

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

لُغَتِي الْجَمِيلَةَ
لِلصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ
الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي
كِتَابِ الطَّالِبِ

واجبتي

الوحدۃ الربیعۃ :

الوطن والحدود



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

● القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوابيه واستثمارها.

● تعرف بنية النص الوصفي .

● تعرف استراتيجية وضع أسئلة حول فقرات النص والإجابة عنها من الذاكرة.

● اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوطن ولاء وعطاء).

● اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (الوطن ولاء وعطاء) .

● فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .

● إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .

● فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .

● تعرف الاسم المجرور بالعلامات الفرعية وتمييزه واستعماله .

● تعرف أسلوب الاستثناء واستعماله .

● تعرف الاسم المقصور، والاسم المنقوص .

● رسم الهمزة المتوسطة على الياء .

● كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .

● كتابة نص وصفي من فقرات متعددة .

● تقديم عرض شفهي وصفي .

● اكتساب سلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ في حب الوطن .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرآني (وطني المملكة العربية السعودية)	الحنين إلى الوطن .	أنقذت بلادها	بلادي
نص الاستراتيجية القرآنية (الوطن)			
بنية النص (الكعبة المشرفة)			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
الاسم المجرور	الاستثناء بإلا .	الهمزة المتوسطة على الياء .	كتابة عبارات يخط النسخ .	وصف مكان . عرض شفهي . وصفي .
	الاسم المقصور، والاسم المنقوص .			

الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (ديوان وطني).





المدخل

أرضي

أنشد الأبيات مُلحَّنة :



هَذَا وَطَنٌ

وملاعبي الخلوّة
والأفـل والإخـوة
لي قصّة خلوة
نهُوي زاويها
مرسومة فيها
بالروح نفديها
يزمي جدائله
في الليل قلت له
وطني وأجمله

أرضي هُنَا وَطَنِي
أُمِّي هُنَا وَأَبِي
فِي كُلِّ مَنْعَطِفِ
هَذَا الْبِلَادِ لَنَا
أُمَّجَادُ أُمَّتِنَا
اللَّهُ أَبَدَعَهَا
لَمَّا الْهَلَالَ مَضَى
وَسَمِفَتْ ضِحْكَتُهُ
أَرَأَيْتَ مَا أَعْلَى



مع

الوطن ولاءً وعطاءً

❶ أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَتَبَادَلْ مَعَ مَنْ بِجِوَارِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْوَطَنُ هُوَ الْبِلَادُ الَّتِي تَنْتَسِبُ إِلَيْهَا، وَعَلَيْهَا تُحْسَبُ، وَالَّتِي يُمْتَدُّ إِلَيْهَا أَصْلُكَ، وَيُقِيمُ فِيهَا مَعْشَرُكَ وَأَهْلُكَ. قَدْ حَمَلْتِكَ أَرْضُهُ وَأَطْلَتِكَ سَمَاوُهُ، وَأَحْيَاكَ هَوَاؤُهُ. فِي حَجْرِهِ رُبَيْتٌ، وَبِخَيْرِهِ غَدِيَّتٌ. وَطَنُكَ مَوْطِنُ الْعِرْزَةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْأَمْنِ وَالْإِيمَانِ، شِعَارُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَدُسْتُورُهُ الْقُرْآنُ. اصْطَفَاهُ اللهُ لِيُنْصِّمَ بَيْنَ جَنَابَاتِهِ قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ وَمَسْجِدَ رَسُولِهِمُ الْأَمِينِ. وَطَنُكَ كَانَ وَمَا يَزَالُ الْقَلْبُ النَّابِضَ لِلْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، يَرْغَى مَصَالِحَهُ، وَيَحْمِلُ هُمُومَهُ، وَيَجْمَعُ كَلِمَةَ أُنْيَانِهِ عَلَى الْهُدَى.

فِيهِ عُلَمَاءُ أَجْلَاءَ مُخْلِصُونَ، رِجَالُهُ الشُّجْعَانُ يَحْمُونَ مَقَدَّسَاتِهِ، وَيَسْهَرُونَ عَلَى خِدْمَةِ ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ، وَيُرْفَعُونَ لُؤَاءَ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ. قَتْدَبِرُ بَعْدَ هَذَا أَمْرِكَ. فَلَنْ تَجِدَ لَكَ - بَعْدَ اللهِ - إِلَّا الْوَطَنَ، وَلَنْ يَجِدَ الْوَطَنَ إِلَّا إِيَّاكَ.



لِمَاذَا يَسْأَلُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ عَنِ أَوْطَانِهِمْ عِنْدَمَا يَتَقَابَلُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟



مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْوُهُ؟





١ أتمم الصور التالية .



٢ أحدد الصور الخاصة بوطني الحبيب بوضع إشارة (✓) داخل المربع المرافق للصورة.

٣ أصف كل صورة بجملة مناسبة ، وأكتبها تحتها .



قصر المتصمك جميل بناؤه.

المسجد الحرام واسع وملئ بالمصلين.



المسجد النبوي رائع المنظر.

قصر شبرا بديع منظره.



الهيئة الملكية أنوارها ساطعة.

مذائق صالح منحوتة في الجبال.



الأبراج عالية وضخمة.

مطار الملك خالد ضخم ومنير.

د أصف الصور السابقة الخاصة ببلادي حسب الجدول التالي.

المجال	مسمى الصورة
مقدسات دينية	المسجد الحرام - المسجد النبوي.
آثار تراثية	مدائن صالح.
معالم حضارية	قصر المصمك - قصر شبرا - مطار الملك خالد - الأبراج.

أقرأ الأقوال التي قيلت في وطني الحبيب .

بغد قراءتي لأقوال الآخرين عن وطني ما الذي أستطيع قوله عن وطني في دقيقة واحدة؟

لقد حققت حكومة المملكة العربية السعودية نجاحاً كبيراً في الارتقاء بمستوى المواطن السعودي التعليمي والاجتماعي ، دون الإخلال بنسجته الثقافي .
(صحيفة دالاس مورننج نيوز الأمريكية)

تظل المملكة العربية السعودية رائدة وقائدة إسلامية للجميع ، فجهودها في كل المجالات تجاوزت تقدير العرب لصخامتها ، فالتقدم والتطور صاحبهما تمسك وتقييد بالعقيدة السمحة .
(السيد بابا محمد عبد الله - سفير موريتاني لدى المملكة)

إن المملكة العربية السعودية ، قد أحرزت تقدماً كبيراً في القطاع الصناعي ، والزراعي ، والبتروكيماويات بشكل خاص .

(بيكولاس - رئيس الفرق العربية اليونانية)

تعد السعودية من أولى الدول في العالم انخفاضا في معدل الجريمة بها ، لأنها فعلاً تضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه المساس بأمن مواطنيها ، أو الزوار ، أو المقيمين بها على حد سواء .
(حاج يحيى موسى وانج تشين شاي - مستشار إعلامي - الصين الوطنية)

وطني يسعى للتقدم في جميع المجالات حفظك الله يا وطني متقدماً شامخاً عالياً.



١ أقرأ النصوص التالية، ثم تناقش مع مجموعتي في معانيها :
 ب أعبّر كتابياً عما خلصنا إليه بعد المناقشة .



التعبير كتابياً	النص
<p>أن مكة أحب البلدان إلى قلب النبي صلى الله عليه وسلم.</p>	<p>عن ابن عباس <small>رضي الله عنهما</small> قال : قال رسول الله <small>صلى الله عليه وسلم</small> لمكة : « ما أطيبك من بلد وأحبك إلي ! ولولا أن قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك » . رواه الترمذي .</p>
<p>أن يحب المدينة إلى قلبه كحبه لمكة.</p>	<p>قال رسول الله <small>صلى الله عليه وسلم</small> : « اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد » . متفق عليه .</p>

واجباتي



أُنشِدْ وَأُرِدِّدْ



نُنشِدُ
وَنُرِدِّدُ

نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّاتِ الْآتِيَّاتِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.

نُسْمِعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادِ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا .



وَطَنِي

وَطَنِي نَشَأْتُ بِأَرْضِهِ وَدَرَجْتُ تَحْتَ سَمَائِهِ
وَمَنْحْتُ صَدْرِي قُوَّةً بِنَسِيمِهِ وَهَوَائِهِ
مَاءَ الْحَيَاةِ شَرِبْتُهُ لَمَّا ارْتَوَيْتُ بِمَائِهِ
وَمَلَأْتُ جِسْمِي عِزَّةً حِينَ اغْتَذَى بِغِذَائِهِ
سَأْظَلُّ جُنْدِيًّا لَهُ وَأَعِيشُ تَحْتَ لَوَائِهِ
فِي السَّلْمِ أَعْمَلُ جَاهِدًا لِرِخَائِهِ وَبِنَائِهِ
وَأَكُونُ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ أَسَدًا عَلَى أَعْدَائِهِ
فَالْحُرُّ يَفْدِي أَرْضَهُ وَبِلَادَهُ بِدِمَائِهِ



شعر : عبدالرحمن التويم

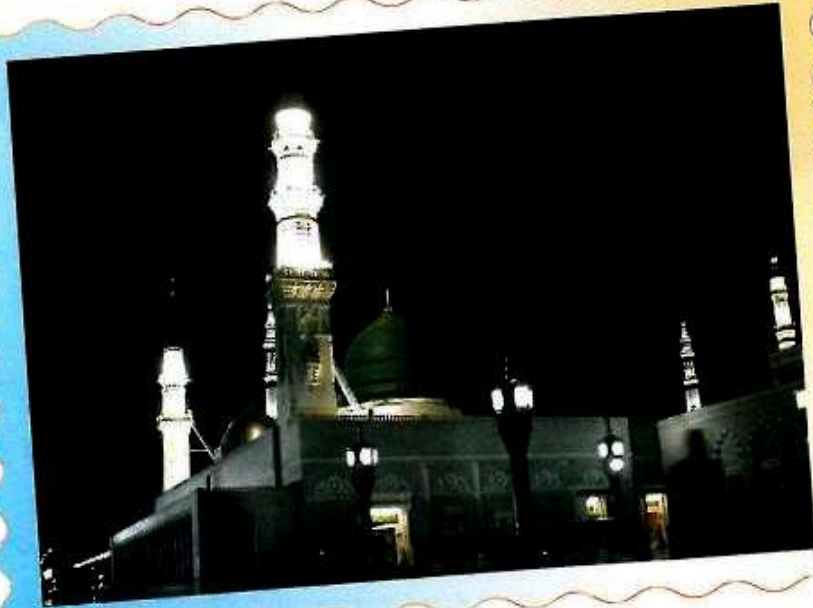
حُبِّي لِمَمْلَكَتِي

حُبِّي لِمَمْلَكَتِي لَحْنٌ يُسَلِّينِي أَشَدُّو بِرُوعَتِهِ فَخْرًا وَيَكْفِينِي
 هَذِي مَآثِرُهَا شَوْقًا تُنَادِينِي قَدْ طُبْتُ يَا أَمَلًا بِالْعِلْمِ يُحْيِينِي
 مِنَ الرِّيَاضِ هَفَا قَلْبِي بِاشْغَافِ إِلَيْكَ مُبْتَهَجًا يَا خَيْرَ مُصْطَافِ
 أَبْهَا رَأَيْتُ بِهَا مَا فَاقَ أَوْصَافِي فَجِئْتُ مُسْتَقِيمًا مِنْ نَبْعِهَا الصَّافِي
 وَرَدُّ وَأَزْهَارُ عِطْرٌ وَأَثْمَارُ
 ظِلٌّ وَأَشْجَارُ بِالْحُسْنِ تَزْدَانُ
 رَاقَتْ مَعَانِيهَا طَابَتْ مَجَانِيهَا
 فَاضَتْ مَعَانِيهَا وَالْحُسْنُ أَلْوَانُ
 فِي السَّهْلِ وَالْوَادِي وَالْبُلْبُلِ الشَّادِي
 وَلَيْلِهَا الْهَادِي وَالْبِدْرِ سَهْرَانُ
 صُغْنَا لِأَبْهَانَا بِالْحُبِّ أَلْحَانَا
 شُكْرًا وَعِرْفَانًا وَالْحُبِّ عُنْوَانُ
 حُبِّي لِمَمْلَكَتِي لَحْنٌ يُسَلِّينِي أَشَدُّو بِرُوعَتِهِ فَخْرًا وَيَكْفِينِي





- ١- أَتَتَّبِعُ فِي الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَةِ الْإِنجَازَاتِ الْوَطْنِيَّةِ خِلَالَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ .
- ٢- أَلْخُصُّ مَا جَمَعْتُ فِي فِقْرَتَيْنِ .
- ٣- أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .





نص الفهم القرآني

وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ



المعجم المساعد

الصَّبَا:	الصَّغْرُ وَالْحَدَاثَةُ.
الْمَتْحَفُ:	مَكَانُ التَّحْفِ.
الزَّرَائِعُ:	الْمُغْجَبُ.

وَطَنِي الْحَبِيبِ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، الْبَلَدُ الْعَرَبِيُّ
الإِسْلَامِيُّ، مَهْبِطُ الْوَحْيِ، وَقِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَمَهْوَى أَفْئِدَتِهِمْ،
وَمَنَارُ إِشْعَاعِ لِكُلِّ الدُّنْيَا، هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي عِشْتُ عَلَيْهَا،
وَشَرِبْتُ مَاءَهَا، وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا، فِيهَا مَدَارِجُ الصَّبَا،

وَمَهْدُ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَحْلَامِ الْكَبِيرَةِ، وَدَوْحَةُ الْوِثَامِ، وَوَاحَةُ الْأَمْنِ وَالْإِطْمِئْنَانِ.
تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا، وَتَشَكُّلُ أَرْضِهَا
الْوَاسِعَةُ مُتَّحِفًا جُغْرَافِيًّا رَائِعًا، تَضَارِيسُهَا مُتَّوَعَةٌ، مِنْهَا الْجِبَالُ، وَالْهَضَابُ وَالْأُودِيَّةُ الْعَمِيقَةُ،
وَالسُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ الْمُنْحَفِضَةُ، وَالْجُزُرُ الْمَرْجَانِيَّةُ.



وَيَضُمُّ سَطْحُهَا أَرْبَعَةَ أَقَالِيمٍ جُغْرَافِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ رَئِيسِيَّةٍ هِيَ: جِبَالُ الْحِجَازِ وَعَسِيرٌ، وَهَضْبَةُ نَجْدٍ، وَالصَّحَارِي الرَّمْلِيَّةُ، وَالسَّهْلُ السَّاحِلِيُّ الشَّرْقِيُّ. وَتَشْغُلُ الْمَمْلَكَةُ مُعْظَمَ أَرْضِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَيْثُ تُغْطِي مَسَاحَتَهَا مَا بَيْنَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَالْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ مَا يُعَادِلُ أَرْبَعَةَ أَخْمَاسِ الْمَسَاحَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَاصِمَتُهَا الرِّيَاضُ الْوَاقِعَةُ فِي قَلْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَيَزُخِرُ وَطَنِي الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ بِمَعَالِمِهِ الدِّينِيَّةِ، وَالسِّيَاحِيَّةِ، وَأَثَارِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَأَمْجَادِهِ الْحَضَارِيَّةِ حَيْثُ يَضُمُّ وَطَنِي أَقْدَسَ الْبِقَاعِ الْإِسْلَامِيَّةِ لَوْجُودِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ حَيْثُ يُؤَلِّي مِثَاتُ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَهُ، وَيَضُمُّ الْمَدِينَةَ الْمُنُورَةَ حَيْثُ مَسْجِدُ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ، وَتَشْهَدُ الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ أَكْبَرَ تَجْمَعِ إِسْلَامِيٍّ فِي الْعَالَمِ حَيْثُ يَتَوَافَدُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ أَكْثَرَ مِنْ مِليُونِي مُسْلِمٍ مِنْ مُخْتَلَفِ أَصْقَاعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ سَنَوِيًّا؛ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ مُلتَجِئِينَ إِلَى اللَّهِ. وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ بِجَمَالِ طَبِيعَتِهَا حَيْثُ الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ، وَالرُّبَا الْجَمِيلَةُ وَالْمَنَاحُ الْمُعْتَدِلُ. وَمِنْ أَشْهَرِ مَرَكَزِ الْأَصْطِيَاغِ الْجَبَلِيَّةِ الطَّائِفُ، وَأَبْهَا، وَالْبَاحَةُ، الْوَاقِعَةُ عَلَى قِمَمِ جِبَالِ الْحِجَازِ وَعَسِيرِ الْمُتَمَيِّزَةِ بِجُوهَا النَّقِيِّ.

أَمَّا الْمَنَاطِقُ التَّارِيخِيَّةُ فَهِيَ مَلِيَّةٌ بِأَثَارِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَأَشْهَرُهَا مَدَائِنُ صَالِحٍ فِي مَدِينَةِ الْعُلَا، وَالْفَاوُ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ، وَالْأَخْدُودُ فِي مَنطِقَةِ نَجْرَانَ.

وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ السَّاحِلِيَّةُ بِالْوَاجِهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عَلَى طُولِ شَاطِئِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَشَاطِئِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ حَيْثُ تَقُومُ مَوَانِيءُ عَدِيدَةٌ أَنْشِئَتْ لِتَوْمَنِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ مَدُنِ بِلَادِنَا الْقَائِمَةِ عَلَى الشَّوْاطِئِ وَبَيْنَ الْمَمْلَكَةِ وَالخَارِجِ.

وَتَسْتَقْبَلُ الْمَوَانِيءُ نَاقِلَاتِ الزَّيْتِ الضَّخْمَةَ الَّتِي تَنْقُلُ مَنْتَجَاتِ بِلَادِنَا الْبِثْرُولِيَّةِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



المعجم المساعد

المناطق المتحدة في	الأقاليم:
مناخها.	
يفيض.	يزخر:
يقدم ويرد.	يتوافد:
الأراضي المرتفعة.	الرياء:
مراحل التطور	الحضارات:
الإنساني.	
أعطاه.	حباه:
قصيرة قليلة.	وجيزة:
الجاذ.	الذائب:
عدم الميل إلى	الحياد:
طرف من أطراف	
الخصومة.	
مكان بعيد.	منأى:

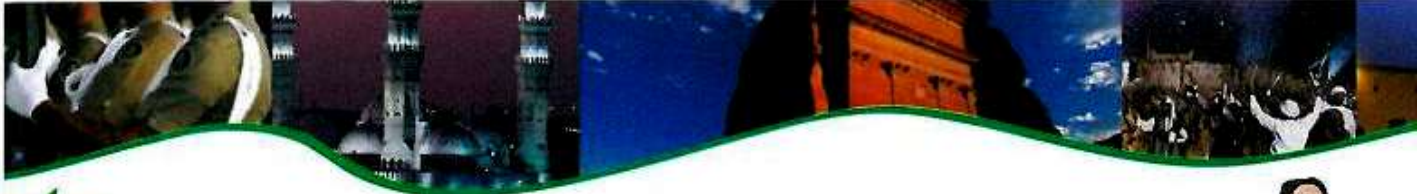
وَقَدْ اُكْتَسَبَ وَطَنِي أَهْمِيَّةً اِقْتِصَادِيَّةً عَظْمَى بِمَا حَبَّاهُ
اللَّهُ مِنْ نِعْمَةِ النَّفْطِ إِذْ يَحْوِي بَاطِنُ أَرْضِهِ وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ
الِاِحْتِيَاطِيَّاتِ الْمَعْرُوفَةِ لِلنَّفْطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْعَالَمِ.
وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْثُرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفِعَ الْبُنْيَانُ وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ،
وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ
وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطُواتٍ جَرِيئَةٍ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ فَقَدْ
أَنْجَزْتَ مَشْرُوعَاتٍ كُبْرَى فِي قَتْرَةٍ وَجِيْزَةٍ بِالْعَمَلِ الدَّائِبِ
مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النَّهْضَةِ.

وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةٌ الْكَلِمَةِ، يُدَوِّي
صَوْتُهَا فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَالْمُؤْتَمَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَيُنْظَرُ
إِلَيْهَا عَلَى أَنَّهَا سَبَّاقَةٌ لِلْخَيْرِ فِي مُسَاعَدَةِ الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ،
وَنَجْدَةِ الْأُمَّمِ الْمُنْكَوبَةِ وَإِقَامَةِ الْمَشْرُوعَاتِ النَّافِعَةِ فِي كَثِيرِ
مِنَ الْبُلْدَانِ.

وَهِيَ عُضْوٌ مُؤَسَّسٌ فَعَّالٌ رَائِدٌ فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ،
وَعُضْوٌ مُؤَسَّسٌ مُثَمَّرٌ فِي الْأُمَّمِ الْمُتَّحِدَةِ، وَتَقُومُ سِيَاسَتُهَا عَلَى
الْحِيَادِ؛ لِتَكُونَ هَذِهِ الْبِلَادُ الْمَقْدَسَةُ فِي مَنْأَى عَنِ الْخُصُومَاتِ
الدَّوْلِيَّةِ فَتَنْعَمَ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالنِّظَامِ.

حَمَاكَ اللَّهُ يَا مَمْلَكَتِي، وَأَدَامَكَ حُرَّةً عَزِيْزَةً شَامِحَةً بَيْنَ
الْأَوْطَانِ.





٤٤

الوطن ولاء وعطاء



أقرأ

١- أقرأ العبارة التالية بطلاقة مع مراعاة الضبط السليم، وعلامات الوقف .

وَشَاءَ اللهُ أَنْ يَكْثُرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفِعَ الْبِنْيَانُ، وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ
وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطُواتٍ جَرِيئةٍ فِي جَمِيعِ
الْمِيادِينِ.

