا؛ لأنه استنكار.
- ٥- إلام يدعو الشاعر الإنسان في هذه القصيدة ؟ وهل أراه محققاً في ذلك ؟  
يدعوه لعدم اليأس وأراه محققاً في ذلك.



- ١- شَبَّهَ الشَّاعِرُ المَاءَ بِالفِضَّةِ ، فما الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- ٢- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ : الشَّمْسِ ، غُصُونِ الأشْجارِ ، عِيُونِ المَاءِ ؟
- ٣- رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الفَقْرَ وَضِيقَ العَيْشِ ، فما الأبياتُ الَّتِي تختارُها مِنْ القَصِيدَةِ لتواصِيهَ بِها ؟
- ٤- أَقْرَأُ البَيْتَ الخَامِسَ ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أُرْسِمَ صُورَةً مُعْبَّرَةً عَنْهُ فِي المِسَاحَةِ التَّالِيَةِ :



ج ١ كلاهما يلمع.

ج ٢ الشمس العسجد المتضرم

غصون الأشجار بالأيدي التي تُصَفِّقُ تارةً وتُسَلِّمُ تارةً

عيون الماء زمزم

ج ٣ كم تشنتكي وتقول إنك معدم الأرض منك والسما والأنجم

ج ٤ شَبَّهَ الشَّاعِرُ هُنَا غُصُونِ الأشْجارِ كَأَنَّهَا إنسانٌ لَهُ يَدٌ تُصَفِّقُ وَتُسَلِّمُ



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز النشاط

رقم (١٢) .

النص الشعري

## الوظيفة النحوية

### (المفعول به)

١- أثبتت تعلمي السابق :

١ في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به)

● أكمل الجدول التالي ؛ لأحدّد :

◀ نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.

◀ علامة نصب المفعول به الأصلية.

| الجملة الفعلية                             | المفعول به | نوعه      | علامة نصبه |
|--|------------|-----------|------------|
| ١- تحمل كريات الدم الحمراء عنصر الأوكسجين. | عنصر       | مفرد      | الفتحة     |
| ٢- تحتوي اللحوم مقادير من الحديد.          | مقادير     | جمع تكسير | الفتحة     |
| ٣- تمدد الكبد الجسم بالحديد.               | الجسم      | مفرد      | الفتحة     |
| ٤- يشاهد الطبيب الأعراض.                   | الأعراض    | جمع تكسير | الفتحة     |

٢ أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان ..... مفرداً ..... أو جمع ..... تكسير .....

٣ أوكّد تعلمي السابق بإنجاز النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط .





أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة نصب المفعول به-هنا- :

| الجملة الفعلية  | المفعول به      | نوعه          | علامة نصبه             |
|---|-----------------|---------------|------------------------|
| يُلَوِّنُ خِضَابُ الدَّمِ كُرَيَاتِ الدَّمِ الحَمْرَاءِ | كُرَيَاتِ       | جمع مؤنث      | الكسرة نيابة عن الفتحة |
| يتناول أنسُ الخَضراواتِ الورَقِيَّةَ لزيادة الحديد .    | الخَضراواتِ     | جمع مؤنث سالم | الكسرة نيابة عن الفتحة |
| يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكثَرَ مِنْ غيرها .  | النَّشَوِيَّاتِ | جمع مؤنث سالم | الكسرة نيابة عن الفتحة |



علامة نصب المفعول به الكسرة بدلاً من الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالمًا .



أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ؛ لأستنتج علامة نصب المفعول به-هنا- :

| الجملة الفعلية   | المفعول به    | نوعه | علامة نصبه |
|--|---------------|------|------------|
| تُعْذِي كُرَيَاتُ الدَّمِ الحَمْرَاءِ الرَّئِثِيْنَ بِالْأوكْسِجِينِ . | الرَّئِثِيْنَ | مثنى | الياء      |
| عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوْعِينَ مِنَ الفَوَاكِهَةِ يَوْمِيًّا .    | نَوْعِينَ     | مثنى | الياء      |
| أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلِفِينَ .                   | فَحْصِينَ     | مثنى | الياء      |



علامة نصب المفعول به الياء ..... إذا كان مثنى .