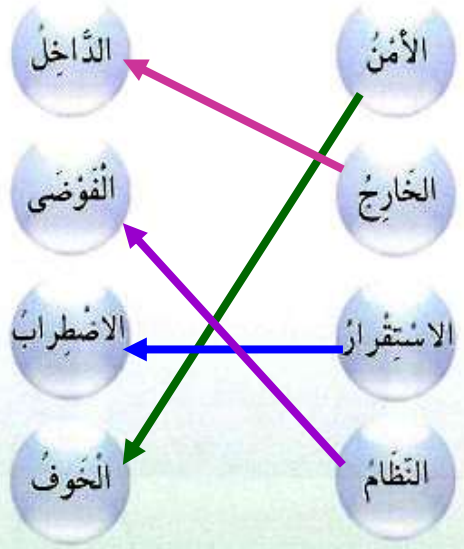
٢- أقرأ العبارة التالية مُعَبِّراً عَنِ الْفَخْرِ وَالْإِعْتِزَالِ :

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةُ الْكَلِمَةِ، يَدْوِي صَوْتُهَا فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ
وَالْمُؤْتَمَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.



أنجي لغتي

١- أصل الكلمة بضدّها فيما يأتي :





٢- أ) أَوْضِحْ مَعْنَى «شَطْر» فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

تَنَاوَلَتْ شَطْرَ الرَّغِيفِ شَطْرًا هُنَا بِمَعْنَى نِصْفٍ.....

يُوَلِّي الْمُسْلِمُونَ وُجُوهَهُمْ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ شَطْرًا هُنَا بِمَعْنَى إِتْجَاهٍ أَوْ نَاحِيَةٍ.....

ب) أَدْخِلْ كَلِمَةَ «شَطْر» بِمَعْنِيهَا فِي جُمْلَتَيْنِ :

أَكَلْتُ هَذَا شَطْرَ الْفَطِيرَةِ.....

جَلَسَ خَالِدٌ شَطْرَ الشَّاطِئِ.....

٣- أَجْمَعْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِمَظَاهِرِ السَّطْحِ الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

الْأُودِيَّةُ الْعَمِيقَةُ

الْجِبَالُ

الْهَضَابُ

الْجَزُرُ الْمَرْجَانِيَّةُ

الصَّحَارِيُّ الرَّمْلِيَّةُ

جِبَالُ الْحِجَازِ

وَعَسِيرٌ، هَضْبَةٌ
نَجْدٍ





١- ألاحظ الصور المصاحبة للنص ، وأعتبر - شفهيًا - عن مضمون واحدة منها في جملتين مفيدتين .



المسجد الحرام مليء بالمصلين.
تجرى الآن عملية توسعة كبيرة في المسجد الحرام.

٢- أقرأ النص قراءة صامتة سريعة ، وألتقط منه ما يلي :

جُملة دالة على دعاء بالخير	مكاننا أثرًا تاريخيًا	أسماء أربع مدن
حَمَايِ اللَّهِ يَا مَمْلَكَتِي	مدائن صالح	أبها الطائف الباحة الرياض - بحران

٣- أجب عن الأسئلة التالية :

نفس لماذا تحب وطنك وتعتز به ؟



لأنه هو الأرض التي عشت عليها وشربت ماءها واستنشقت هواءها فيها مدارج الصبا ومهد الذكريات الجميلة والأحلام الكبيرة ودوحة الونام وواحة الأمن والاطمئنان.

نفس ما الخدمات التي تقدمها الدولة للحجيج عندما يتوافدون لأداء فريضة الحج ؟

العديد من الخدمات التي من أهمها توفير الأمن والرعاية الصحية للحجيج.

نفس كيف استثمرت الدولة إيرادات النفط ؛ لتحقيق نهضة البلاد ؟

ببناء المدارس والمعاهد والجامعات.

نفس ما الدليل على الأهمية الاقتصادية للمملكة العربية السعودية ؟

لها أهمية اقتصادية عظيمة بما حباها الله من نعمة النفط حيث تخوي أرضها

على أعظم الاحتياطات المعروفة للنفط والغاز الطبيعي في العالم.

نفس ما الذي يحدث لو أهمل أفراد المجتمع خدمة الوطن بإخلاص ؟

انتشار الجهل - تأخر وعدم قيام نهضة للبلاد - انتشار القوضى.



٤- أُعَلِّ ما يلي :

● كَوْنُ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَّاحِي لِلْمُصْطَافِيْنَ .

◀ لِجَمَالِ مَنَظَرِهَا وَاعْتِدَالِ مَنَاطِقِهَا.

● إِنْشَاءُ الْمَوَانِي الْبَحْرِيَّةِ الْعَدِيدَةِ .

◀ لِإِكْمَالِ الْإِتِّصَالِ بِجَزَرِ الْمَدِينِ الْوَاقِعَةِ عَلَى الشَّوْاطِي وَالْمَدِينِ الْأُخْرَى وَنَقْلِ الْمُنْتَجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ.

٥- أَكْمِلْ بِمَا يُتِمُّ الْمَعْنَى :

◀ مِنْ مَظَاهِرِ رِيَادَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ عَلَى السَّاحَةِ الدَّوْلِيَّةِ .

◀ الْمَشَارِكَةُ الْفَعَّالَةُ فِي تَأْسِيْسِ جَامِعَةِ الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ .

◀ الْمَشَارِكَةُ فِي تَأْسِيْسِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

◀ عَضْوُ مَوْسَسٍ فَعَّالٍ رَانْدٌ فِي جَامِعَةِ الدَّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ.

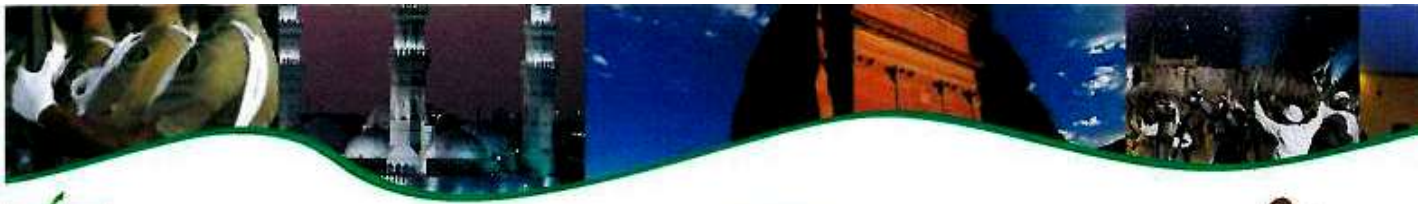
◀ مِنْ دَلَائِلِ حُبِّي لَوْطَنِي .

◀ عَدْمُ الْعَبْثِ بِالْمُمْتَلِكَاتِ وَالْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ .

◀ آدَاءُ وَاجِبِي الْمُكَلَّفِ بِهِ لِخِدْمَةِ وَطَنِي.

◀ طَاعَةُ أَوْلِي الْأَمْرِ وَالِاسْتِمَاعُ لَهُمْ.

واجباتي



مناخ الرياض حارٌ جافٌ صيفاً.

الرياضُ عاصمةُ المملكةِ العربيّةِ السُّعوديّةِ.



هاتانِ حقيقتانِ عنِ الرياضِ، فما الحقيقتُ؟

الحقيقتُ : معلومتٌ واضحةٌ، مُسلّمٌ بصحّتها يتفقُ عليها الناسُ، ويُقرونها بصورةٍ قاطعةٍ لا تُستدعي الجدلَ والاختلافَ.

الرياضُ أجملُ مُدنِ بلادِي . يستمتعُ زائرُ الرياضِ بها لكثرةِ أسواقها المركزيّةِ .

هذانِ رأيانِ في الرياضِ، فما الرأيُ؟

الرأيُ : معلومتٌ لا يتفقُ الناسُ عليها بل تتعدّدُ وُجُهاً نظرهم.

أضعُ يمينَ كُلِّ جُملةٍ الإشارةَ (✓) إذا كانتِ حقيقتةً والإشارةَ (✗) إذا كانتِ تُعبّرُ عن رأي.

يقعُ وطنِي في الجَنُوبِ الغربيِّ مِنْ قارّةِ آسِيَا .

مَدِينَةُ أَبْها أَكْثَرُ جَمالاً وشُهرةً عندَ المصْطافِيينَ مِنْ مَدِينَةِ الطائِفِ .

يَحْتَضِنُ وطنِي الحَرَمَينِ الشَّرِيفَينِ .

يُحِبُّ الإنسانُ وطنَهُ؛ لِحَبِيبِهِ لِلذُّكُريّاتِ الجَمِيلَةِ فِيهِ .



بَعْدَما فَهَمتُ النّصَّ أَقْرؤُهُ قِراءةً جَهريّةً مُعبّرةً .

القِراءةُ
الجَهريّةُ
المُعبّرةُ



أكتبُ الفقرة التي تُملى عليّ في المكانِ المُخصَّصِ من كتابِ النُّشاطِ.



الإملاء
المنظور

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي ، وَأُضَمِّنُهُ مَلَفَّ تَعَلُّمِي :

قِصَّةِ أَصْحَابِ الْأُخْدُودِ ، وَأُسْتَنْتَجُ الْعِظَّةَ وَالْعِبْرَةَ مِنْهَا .

قِصَّةِ قَوْمِ نَبِيِّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأُسْتَنْتَجُ الْعِظَّةَ وَالْعِبْرَةَ مِنْهَا .

خَرِيْطَةَ وَطَنِي ، وَأُحَدِّدُ الْمُنْطَقَةَ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا ، وَبَعْضَ نَشَاطَاتِ سُكَّانِهَا فِيهَا (الزَّرَاعَةُ -

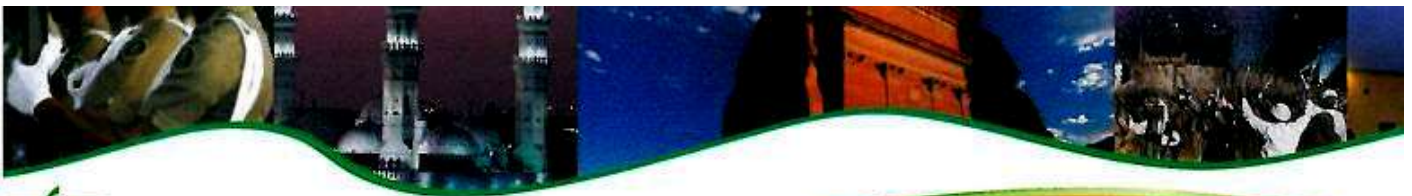
التَّجَارَةُ - الصَّنَاعَةُ - الوِظَائِفُ الحُكُومِيَّةُ - الرِّعْيُ - الحِرْفُ الِيدَوِيَّةُ) .



أعني ملفّ
تعلّمي



واجباتي



الأسلوب اللغوي:

الاستثناء بـ«إلا»

١- ألاحظ الناقص في كل صورة، ثم أتمم جملة الاستثناء كما في المثال الأول :



أعضاء المَها مُكتملة

أعضاء المَها مُكتملة إلا قرنَه.



أرى أصابع اليد

أرى أصابع اليد إلا الإبهام.



الساعة مُكتملة إلا عقاربها



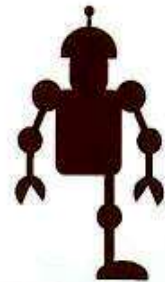
المشط مرسوم

المشط مرسوم إلا أسنانه.



أجزاء السيارة ظاهرة

أجزاء السيارة ظاهرة إلا عجلاتها.



رسم الرسام الرجل الآلي

رسم الرسام الرجل الآلي إلا قدمه. أجزاء السيارة ظاهرة إلا عجلاتها. المشط مرسوم إلا أسنانه.



٢- أَوْعِ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى :

زُرْتُ مَدْنَ الْمَنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَى مَدِينَةِ الْجَبِيلِ .

■ اصْطَفَّ الْجُنُودُ فِي الْمَعْسَكِ إِلَّا **جُنْدِيًّا** .

■ حَفِظْتُ **الْقَصِيدَةَ** إِلَّا بَيْتَيْنِ .

■ وَصَلْتُ **الطَّالِبَاتِ** إِلَّا **سَارَةً** .

٣- أُعَبِّرُ عَنْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِأَسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ :

■ عُبِدَتِ الطَّرُقُ فِي الْحَيِّ السَّكْنِيِّ وَبَقِيَ طَرِيقٌ **عُبِدَتِ الطَّرُقُ فِي الْحَيِّ السَّكْنِيِّ إِلَّا**

■ وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ وَتَأَخَّرَتْ طَائِرَتَانِ **وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ إِلَّا طَائِرَتَيْنِ** .

■ تَسَلَّمَتِ الطَّالِبَاتُ الْجَوَائِزَ وَلَمْ تَتَسَلَّمِ الْغَائِبَاتُ **تَسَلَّمَتِ الطَّالِبَاتُ الْجَوَائِزَ إِلَّا الْغَائِبَاتِ** .

٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ عِبَارَةً أُحَوِّلُهَا إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِثْنَاءٍ

مُنَاسِبٍ ، وَأَكْتُبُهَا :

..... **تَشْغَلُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَجْزَاءَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَّا جُزْءًا** .





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ:

الاسمُ المَقْصُورُ والاسمُ المَنْقُوصُ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

الاسمُ المَقْصُورُ:



١- أُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الجَدْوَلِ أدناه:

العَلا - فَتَى - العَصَا - حَصَى - الصَّفَا - الرِّضَا - يَحْيَى

مُسْتَشْفَى - مُصْطَفَى - القُرَى - لَيْلَى - السَّنَا - مَسْعَى

الكَلِمَاتُ المَخْتُومَةُ بِألفٍ في صُورَةِ (ي)

الكَلِمَاتُ المَخْتُومَةُ بِألفٍ قَائِمَةٌ (ا)

فَتَى - حَصَى
يَحْيَى - مُسْتَشْفَى
مُصْطَفَى - القُرَى
لَيْلَى - مَسْعَى

العَلا - العَصَا
الصَّفَا - الرِّضَا
السَّنَا

٢- أَلْتَقِطُ مِنَ الفِئْرَةِ الأُولَى مِنْ نَصِّ (وَطَنِي المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ) ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُنْتَهِيَةٌ بِألفٍ مَقْصُورَةٍ، وَأَدُونَهَا فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ:



مَهْوَى

الرَّبَا

الصَّبَا

الاسمُ المَقْصُورُ: اسمٌ يَنْتَهِي بِألفٍ مَقْصُورَةٍ في صُورَةِ الياءِ مِنْ غيرِ نَقْطِ (ي) أَوْ قَائِمَةٌ (ا).



الاسم المنقوص :



١- أقرأ الجمل التالية وأكمل الفراغ، مع الاسترشاد بالنموذج المعطى في كل مجموعة :

الاسم المنقوص	المتعل	الجملة
الراجي	رَجَا	رَجَا الأبُ الخَيْرَ لأبنائه .
الداعي	دَعَا	دَعَا المؤمنُ ربَّهُ .
الناجي	نَجَا	نَجَا الرَّجُلُ مِنْ حَادِثِ السَّيْرِ .
القاضي	قَضَى	قَضَى الرَّجُلُ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ .
الحمي	حَمَى	حَمَى الجنديُّ بلادهُ .
الساعي	سَعَى	سَعَى الحاجُّ بَيْنَ الصَّفا والمروة .



الاسم المنقوص: اسم ينتهي بياء (ي) غير مشددة مكسور ما قبلها .

٢- أكمل الجمل التالية بأسماء منقوصة أو مقصورة بما يحقق المعنى المفيد :

تَسَاقَطَتْ قَطْرَاتُ **النَّدى** عَلَى الوَرْدِ صَبَاحًا .

اعْتَنَى **الرَّاعي** بِقَطِيعِ أَغْنَامِهِ .

المؤمنُ يَنأى عَن **أدى** جيرانِهِ .

تَرَفَعَ **المُحامي** عَن موكَلِهِ فِي المَحْكَمَةِ .

قَذَفَ اللاعبُ الكُرَةَ فِي **مَرَمَى** الخَصْمِ .

أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز نشاط الصنف اللغوي



الاستراتيجية القرائية :

أَسْتَذَكِرُ (أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِي مِنْ ذَاكَرْتِي)

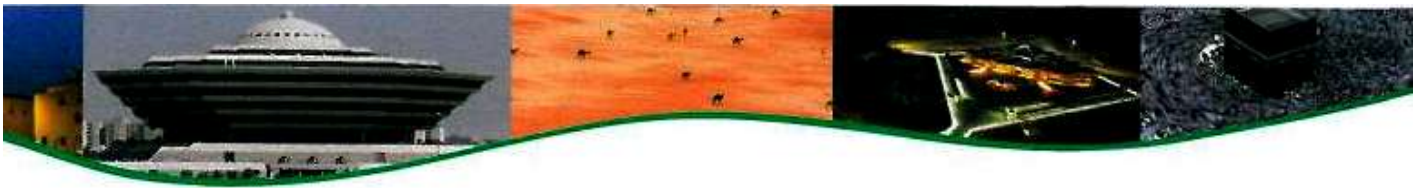
الخطوة
الرابعة

١- أقرأ النص التالي ، ثم بمشاركة مجموعتي أنفذ المطلوب أدناه :

الوطن



- ١) الوَطْنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحَّبْتَ بِمَقْدَمِكَ ، وَاسْتَبَشَرْتَ بِطَلْعَتِكَ ، وَجَعَلْتَ مِنْهَا مَهَادًا لَطْفَوْلَتِكَ الْبَرِيَّةِ ، وَمَلْعَبًا لَصَبَاكِ الْجَمِيلِ . أَظَلَّتْكَ سَمَاوُهُ ، وَغَذَّتْكَ خَيْرَاتُهُ ، وَعِشْتَ فِيهِ كَمَا عَاشَ آبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ ، مُؤَفَّرَ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ . فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْهُ ذِكْرَى حَبِيبَةٍ ، وَفِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ أَمَانَةٌ غَالِيَةٌ . أَنْتَ فِيهِ مُوَاطِنٌ كَرِيمٌ ، وَفِي غَيْرِهِ أَجْنَبِيٌّ غَرِيبٌ ، تُفَارِقُهُ فَتَحِنُّ إِلَيْهِ ، فَإِذَا عُدْتَ مَلَأَتْ الْفُرْحَةَ قَلْبَكَ .
 - ٢) وَحُبُّ الْأَوْطَانِ وَالْحَنِينُ إِلَيْهَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ ، لَدَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ ، حَتَّى فِي الْحَيَوَانَاتِ ، فَالْإِبِلُ تَحِنُّ إِلَى مَبَارِكِهَا ، وَالطَّيْرُ تَبْكِي عَلَى أَعْشَاشِهَا ، وَالْوَحْشُ يَأْتِسُ فِي بَيْتِهِ . وَإِذَا كَانَ هَذَا شَأْنَ الْحَيَوَانِ ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ بِحُبِّ وَطَنِهِ وَرِعَايَتِهِ أَوْلَى وَأَجْدَرُ .
 - ٣) أَمَّا الدَّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ ، وَحِمَايَةُ الْجَمِيِّ ، فَعَرِيزَةٌ أَوْدَعَهَا الْبَارِيُّ كُلَّ الْأَحْيَاءِ ، وَإِنْ أَرَدْتَ بُرْهَانًا ، فَاقْتَرِبْ مِنْ عَرِينِ الْأَسَدِ ، لِتَرَى كَيْفَ يَزْلُزُلُ الْأَرْضَ تَحْتَ قَدَمَيْكَ ، أَوْ مَدَّ يَدَكَ إِلَى عَشِّ طَائِرٍ ، وَانظُرْ إِلَى دِفَاعِهِ دُونَ الْجَمِيِّ . فَمَا أُخْرَى الْإِنْسَانَ وَأَحَقَّهُ أَنْ يَمُنَّحَ وَطَنَهُ رَوْحَهُ ، وَكُلَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ ، وَمَا أَجْمَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ !
وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ
يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ
- إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَالِدَّفَاعَ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالْأَدْعَاءِ وَالْأَمَانِيِّ النَّائِمَةِ وَالْأَحْلَامِ الْهَادِثَةِ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ بِالْإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ ، وَالْأَمَانَةِ فِي الْحُقُوقِ ، وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ .



٢- يتألف نص « الوطن » من ثلاث فقرات ، تنطوي كل فقرة منها على فكرة رئيسية عبر الكاتب عنها تعبيراً واضحاً :

١٧ أحدد الفكرة الرئيسية لكل فقرة ، من بين الأفكار التالية :

الوطن

حنين الإنسان والحيوان إلى الوطن .

الدفاع عن الوطن وحبّه ليس إدعاءً .

تعريف الوطن وذكر فضله .

١٨ أضع سؤالاً حول كل فقرة .

١٩ أعيد قراءة النص ؛ لأعدل السؤال أو أضيف أسئلة أخرى .

تعديل السؤال أو إضافة أسئلة أخرى	السؤال	الفكرة الرئيسية	المنقرات
ماذا نقدم للوطن؟	ما هو تعريف الوطن واذكر فضله؟	تعريف الوطن وذكر فضله.	الأولى
مثلي لحنين الكائنات إلى الوطن؟	كيف يحن الإنسان والحيوان إلى وطنه؟	حنين الإنسان والحيوان إلى الوطن.	الثانية
كيف يدافع المواطن عن وطنه؟	ما واجب المواطن نحو وطنه؟	الدفاع عن الوطن وحبّه ليس إدعاءً.	الثالثة

د أَسْمِعْ مَجْمُوعَتِي إِجَابَةَ الْأَسْئَلَةِ مِنْ ذَاكِرْتِي ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى إِجَابَاتِهِمْ .

ه أَدُونُ - مِنْ ذَاكِرْتِي - إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي أَرَى أَنَّهَا وَافِيَةٌ بِالْمَطْلُوبِ :

١ . الْوَطَنُ هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي رَحِبْتُ بِمَقْدَمِي وَهُوَ مَلْعَبُ الصَّبَا وَعَاشَ فِيهِ
أَبَائِي وَأَجْدَادِي .

٢ . تَحِنُّ جَمِيعُ الْكَائِنَاتِ إِلَى وَطَنِهَا .

٣ . مِنْ وَاجِبِ الْمَوَاطِنِ الدَّفَاعُ عَنْ وَطَنِهِ وَالْإِخْلَاصُ فِي الْعَمَلِ .

أَتَذَكَّرُ

أَسْتَذَكَّرُ : هِيَ الْخَطْوَةُ الرَّابِعَةُ مِنْ اسْتِرَاطِيَجِيَّاتِ نِظَامِ الْخَطَوَاتِ
الْخَمْسِ ، وَفِيهَا أُغْلِقُ الْكِتَابَ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي طَرَحْتُهَا حَوْلَ
النَّصِّ مِنْ ذَاكِرْتِي وَبِكَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ .





نص الاستماع



أستمع
ثم أجيب

الوسائل :

نوعها :

١- أستمع إلى نص «الحنين إلى الوطن» بتركيز وانتباه، للإجابة عن الأسئلة التالية :

• ما هواية ريم المفضلة؟ وماذا كانت تطلب من رسوماتها؟

هواية ريم المفضلة الرسم، وكانت تطلب من رسوماتها أن تحقق أحلامها.

• ما الوسائل التي استخدمتها ريم في رحلاتها؟ وما نوع كل منها؟

السَّمَكَةُ

الطَّائِرَةُ

الحِصَانُ

بَحْرِيَّةٌ

جَوِّيَّةٌ

بَرِّيَّةٌ

• كانت رحلات ريم خيالية فما الدليل على ذلك؟

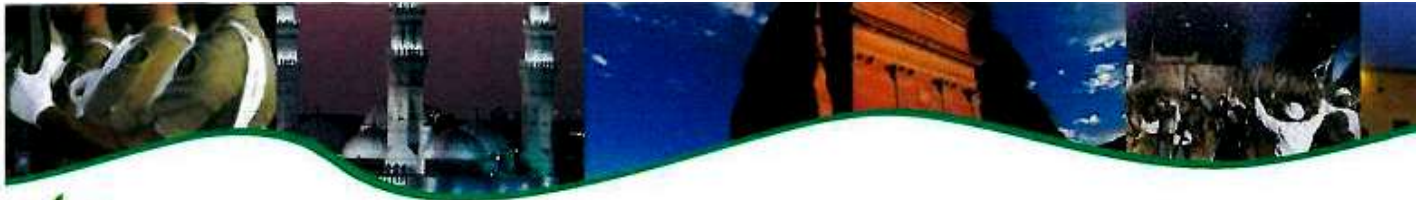
..... أن الطائر بسط جناحيه وانطلق بها في أرجاء الفضاء الرحيب.

• بم كانت ريم تشعر كلما سافرت إلى مكان بعيد؟ وعلام يدل ذلك الشعور؟

..... كانت ريم تشعر بالشوق والحنين إلى الوطن، ويدل ذلك على حبها لوطنها وتعلقها به.

• بم أجابت جدّة ريم عن السؤال الذي حيرها؟

..... أنها غاصت مع السمكة في أعماق البحار والمحيطات.



٢- أكمل الفراغ في العبارة التالية بكلمات مناسبة وفق ما استمعت إليه من النص وأكتبها :

وقد كان النبي ﷺ يحن إلى وطنه كثيراً مع أنه خرج منها وهو غير راضٍ عن أهلها لمعاداتهم و وإيذانهم له .

٣- أضع إشارة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة فيما يلي :

• طلبت ريم من رؤسومها أن تعيدها إلى وطنها بسبب :

تعبها الشديد من السفر .

شوقها وحنينها إلى وطنها .

حبها لجديتها وأسررتها .

• الطيور تحن إلى أوطانها، والدليل أنها :

تغني وتغرّد شوقاً إليها .

تنقل بين الأشجار والأغصان .

تعود إليها بعد رحيلها عنها عند انقضاء فصل الشتاء .



٤- اَلْتَقَطْ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ اِلَيْهِ عِبَارَةً اَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ اِعْجَابِي بِهَا :

سَبَبُ اِلْعْجَابِ	العِبَارَةُ

٥- اَشَارِكْ مَجْمُوعَتِي، وَاكْتُبِ الْفَوَائِدَ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ اِلَيْهِ :

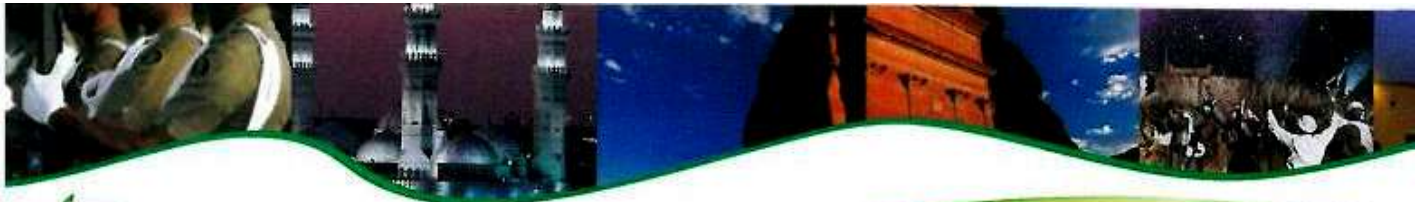
١. الْوَطْنَ يُشْعِرُنَا بِالْاَمَانِ وَالْاطْمِئْنَانِ.

٢. حُبُّ الْوَطَنِ شُعُورٌ طَبِيعِي اَوْجَدَهُ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ.

٣. الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ.

٤. مَهْمَا بَعُدَ الْاِنْسَانُ عَنِ وَطْنِهِ فَلَا بُدَّ اَنْ يَغُودَ اِلَيْهِ.

واجباتي



النص الإثرائي:



أقرأ
وأستبح

أنقذت بلادها



حدث في العصر القديم أن كان جيش الأعداء يحاصر مدينة في الصين من كل جانب، ويمنع الناس من دخولها أو الخروج منها شهورًا طويلة. فانتهى ما في المدينة من طعام، ولم يكن عند أهلها حبوب يُقدّمونها لأبقارهم وأغنامهم، فذبحوها وأكلوا الحومها.

ولما ضاق الأمر بهم قال حاكم المدينة: " لن نستطيع الاستمرار في

هذه الحرب. ليس لدينا طعام، وينبغي أن نرسل إلى الأعداء من يُعلن هزيمتنا واستسلامنا ". خاف الناس وقالوا: " سيقتلنا الأعداء، أو يضعوننا في السجون! ".

هنا تقدمت فتاة صغيرة معروفة بالذكاء، وقالت: " هل بقي شيء من الحيوان؟! إذا وجدتم عجلًا صغيرًا فساعمل خطة تُنقذنا من الأعداء ". بحث أهل المدينة طويلاً ولم يجدوا إلا عجلًا واحدًا عند امرأة عجوز. قالت الفتاة: " أريد قليلاً من حبوب الأرز والقمح ". بحث أهل المدينة، حتى وجدوا في أحد البيوت



قليلاً مِنْ حَبَّاتِ القمحِ ، ووجدوا في بيتِ
آخرَ قليلاً مِنْ حَبَّاتِ الأرزِ .

قال الحاكمُ للفتاة: "هاهي ذي حَبَّاتِ القمحِ
والأرزِ التي طلبتِها... أرينا ماذا ستفعلين؟"
قالتِ الفتاةُ: "قَدِّموها إلى العجلِ ليأكلها".
غَضِبَ أهلُ المُدينةِ، وقالوا: نحنُ جميعاً
سنموتُ مِنَ الجوعِ، فكيف نُعطي ما تبقى
لدينا مِنْ حبوبٍ لهذا العجلِ؟! "

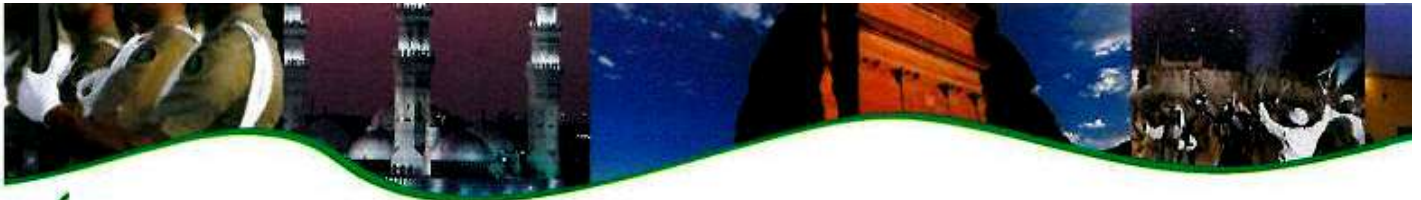
قالتِ الفتاةُ: "افعلوا ما أقولُ ؛ فهذه هي الطريقةُ التي سنتخلصُ بها مِنْ أعدائنا "

فَعَلَ الناسُ ما طَلَبَتِ الفتاةُ. ثُمَّ قالتْ لهمُ: "الآنَ ، افتحوا أحدَ أبوابِ المُدينةِ ، وأطلقوا العجلَ خارجها حتى
يراهُ الأعداءُ ". قال أهلُ المُدينةِ في غَضَبٍ: "كيف نُعطي الأعداءَ آخرَ عجلٍ لدينا؟! ". قالتْ: "سترونَ كيف
سيُفكُّ الأعداءُ الحصارَ عن المُدينةِ وينصرفونَ بعيداً عنّا؟ "

فَتَحَ أهلُ المُدينةِ أحدَ أبوابِ السورِ الذي يُحيطُ بمدينتهمُ ، وأطلقوا مِنْهُ العجلَ الذي أخذَ يجري في الحقولِ ،
حتىَ جاءَ جنودُ الأعداءِ وأمسكوا بهِ ، وأخذوه إلى قائدهمُ ، ثُمَّ تَرَكَ أهلُ المُدينةِ الأسوارَ وناموا .

في صباحِ اليومِ التالي صعدَ أهلُ المُدينةِ فوقَ الأسوارِ يراقبونَ الأعداءَ ، لكنَّهُمْ لَمْ يجدوا جندياً واحداً مِنْ
العدوِّ! اندهشَ الحاكمُ وسألَ الفتاةَ: "لماذا تركَ الأعداءُ مدينتنا وانصرفوا؟! ". قالتِ الفتاةُ: "اسألَ أهلَ
القرى المُحيطةِ بمدينتنا لتعرفَ السببَ "

خرجَ الحاكمُ مِنَ المُدينةِ مَعَ جماعةِ الناسِ ، وسألوا أحدَ الفلاحينَ في إحدى القرى القريبةِ ، فقال الفلاحُ:
"بالأمسِ شاهدتُكم جنودَ الأعداءِ تُرسلونَ عجلاً خارجَ المُدينةِ فقالوا: إن أهلَ المُدينةِ التي نحاصرها لا يعانونَ

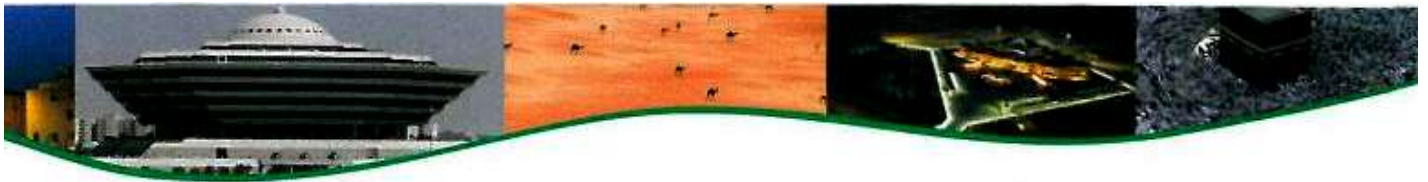


مِنَ الْجُوعِ مِثْلَمَا نُعَانِي نَحْنُ . لَقَدْ أَرْسَلُوا عَجْلاً
خَارِجَ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَفْعَلُهُ أَهْلُ
مَدِينَةٍ جَائِعَةٍ ، وَعِنْدَمَا ذَبَحُوا الْعَجَلَ وَجَدُوا
فِي مَعْدَتِهِ أَرْزًا وَقَمْحًا ، فَقَالُوا : إِنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ
الْمُحَاصِرَةَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْقَمْحِ وَالْأَرْزِ مَا يَكْفِي
لِإِطْعَامِهِمْ وَإِطْعَامِ مَاشِيَتِهِمْ ، وَسَوْفَ يَطْوُلُ
حِصَارُنَا بَعِيرِ فَائِدَةٍ ، وَلَنْ يَسْتَسْلِمُوا ، وَلَنْ
نُغْلِبَهُمْ أَبَداً ، وَلَمَّا يَمْسُ جُنُودُ الْعَدُوِّ ، تَرَكَوا
الْحِصَارَ ، وَابْتَعَدُوا عَنِ مَدِينَتِكُمْ " .

وهكذا أنقذت الفتاة مدينتها من حصار العدو بذكائها وحسن حيلتها .

أختبر فهمي القصة بحل الأسئلة
التي يعطينا إياها معلمي / معلمتي .





بِنِيَةُ النَّصِّ الْوُصْفِيِّ

الْكَعْبَةُ الْمَشْرِفَةُ

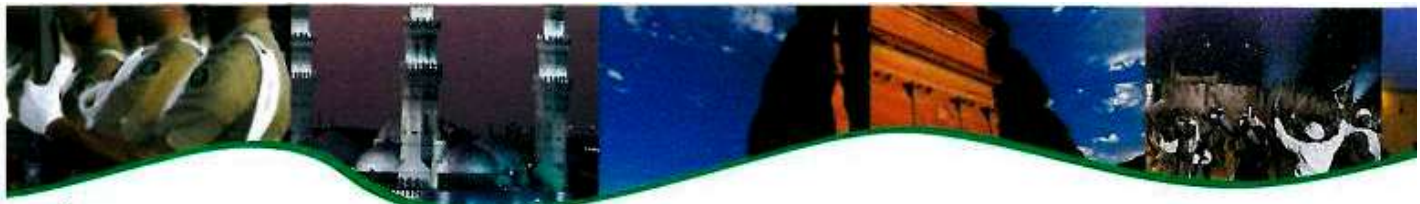


الْكَعْبَةُ الشَّرِيفَةُ قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَأَوَّلُ بَيْتٍ
وُضِعَ لِلنَّاسِ، جَعَلَهَا اللَّهُ مَثَابَةً لِلنَّاسِ، وَمَرْكَزًا
لِأَعْمَالِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ وَهِيَ الْمَعْلَمُ الْبَارِزُ الَّذِي
يُوحِّدُ أَهْدَافَهُمْ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَعَلَ
اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾
(سورة المائدة آية ٩٧).

وقال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً
لِلنَّاسِ وَأَمْنَاً وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
وَعَهْدًا نَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ
لِلطَّائِفِينَ وَالْمُكْفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ (سورة البقرة آية ١٢٥).

وَتَقَعُ الْكَعْبَةُ فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَيَتَكَوَّنُ بِنَاوُهَا مِنْ طَبَقَاتٍ مُتتَالِيَةٍ مِنْ حَجَرٍ زَمَادِيٍّ اللَّوْنِ جِيءَ بِهِ
مِنَ الْجِبَالِ الْمُحِيطَةِ بِمَكَّةَ، وَهِيَ تَقُومُ عَلَى قَاعِدَةٍ يَبْرُزُ مِنْهَا بِنَاءٌ مُسَنَّمٌ الشَّكْلِ وَمَبْنِيٌّ مِنَ الرُّخَامِ فِي الْجِهَاتِ
الثَّلَاثِ مَا عَدَا جِهَةَ حَجَرِ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمُثَبَّتٌ فِيهِ حَلَقَاتٌ يُرْبَطُ فِيهَا ثَوْبُ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ. وَيُسَمَّى
(الشَّاذِرُونَ).

وَيَكْسُو الْكَعْبَةَ ثَوْبٌ مِنَ الْحَرِيرِ الطَّبِيعِيِّ الْمَضْبُوعِ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ مَنْقُوشٌ عَلَيْهِ عِبَارَاتٌ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



في

الوطن ولاء وعطاء

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ، اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ، سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ، يَا حَتَّانُ، يَا مَتَّانُ). وَيَبْرُزُ إِلَى خَارِجِ الْجِدَارِ مِنْ تَحْتِ قِمَّةِ الْجِدَارِ الشَّمَالِيِّ الْغَرْبِيِّ الْمُطَّلِّ عَلَى حِجْرِ إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (مِيزَابُ الْكَعْبَةِ)، وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الْخَشَبِ، وَطَوَلُهُ ١٠٧٥ م، وَالْبَارِزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ الْمُحَلَّلَةِ بِالذَّهَبِ. وَفِي الرُّكْنِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْكَعْبَةِ يَقَعُ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي ذَكَرَ النَّبِيُّ ﷺ فَضَّلَهُ فَقَالَ: «لَيَأْتِيَنَّ هَذَا الْحَجَرُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ عَيْنَانِ يُبْصَرُ بِهِمَا، وَلِسَانٌ يَنْطِقُ بِهِ، يَشْهَدُ عَلَى مَنْ نَسِيَ اللَّهُ مِنْهُ» رواه ابن ماجه وصححه الألباني. وَهُوَ يَأْقُوتُ مِنْ يَأْقُوتِ الْجَنَّةِ أَنْزَلَهُ اللَّهُ مِنْهَا لِيَكُونَ مِنَ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ فِي بَيْتِهِ الْحَرَامِ، يَرْتَفِعُ عَنْ أَرْضِ الْمَطَافِ مِتْرًا وَنِصْفَ الْمِثْرِ تَقْرِيْبًا، وَهُوَ مُحَاطٌ بِإِطَارَيْنِ مِنَ الْفِضَّةِ الْخَالِصَةِ صَوْنًا لَهُ، وَيُظْهِرُ مَكَانَ الْحَجَرِ بِيضَاوِيًّا.

وَفِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْكَعْبَةِ يَقَعُ الْبَابُ وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ، وَمُزَيْنٌ بِآيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ وَبِلَفْظِ الْجَلَالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ. وَحَقُّ لِبْنَاءِ لَهُ هَذِهِ الصِّفَاتُ مِنَ التَّقْدِيسِ وَالاحْتِرَامِ أَنْ يُعْظَمَهُ الْإِنْسَانُ، وَأَنْ يُعْظَمَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ فِيهِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِذَلِكَ فَقَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعْبَكَ اللَّهُ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ (الحج آية: ٣٢).



١- أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ.



٢- بالتعاون مع مجموعتي أكمل جدول الوصف الخاص بوصف الكعبة الشريفة :

الموصوف الرئيس	الصفة	الموصوف الفرعي	الصفة
	الشريفة	بناء	رمادي اللون
	قبلة المسلمين	الشاذروان	مستقيم الشكل
	أول بيت وضع للناس	كسوة الكعبة	مصبوغ ثوبها باللون الأسود
	مركز لعلمهم	ميزاب الكعبة	البارز منه مصفح بالفضة المحللة بالذهب .
	جعل الله مثابة للناس	الحجر الأسود	يبدو يتساوي الشكل .
		باب الكعبة	مزين بآيات ولفظ الجلالة ولفظ محمد ﷺ .

الكعبة



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز
نشاط بنية النص الوصفي .



الظاهرة الإملائية :

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْيَاءِ

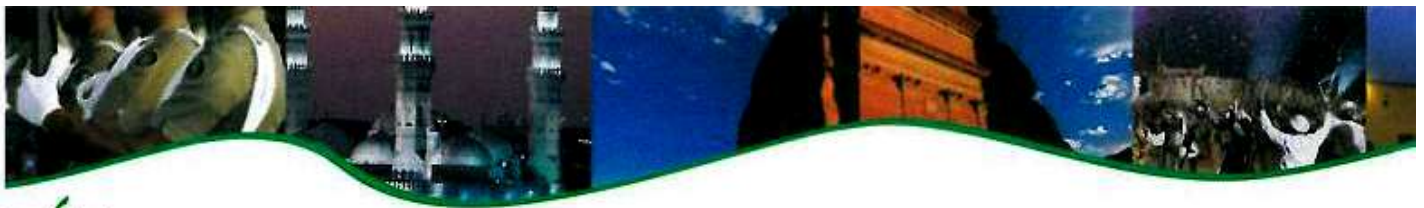
١- أقرأ أمثلة الجدول، وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني .

م	الجملة	الكلمات الملوّنة
١-	مَكَّةُ المَكْرَمَةُ مهوى أَفئِدَةِ المسلمِينَ ، يتوافدون إليها مُلتَجِّينَ إلى الله .	أفئدة - ملتجّين
٢-	تَظَلُّ المملكةُ رائِدةً وقائِدةً إسلاميَّةً للجميعِ .	رائدةً وقائِدةً
٣-	يُضَمُّ سَطْحُ بلادي أربعةِ أقاليمٍ رَئيسيةٍ .	رئيسيةٍ
١-	وَطَنِي الحَبِيبُ دُوْحَةُ الوِثَامِ ووَاحَةٌ الاطْمِئنانِ .	الوِثَامُ - الاطْمِئنانِ
٢-	يُولِي مِئَاتِ المَلايينِ مِنَ المسلمِينَ وُجُوهُهُمُ شَطَرَ القِبْلَةِ .	مِئَاتِ
٣-	تَرحَلُ الطُيورُ في الشِّتَاءِ إلى البلادِ الدَّافِئَةِ .	الدَّافِئَةِ
١-	المَنَاطِقُ التَّاريخيَّةُ في بلادي مَليئةٌ بأثارِ الحضاراتِ القَدِيمَةِ .	مَليئةٌ
٢-	إِنَّ هَذِهِ البلادَ مَفتوحَةٌ بِإِزَادَةِ اللهِ وَمَشِيئَتِهِ وَشَرْعِهِ .	وَمَشِيئَتِهِ
٣-	وَجَعَلْتَ مِنْهَا مَهَادًا لِطُفُولَتِكَ البَرِيئَةِ .	البَرِيئَةِ

أ

ب

ج



٢- أَسْتَرْجِعُ الْخُطُواتِ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِتَرْقِيمِ الْبِطَاقَاتِ الْمُبَعَثَةِ.