الوظيفة النحوية



أَكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ - هُنَا - :

| عِلَامَةُ نَصْبِهِ | نَوْعُهُ         | الْمَفْعُولُ بِهِ | الْجُمْلَةُ الضَّمْلِيَّةُ  |
|--------------------|------------------|-------------------|---|
| الياءُ             | جمعُ مذكرٍ سالمٍ | المهتَمِّينَ      | نَصَحَ الْأَطِبَاءُ الْمَهْتَمِّينَ بِالتَّغْذِيَةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ .                |
| الياءُ             | جمعُ مذكرٍ سالمٍ | المُزَارِعِينَ    | يُنصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ الْمُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمُفِيدَةِ .  |
| الياءُ             | جمعُ مذكرٍ سالمٍ | البَاحِثِينَ      | تُزَوَّدُ المَعَامِلُ البَاحِثِينَ بِكثِيرٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ فِي المَجَالِ الصَّحِّيِّ . |



أَسْتَنْتِجُ

عِلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... الياءُ ..... إِذَا كَانَ جَمْعٌ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ .....



أَتَأَمَّلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- نَصَحَ الطَّيِّبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةِ .
- وَجَّهَ المُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الرِّيَاضَةِ المُنَاسِبَةِ .
- مَا المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبَاكَ) ؟
- مَا المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخَاكَ) ؟
- مَا الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟
- مَا عِلَامَةُ نَصْبِهِمَا ؟

( ..... مَفْعُولٌ بِهِ ..... )

( ..... مَفْعُولٌ بِهِ ..... )

( النِّصْبُ )

( الأَلْفُ )

( أَبُو - أَخُو ) اسْمَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِمَا الْوَاوُ ، وَيُنصَبَانِ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِمَا الْأَلْفُ ، وَيُجْرَانِ وَعِلَامَةُ جَرْهِمَا الْيَاءُ .

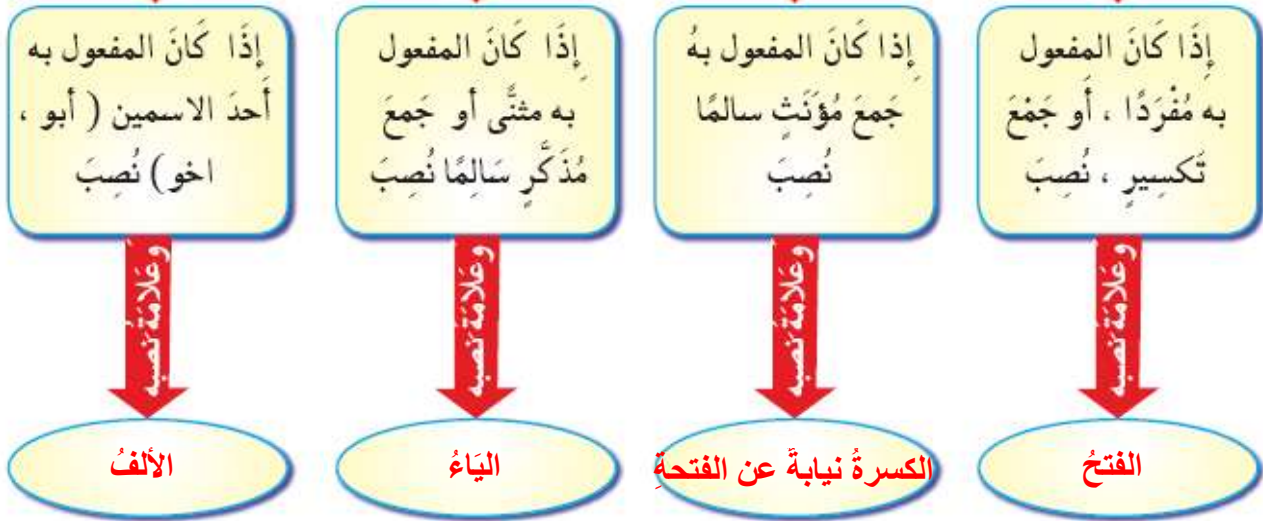


عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... بِالْأَلْفِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو)



وَالآنَ أَكْمَلُ الْخَارِطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ لَيْسَهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ.

### عَلَامَاتُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ



أَحَدُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ .



• كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةَ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ . مُشْرِفَاتٍ - جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ - الْكُسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ.

• تَنَاوَلُ وَجَبَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ يَوْمِيًّا . وَجَبَتَيْنِ - مَثْنَى - مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ.

• سَلَّمَ الْأَمِيرُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ . الرِّيَاضِيِّينَ - جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ - مَنْصُوبٌ بِالْيَاءِ.

أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

الْمَمْرُضَاتُ - الطَّبِيبَانِ - الْمُشْرِفُونَ - أَبُوكَ

✓ طلبت المستشفى الممرضات للعمل.

✓ وافقت الإدارة الطبيبين على الفكرة.

✓ عيّنت المدرسة المشرفين الجدد.

✓ زار أخوك أباك نهارًا.

أنتقل إلى كتاب النشاط وأنجز النشاطات  
من (١٤) إلى (٢١) .

الوظيفة النحوية



## ( كِتَابَةُ مَقَالٍ عِلْمِيٍّ )



أَتَوَاصَلُ  
كِتَابِيًّا



أَقْدُرُ

- المَقَالُ العِلْمِيُّ : بَحْثٌ قَصِيرٌ مَوْجَزٌ يَتَنَاوَلُ بِالذَّرْسِ مَوْضُوعًا عِلْمِيًّا . وَ يَتَكَوَّنُ مِنْ :  
مُقَدِّمَةٍ ، وَعَرَضٍ ، وَخَاتِمَةٍ .
- يَغْرِضُ المَقَالُ العِلْمِيُّ حَقَائِقَ مَبْنِيَّةً عَلَى أَمْثَلَةٍ وَتَجَارِبَ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ ، وَاضِحٍ ،  
مُبَاشِرٍ .

- كَلَّفَنِي مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالًا عِلْمِيًّا عَنِ الجِهَازِ الهَضْمِيِّ فِي جِسْمِ الإِنْسَانِ ؛  
فَاتَّخَذْتُ الخُطُواتِ التَّالِيَةَ :

الخُطوةُ الأُولَى : مَرَحَلَةُ الإِعْدَادِ :

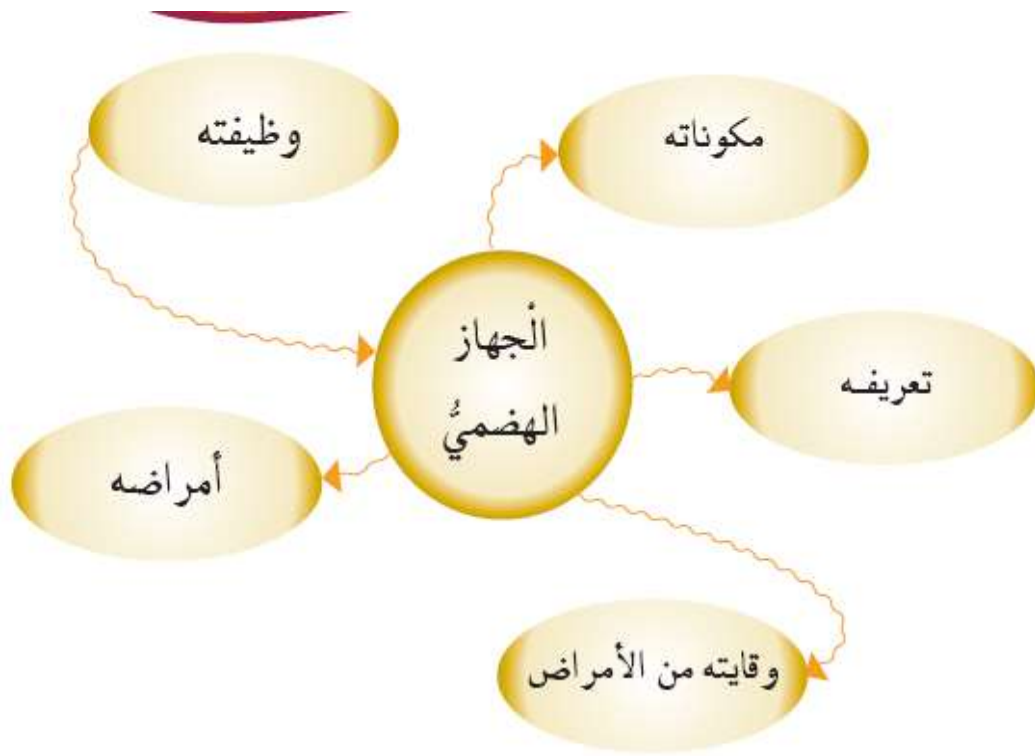
- مَاذَا سَأَكْتُبُ ؟ ( مَقَالًا عِلْمِيًّا ) .

- مَا مَوْضُوعُ المَقَالِ ؟ ( الجِهَازُ الهَضْمِيُّ فِي جِسْمِ الإِنْسَانِ ) .

- مَا العُنَاصِرُ الَّتِي سَأَكْتُبُ فِيهَا عَنِ الجِهَازِ الهَضْمِيِّ ؟

لِتَحْدِيدِ العُنَاصِرِ قُمْتُ بِعَمَلِيَّةِ عَضْفِ ذِهْنِي بِمُشَارَكَةِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي حَيْثُ أَحْضَرْتُ وَرَقَةً  
بِيضًا ، رَسَمْتُ فِي مُنْتَصَفِهَا شَكْلًا هَنْدَسِيًّا كَتَبْتُ فِيهِ العُنْوَانَ ، وَكَلَّمَا ذُكِرَ عُنْصُرٌ مِنْ عُنَاصِرِ  
المَوْضُوعِ مَدَدْتُ خَطًّا مِنَ الشَّكْلِ ، وَكَتَبْتُ العُنْصَرَ فِي طَرَفِهِ حَتَّى تَكُونَتِ الخَارِطَةُ التَّالِيَةَ :





● رَتَّبْتُ العنصرَ السَّابِقَةَ وَفَقَّ مكوّناتِ المَقَالِ العِلْمِيِّ على النحو التَّالِي :

● المَقْدَمَةُ : تعريف الجهاز ، ومكوّناته .

● العَرَضُ : وظيفه الجهاز وعمله .

● الخاتمة : أمراضه ، وكيفية الوقاية منها .

● جمعتُ معلوماتٍ عن العنصرِ السَّابِقَةِ من مصادرٍ متنوّعة : الموسوعات العلمية - معلّم العلوم

- كتاب العلوم - قرص مُدمج - البحث في الإنترنت ...

الخطوةُ الثَّانِيَةُ : مرحلةُ الكتابةِ الأُولَيَّةِ ( المُسَوِّدَةُ ) :

● بدأتُ الكتابةَ وفق ترتيب العناصرِ ولمَّ أشغَلْ نفسي بتصحيح الأخطاءِ - أيًا كانتُ - المُهمُّ أن

أستمرَّ في الكتابةِ إلى نهايةِ الموضوعِ .



التواصل اللغوي

الخطوة الثالثة : مرحلة المراجعة والتعديل :

- قرأت المسودة وبمساعدة مُعلّمي وزملائي صحّحت الأخطاء التي وقعت فيها ( في القواعد والإملاء والخط والترقيم ) ، ووضعت عناوين جانبية لمقالي .

الخطوة الرابعة : مرحلة الكتابة النهائية :

- كتبت المقال بصورته النهائية بخط واضح جميل ، بعد تصحيح الأخطاء ، ووضع العناوين الجانبية ، ودعّمه بالصور التوضيحية :

## الجهاز الهضمي

تعريفه ومكوناته

جهاز من أجهزة الجسم يقوم بهضم الطعام ويتكوّن من : الفم ، والحنجرة ، والمريء ، والمعدة ، والأمعاء الدقيقة والغليظة ، ويساهم الكبد والمرارة بشكل غير مباشر في جهاز الهضم .

وظيفة الجهاز وعمله :

يقوم الجهاز الهضمي بتزويد الجسم بالماء والغذاء بشكل دائم عبر عملية الهضم التي تبدأ في الفم ، حيث تفرز الغدد اللعابية موادّ مختلفة تختلط بالطعام ، وتساعد في عملية هضمه ، ثم يمرّ الطعام بالبلعوم والمريء ، وهنا لا تحدث أية عملية للامتصاص أو





الهضم حتى يصل الطعام إلى المعدة، وفيها يتم أيضا إفراز مواد وعصارات كثيرة تُحوّل بعض المواد الغذائية إلى مواد سهلة الامتصاص، كما تتم في المعدة عملية الطحن والخلط للمواد الغذائية الصلبة واللينة، وعن طريق جدار المعدة تمتص نسبة بسيطة جدا من بعض الأغذية، بعد ذلك يتجه الغذاء إلى الأمعاء الدقيقة، والتي خلالها تمتص جميع أنواع الأغذية من بروتينات وسكريات ونشويات ودُهْنِيَّاتٍ وفيتاميناتٍ وأملاح ومعادن، وعن طريق الأوردة تتجه المواد الغذائية الممتصة إلى الكبد، وما تبقى من مواد وفضلات الطعام غير القابلة للامتصاص فإنها تتجه إلى الأمعاء الغليظة لإخراجها خارج الجسم.