٣] أَقَارِنُ بَيْنَ الْحَرَكَتَيْنِ ؛ لِتَحْدِيدِ أَقْوَاهُمَا.

٢] أَحَدِّدُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ.

٤] أَحَدِّدُ الْحَرْفَ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

١] أَحَدِّدُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ.

٥] أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ .

ب] أَكْمِلُ :

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ **الْكَسْرَةُ** وَيُنَاسِبُهَا **الْيَاءُ** وَتَلِيهَا **الضَّمَّةُ**
وَيُنَاسِبُهَا **الْوَاوُ** وَتَلِيهَا **الْفَتْحَةُ** وَيُنَاسِبُهَا **الْأَلِفُ**

٣- أَعَاوُنْ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي تَعْبِئَةِ الْجَدُولِ التَّالِي، مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ .

الكلمة	حركة الهَمْزَة	حركة الحرف قَبْلَ الْهَمْزَة	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لرسمها
أَفْعِدَة	الْكَسْرَة	السُّكُونُ	الْكَسْرَة	الياءُ (ئ)
مُلْتَجِعِينَ	الْكَسْرَة	الْكَسْرَة	متماثلتان	الياءُ (ي)
رَأِئِدَة	الْكَسْرَة	السُّكُونُ	الْكَسْرَة	الياءُ (ي)
قَائِدَة	الْكَسْرَة	السُّكُونُ	الْكَسْرَة	الياءُ (ي)
رَئِيسَة	الْكَسْرَة	الْفَتْحَة	الْكَسْرَة	الياءُ (ي)
الوئام	الْفَتْحَة	الْكَسْرَة	الْكَسْرَة	الياءُ (ئ)
الاطمئنان	السُّكُونُ	الْكَسْرَة	الْكَسْرَة	الياءُ (ي)
الدافئة	الْفَتْحَة	الْكَسْرَة	الْكَسْرَة	الياءُ (ي)
مِئَات	الْفَتْحَة	الْكَسْرَة	الْكَسْرَة	الياءُ (ي)
مَلِيئَة	الْفَتْحَة	السُّكُونُ	حرف الياءِ المكسور ما قَبْلَهَا فِي قُوَّةِ الْكَسْرَةِ	الياءُ (ئ)
مَشِيئَة	الْفَتْحَة	السُّكُونُ	حرف الياءِ المكسور ما قَبْلَهَا فِي قُوَّةِ الْكَسْرَةِ	الياءُ (ي)
الْبَرِيئَة	الْفَتْحَة	السُّكُونُ	حرف الياءِ المكسور ما قَبْلَهَا فِي قُوَّةِ الْكَسْرَةِ	الياءُ (ي)

أ

ب

ج

◀ متى تُرسمُ الهمزةُ المتوسطةُ على الياءِ (د) ؟

تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى قُوَّةِ الحَرَكةِ؛ فَالكَسْرَةُ أَقْوَى الحَرَكَاتِ، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، فَإِذَا كَانَتِ الهمزةُ مَكْسُورَةً، أَوْ وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ (د) مَهْمَا كَانَتْ حَرَكَتَهَا .



أَسْتَنْجِ

◀ أَنْطِقُ الكَلِمَاتِ الَّتِي هَمَزْتُهَا عَلَى الياءِ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ هَمَزَتِهَا، وَأَذْكَرْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى الياءِ :



أَطْبِقْ

البريئة	لئن	موئل	القائمين	حدائق	آبائهم
مَفْتُوحَةٌ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا.	مَكْسُورَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا.	مَكْسُورَةٌ سَاكِنٌ مَا قَبْلَهَا.	مَكْسُورَةٌ سَاكِنٌ مَا قَبْلَهَا.	مَكْسُورَةٌ سَاكِنٌ مَا قَبْلَهَا.	مَكْسُورَةٌ سَاكِنٌ مَا قَبْلَهَا.

◀ أَكْمِلْ بِالْأَسْتِزْشَادِ بِالنُّمُودَجِ .

ج

ب

أ

هادئون	هادئ	استئصال	استأصل	صنائع	صنيعة
ناشئون	ناشئ	استئثار	استأثر	خلائق	خليقة
قارئون	قارئ	استئمان	استأمن	عرائب	عربيّة
بادئون	بادئ	استئمار	استأمر	عجائب	عجيبّة



◀ أكمل الجدول التالي:

سبب كتابة همزتها على الياء

لأنَّ الهمزة مكسرةٌ

لأنَّ الهمزة مكسرةٌ

لأنَّ الهمزة مكسرةٌ

لأنَّ الهمزة مكسرةٌ

لأنَّ الهمزة وقَّعت بعد كسرةٍ

الكلمة

فَرَانِضٌ

١- جَمْعُ فَرِيضَةٍ .

فَوَائِدٌ

٢- ضِدُّ أَضْرَارٍ .

فَضَائِلٌ

٣- ضِدُّ رِذَائِلٍ .

فَسَائِلٌ

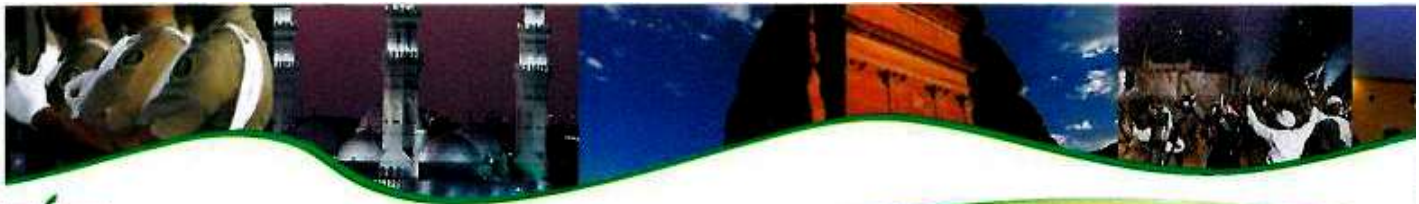
٤- جَمْعُ فَسِيلَةٍ .

فِثْرَانٌ

٥- مِنَ الْقَوَارِضِ .



جيتاني



أرسم:

خط النسخ



أرسم

أكتب العبارة التالية بخط النسخ:

تستقبل الموانئ العظمى ناقلات النفط الضخمة لنقل المنتجات البترولية إلى العالم.
تستقبل الموانئ العظمى ناقلات النفط الضخمة لنقل المنتجات البترولية إلى العالم.



انتقل إلى كتاب النشاط
وأكتب العبارة بخط النسخ.



النص الشعري:

للشاعر د. خالد بن سعود الحليبي

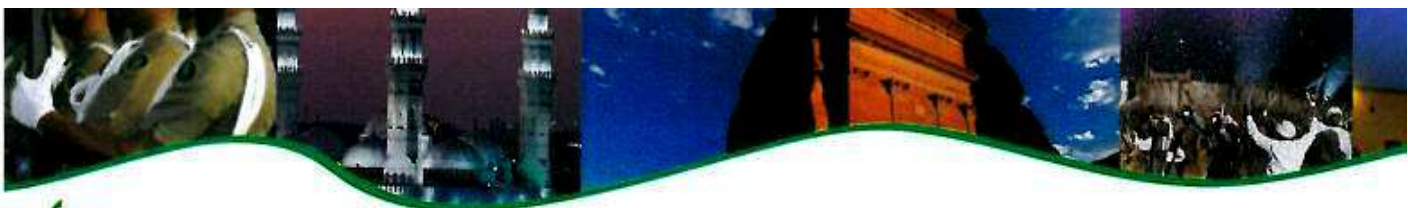
المعجم المساعد

النماء:	الزيادة.
تهفو:	تحفق.
تغشاك:	تغطيك.
رَمَى:	أصاب.
خطب:	أمر عظيم.
هان:	ذل.
ذخرا:	عونا ونفعا عند الحاجة.

بلادي

أهواك يا أغلى بلاد
يزداد حبك في فوادي
وطن التقدم والنماء
لا زلت رمزا للعتاة
يا مهبط الذكر الحكيم
تهفولزمزم والخطيم
مابين مكة والمدينة
يروى المحب بها حينه
روحي فداك .. إذا رمى
لأ... لست وحيدي إنما
في كل شبر من حماك
هان العدا وعلا علاك
يا مهد أخلامي وزادي
وفي قلوب المسلمين
جاوزت أفلاك الفضاء
فاسلم لكل المسلمين
ومنبع الدين العظيم
أرواح كل المسلمين
تغشاك أنوار السكينة
يا شوق كل المسلمين
خطب بذلت لك الدما
يفديك كل المسلمين
تشدو وبطولة من حماك
ذخرا لكل المسلمين





أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

خالد بن سعود بن عبد العزيز الخليبي: شاعر وكاتب وباحث أكاديمي، وُلِدَ في الأحساء عام ١٣٨٣هـ، يَعْمَلُ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أستاذًا للأدب، لَهُ دِيْوَانَانِ: «قلبي بين يديك»، و«على جناح الغادية». له مشاركات إعلامية متنوعة، وأصدر أكثر من عشرين كتابًا.



١- أختار إحدى الصور المصاحبة للنص وأعبر عنها في جملتين مفيدتين.



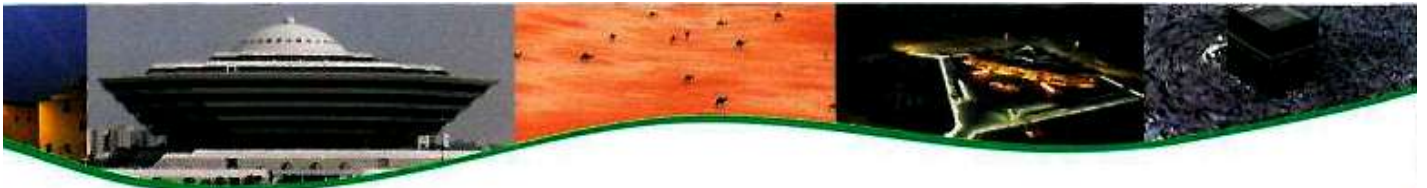
تهفؤ أرواح المسلمين لزيارة الحرم المكي.

قام خادم الحرمين بعمل توسعة كبرى في الكعبة المشرفة.

٢- أقرأ النص، ثم أكمل المخطط التالي وفق ما ورد في القصيدة:

أماكن مقدسة	ألفاظ تدل على حب الوطن	أسلوب تداء	قائل النص
مكة	أهواك	يا أعلى بلاد	خالد بن سعود عبد
المدينة	رؤحي فداك	يا مهّد	العزيز الخليبي شاعر
زمن	يزداد حبك	يا مهبط	وكاتب صحفي





٣- أختار الفكرة المحورية (العامة) المناسبة لهذه القصيدة مما يلي :

- حنين الشاعر واشتياقه لبلاده التي نشأ فيها .
- حُب الشاعر لبلاده واعتزازه بها وقد أوها بروحه .
- النهضة الحضارية التي يعيشها الوطن في المجالات جميعها .

١- أبحث في القصيدة عن الكلمات التي تدل على المعاني التالية ، وأكتبها :

- الموضع أو المكان الذي يهتأ للصبي لينام فيه .
- مكان يتفجر منه الماء .
- مُفْردها قَلْكُ وهو المدار يسبح فيه الجرم السماوي (مدار النجوم) .
- بناءً قبالة الميزاب من خارج الكعبة .



أنمي لعتي

٢- أصل كل تركيب في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب) :

المجموعة (ب)

- شوق المسلمين للأماكن المقدسة
- علو الشأن
- الوقار والقداسة والطمأنينة

المجموعة (أ)

- جاوزت أفلاك الفضاء
- تغشاك أنوار السكينة
- يروي المحب بها حنينه

اجاباتي



٥٧

الموطن ولاء وعطاء

٢- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين في الحروف في البيت التالي :

في كل شبر من حماك تشدو بطولة من حماك

المكان الذي نختم فيهِ دافع عنك

١- لم وصف الشاعر بلاده أنها أعلى بلاد ؟

لأنه عاش فيها من طفولته وهو يراها أكثر البلاد تقدماً.



أفهم
وأحلل

٢- ماذا قصد الشاعر بقوله: (يامهد أحلامي وزادي) ؟

يقصد أن بلاده هي مكان لأحلامه منذ الصغر وهي طعامه الذي يتغذى به.

٣- عبر الشاعر عن اعتزازه ببلاده فما مصدر هذا الاعتزاز ؟

فهي رمز العطاء والكرم وتقدم بلاده وتطورها.

٤- أعطى أمثلة من الواقع على صحة ما ورد في البيت التالي :

وطن التقدم والنماء جاوزت أفلاك الفضاء

تطوير المناهج التعليمية - بناء المدارس والجامعات.

مثال

كثرة الأبراج العالية - إنشاء القطارات.

مثال



٥- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَخْدِمَ بِلَادِي وَأَنَا عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ ؟

بِالْإِجْتِهَادِ فِي التَّعَلُّمِ وَالْمَذَاكِرَةِ وَتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

٦- مَنْ هُوَ لِأَنَّ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ ؟ وَلِمَاذَا نُنْطَلِقُ عَلَيْهِمْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ ؟

رِجَالُ الْجَيْشِ لِأَنَّهُمْ يَحْمُونَنا مِنْ الأَعْدَاءِ.	حُمَاةُ الوَطَنِ
الأَطْبَاءُ وَالْأَمَهَاتُ وَرِجَالُ الشَّرْطَةِ لِأَنَّهُمْ يَسْهَرُونَ عَلَى رَاحَتِنَا.	الْعَيُونَ السَّاهِرَةُ
الأَطْفَالُ لِأَنَّهُمْ مُسْتَقْبَلُ الوَطَنِ.	أَمَلُ الغَدِ
المُهَنْدِسُونَ وَالْمُعَلِّمُونَ لِأَنَّهُمْ يَبْنُونَ الوَطَانَ.	بُنَاةُ الوَطَنِ

٧- أَعْلَلْ مَا يَأْتِي، وَأَقَارِنْ إِجَابَتِي بِإِجَابَةٍ مِنْ بَجَوَارِي :

لَأَنَّ بِهَا المُقَدَّسَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ.	أرواحُ كُلِّ المُسْلِمِينَ فِدَاءً لِبِلَادِ الشَّاعِرِ .
لِتَأْكِيدِ المَحَبَّةِ وَالمُفَخَّرِ بِبِلَادِهِ.	تَكَرَّارَ النِّدَاءِ فِي النِّصِّ .

واجباتي

١- أَسْتَشْهِدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ :
بِلَادِنَا مَهِيْطُ الْوَحْيِ وَمَنْبَعُ الْإِسْلَامِ الْعَظِيمِ .



أَقْرَأُ

وَمَنْبَعُ الدِّينِ الْعَظِيمِ

يَا مَهِيْطُ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ

٢- أَشِيرُ إِلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْمَرْبَعِ :
● فَاسْلَمْ لِكُلِّ الْمُسْلِمِيْنَ . الْغَرَضُ مِنَ الْأَمْرِ :

□ النِّدَاءُ □ التَّهْيِئَةُ □ الدُّعَاءُ

٣- أَكْتُبُ الْمَعَانِيَ الَّتِي تُثِيرُهَا الْعِبَارَاتُ التَّالِيَةُ فِي نَفْسِي :

- يَزْدَادُ حُبُّكَ فِي فُؤَادِي أَزْدِيَادُ التَّلَقُّقِ بِالْوَطَنِ
- رُوحِي فِدَاكَ التَّضْحِيْقَةُ مِنْ أَجْلِكَ
- لَازَلْتُ رَمَزًا لِلْعَطَاءِ الْوَفَاءُ

٤- أَخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ النُّشَيْدِ ، وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ :

الْبَيْتُ : وَطَنُ التَّقَدُّمِ وَالنَّمَاءِ جَاوَزْتَ أَفْلَاكَ الْفَضَاءِ

السَّبَبُ : فُوطْنِي تَجَاوَزَ عُلُومَ الْفَضَاءِ فِي التَّقَدُّمِ وَالْإَزْدِهَارِ .

● إِذَا طُلِبَ مِنِّي أَنْ أَدْعُو لِبِلَادِي فَسَأَخْتَارُ الدُّعَاءَ التَّالِيَّ :

"رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ أَمِنًا".



بَعْدَ فَهْمِ الْقَصِيدَةِ وَتَذَوُّقِ جَمَالَ أَبْيَاتِهَا ، أَنْشِدْهَا إِنْشَادًا مَاتِعًا وَمُعْبَّرًا ، ثُمَّ أَحْفَظْ أَبْيَاتَهَا .



نُنشِدُ
وَنُرَدِّدُ

أَنَّ مِنَ الْأَفْظَاظِ الَّتِي يُسَمَّى بِهَا الْوَطَنُ :



أَتَدْرَبُ

الْقَطْرَ

العَرِينِ

مَرَاتِعِ الصُّبَا

المَهْدِ

الحِمَى

الْبِلَادِ

الْوَطَنِ

أنتقلُ إلى كتاب النشاط
وأَتَدْرَبُ على حِفْظِ النَّصِّ



واجباتي

الوظيفة النحوية :

(المَجْرُورُ بِحَرْفِ الجَرِّ)

١- أُثْبِتْ تَعَلَّمِي السَّابِقَ :

❏ في ضوء خبرتي السابقة عن (الاسم المجرور)، أكمل الجدول التالي لأحدّد:
نوع المجرور بالحركة الأصلية : المفرد، جمع التّكسير، جمع المؤنث السالم .

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
١- إِنَّ حُبَّ الأوطانِ مِنَ الإيْمَانِ .	الإيمان	مفرد	الكسرة
٢- تغطّي المنطقة كثيرٌ من النباتات .	النباتات	جمع مؤنث سالم	الكسرة
٣- في البيت عددٌ من الأطفال .	الأطفال	جمع تكسير	الكسرة

❏ أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة جرّ الاسم الكسرة إذا كان مفردًا أو جمع تكسير
أو جمع مؤنث سالم

❏ أقوى تعلّمي السابق بإنجاز النشاط رقم (١٣) في كتاب النشاط .

٢- أُنْبِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

١ أكملي الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة جر الاسم إذا كان مثنى :

الأمثلة	المجروز بحرف الجر	نوعه	علامة جره
يَتَوَافَدُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ لِلْحَجِّ أَكْثَرَ مِنْ مَلْيُونِينَ مِنَ الْمَسْلَمِينَ .	مليونين	مثنى	الياء
الْحَجْرُ الْأَسْوَدُ مُحَاطٌ بِإِطَارِينَ فَضِيِّينَ صَوْنًا لَهُ .	إطارين	مثنى	الياء
قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِمَشْرُوعَيْنِ كَبِيرَيْنِ هُمَا تَوْسِيعَةُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ .	مشروعين	مثنى	الياء
وُضِعَ الْمَقَامُ عَلَى قَاعِدَتَيْنِ الْأُولَى رُخَامِيَّةٌ وَالْأُخْرَى نُحَاسِيَّةٌ .	قاعدتين	مثنى	الياء

◀ ماذا أستنتج؟

أستنتج: علامة جر الاسم الياء إذا كان مثنى .



ب) أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة جر الاسم إذا كان جمع مذكر سالماً :

الأمثلة	المجرور بحرف الجر	نوعه	علامة جره
يُولِي مَنَاتُ الْمَلَائِينِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ .	المُسْلِمِينَ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	الياءُ
فُتِحَتْ هَذِهِ الْبِلَادُ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ وَمَكَانٍ .	الْمُسْلِمِينَ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	الياءُ
عَلَى الْمَوَاطِنِينَ أَنْ يَنْهَضُوا بِوَجْهِهِمْ فِي خِدْمَةِ الْحَجَّاجِ .	الْمَوَاطِنِينَ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	الياءُ
إِلَى بَيْتِ اللَّهِ . الشَّعْبُ السُّعُودِيُّ هُوَ الَّذِي يَخْتَلِطُ بِالْوَافِدِينَ	الْوَافِدِينَ	جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ	الياءُ

◀ ماذا أستنتج؟

أستنتج: علامة جر الاسم: الياءُ إذا كان جمع مذكر سالماً .





ج أتأمل الاسمين الملوّنين في الجملتين التاليتين:

◀ عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: « لا تُشدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ، مَسْجِدِي

هَذَا وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ». رواه مسلم.

◀ نظرتُ إلى أَخِيكَ وهو يُسَاعِدُ حَاجًا .

- ما الموقعُ الإِعرَابِيُّ للاِسْمِ (أبي هريرة) ؟ (..... اسْمٌ مَجْرُورٌ
- ما الموقعُ الإِعرَابِيُّ للاِسْمِ (أخيك) ؟ (..... اسْمٌ مَجْرُورٌ
- ما الحَالَةُ الإِعرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ (الجرُّ)
- ما عِلْمَةُ جَرِّهِمَا ؟ (الياءُ)

(أبو - أخو) اسْمَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعِلْمَةُ رَفْعِهِمَا الْوَاوُ، وَيُنْصَبَانِ وَعِلْمَةُ نَصْبِهِمَا الْأَلْفُ، وَيُجْرَانِ وَعِلْمَةُ جَرِّهِمَا الْيَاءُ .