### أمراض الجهاز الهضمي وطرائق وقايته :

يتعرض الجهاز الهضمي لأمراض مختلفة من أكثرها انتشارا : سوء الهضم أو عسره ، والإسهال ، والإمساك ، والقرحة .

ولحماية الجهاز الهضمي من هذه الأمراض يجب اتباع التالي :

- الحرص على تناول الأطعمة النظيفة ، وتجنب تناول الأطعمة الملوثة والمكشوفة .
- الاهتمام بتناول الفطور يوميا .
- أكل كميات مناسبة من الطعام والابتعاد عن الإسراف فيه .
- الإقلال من تناول السكريات والمشروبات الغازية والأغذية المصنعة .
- تجنب الأكل بسرعة .
- تناول السوائل بكثرة ، وأفضلها الماء والعصير .

التواصل اللغوي

بالاستفادة من خطوات كتابة المقال العلمي السابقة :

- أكتب مقالا علميا عن أحد أجهزة الجسم ( الجهاز الهضمي ، الجهاز العصبي ، الجهاز الدوري ، الجهاز العظمي ، الجهاز التنفسي .... ) .
- أضع التصميم التالي لمقالي أو أضع تصميمًا آخر من اختياري :
  - أ **المقدمة** : تعريف الجهاز ، وتسمية أجزائه المكونة له .
  - ب **العرض** : تحديد وظيفة الجهاز ، ودور كل جزء من أجزائه .
  - ج **الخاتمة** : الأمراض التي تُصيبه ، وطرائق الوقاية منها .
- أستعين بأكثر من مصدر لجمع المعلومات عن الجهاز الذي اخترت أن أكتب عنه ( وُحدة الأجسام وصحتها - الموسوعات - الإنترنت - كتاب العلوم المدرسي - المجلات الطبية ... ) .
- أكتب المقال بصورته الأولية في المكان المخصص من ملحقات كتاب النشاط صفحة (٦٨) .
- أصحح مقالي اعتمادًا على بطاقة التقويم الذاتي التي تتضمن العناصر المطلوبة لإنجازه .
- أكتب المقال بصورته النهائية في المكان المخصص من ملحقات كتاب النشاط ، وأدعمه بالصور والرسوم التوضيحية صفحة (٨١) .

تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب .



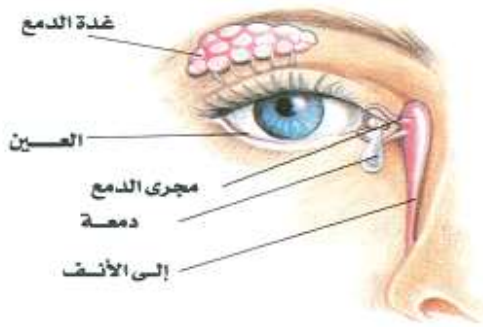
أتواصل  
شفهياً

عندما يريد الشخص تقديم معلومات بطريقة شاقّة، عليه اتباع أسلوب السؤال والجواب .

1- أقرأ النموذج التالي المأخوذ من موسوعة (أسئلة وأجوبة في العلوم- علم الأجسام )  
للاستفادة من أسلوبه :

لماذا يبكي الإنسان؟

هناك كثير من الأشياء تجعلنا نبكي. فقد تبكي لأنك حزين، أو لأنك مسرور جداً، أو لأنك أصبت نفسك، أو لأنك قطعت بصلاً. لا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا هذه الأشياء تجعلنا نبكي. ولكننا نعرف كيف تنزل الدموع. فالعيون تفرز سائلاً يمنع جفافها وينظفها من الغبار والجراثيم. ويتم إفراز الدموع باستمرار في غدد موجودة في العيون. والدموع عادة تغسل العيون ثم يتم صرفها عبر فتحات دقيقة تسمى مجاري الدموع في ركن العين.



إذا دخلت ذرة من الغبار في العين، فإن العين تفرز مزيداً من الدموع أكثر من المعدل العادي للقضاء على الإزعاج. ولأن مجاري (ممرات) الدموع لا تستطيع استيعاب السائل الزائد، لذلك فالسائل يفيض ويجعل الإنسان يبكي ويحدث نفس الشيء عندما يكون الإنسان حزياً أو مستاءً، أو مسروراً أو مصاباً.

لماذا يكون طعم الدموع مالحة؟

العيون حساسة جداً ومن السهل إصابتها بالأمراض. وتعمل الدموع على جرف الجراثيم خارج العين وتجعل العيون نظيفة وسليمة. وكون الدموع مالحة فإن ذلك يزيد فعاليتها في قتل الجراثيم وتنظيف العيون.

ماذا تفعل طرفة العين؟

عندما تطرف العين تتحرك الجفون عبر العيون وتنشر الدموع فوق سطح العين. كذلك تحدث طرفة العين عند ملامسة شيء ما لرموش العين، ينسد الجفن فوق العين لمنع دخول الغبار والجراثيم والأشياء الأخرى غير المرغوب فيها. إن طرفة العين ردة فعل آلية لا يستطيع الإنسان التحكم في إيقافها.



هل تعلم

أن العين تطرف ٢٠٠٠٠ مرة خلال اليوم  
وتستمر كل طرفة عين حوالي ثلث ثانية.

التواصل اللغوي



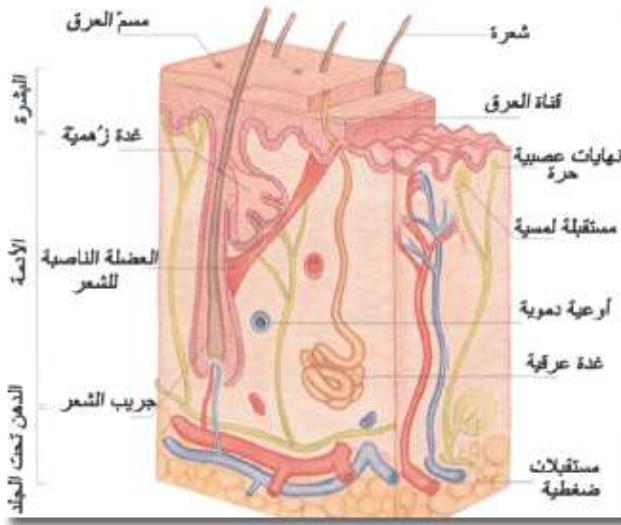
- ٢- أطرِحُ أمامَ زملائي ثلاثة أسئلةٍ مُحدَّدةٍ حولَ بعضِ الأشياءِ في جِسمِ الإنسانِ .
- ٣- أركُزُ أسئلتِي حولَ مَوضوعٍ واحدٍ . ( يُمكنُ أنَ أختارَ مَوضوعي مِن كتابِ العلومِ ) .
- ٤- أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ إجابةً شافيةً .
- ٥- أدعمُ إجابتي بحقائقٍ وأمثلةٍ وشروحاتٍ بسيطةٍ من مَصادرٍ مُختلفةٍ .
- ٦- أعزُزُ عَرضي الشفهيَّ بالرُّسومِ والصُّورِ الإيضاحيَّةِ .
- ٧- أتدربُ على العَرضِ في المَنزِلِ قَبْلَ تَقديمِهِ أمامَ صَفِّي، وأستعينُ ببطاقةِ التَّقويمِ الذاتِيِّ في تَطويرِهِ .

## زملائي الأعضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

ومرحبًا بكم إلى عجيبة من عجائب خلق الله ...

إنه غلاف مطاطي عازل للحرارة يغطي جسمنا من الرأس إلى القدمين يحمينا من الجراثيم والصدمات وأشعة الشمس .



أظنكم عرفتُموه ! إنه الجلد ... وهذه صورة تعرفكم بأجزائه :

ولعلكم تلاحظون أننا لا تتحلى جميعًا بلون واحد للبشرة ، فلماذا ؟

**والجواب** أن لون البشرة عائد إلى مادة بنية تسمى الميلانين . وكلما زادت نسبة هذه المادة

في الجلد كان لونه داكنًا أكثر ، وكلما قلت هذه النسبة كان لونه فاتحًا .

ونلاحظ أيضًا أننا في أوقات الحر يخرج العرق من الجلد ، فلماذا ؟

**والجواب** : ليرطب جسمنا ويحافظ على حرارة ثابتة فيه .

وأخيرًا : هل تعرفون كمية العرق التي نفقدها في يوم اشتد حره ؟

إننا نفقد ما يقارب أحد عشر لترًا أي ما يعادل خمس قوارير ماء كبيرة ، ولذلك لا بد من الإكثار

من السوائل وخاصة في الصيف ... فسبحان الذي خلق فأبدع ! .

التواصل اللغوي