◀ ماذا أسْتنتِجُ؟

أسْتنتِجُ: عِلْمَةُ جَرِّ الْأِسْمِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ أَحَدُ الْأِسْمَيْنِ (أبو - أخو).



واجباتي



◀ أكْمِلْ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّة، لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلامَاتِ جَرِّ الأَسْمِ بِالعَلامَاتِ الأَصْلِيَّةِ والفرعية.



علامات جر الأسماء



علامة جره

إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع مؤنث سالماً، أو جمع تكسير



علامة جره

إذا كان الاسم مثنى



علامة جره

إذا كان الاسم جمع مذكر سالماً



علامة جره

إذا كان الاسم أحد الاسمين (أبو-أخو)



١- أحددُ الاسمَ المجرورَ بحرفِ الجرِّ في الجُمْلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :



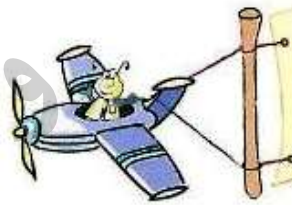
أطبِّقْ

- تقعُ المَمْلَكَةُ في الجَنُوبِ العَرَبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا .
- يَزُورُ المَدِينَةَ المُنَوَّرَةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ .
- ذَهَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي إِلَى مَوَاقِعٍ أَثَرِيَّةٍ .
- الجَنُوبُ - قَارَةُ - مُفْرَدٌ - الكَسْرَةُ .
- الزَّائِرِينَ - جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ - اليَاءُ .
- مَوَاقِعِينَ - مَثْنَى - اليَاءُ .

٢- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَجْرُورَةً بِحَرْفِ جَرِّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .



- ذَهَبْتُ إِلَى القَصِيمِ .
- تَهَنَّمُ الدَّوْلَةُ بِالحَرَمِينَ الشَّرِيفِينَ .
- يَعْمَلُ أَبِي مَعَ المُهَنْدِسِينَ .
- فِي أَبِيكَ صِفَاتٌ جَمِيلَةٌ .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ وَأُنْجِزُ نَشَاطَاتِ
الوِظِيْفَةِ النِّحَوِيَّةِ وَنَشَاطَاتِ أُنْبِي مَعْجَمِي

اجبائتي



التواصل اللغوي:



أتواصل كتابياً

كِتَابَةٌ نَصٌّ وَصْفِيٌّ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ . (وَصْفٌ مَكَانٍ) .

مدينة جدة

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ سَاكِنِيهَا بِأَضْوَانِهَا الْبَاهِرَةِ، وَشَوَارِعِهَا الْمُرْدَحَمَةَ، وَتَعْدَادِ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ فَرَحَتَهُمْ بِهَا وَتَكْبُرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا، تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الْشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَتَعُدُّ الْبَوَابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرْيَانَ التِّجَارِي الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ الْمُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ؛ فَهِيَ تَشُدُّ النَّظَرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِنُهَا جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ.

١- أقرأ وأفهم:



أقرأ

• الوصفُ تصويرٌ ما تُشَاهِدُهُ فِي الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ .

في الوصفِ نغنى بـ :

أ) مكوّنات الوصفِ : (الموصوفُ الرَّئِيسُ - الموصوفاتُ الْفَرَعِيَّةُ) .

ب) خصائص الموصوفِ : (شَكْلُهُ ، حَجْمُهُ ، لَوْنُهُ ، رَائِحَتُهُ ، مَوْقِعُهُ) .

• يَتَّخِذُ الْوَاصِفُ مَسَارًا مُعَيَّنًا فِي الْوَصْفِ ، فَقَدْ يَبْدَأُ فِي وَصْفِ الْمَكَانِ مَثَلًا مِنْ الْيَمِينِ

إِلَى الْيَسَارِ أَوْ الْعَكْسِ ، أَوْ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ ، أَوْ مِنْ الْأَمَامِ إِلَى الْخَلْفِ ...



٢- اَتَدْرِبُ :

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ إِثْرَهُ :



اَتَدْرِبُ



مدينة الظَّهْرانِ مِنْ مُدُنِ بِلادِ الحِضارِيَّةِ . تَقَعُ فِي الجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنَ المَمْلَكَةِ عَلى سَاحِلِ الخَلِيجِ ، وَتَبْعُدُ مَسافَةً قَليلَةً مِنَ جَنوبِ الدَّمامِ ، وَسُمِّيتْ بِهَذَا الاسمِ نَسْبَةً إِلى الجَبَلِ الجَبْرِيِّ الواقِعِ فِي مُنْتَصَفِها الَّذِي يَصِلُ ارْتِفاعَهُ إِلى مِئَةِ مِترٍ .

يُوجدُ فِي الظَّهْرانِ المَطارُ القَدِيمُ الَّذِي حُولَ إِلى قاعِدَةِ المَلِكِ عبدِ العَزيزِ الجَوِّيَّةِ التَّابِعَةِ لِسِلاحِ الجَوِّ المَلَكِيِّ السُّعوديِّ ، وَهي القاعِدَةُ الرِّئِيسَةُ فِي المِنطَقَةِ الشَّرقيَّةِ . وَيَقَعُ فِي الظَّهْرانِ أَيضاً كُلُّ مِنَ جامِعَةِ المَلِكِ فَهْدٍ لِلبِشْرولِ وَالمِعادِنِ وَمراكزِ أرامكو السُّعوديَّةِ لِلتَّدْرِيبِ .

يُقَدَّرُ عَدَدُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِأَكثَرِ مِنْ خَمْسَةِ وَثمانينَ أَلْفَ نَسَمَةٍ يَتَوَزَّعونَ عَلى ثَلَاثَةِ أَحياءٍ سَكَنِيَّةٍ ، هِيَ : الظَّهْرانُ وَالدَّائَةُ وَالدَّوْحَةُ . وَيَتَميَّزُ غالِيبَةُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِالمُسْتَوى التَّعليميِّ وَالثَّقافيِّ وَالاِجتماعيِّ المُرتَفِعِ ، وَقَدْ يَكُونُ لِطَبِيعَةِ العَمَلِ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ سَبَبٌ مُباشِرٌ فِي ذلكَ حَيْثُ يَعمَلُ أَغْلَبُ السُّكَّانِ فِي شَرِكَةِ أرامكو ، وَجامِعَةِ المَلِكِ فَهْدٍ لِلبِشْرولِ وَالمِعادِنِ .



س١- ماذا يصف النص؟



ج- مدينة الظهران

س٢- أين موقعها؟ س٣- ما سبب تسميتها؟ س٤- كم عدد سكانها؟ س٥- ما أهم معالمها؟ س٦- ما أبرز ما يُميز سكانها؟

يتميز سكانها
بالمستوى
التعليمي
والاجتماعي
المرتفع، ويعمل
أغلب السكان في
شركة أرامكو
وجامعة الملك فهد
للبتروول والمعادن.



المطار القديم -
جامعة الملك فهد.



أكثر من
خمسة
وثمانين
ألف
نسمة.



سميت بهذا
الاسم نسبة
إلى الجبل
الجيري الواقع
في منتصفها
الذي يصل
ارتفاعه إلى
مئة متر.



تقع في الجزء
الشرقي من
المملكة على
ساحل الخليج.





ب) أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَمَلْ أَلْجَدُولَ.



أقرأ

كَانَتِ الْغُرْفَةُ الْمُرَبَّعَةَ بِجُدْرَانِهَا الْعَالِيَةِ، وَسَقْفِهَا ذِي الْأَعْمِدَةِ الْأَفْقِيَّةِ الْمُتَوَازِيَةِ، وَاسِعَةً. وَكَانَ بَيْنَ نَافِذَتَيْهَا دَوْلَابٌ جَدِيدٌ تَشْغُلُ بَابَهُ الْأَوْسَطَ مِرَاةً عَرِيضَةً تَعْكِسُ صُورَةَ سَرِيرِ انْتِصَبَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمِدَةٍ نَحَاسِيَّةٍ، نَجِدُ فَوْقَهُ غِطَاءَ كَرِيمِ النَّسِيجِ دَاكِنَ اللَّوْنِ. أَمَّا أَرْضُ الْغُرْفَةِ فَقَدْ فُرِشَتْ بِسُجَادٍ صَغِيرِ الْمَقْطَعِ، كَثِيفِ الْوَبْرَةِ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ، بَيْنَمَا تَدَلَّتْ مِنْ وَسْطِ السَّقْفِ بَاقَةٌ مِنَ الْفَوَانِيسِ مُوشَاةً بِرُسُومِ شَرْقِيَّةٍ.

الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ	المُوصُوفَاتُ الْفَرَاعِيَّةُ	الصِّفَةُ
مربعة	رُقْعَةُ الْغُرْفَةِ	واسعة الغرفة
عالية	جُدْرَانُهَا	
لَهَا أَعْمِدَةٌ أَفْقِيَّةٌ مُتَوَازِيَةٌ.	سَقْفُهَا	
جَدِيدٌ	دَوْلَابٌ	
عَرِيضَةٌ تَقَعُ فِي وَسْطِ الدَّوْلَابِ.	مِرَاةٌ	
مَنْصُوبٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمِدَةٍ نَحَاسِيَّةٍ.	السَّرِيرُ	
كَرِيمِ النَّسِيجِ دَاكِنَ اللَّوْنِ.	غِطَاءُ السَّرِيرِ	
فُرِشَتْ بِسُجَادٍ صَغِيرِ الْمَقْطَعِ كَثِيفِ الْوَبْرَةِ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ.	أَرْضُهَا	
مُوشَاةً بِرُسُومِ شَرْقِيَّةٍ.	الْفَوَانِيسُ	

المُوصُوفُ الرَّئِيسُ

ج أتاَمَلُ الرَّسْمَ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَمَلَأُ الْجَدُولَ إِثْرَهُ :



موقعه	الصفة / الصفات	الآثاَت (الموصوفاَت)
على يَمِينِ العُرْفَةِ	خَشَبٌ أَحْمَرٌ	السَّرِيرُ
على السَّرِيرِ	أَصْفَرٌ مِنَ الدَّاخِلِ وَأَحْمَرٌ مِنَ الخَارِجِ	عِطَاءُ السَّرِيرِ
على الخَانِطِ	مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ	اللُّوْحَاتُ
فِي وَسْطِ الخَانِطِ	رُجَاجِيَّةٌ	النَّافِذَةُ
بجَانِبِ النَّافِذَةِ	مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ	المِراةُ
بجَانِبِ السَّرِيرِ	خَشَبٌ	الطَّاوِلَةُ
بجَانِبِ السَّرِيرِ	خَشَبٌ	الكُرْسِيَانِ



◀ والآن وبمساعدة من بجواري أكتبُ فقرةً أصفُ فيها الغرفة :

في الغرفة سريرٌ خشبيٌّ أحمرُ اللونِ غطاؤهُ أصفرٌ من الداخلِ وأحمرٌ من
الخارجِ بجانبه لوحاتٌ مربعةُ الشكلِ في وسطِ الحائطِ نافذةٌ زجاجيةٌ محاطةٌ
بإطارٍ أسودِ اللونِ وبجانبه مرآةٌ مستطيلةُ الشكلِ.

د أرسُمُ الغرفةَ في منزلي التي تجتمعُ فيها الأسرةُ غالباً (المعيشة) :
• أصفُ الغرفةَ فيما لا يزيدُ عن خمسةِ أسطرٍ.

غُرْفَتِي

غُرْفَتِي مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ، يُوْجَدُ بِهَا سَرِيرٌ خَشْبِيٌّ لَوْنُهُ بُنْيٌ دَاكِنٌ يَقَعُ فِي يَمِينِ الْغُرْفَةِ
وَعَلَى يَسَارِهِ مَكْتَبٌ كَبِيرٌ يَضُمُّ كُتْبِيَّ وَأَدْوَاتِي، وَتُوْجَدُ نَافِذَةٌ زُجَاجِيَّةٌ فِي مُنْتَصَفِ
الْغُرْفَةِ مُحَاطَةٌ بِإِطَارٍ أَزْرَقِ اللَّوْنِ، كَمَا يُوْجَدُ جِهَازٌ كُمْبِيُوتَرٌ وَفَوْقَهُ عَلَى الْحَائِطِ بَعْضُ
اللُّوْحَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي رَسَمْتُهَا.



واجباني



• أَصِفُ

فِي عُرْفَتِي شَاشَتُهُ تَلْفَازٍ وَتَافِذَةٌ وَأَرِيكَتُهُ وَسَاعَةٌ طَوِيلَةٌ وَطَاوِلَةٌ وَالْحَانِطُ عَلَيْهِ

لَوْحَتَانِ الْأُولَى صُورَةٌ لِلْعَائِلَةِ وَالْأُخْرَى صُورَةٌ وَرِدٍ.

• أَقَارُنُ بَيْنَ رَسْمِي وَوَصْفِي .

م

الوطن ولاء وعطاء



٢- **أَسْتَثْمِرُ وَأَكْتُبُ (في ضوء بطاقة التقويم الذاتي).**

◀ **أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَصِفُ فِيهِ أَحَدَ الْأُمُورِ التَّالِيَةِ :**

- **المدينة أو القرية** التي أعيش فيها ، وأبرز أهم مظاهرها العمرانية والسكانية والحضارية .
- **الحي** الذي أسكن فيه ، وأبرز طرقاته ومبانيه ، وخصال أهله ، وجوّه ، والحركة والأصوات التي أسمعها فيه .
- **المنزل** الذي أعيش فيه مع أسرتي ، وأبرز شكله وحجمه وعدد حجراته ومرافقه الأخرى وشعوري نحوه ورأبي فيه .
- **أحد معالم بلادي البارزة** ، وأحدد أجزاءه ، وأختار الصفات المناسبة له ، وأبدي رأبي فيه .

كيف أكتب نصًا وصفيًا ؟

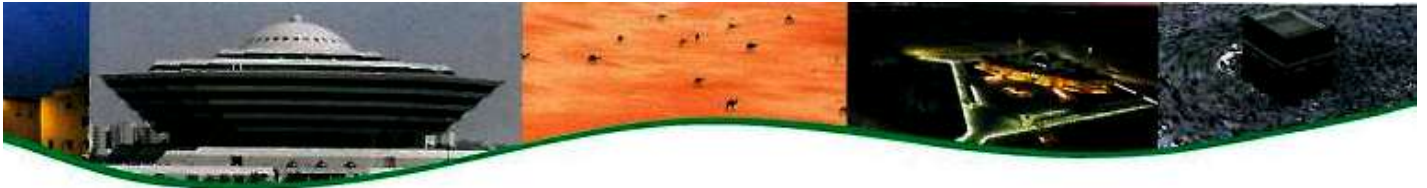
- ١- أحدد الموصوف الذي أريد وصفه (مدينة أو قرية ، منزل أو مسجد أو مدرسة ...) .
- ٢- أحدد مكوناته وأجزائه (الموصوفات الفرعية) .
- ٣- أعطي الموصوف الرئيس والموصوفات الفرعية الصفات من حيث : حجمها ولونها وشكلها ...
- ٤- أقرأ نصوص الوحدة المندرجة تحت «بنية النص» وأتواصل كتابيًا ، لمحاكاة أسلوبها .
- ٥- أستفيد من مراحل الكتابة المدونة في بطاقة التقويم الذاتي .
- ٦- أستفيد من الرصيد المفجمي للوصف في الصفحة التالية .
- ٧- أكتب النص الوصفي - بصورته الأولى (مسودة) - في المكان المخصص من كتاب النشاط .
- ٨- أكتب النص بصورته النهائية في الصفحة المخصصة في ملحقات كتاب النشاط ، ثم أقصها ، وأضمنها ملفًا تعليمي .



أستفيد :

مِنْ مُعْجَمِ الوُصْفِ فِي كِتَابَتِي :

الألفاظ	موضوع الوصف
<p>تقعُ مدينتي / قريتي / حيي في ... - أحيائها أنيقة - شوارعها واسعة / ضيقة - أزقة ضيقة - الازدحام شديد - تتميز بالهدوء / بالضجيج والصخب / ... الساحات - الحدائق - الأسواق المركزية / الشعبية - المساجد - الواجيات - انتشار الروائح الطيبة - روائح النفايات والبالوعات - بناياتها متناسقة / مهدمة / مشوهة / متداعية / شاهقة / منخفضة - حركة دائبة - الجوُّ مُعكَّرٌ بعوادم السيارات - أهلها مسالمون / طيبون / هادئون / قانعون / مشغولون .. يبلغ عدد سكانها ... مساحتها ... يعملون في ... من أهم معالمها .. يوجد في مدينتي / قريتي ... - سُميت بذلك لأنها ... - مبطنٌ ببلاط أبيض وأسود - أشمُّ منها رائحة الأصالة - انتشرت في الجوِّ روائح الطبخ والشواء ..</p> <p>كم أحبُّ مدينتي / قريتي / حيِّنا - أشعر بالفخر أنني من أهالي حيِّ شعبي ..</p>	<p>مدينتي / قريتي وصف الحيِّ أو الحارة</p>



الألفاظ	موضوع الوصف
<p>يقع منزلي في ... حجمه كبير / صغير - جدرانه : عالية / قصيرة / مطلية باللون... مكسوّة ب... - أسقفه خشبية / عالية / مزركشة / مكوّن من عدّة غرف للنّوم ومجلس كبير - حجراته صغيرة / كبيرة / واسعة / مربعة الشكل... يشتمل على ملحق / حمام... أثاثه بسيط مكوّن من... بسط - سجاد - كنبات - المقاعد - الستائر - بني اللّون - له نوافذ عديدة - مطلّ على ... أشعر فيه بالأنس / الاستقرار.. أحنّ إليه كلما فارقته - إخوة يجمعنا بيت واحد - كبير / صغير الحجم ...</p>	<p>وصف المنزل</p>
الألفاظ	موضوع الوصف
<p>يقع المعلم في - أطلق عليه اسم - يتكوّن من - مبنيّ من - مضى على إنشائه - يتميز ب يراه الناظر - يتخذ شكلاً - يُعبّر عن الأصالة / التمدّن / ... - أبدعته يدا بناء بارع - لونه</p>	<p>وصف معلم أو مكان أثريّ في بلادي</p>



أَتَوَاصَلُ شَفْهِيًّا، تَقْدِيمُ عَرْضِ شَفْهِيٍّ وَصَفِيٍّ.



أَطْبِقْ
شَفْهِيًّا:

- أَقْدَمُ عَرْضًا شَفْهِيًّا حَيًّا وَدَقِيقًا لِأَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ عَنْهَا، وَهِيَ: (مَدِينَتِي / أَوْ قَرْيَتِي - حَيِّي / حَارَتِي - مَنْزَلِي - مَعْلَمٌ أَوْ مَكَانٌ أَثَرِيٌّ فِي بِلَادِي).
- أَعِدُّ عَرْضِي فِي الْمَنْزِلِ عَلَى الْأَتَزِيدِ مَدَّتُهُ عَلَى أَرْبَعِ دَقَائِقٍ.

نَمُودَجٌ لَوْصَفِ مَدِينَةٍ



زَمَلَانِي الْكِرَامِ

أَنَا مِنْ بُرَيْدَةَ الَّتِي سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِكَثْرَةِ مَائِهَا وَبُرُودَتِهَا، وَقِيلَ إِنَّهَا نُسِبَتْ لِلصَّاحِبِيِّ بُرَيْدَةَ بْنِ الْخَصِيبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَتَقَعُ مَدِينَتِي فِي وَسْطِ شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَغْلِبُ عَلَيْهَا الْمُنَاحُ الصَّحْرَاوِيُّ، فَهِيَ حَارَّةٌ صَيْفًا، بَارِدَةٌ شِتَاءً، قَلِيلَةُ الرُّطُوبَةِ وَالْأَمْطَارِ.

وَتَقُومُ مَدِينَتِي عَلَى هَضْبَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى الشَّرْقِ، وَبِهَا مُنْخَفَضَاتٌ تَقَعُ بَيْنَ التَّلَالِ وَالْمُرْتَفَعَاتِ الرَّمْلِيَّةِ، وَهَنَّاكُ أَيْضًا مُنْخَفَضَاتٌ زُرَاعِيَّةٌ خِصْبَةٌ جَدًّا تُمْتَازُ بِوَفْرَةِ الْمِيَاهِ.

وَبِمَا أَنَّ فِي بُرَيْدَةَ أَرْضِي زُرَاعِيَّةٌ خِصْبَةٌ فَإِنَّهَا حَقَّقَتْ الْاِكْتِفَاءَ الذَّاتِيَّ مِنَ الْقَمْحِ بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَحَاصِيلِ زُرَاعِيَّةٍ مُهِمَّةٍ مِثْلَ التَّمُورِ وَالْخَضْرَوَاتِ وَبَعْضِ الْفَوَاكِهِ وَالْأَعْلَافِ وَإِتَاجِ الدَّوَابِّ وَالْأَبْلَانِ.

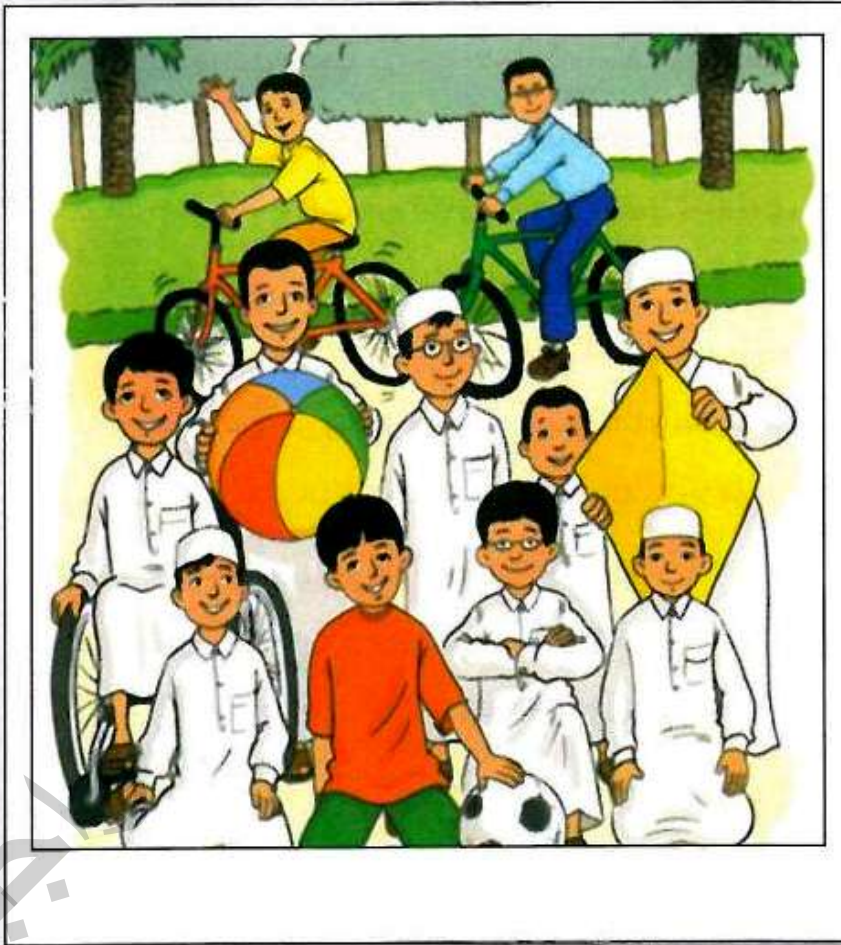
وَقَدْ انْتَقَلَ كَثِيرٌ مِنَ سُكَّانِ الْبَادِيَةِ لِلْعَيْشِ فِي بُرَيْدَةَ؛ نَظَرًا لِتَوَافُرِ الْعَمَلِ وَالذَّرَاسَةِ، وَيَقْدَّرُ عَدَدُ سُكَّانِ بُرَيْدَةَ بِأَكْثَرَ مِنْ ٦٠٠ أَلْفِ نَسْمَةٍ ^(١).

وَشَهِدَتْ مَدِينَتِي (بُرَيْدَةَ) نَهْضَةً تَعْلِيمِيَّةً رَائِدَةً، وَنَهْضَةً صِحِّيَّةً بِاتِّسَارِ الْمَسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَرَكَزِ الصَّحِّيَّةِ. وَيُمْكِنُ لِلْأُسْرَةِ قَضَاءُ وَقْتِ مَمْتَعٍ فِي مُتَنَزَّهَاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، حَيْثُ تَحْتَوِي عَلَى مَا مِنْ شَأْنِهِ إِدْخَالُ الشُّرُورِ عَلَى الْأُسْرَةِ بِجَمِيعِ أَفْرَادِهَا.

(١) حَسَبِ التَّعْدَادِ السَّكَّانِيِّ لِسَنَةِ ١٤٢٠ هـ.



الوحدَةُ الخامسة : حُقُوقُ الطُّفُولَةِ



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية النص الحوارية .
- تعرف استراتيجية مراجعة الإجابات ومطابقتها بالنص.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتَّصِلٍ بمحور (حقوق الطفولة) .
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلَّقُ بمحور (حقوق الطفولة) .
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصلِي الشفوي والكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف الاسم المعطوف وتمييزه واستعماله بالعلامات الفرعية .
- تعرف أسلوب الترجي والتمني واستعمالهما .
- تعرف الأفعال الخمسة وتمييزها ومحاكاتها .
- رسم الهمزة المتوسطة المفردة على السطر .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة مقابلة صحفية .
- إجراء مقابلة شفوية .



المضمون

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرآني (حقوق الطفل في الإسلام)	الطفلان	أحلام طفل.	مرح الطفولة.
نص الاستراتيجية القرائية (منظمة اليونيسيف)	الذكيان .		
بنية النص (من حقوق الطفل)			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصف	الظاهرة	الرسم	التواصل اللغوي
الاسم المعطوف	أسلوبا الترجي والتمني.	الهمزة المتوسطة المفردة على السطر.	كتابة عبارات بخط النسخ .	-إجراء مقابلة صحفية
	الأفعال الخمسة			-إجراء مقابلة شفوية

الإنجازات:

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يعني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: كُتِّبَ حقوقي .



المدخل

أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ حُقُوقِي .



عزيزي الطفل... لكي يُؤدِّي كُلُّ مِنَّا واجِبَهُ يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ حُقُوقَهُ عَلَى خَيْرِ وَجْهِ ، وَفِيمَا يَلِي مُحَاوَلَةٌ لِتَثْقِيفِكَ بِبَعْضِ حُقُوقِكَ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ التَّمَسُّكُ بِهَا وَتَجَنُّبُ التَّفْرِيطِ فِيهَا فَمَنْ حُقُوقِكَ .



مَسْكَنٌ مَلَائِمٌ



طَعَامٌ صَحِيٌّ



مَاءٌ نَظِيفٌ



التَّفْكِيرُ



هَوَاءٌ نَظِيفٌ



الْحِمَايَةُ مِنَ الْإِهْمَالِ وَالْإِسَاءَةِ

والآن اكتب تحت كل رسم رقم الحق الذي يناسبه مما يلي :

٥ الحماية من المخدرات وأضرارها

١ التأديب المطلوب لكن الإهانة غير مقبولة

٦ توفير العناية الطبية عند اللزوم

٢ التمتع برعاية أسرية

٧ الحصول على الهوية وتحديد الانتماء

٣ الحصول على المعلومات الموثوقة

٨ حق في التعلم والدراسة

٤ وجود أماكن للتسلية

٩ العناية بك والقيام بمساعدتك عند الحاجة



(٤)



(٥)



(٨)



(٦)



(١)



(٩)



(٣)



(٢)



(٧)

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ وَأَنَاقِشْ مَحْتَوَاهَا مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا.



لَا أَذْرِي لِمَاذَا يَقُولُونَ عَنِّي إِنَّي أَتَكَالِي وَلَا أَتَحَمَّلُ الْمَسْئُولِيَّةَ ؟
وَأَنِّي سَأَكُونُ فَاشِلًا فِي حَيَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ أَوْ الْمَنْزِلِيَّةِ .



فَأَنَا لَا أَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ حَتَّى أَشْعُرَ بِوَكْزَاتِ
أُمِّي وَضَرْبَاتِهَا الْقَوِيَّةِ .

فَهِيَ الَّتِي تُجَهِّزُ لِي حَقِيبَتِي وَتَدْفَعُنِي وَرَاءَ الْبَابِ ، وَتَذَكِّرُنِي
بِأَدَاءِ التَّحِيَّةِ .



فِي الطَّرِيقِ أَسِيرُ عَلَى مَهْلٍ وَأَصِلُ وَقَدْ تَلَقَّى الطُّلَّابُ الْكَثِيرَ
مِنَ الدُّرُوسِ ، فَلَا يُضَايِقُنِي ذَلِكَ أَبَدًا وَلَا أَقْلُقُ .



لَا أَبْدَأُ بِكِتَابَةٍ وَأَجِبَاتِي حَتَّى تَأْتِينِي أُمِّي بِالذُّفْتَرِ وَالْكِتَابِ
وَلَا أَحْسِنُ التَّدْرِبَ عَلَى الْإِمْلَاءِ وَخُدي، وَلَا عَلَى حَلِّ
تَدْرِيبَاتِ الْقَوَاعِدِ وَتَمَارِينِ الرِّيَاضِيَّاتِ .



وَلَا أَتْرُكُ التَّلْفَازَ وَالْكُمْبِيوتَرَ حَتَّى تَصْرُخَ أُمِّي : إِلَى النُّومِ
أَنَّ الْأَوَانَ، فَاتْرُكْ كُتُبِي وَأَعْرَاضِي مُبَعَثَرَةً عَلَى الْأَرْضِ
فِي الْغُرْفَةِ، وَفِي الْمَطْبَخِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ .



تُرَى هَلْ صَحِيحٌ أَنِّي اتِّكَالِي وَلَا أَجِيدُ تَحْمَلَ
الْمَسْئُولِيَّةَ ...؟!
نَعَمْ أَنْتِ اتِّكَالِي وَلَا تُجِيدُ تَحْمَلَ الْمَسْئُولِيَّةَ، فَالْمُسْلِمُ لَا يَدُ أَنْ
يَكُونَ نَشِيطًا مُجْتَهِدًا فِي كُلِّ تَصَرُّفَاتِ حَيَاتِهِ.

(عن مجلة نيلوفر للأطفال «بتصرف»)





بِمُسَاعَدَةِ مَنْ بِجَوَارِيِ اسْتَنْبِطِ الْحَقِّ الَّذِي كَفَلَهُ لِي الْإِسْلَامُ فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ التَّالِيَةِ :



الحق الذي كَفَلَهُ الْإِسْلَامُ لِي	الأحاديثُ النَّبَوِيَّةُ
مسئولية الآباء تجاه الأبناء.	<p>قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا مِنْ مَوْلُودٍ إِلَّا يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَأَبَوَاهُ يَهُودَانِهِ أَوْ يَنْصَرَانِهِ أَوْ يُمَجْسَانِهِ » رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ .</p>
حُسْنُ اخْتِيَارِ الْأَسْمَاءِ .	<p>عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنَّكُمْ تُدْعَوْنَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِأَسْمَائِكُمْ وَأَسْمَاءِ آبَائِكُمْ ، فَأَحْسِنُوا أَسْمَاءَكُمْ » . رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ .</p>
العقبة للمولود.	<p>عَنْ سُمْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « الْغَلَامُ مُرْتَهَنٌ بِعَقِيْقَتِهِ يُدْبَحُ عَنْهُ يَوْمَ السَّابِعِ وَيُسَمَّى وَيُحْلَقُ رَأْسُهُ » . رَوَاهُ أَحْمَدُ وَأَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ .</p>
الرَّحْمَةُ وَالْعَطْفُ عَلَى الْأَبْنَاءِ .	<p>عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ الْأَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ أَبْصَرَ النَّبِيَّ ﷺ يُقْبَلُ الْحَسَنَ فَقَالَ : إِنَّ لِي عَشْرَةَ مِنْ الْوَلَدِ مَا قَبِلْتُ وَاحِدًا مِنْهُمْ ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ لَا يَرْحَمُ » . رَوَاهُ مُسْلِمٌ .</p>



الحق الذي كُفله الإسلام لي

عَدَمُ الدَّعَاءِ بِالسُّوءِ عَلَى الأَبْنَاءِ.

الأحاديث النبوية

عَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: «لَا تَدْعُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ، وَلَا تَدْعُوا عَلَى أَوْلَادِكُمْ، وَلَا تَدْعُوا عَلَى خَدَمِكُمْ، وَلَا تَدْعُوا عَلَى أَمْوَالِكُمْ لَا تُوَافِقُوا مِنْ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى سَاعَةً نَيْلٌ فِيهَا عَطَاءٌ، فَيَسْتَجِيبُ لَكُمْ».

رواه مسلم.

الحق في اللعب.

رَوَى البُخَارِيُّ فِي الأَدَبِ المُفْرَدِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم رَأَى غُلَامًا فَقَالَ لَهُ: «يَا غُلَامُ أَذْهَبَ العَبُّ».

الحق في المساواة والعَدْل بين

الأبناء.

عَنِ التُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رضي الله عنه قَالَ: تَصَدَّقَ عَلَيَّ أَبِي بِبَعْضِ مَالِهِ فَقَالَتْ أُمِّي عَمْرَةَ بِنْتُ رَوَاحَةَ: لَا أَرْضَى حَتَّى تُشْهَدَ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم، فَانْطَلَقَ أَبِي إِلَى النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم، لِيُشْهَدَهُ عَلَى صَدَقَتِي، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: «أَفَعَلْتَ هَذَا بِوَلَدِكَ كُلِّهِمْ»، قَالَ: لَا، قَالَ: «اتَّقُوا اللَّهَ، وَاعْدِلُوا فِي أَوْلَادِكُمْ» فَرَجَعَ أَبِي، فَردَّ تِلْكَ الصَّدَقَةَ.

متفق عليه.



نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً.
نُسْمِعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادِ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ، وَنُبَيِّنُ
لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا .



أُنشِدْ
وَأَرَدِّدْ

نَشِيدُ الطِّفْلِ الْعَالَمِيِّ

١

هَبُونَا الْأَمَانَ هَبُونَا السَّلَامَ
هَبُونَا الْحَنَانَ هَبُونَا الْوِثَامَ

٢

يَا أَيُّهَا الْكِبَارُ فِي عَالَمِنَا الْغُضُوبُ
كُفُّوا عَنِ الْبَغْضَاءِ وَالْخِصَامِ وَالْحُرُوبِ
حُقُوقِنَا مَشْرُوعَةً تُقْرَأُ الشُّعُوبُ

٣

مِنْ حَقِّنَا بَيْتٌ لَنَا يُظَلِّنَا
وَمَعَهْدٌ يُعِدُّنَا لِعِدْنَا
وَوَطَنٌ عَلَى الْوَفَا يَجْمَعُنَا
وَقَلْبٌ أُمَّ دَافِيٍّ يَحْضُنُنَا

٤

هَبُونَا الْأَمَانَ هَبُونَا السَّلَامَ
هَبُونَا الْحَنَانَ هَبُونَا الْوِثَامَ
دَعُوا عُسْنَا وَادْعُوا كَالْحَمَامِ





نَحْنُ الْأَطْفَالُ

نَحْنُ الْأَطْفَالُ لَنَا غَدْنَا نَحْيَا مِنْ أَجْلِ شَرِيعَتِنَا
 قُرْآنَ الْبَارِي رَائِدُنَا وَرَسُولَ اللَّهِ أُسُوتُنَا
 نَحْنُ الْأَطْفَالُ سَنَنْهَضُ لَدَى عَلِيَاءِ وَنَبْنِي أُمَّتِنَا
 وَنُشِيدُ عَلَى التَّقْوَى أُسْسًا وَنُزِيلُ الصَّعْبِ بِهَمَّتِنَا
 بِمَدَارِسِ تَرْبِيَةٍ قَامَتْ كَيْ تُعْلِي شَأْنَ عَقِيدَتِنَا

أَجْيَالُ الْغَدِ

نَحْنُ أَجْيَالُ الْغَدِ وَجُنُودُ السُّؤْدِ
 قَدْ نَهَلْنَا عِلْمَنَا مِنْ كَرِيمِ الْمَوْرِدِ
 مِنْ سَنَّا قُرْآنَنَا وَالْهُدَى الْمُحَمَّدي
 فَاشْهَدِي يَا أَرْضُ، أَصْغِي يَا سَمَاءُ أَنَّنَا لَانْتَبَغِي غَيْرَ الْبِنَاءِ
 مُذْ سَلَكْنَا دَرِينَا فِي عِرَّةٍ وَمَضَيْنَا فِي رِكَابِ الْأَنْبِيَاءِ

نَحْنُ لِلْسَّلَامِ دُعَاءُ سَلْمُنَا سَلْمُ الْأَبَاءِ
 وَإِذَا الدَّاعِي دَعَانَا نَحْنُ لِلْأَقْصَى حُمَاءُ

أَبْحَثْ وَأَكْتُبْ

- ١- أَبْحَثْ فِي إِحْدَى مَجَلَّاتِ الْأَطْفَالِ عَنْ مَوْضُوعٍ يُنَاسِبُ الطُّفْلَ.
- ٢- أَكْتُبْ مَا جَمَعْتَهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ.

حقوق الطفل في الإسلام



الطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان ، فبقدر ما يخطئ به الإنسان فيها من رعاية وتربية صالحة بقدر ما يشعر بالسعادة والهناء في حياته مستقبلاً ، ولالأطفال منزلة عظيمة في القلوب وهم أئمن عند والديهم من كنوز الدنيا ، ويتفاهل الآباء لأطفالهم بمستقبل سعيد .

ولقد ضمن الإسلام حقوقاً شاملة للطفل قبل ولادته وبعدها وخلال مراحل عمره ، وجعل حياة الطفولة دوحة مملوءة بالبهجة والسعادة والمودة والنبل .

المعجم المساعد

الطفولة :	المرحلة من الميلاد إلى البلوغ .
يخطئ :	ينال خطأ .
يتفاهل :	يشبثش .
الدوحة :	الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة .
النبل :	الفضائل .



المعجم المساعد

القطام	قطغ الولد عن الرضاع.
حولين	سنتين.
المروءة	الأدب والأخلاق وجميل العادات.
الكفالة	تربية الصغير والإنفاق عليه.
الشبابة	الإصبغ التي بين الإبهام والوسطى.

وَقَدْ رَغِبَ الْإِسْلَامُ فِي تَكْوِينِ أُسْرَةٍ صَالِحَةٍ يُنِيرُ ضَوْوُهَا حَيَاةَ أَفْرَادِهَا بِشَكْلِ يَضْمُنُ لَهُمُ الرَّعَايَةَ وَالتَّرْبِيَةَ وَالْإِحْتِرَامَ فَهِيَ تَحْرِصُ عَلَى صَالِحِ الْأَطْفَالِ كَيْ يَتَّوَمُوا بِدَوْرِهِمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَشَدَّدَ عَلَى أَهْمِيَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْفَالِ وَصِحَّتِهِمْ وَحِمَايَتِهِمْ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ، وَحَفِظَتْ لَهُمْ حَقَّهُمْ فِي الرِّضَاعَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِمُدَّةِ عَامَيْنِ؛ لِئَلَّا يَضُرَّ الْفِطَامُ قَبْلَ ذَلِكَ بِمَضْلَحَةِ الرِّضِيعِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنِمَّ الرِّضَاعَةَ﴾ (١).

وَمِنْ أَجْلِ ضَمَانِ حَقِّ الْإِرْضَاعِ. فَإِنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَبَاحَ لِلْأُمِّ الْمُرْضِعِ الْفِطْرَ فِي رَمْضَانَ - إِنْ احتَاجَتْ - رَحْمَةً بِهَا وَبِطِفْلِهَا.

كَمَا وَضَعَ الْإِسْلَامُ نِظْمًا شَامِلَةً لِتَرْبِيَةِ الطِّفْلِ تَنَاسَبُ مَعَ نَفْسِيَّتِهِ، مَعَ إِلْزَامِ الْوَالِدَيْنِ بِرِعَايَةِ أَطْفَالِهِمْ وَتَعْلِيمِهِمْ وَتَعْوِيدِهِمْ عَلَى الْمَرْوَةِ وَزَرْعِ حُبِّ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فِي نَفْسِهِمْ.

وَقَدْ عُنِيَ الْإِسْلَامُ بِنِظَافَةِ الْأَطْفَالِ وَبَيْئَتِهِمْ، وَتَنْمِيَةِ عُقُولِهِمْ وَأَجْسَامِهِمْ وَمَنْعِ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، وَرَغَبَ فِي كِفَالَةِ الْيَتَامِ، قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكَذَا وَأَشَارَ بِالسَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى وَفَرَّجَ بَيْنَهُمَا شَيْئًا» (٢).

وَحَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى حُبِّ الْأَطْفَالِ وَالرَّفْقِ بِهِمْ، وَالسُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ الْمُطَهَّرَةُ تَفِيضُ بِالْأَحَادِيثِ الَّتِي تُبَيِّنُ حُقُوقَ الْأَطْفَالِ فِي ذَلِكَ، وَمِنْهَا مَا رَوَاهُ أُسَامَةُ بْنُ زَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَأْخُذُنِي فَيُقْعِدُنِي عَلَى فَخْذِهِ،

(١) سورة البقرة آية (٢٣٣).

(٢) رواه البخاري.



المعجم المساعد

أناط بالأبوين: علق بهما وعهد

إليهما .

القُدوة: مثال يُتَّسَبَّه به .

وَيُعِدُّ الْحَسَنَ عَلَىٰ فَخِذِهِ الْأُخْرَىٰ، ثُمَّ يَضُمُّهُمَا ثُمَّ يَقُولُ: «اللَّهُمَّ ارْحَمْهُمَا فَإِنِّي أَرْحَمُهُمَا». (١) وَيُعْطِينَا الرَّسُولَ ﷺ بِهَذِهِ الْمُعَامَلَةِ مَثَلًا وَقُدْوَةً لِرَحْمَةِ الْأَطْفَالِ وَالْعَطْفِ عَلَيْهِمْ حِينَ قَالَ: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا» (٢).

وَقَدْ أَنْاطَ الشَّرْعُ الْحَنِيفُ بِالْأَبْوَيْنِ مَسْئُولِيَّةَ الْحِفَاظِ عَلَىٰ حَيَاةِ

الطِّفْلِ؛ لِأَنَّهُ أَمَانَةٌ يَنْبَغِي الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهَا، وَذَلِكَ لِعَدَمِ إِمْكَانِيَّةِ تَكْلِيفِ الطِّفْلِ بِحِمَايَةِ وَرِعَايَةِ نَفْسِهِ، كَمَا حَرَصَ عَلَىٰ حَقِّ تَأْدِيبِ الطِّفْلِ، قَالَ ﷺ: «مُرُوا أَوْلَادَكُمْ بِالصَّلَاةِ لَسَبْعِ، وَاضْرِبُوهُمْ عَلَيْهَا لِعَشْرِ». (٣) وَهَكَذَا يَحْتَاطُ الْإِسْلَامُ عَلَىٰ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ، وَيَمْنَحُهُمْ حُقُوقَهُمْ؛ لِيَكُونُوا قَرَّةَ عَيْنٍ لِبُالِدِهِمْ وَضِيَاءَ لِحَيَاتِهِمْ، وَأَعْضَاءَ نَافِعِينَ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعِهِمْ.

فَهَلْ تَحَقَّقُونَ أَيُّهَا الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ، حُلْمَ وَالِدَيْكُمْ فِي مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِكُمْ؟

(١) رواه البخاري

(٢) رواه أبو داود والترمذي

(٣) رواه الإمام أحمد



١- أقرأ الجُمْلَ التَّالِيَةَ، مَعَ تَحْقِيقِ نُطْقِ الشَّدَّةِ مَعَ حَرَكَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ نُطْقًا صَاحِبًا .



أقرأ

- رَغَبَ الْإِسْلَامُ فِي تَكْوِينِ أُسْرَةٍ صَالِحَةٍ .
- شَدَّدَ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّةِ الْأَطْفَالِ النَّفْسِيَّةِ .
- حَثَّ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى سَلَامَةِ بِيئَةِ الطِّفْلِ .
- حَفِظَ لَهُ حَقَّ الرِّضَاعَةِ الطَّبِيعِيَّةِ .

٢- أقرأ العبارة التالية بطلاقة، مع التعبير عن الاستفهام بنبيرة الرجاء والأمل .

فهل تحقّقون أيها الأطفال الصغار، حلم والدَيْكُمْ في مُسْتَقْبَلِ أَيَّامِكُمْ ؟



٣- أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة، مع تشكيل أحرف كلماتها بالحركات المناسبة وذلك بالاستفادة من قراءتي السابقة للنص :

كما وضع الإسلام نظامًا شاملة لتربية الطفل تتناسب مع نفسه، مع إلزام الوالدين برعاية أطفالهم وتعليمهم، وزرع حب الحياة الكريمة في نفوسهم. وقد عني الإسلام بنظافة الأطفال وبيئتهم وتنمية عقولهم وأجسامهم، ومنع الإساءة إليهم، ورغب في كفالة الأيتام؛ قال النبي ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا وأشار بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئاً» رواه البخاري.

٥ حقوق الطفولة



١- أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَاقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي رَأْسِ الْجَدْوَلِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ .



أبني
لغتي

الرِّضَاعَةُ - السَّعَادَةُ - الْأَطْفَالُ - الرَّحْمَةُ - الْوَالِدَانُ - الْحُقُوقُ - الطِّفْلُ - الْيَتِيمُ -
الْفِطَامُ - الْحُبُّ - الْكَبِيرُ - الْهِنَاءُ - التَّادِيبُ - الْوَلَدُ - الْاَيْتَامُ - الْأَوْلَادُ - الْحَقُّ -
الْحَنَانُ - التَّرْبِيَةُ - الْكِرَاهِيَةُ - الْقَسْوَةُ - الصَّغِيرُ - الْأَبْوَانُ - الْعَطْفُ .

عَلَاقَةُ تَضَادٍ	عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ	عَلَاقَةُ جَمْعٍ وَمُضَرَّدٍ
١- الرِّضَاعَةُ وَالْفِطَامُ	السَّعَادَةُ وَالْهِنَاءُ	الْأَطْفَالُ وَالطِّفْلُ
٢- الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ	الْوَالِدَانُ وَالْأَبْوَانُ	الْحُقُوقُ وَالْحَقُّ
٣- الْحُبُّ وَالْكَرَاهِيَةُ	التَّادِيبُ وَالتَّرْبِيَةُ	الْاَيْتَامُ وَالْيَتِيمُ
٤- الرَّحْمَةُ وَالْقَسْوَةُ	الْحَنَانُ وَالْعَطْفُ	الْأَوْلَادُ وَالْوَلَدُ

٢- أَشِيرُ إِلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) يَمِينَهَا :

١ " يُبِيرُ ضَوْءَ الْأُسْرَةِ حَيَاةَ أَفْرَادِهَا " عِبَارَةٌ تُعْنِي :

الْمِيلَ إِلَى تَبَادُلِ الزِّيَارَاتِ الْأُسْرِيَّةِ .

الشَّعُورَ بِالطَّمَأْنِينَةِ دَاخِلَ الْأُسْرَةِ .

الاهْتِمَامَ بِإِضَاءَةِ الْمَنْزِلِ بِالْأَنْوَارِ الْكَثِيرَةِ .



ب " زَرْعُ حُبِّ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ فِي نَفْسِهِمْ " عِبَارَةٌ تَعْنِي :

- التَّعَوُّدَ عَلَى إِكْرَامِ الضُّيُوفِ بِالْأَطْعِمَةِ اللَّذِيذَةِ .
- تَرْسِيخَ كَرِيمِ الْعَادَاتِ وَحَمِيدِ الشَّمَائِلِ فِي النُّفُوسِ .
- الشُّعُورَ بِالْكَرَامَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمُتَطَلِّبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْحَيَاةِ .

ج " قُرَّةُ عَيْنٍ لَوَالِدِيهِمْ " عِبَارَةٌ تَعْنِي :

- اسْتِقْرَارَ النَّظَرِ إِلَى الْأَبْنَاءِ وَتَأْمَلِهِمْ .
- قُوَّةَ النَّظَرِ مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى رُؤْيَةِ الْأَبْنَاءِ .
- حُصُولَ الرِّضَا وَالسُّرُورِ لِلْوَالِدِينَ .

د " تُحَقِّقُونَ حُلْمَ وَالِدَيْكُمْ " عِبَارَةٌ تَعْنِي :

- الطَّاعَةَ وَرَدَّ الْجَمِيلِ لِمَا قَدَّمَهُ الْوَالِدَانِ مِنْ عِنَايَةٍ وَتَرْبِيَةٍ .
- الْوُصُولَ إِلَى الْأَمَالِ وَالْأَمَانِيِّ وَالطُّمُوحَاتِ الْمُنْشُودَةِ .
- تَنْفِيذَ مَا يَرَاهُ الْوَالِدَانِ فِي مَنَامِهِمْ .



٣- بالتعاونِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي أَجْمَعُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى مَشَاعِرِ الطُّفُولَةِ
وَأَحَاسِيسِهَا عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ .

.....الْمَوَدَّةُ.....الْبَهْجَةُ.....الْهَنَاءُ.....السَّعَادَةُ.....	حَنَانٌ
.....الْعَطْفُ.....الرَّحْمَةُ.....الرَّفْقُ.....الْحُبُّ.....النُّبْلُ.....

٤- أبحث في معجم مدرسي (الفيثي) عن معنى الكلمتين (رعاية، تفيض).
رعاية: اهتتام. تفيض: تكثر عن الحد المطلوب.

١- أتأمل الصورة المصاحبة للنص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

☀️ فيم تفكر الأم ؟

تفكر الأم في مستقبل الطفل وسعادته.

☀️ كيف يبدو الطفل الرضيع في الصورة ؟ ولماذا ؟

يبدو سعيداً؛ لأنه بين أحضان أمه.

☀️ أحدد مكونات الصورة، وأعبر عن مشاعري عند النظر إليها .

الصورة عبارة عن أم تحمل طفلها الرضيع تغمره بحنانها وعطفها،
مشاعري أحس بالسعادة والاطمئنان.

٢- أقرأ النص قراءة صامتة، وألتقط منه ما يلي :

كلمة تدل على علاقة طبيعية بين الأم والطفل	رُكْنَا من أركان الإسلام	اسم حفيد رسول الله ﷺ
الرِّضَاعَةُ	الصَّلَاةُ	الحسن





٣- أجب عن الأسئلة التالية شفها :

لماذا تعدُّ مرحلة الطفولة مهمةً في حياة الإنسان ؟

الطفولة مرحلة مهمة في حياة الإنسان فبقدر ما يحظى به الإنسان فيها من رعاية وتربية صالحة بقدر ما يشعر بالسعادة والهناء في حياته مستقبلاً.

للأسرة دورٌ عظيم في تنشئة الطفل . كيف يكون ذلك ؟

فبقدر ما يحظى به الإنسان فيها من رعاية وتربية صالحة بقدر ما يشعر بالسعادة والهناء في حياته مستقبلاً. ورغب الإسلام في تكوين أسرة صالحة ينجب منها ذرية صالحة وأفرادها فهي تحرص على صالح الأطفال كي يقوموا بدورهم في المستقبل.

لم حث الدين الإسلامي على رعاية الأيتام ؟

عني الإسلام بمنع الإساءة إلى الأطفال ورغب في كفالة اليتيم؛ لأنه ليس له من يعتني به؛ لأنهم حرموا نعمة الأبوة فهم بحاجة إلى عطف وحنان ورعاية الآخرين.

ما الآمال التي يطمح إليها الوالدان لمستقبل أبنائهم ؟

يكونوا فررة عين لوالديهم وضياء لحياتهم وأعضاء نافعين في بناء مجتمعهم.

ما الذي أعجبك من الحقوق التي أقرها الإسلام للطفل؟ ولماذا ؟

أمر الإسلام بتعليم الصلاة وأعجبنى ذلك؛ لأن الصلاة تنهى عن كل سوء.

يُبثُّ التلفاز كثيراً من البرامج الترفيهية للأطفال . أي البرامج أفضل؟ ولماذا ؟

البرامج التعليمية؛ لأنها مفيدة.



٤- أكْمَلُ بِمَا يُتِمُّ الْمَعْنَى :

أ من الحقوق التي كفلها الإسلام للطفل :

١- حَقُّ الرِّضَاعَةِ الطَّبِيعِيَّةِ .

٢- حَقُّ الرِّعَايَةِ وَالتَّرْبِيَةِ.....

٣- حَقُّ الرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ.....

ب من صور الإساءة للأطفال :

١- تجاهل أسئلتهم، وعدم الإجابة عنها.

٢- السَّبُّ وَالتَّشْتِم.....

٣- جِرْمَانُهُمْ مِنَ التَّعْلِيم.....



٥- أختار التصرف المناسب للموقف التالي بوضع إشارة (✓) يمينه :



رأيت طفلين يتشاجران.

أقف وأتفرج ، وأؤيد المنتصر منهما .

أتدخل لفض النزاع .

أستعين بأحد المارة لفض النزاع ، والإصلاح بينهما .

٦- أتخيل ما يحدث لو أهمل الآباء والمجتمع العناية بالأطفال. أعبر عن ذلك في ثلاث جمل .

لو أهمل الآباء والمجتمع العناية بالأطفال سوف يعمل ذلك على ظهور جيل غير مسؤول عن تصرفاته أعوج غير نافع لبلاده ولا لدينه ومجتمعه.



٧- بعدما فهمت النص أقرأه قراءة جهرية معبرة .

القراءة
الجهرية
المعبرة

٨- أكتب الفقرة التي تملئ علي في المكان المخصص من كتاب النشاط.

الإملاء
المنظور

٩- أبحث عن قصة تحكي مغامرات مفيدة لطفل أو طفلة، ثم أضمنها ملف تعلمي.

ي د ب
ع م ن
أغني ملف
تعلمي



الأسلوب اللغوي:

الترجي بـ (لعل) والتمني بـ (ليت)

١- أتعرف أسلوبي الترجي والتمني .

الترجي : انتظار أمر مرغوب فيه متوقع ومن أدواته (لعل) .

التمني : طلب أمر محبوب ومن أدواته (ليت) .

٢- أكمل على غرار المثال، وأنتبه إلى أن الاسم بعد (لعل) يكون منصوباً .

أحبُّ الرِّحمةَ	أكرهُ القسوةَ	لعلَّ الرِّحمةَ تملأُ قلوبنا
٢- أحبُّ الصِّدقَ	أكرهُ الكذبَ	لعلَّ النَّاسَ يُصدِّقونَ
٣- أحبُّ الأمانةَ	أكرهُ الخيانةَ	لعلَّ النَّاسَ يحافظونَ على الأمانةِ
٤- أحبُّ الإخلاصَ	أكرهُ النِّفاقَ	لعلَّ النَّاسَ يحافظونَ على الإخلاصِ



الاسم بعد ليت وعل
يكون منصوباً.

٣- أُعِبِّرْ عَنِ الْجُمَلِ أَوْ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِأَحَدِ أَسْلُوبِي التَّمْنِي
أَوْ التَّرْجِي :

◀ السَّلَامُ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ .

لَيْتَ السَّلَامُ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

◀ الدُّوَلُ تَتَّخِذُ كُلَّ التَّدَابِيرِ لِحِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنْ كَافَّةِ أَشْكَالِ الإِسَاءَةِ إِلَيْهِ .

لَعَلَّ الدُّوَلُ تَتَّخِذُ كُلَّ التَّدَابِيرِ لِحِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنْ كَافَّةِ أَشْكَالِ الإِسَاءَةِ إِلَيْهِ.

◀ الدُّوَلُ تَعْتَرِفُ بِحَقِّ الطِّفْلِ فِي التَّمَتُّعِ بِأَعْلَى مُسْتَوَى صِحِّي يُمَكِّنُ بُلُوغَهُ .

لَيْتَ الدُّوَلُ تَعْتَرِفُ بِحَقِّ الطِّفْلِ فِي التَّمَتُّعِ بِأَعْلَى مُسْتَوَى صِحِّي يُمَكِّنُ بُلُوغَهُ.

٤- أَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَتَمَنَّى فِيهَا مَا أَحْبَبُهُ لِأَطْفَالِ المُسْلِمِينَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةِ التَّمْنِي (لَيْتَ)
أَوْ أَدَاةِ التَّرْجِي (لَعَلَّ) :

➤ لَيْتَ أَطْفَالُ فِلَسْطِينِ يَعْشَوْنَ فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ.

➤ لَيْتَ أَطْفَالُ فِلَسْطِينِ يَتَمَتُّعُونَ بِتَعْلِيمٍ شَامِلٍ.

➤ لَعَلَّ أَطْفَالُ فِلَسْطِينِ لَا تَفَارِقُ البَسْمَةَ شِفَاهَهُمْ.

➤ لَعَلَّ النَّصْرَ قَادِمٌ.



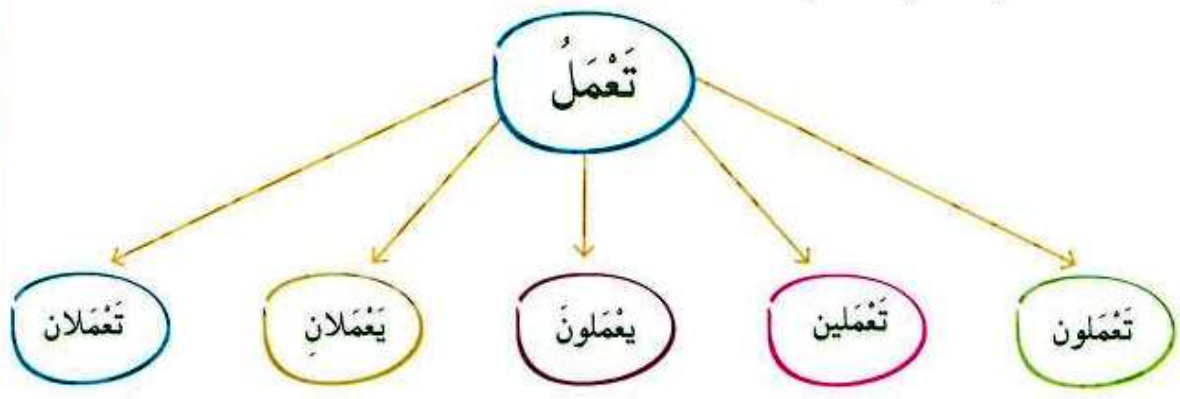
أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ
لِإِنْجَازِ نِشَاطِ الأَسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

الأفعالُ الخمسةُ

١- ألاحظُ المِثَالَ التَّالِيَّ :



٢- أَمَلًا الْفُرَاغَاتِ ، مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالْمِثَالِ السَّابِقِ :

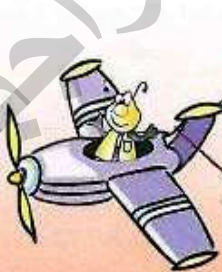
- يَدْرُسُ : يَدْرُسُونَ ، تَدْرُسُونَ ، يَدْرُسَانِ ، تَدْرُسَانِ ، تَدْرُسِينَ .
- تَعْبُدُ : يَعْْبُدُونَ ، تَعْْبُدُونَ ، يَعْْبُدَانِ ، تَعْْبُدَانِ ، تَعْْبُدِينَ .
- تَلْعَبُ : تَلْعَبُونَ ، تَلْعَبِينَ ، يَلْعَبَانِ ، تَلْعَبَانِ ، تَلْعَبِينَ .
- تَرْحَمُ : يَرْحَمُونَ ، تَرْحَمُونَ ، تَرْحَمَانِ ، يَرْحَمَانِ ، تَرْحَمِينَ .
- تَشْكُرُ : يَشْكُرُونَ ، تَشْكُرُونَ ، تَشْكُرَانِ ، يَشْكُرَانِ ، تَشْكُرِينَ .

٣- أدل على الأفعال الخمسة الواردة في الفقرات التالية:

أيتها التلميذة أنت تدرسين بجد ونشاط، ووالداك يضحيان من أجلك، ومن أجل إخوتك الذين يبذلون ما في وسعهم لرفع شأن الوطن.

أنتم يا أبنائي تخدمون أمتكم بالجد والعمل، وتردون الجميل لأبائكم، فكونوا عند حسن ظنهم، ووطن الوطن بكم.

ليحفظك الله يا أمي، فأنت تسهرين الليل، وتتعبين في النهار، لتشعرا بالراحة والسعادة.



انتقل إلى كتاب النشاط
لإنجاز نشاط الصف اللغوي



أتذكّر

خطوات القراءة المتعمّقة
(القراءة من أجل الاستذكار)

الاستراتيجية القرائية

◀ أراجع إجاباتي؛ لأطبّقها بالنصّ.

أقرأ النصّ الواحد في خمس خطوات

- أقرأ الفقرات : لتحديد الفكرة الرئيسة لكل منها .
- أدونها في الهامش .
- أحوّل الأفكار الرئيسة للنصّ إلى أسئلة (سؤال أو أكثر) .
- أكتب السؤال على الهامش، أو على ورقة خارجية .
- أقرأ النصّ بتركيز و انتباه، للبحث عن إجابات لأسئلتني التي طرحتها .
- أعدّل أسئلتني بناءً على نتائج القراءة .
- أغلق الكتاب ، ثمّ أجيّب من الذاكرة عن أسئلتني بعد تنقيحها .
- أراجع إجابتي ، وأقارنها بالنصّ ، لأتأكد أنّها صحيحة وافية .

أستطلع

أسأل

أقرأ

أستذكر

أراجع

الجديد

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً مَتَانِيَةً :

مُنْظَمَةُ اليُونَيْسِيفِ



شِعَارُ مُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلطُّفُولَةِ « اليُونَيْسِيفِ »

المعجم المساعد

أولى؛ أخق.
عصب الأمة؛ هنا بمعنى المنصر
الأهم.
الكامنة؛ الخافية، المنسيرة.

١- إذا كان الإنسان يَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ وَالْعِنَايَةَ، فَإِنَّ الأَطْفَالَ أَوْلَى النَّاسِ بِالْعِنَايَةِ وَالْأَهْتِمَامِ. ذَلِكَ أَنَّ الطِّفْلَ هُوَ عَصَبُ الأُمَّةِ وَمُسْتَقْبَلُهَا وَحَيَاتُهَا. وَهُوَ صَمِيمُ الإِنْسَانِيَّةِ، وَبِهِ تَسْتَمِرُّ الحَيَاةُ. وَعَلَى المُجْتَمَعِ الإِنْسَانِيِّ أَنْ يُؤَمِّنَ لِلطِّفْلِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُهُ مِنَ الأسبابِ الَّتِي تُؤَمِّنُ لَهُ العَيْشَ الكَرِيمَ، وَالْحَيَاةَ السَّعِيدَةَ، وَتَشُقُّ لَهُ طَرِيقَ المُسْتَقْبَلِ فِي أَمَانٍ وَطُمَأْنِينَةٍ، فَتَحَقِّقَ لَهُ مَا يَسْمَحُ لَهُ بِأَنْ تَنُمُوَ نَفْسِيَّتُهُ بِشَكْلِ سَلِيمٍ، وَتَتَفَتَّحَ عِبْرِيَّتُهُ الكَامِنَةُ، وَتُظْهِرَ طاقَاتَهُ الخَفِيَّةَ.

٢- وَلَمَّا كَانَتِ الحُرُوبُ بَيْنَ الدُّوَلِ وَالْكُورِاثِ الطَّبِيعِيَّةِ تُهَدِّدُ الطِّفْلَ قَبْلَ سِوَاهُ، فَيُهَدِّدُهُ الجُوعُ وَالْعَطَشُ وَالأَمْرَاضُ... فَقَدَ قَامَتِ مُنْظَمَةٌ عَالَمِيَّةٌ مُتَخَصِّصَةٌ بِشُؤُونِ الأَطْفَالِ، تَابِعَةٌ لِمُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ وَتُعْرَفُ بِإِسْمِ (اليُونَيْسِيفِ)، وَتَعْمَلُ كُلُّ مَا يُؤَمِّنُ سَعَادَةَ هَؤُلَاءِ الأَطْفَالِ، فِي كُلِّ أُنْحَاءِ العَالَمِ، وَيُخَفِّفُ عَنْهُمْ الأَلَامَ وَالأَمْرَاضَ، وَمَصَائِبَ الدَّهْرِ وَوَوِيلاتِهِ.



٣- وَلِهَذِهِ الْمُنْظَمَةُ مَكَاتِبُ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَهِيَ تُقَدِّمُ الْمَسَاعِدَاتِ لِكُلِّ الْمَوْسَّسَاتِ الْعَامِلَةِ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ وَالرَّعَايَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَتَهْتَمُّ بِشُؤُونِ الْأَطْفَالِ. وَهَذِهِ الْمَسَاعِدَاتُ تُشْمَلُ تَقْدِيمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً مِنْ أُغْذِيَّةٍ وَأَدْوِيَّةٍ وَالْبَسَةِ وَأَدْوَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ... وَكُلُّ مَا يُحَقِّقُ غَايَاتَهَا فِي جَمَايَةِ الطُّفُولَةِ وَإِسْعَادِهَا.

- ◀ بِمِشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَضَعُ سُؤَالَ أَوْ أَكْثَرَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْهَا مِنْ ذَاكِرْتِي :
- ◀ أَرَا جُعِ النَّصِّ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِجَابَاتِ وَتَعْدِيلِهَا وَفَقًا لِذَلِكَ .

الْفِقْرَةُ	السُّؤَالُ / الْأَسْئَلَةُ	الْإِجَابَةُ عَنْهَا مِنَ الذَّاكِرَةِ	الْإِجَابَةُ بَعْدَ مَرَاجَعَةِ النَّصِّ
الأولى	مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْعِنَايَةِ؟ مَا وَاجِبَاتُ الْمُجْتَمَعِ الْإِنْسَانِيَّةِ نَحْوَ الطِّفْلِ؟ لِمَاذَا يَسْتَحِقُّ الطِّفْلُ هَذَا الْاهْتِمَامَ؟	أَحَقُّ النَّاسِ هُمُ الْأَطْفَالُ لِأَنَّهُمْ أَسَاسُ الْأُمَّةِ.	أَحَقُّ النَّاسِ هُمُ الْأَطْفَالُ لِأَنَّهُمْ أَسَاسُ الْأُمَّةِ لِأَنَّهَا تَتَّبَعُ الْيُونَيْسِيْفُ وَهِيَ تَتَّبَعُ مَنَظَّمَةَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَعْمَلُ عَلَى تَلْبِيَةِ طَلِبَاتِ الْأَطْفَالِ الْمُحْتَاجِينَ.
الثانية	مَا الْجِهَاتُ الَّتِي تَهْتَمُّ بِمَسْئُولِيَّةِ الطِّفْلِ؟ لِمَنْ تَتَّبَعُ هَذِهِ الْجِهَةُ عَمَلُهَا؟	الْيُونَيْسِيْفُ وَهِيَ تَتَّبَعُ مَنَظَّمَةَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.	الْيُونَيْسِيْفُ وَهِيَ تَتَّبَعُ مَنَظَّمَةَ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَعْمَلُ عَلَى تَلْبِيَةِ طَلِبَاتِ الْأَطْفَالِ الْمُحْتَاجِينَ.
الثالثة	مَنْ هُمُ الَّذِينَ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ هَذِهِ الرَّعَايَةِ؟ مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْوَكَالَةُ؟	الْمَوْسَّسَاتُ الْعَامَّةُ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ تُقَدِّمُ الْأَغْذِيَّةَ وَالْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ.	الْمَوْسَّسَاتُ الْعَامَّةُ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ تُقَدِّمُ الْأَغْذِيَّةَ وَالْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ وَكُلُّ مَا يُحَقِّقُ غَايَتَهَا.

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نَمْلَأُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

الطفل الكفيف*

المعجم المساعد

اللواتي :	اللائي :
الطاعمون :	الأكلون :
الطبق :	الضحن :
أغرقوا في :	أغرقوا في :
الفحك :	بالغوا :
أجهشت :	همت بالبكاء :
الحساء :	طعام رقيق يُتخذ من ماء ودقيق وسمن :
ما جلس :	مدة جلوسه :
الممعدود :	من أصيب بالم في معدته :

١- كَانَ جَالِسًا إِلَى الْعِشَاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ، كَعَادَتِهَا، تُشْرِفُ عَلَى حَفَلَةِ الطَّعَامِ، تُرْشِدُ الْخَادِمَةَ وَتُرْشِدُ أَخْوَاتِهِ اللَّائِي كَنْ يُشَارِكُنَ الْخَادِمَةَ فِي الْقِيَامِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطَّاعِمُونَ.

٢- وَكَانَ يَأْكُلُ كَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ، وَلَكِنْ لِأَمْرٍ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ: مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بَدَلِ أَنْ يَأْخُذَهَا كَعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ؟ لَذَا فَقَدْ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ، غَمَسَهَا فِي الطَّبَقِ الْمُشْتَرَكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ. فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحْكِ، وَأَمَّا أَبُوهُ فَقَالَ لَهُ بِصَوْتٍ هَادئٍ حَزِينٍ: «مَا هَكَذَا تُوَخِّدُ اللَّقْمَةَ يَا بَنِي!» وَأَمَّا أُمُّهُ فَأَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ، وَأَمَّا هُوَ فَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ؟

٣- وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ عَرَفَ لِنَفْسِهِ إِدَارَةَ قَوِيَّةً، وَمِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ مَنَعَ نَفْسَهُ مِنَ الْوَأْنِ مِنَ الطَّعَامِ لَمْ يَأْكُلْهَا إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَاوَزَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ. مَنَعَ نَفْسَهُ مِنَ الْحَسَاءِ وَالْأَرْزِ وَكُلِّ الْأَلْوَانِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمَلَاعِقِ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَ الْمِلْعَقَةِ، وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَضْحَكَ إِخْوَتَهُ، أَوْ تَبْكِي أُمُّهُ، أَوْ يُنْبَهُهُ أَبُوهُ فِي هُدُوءٍ حَزِينٍ.

٤- بَعْدَهَا أَصْبَحَ يَسْتَحْيِي أَنْ يَشْرَبَ عَلَى الْمَائِدَةِ مَخَافَةَ أَنْ يَضْطَرِبَ الْقَدْحُ فِي يَدِهِ، أَوْ الْأَيْدِي تَنَاوَلَهُ حِينَ يُقَدِّمُ إِلَيْهِ، فَكَانَ طَعَامُهُ جَافًا مَا جَلَسَ عَلَى الْمَائِدَةِ، حَتَّى إِذَا نَهَضَ عَنْهَا لِيَغْسَلَ يَدَيْهِ مِنْ حَنْفِيَّةٍ كَانَتْ هُنَاكَ شَرِبَ مِنْ مَائِهَا مَا شَاءَ اللَّهُ أَنْ يَشْرَبَ. وَلَمْ يَكُنْ هَذَا الْمَاءَ نَقِيًّا دَائِمًا، وَلَمْ يَكُنْ هَذَا النَّوْعُ مِنْ رِيِّ الظَّمَا مَلَئِمًا لِلصَّحَّةِ، فَانْتَهَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ مَمْعُودًا، وَمَا اسْتَطَاعَ أَحَدٌ أَنْ يَعْرِفَ لِذَلِكَ سَبَبًا.



الإجابة بعد مراجعة النص	الإجابة عنها من الذاكرة	السؤال / الأسئلة	الفقرة
تُشْرِفُ عَلَى حَفْلَةِ الطَّعَامِ، تُرْشِدُ الخَادِمَةَ وَتُرْشِدُ أَخَوَاتِهِ اللَّائِي كُنَّ يُشَارِكُنَّ الخَادِمَةَ فِي القِيَامِ بِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطَّاعِمُونَ.	تُشْرِفُ عَلَى حَفْلَةِ الطَّعَامِ تُرْشِدُ الخَادِمَ	مَا الدَّورُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ الأُمُّ فِي حَفْلَةِ الطَّعَامِ؟	الأولى
أَخَذَ اللُّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَأْخُذَهَا كِعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ	أَخَذَ اللُّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ	مَا الَّذِي خَطَرَ بِبِالِ الطِّفْلِ وَهُوَ يَتَنَاوَلُ العِشَاءَ؟	الثانية
لأنَّهُ لَا يُحْسِنُ اسْتِعْمَالَ المِلْعَقَةِ.	لأنَّهُ لَا يُحْسِنُ اسْتِعْمَالَ المِلْعَقَةِ	لِمَاذَا حَرَّمَ الطِّفْلَ الكَفِيفَ عَلَى نَفْسِهِ الأَطْعَمَةَ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالمِلْعَقَةِ؟	الثالثة
عِنْدَمَا شَرَبَ مِنْ مَاءِ الحَنْفِيَةِ المُلَوَّثِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا المَاءُ نَقِيًّا	عِنْدَمَا شَرَبَ مِنْ مَاءِ الحَنْفِيَةِ المُلَوَّثِ	كَيْفَ أَصْبَحَ الطِّفْلُ مَمْعُودًا؟	الرابعة

نص الاستماع

الطفلان الذكيان

١- أستمع إلى نص (الطفلان الذكيان) بتركيز وانتباه، للإجابة عن الأسئلة التالية :



أستمع
ثم أجيب

أ. اتصف الحسن والحسين رضي الله عنهما بصفات عديدة . أذكر ثلاثاً منها .

◀ اتباع هدي النبي جدّهما صلى الله عليه وسلم.

◀ حبّ النصح.

◀ تأدية الصلاة في وقتها.

ب. من الذي أثار انتباه الصغيرين حينما ذهبا إلى محلّ الوضوء؟ ولماذا؟

◀ الشيخ الكبير لأنه كان يتوضأ بطريقة غير صحيحة.

ج. كيف استطاع الحسن والحسين نصح الشيخ الكبير؟

◀ جعل الشيخ الكبير يحكم بينهما في صحّة وضوئهما.

◀ شرحا له الوضوء بطريقة غير مباشرة.

د. بم اتصف الصغيران في هذا الموقف؟

◀ الذكاء وحسن التصرف والأدب في تقديم النصيحة.

هـ. هل أحببت هذين الطفلين؟ لماذا؟

◀ نعم لأنهما أحسنا التعامل مع الشيخ الكبير بذكاء وأدب.



٢- أَوْعُ سُؤَالًا لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَاكَتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ :

السؤال	الإجابة
أ- لِمَاذَا تَشَاوَرُ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ.....؟	- تَشَاوَرُ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ <small>عليهما السلام</small> لِتَقْدِيمِ نَصِيحَةِ الشَّيْخِ الْكَبِيرِ حَتَّى يُحَسِّنَ الْوَضُوءَ وَيُعَمَّهُ .
ب- كَيْفَ يَجِبُ عَلَيْنَا تَقْدِيمَ النَّصِيحَةِ؟ لِمَاذَا؟.....؟	- يَجِبُ أَنْ تَقْدَمَ النَّصِيحَةُ فِي ذَوْقٍ وَأَدَبٍ؛ لِتَجِدَ طَرِيقَهَا إِلَى الْقُلُوبِ وَالْعُقُولِ .

٣- أُعَلِّ ما يَأْتِي شَفْهِيًا :

- حِرْصَ الصَّغِيرَيْنِ عَلَى عَدَمِ انْفِرَادِ أَحَدِهِمَا بِالْكَلَامِ .
- حَتَّى لَا يَظَنَّ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ أَنَّهَا يَسْخَرَانِ مِنْهُ .
- اسْتِجَابَةَ الشَّيْخِ سَرِيعًا إِلَى النَّصِيحَةِ .

لأنَّهُمَا قَدَّمَاها بِأَسْلُوبٍ بَالِغٍ فِي الْأَدَبِ ذُونَ أَيِّ تَجْرِيحٍ.

٤- أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ عِبْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

« بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا » عِبْرَةٌ تُقَالُ فِي مَوْقِفٍ :

- المدح
- الدعاء
- الشُّكْرُ
- الاعتزاز

أَرْشَدَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ عليهما السلام الشَّيْخَ الْكَبِيرَ لِلْوَضُوءِ بِأَنْ :

- قَالَا لَهُ : إِنَّ وَضُوءَكَ نَاقِصٌ .
- أَحْسَنَّا الْوَضُوءَ أَمَامَهُ .
- سَخِرْنَا مِنْهُ وَمِنْ تَصَرُّفِهِ .

٥- أكمل الفراغات بما يناسب الموقف من وجهة نظري :

❖ يُعجِبني موقِفُ الشَّيخِ الكَبيرِ الَّذي أخذَ بنصيحةِ الطِّفلينِ الصَّغيرينِ .

❖ وَلَا يُعجِبني مَنْ لَا يَتَقَبَلُ النَّصِيحَةَ وَلَا يَعْمَلُ بِهَا.

❖ يُعجِبني الحَسَنُ والحُسَيْنُ رضي الله عنهما على حُسْنِ أدبِهِما ولُطْفِ أسلُوبِهِما وذِكاؤِهِما .

❖ وَلَا يُعجِبني . يُقدِّمُ النَّصِيحَةَ بأسلوبٍ غيرِ لائقٍ.

٦- أشارك مَجْموعتي في اقتراحِ مُقدِّمةٍ مُفايِرةٍ للنَّصِّ الَّذي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وأَكْتُبُها :

كَانَ الحَسَنُ والحُسَيْنُ أَحْفَادَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسِيرانِ على هَدْيِ

جَدِهِمَا فِي كُلِّ تَصَرُّفَاتِهِمَا وَكَانَا يُحَسِّنانِ الوُضوءَ وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيامِ شَاهِدَا

شَيْخاً كَبيراً لَا يُحَسِّنُ الوُضوءَ فَمَاذَا سَيَفْعَلانِ!!



النصُ الإثرائيُّ

من طفولة الإمام مالك

حقوقُ الطفولة

روى الإمام «مالك» موقفاً حَدَثَ لَهُ فِي صِغَرِهِ، وَكَانَ نُقْطَةً تَحْوِلُ فِي حَيَاتِهِ، لِيَكُونَ الْأَوَّلُ فِي سِبَاقِ الْعِلْمِ دَائِمًا، يَقُولُ: كُنْتُ أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ الْحَمَامِ فِي صِغَرِي، أُطْعِمُهُ، وَأَزْعَاهُ، وَأُعْطِيهِ الْكَثِيرَ مِنْ وَقْتِي، وَكَانَ أَبِي حَرِيصًا عَلَى أَنْ يُنْشِئَ أَبْنَاءَهُ عَلَى الْعِلْمِ، وَالْفُضِيلَةِ. وَكَانَ لِي أَخٌ أَكْبَرُ مِنِّي، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْنَا وَالِدَنَا سُؤَالَ، فَأَجَابَ أَحِي، وَأَخْطَأْتُ، فَقَالَ لِي أَبِي: أَلِهَتْكَ الْحَمَائِمُ عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ. كَانَتْ عِبَارَةً وَالِدِي هَذِهِ ذَاتَ تَأْثِيرٍ عَظِيمٍ فِي نَفْسِي، إِذْ انزَعَجْتُ أَنْ كَانَ الْحَمَامُ وَاللَّعِبُ سَبَبًا فِي تَفَوُّقِ أَحِي عَلَيَّ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى أَسْتَاذِي «ابنِ هُرْمُزٍ»، وَانْقَطَعْتُ إِلَيْهِ سَبْعَ سِنَوَاتٍ مُتَتَالِيَاتٍ أَتَلَقَى الْعِلْمَ عَنْهُ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ، وَلَمْ أَخْلُطْهُ بِغَيْرِهِ أَبَدًا خِلَالَ تِلْكَ السَّنَوَاتِ حَتَّى تَشَبَّعْتُ بِعِلْمِهِ. وَلِأَنَّ أَسْتَاذِي كَانَ عَالِمًا مَعْرُوفًا يَأْتِيهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ يَأْخُذُونَ عَنْهُ الْعِلْمَ فَقَدْ دَبَّرْتُ حِيلَةً، مَكْتَنَتِي مِنَ الْإِنْفِرَادِ بِأَسْتَاذِي دُونَ إِزْعَاجٍ، أَوْ مِقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ.. أَتَدْرُونَ مَا تِلْكَ الْحِيلَةُ؟!

لَا حِظَّ أَنْ هُنَاكَ أَوْلَادًا يَلْعَبُونَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِ أَسْتَاذِي، فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنْ سَأَلَكُمُ أَحَدٌ عَنِ الشَّيْخِ، فَقُولُوا لَهُ: الشَّيْخُ مَشْغُولٌ فِي تَدْرِيسِ أَحَدِ الطُّلَّابِ.



وهكذا استطاع «مالك» أن يستأثر بساعات إضافية من أستاذه، وصار متميزاً وحيداً عند أستاذه لذكائه، وتفوقه حتى إن أستاذه «ابن هرمز» كان جالساً مرة فسمع طرقات على الباب فسأل جاريته: من بالباب؟ فلم تر إلا مالكا، فرجعت وقالت له: مائمه إلا ذلك الأشقر. فقال لها: دعيه، فذاك عالم الناس. وكان مالك ليشدة حرصه على العلم، وحبّه للتعلم، ورغبته الشديدة في تلقي المزيد منه، والتميز فيه، قد اتخذ سادة محشوة للجلوس على باب أستاذه «ابن هرمز» يتقي بها برد الحجر هناك. إلى أن يفتح له أستاذه الباب إذا جاء وقت العلم، لأنه كان يأتي في الصباح الباكر، ليكون الأول دائماً.

حرص مالك منذ صباه على حفظ ما يكتب كل يوم، وكان له أسلوب لطيف في مراجعة دروسه، فبعد سماع الدرس من أستاذه يكتبه، ثم يتبع ظلال الأشجار، يراجع ما كتب، ولقد رآه أخته يوماً وهو يقفز تابعا للظلال، فأسرعت تخبر أباهما بما يفعل أخوها مستغربة. فقال لها متبسماً: يا بنية إنه يحفظ أحاديث رسول الله ﷺ.

وهكذا أصبح «مالك» عالماً كبيراً وهو مازال في ذروة شبابه، الأمر الذي أهله لاتخاذ مجلس في المسجد النبوي، ولم يكن له أن يجلس هذا المجلس إلا بعد أن شهد له سبعون من كبار العلماء. وما برح يرتفع ذكره حتى سماه الناس بـ «عالم المدينة» أو إمام دار الهجرة. وصار الناس يأتون إليه من كل بقاع الأرض المسلمة؛ ليأخذوا عنه العلم.

رحم الله مالكا فقد كانت طفولته، وبيئته أحد أسباب تميزه.

المصدر: الإمام مالك «قصص من طفولته» - مكتبة عالمي الممتع - الكويت



أختبر فهمي القصة بحل الأسئلة التي يعرضها معلمي / معلمتي.



بنية النص الحواري

١- أقرأ النص التالي ؛ لأجيب عن الأسئلة بعده .



أقرأ

من حقوق الطفل

التقى مشعلُ معلّمه في حيّه فسلمَ عليه ورَحّبَ به واستأذنه في طرح أسئلةٍ تتعلّقُ بالبطاقةِ الشخصيةِ .
قالَ مشعلٌ لمعلّمه : " لَقَدْ حَصَلَ أَخِي أَنَسُ عَلَى بَطَاقَةٍ شَخْصِيَّةٍ ، وَضَحَّ لِي ، مِنْ فَضْلِكَ ، مَاذَا يَعْنِي أَنْ تَمْلِكَ
بطاقةَ شخصيّةٍ ؟ "

أجابَ المعلّمُ : " تذكّر يا مشعلُ أنّ من حقّك وحقّ كلّ طفلٍ الحياةَ والحريةَ والتعلّمَ والسكنَ ، ولضمانِ هذه
الحقوقِ يجبُ أن يكونَ لك اسمٌ عائليٌّ وجنسيّةٌ ، وهما يُسجّلانِ بعدَ ولادتكِ في سِجَلَاتِ الأحوالِ المدنيّةِ .
وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ فِي السَّنَةِ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ تُنْقَلُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ إِلَى بَطَاقَةٍ شَخْصِيَّةٍ تُحْصَلُ عَلَيْهَا مِنْ دَائِرَةِ
الأحوالِ المدنيّةِ "

- وهل الحصولُ على البطاقةِ واجبٌ ؟

- نعم ، لأنّه لا يُمكنك الحصولُ على كثيرٍ من حقوقك ، كحَقِّكَ فِي جَوَازِ السَّفَرِ ، وَحَقِّكَ فِي دُخُولِ الْمَعَاهِدِ
وَالجَامَعَاتِ عِنْدَمَا تُكْبَرُ مِنْ غَيْرِ بَطَاقَةٍ شَخْصِيَّةٍ .

- قرأتُ في جوازِ سفرِ والدي كَلِمَةً : (الجنسيّة) فماذا تعني هذه الكلمة ؟

المعلّمُ : الجنسيّةُ ، هي الانتماءُ إلى دولةٍ ما ، فأنا وأنتم ننتمّي إلى المَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الَّتِي هِيَ جُزءٌ

من الوطنِ العربيّ الكبيرِ .



- بقي سؤال واحد ، هل هناك أطفال يعيشون بلا هوية أو جنسية ؟
 أجاب المعلم: نعم يا مشعل فالمهاجرون من أوطانهم إلى بلدان أخرى، بسبب الفقر أو الاضطهاد، لا يُمنحون غالباً هم وأطفالهم جنسية البلد الذي هاجروا إليه، وأطفال الأرض المختلفة يلزمهم المُحتل جنسيته، ويحاول طمس انتمائهم إلى جنسياتهم الأصلية كما يجري في فلسطين في ظل الاحتلال.
 - شكراً لك على هذه المعلومات .

المعجم المساعد

- جواز السفر: وثيقة تمنحها الدولة للمواطن تسمح له بالتنقل بين البلدان .
 الهوية: الأوصاف التي تحدّد شخصية الإنسان ومنها جنسيته .
 يلزمهم: يُجبرهم .
 ود: تمنى .

أجيب .



اجيب

أحدّد طرفي الحوار .

(..... مشعل) ، (..... المعلم) .

من بدأ الحوار؟ وبم بدأه؟

..... مشعل بدأ الحوار وبدأ بالسّلام.....

من الذي أنهى الحوار؟ وبم أنهاه؟

..... مشعل أنهى الحوار بشكر المعلم على ما رَوّده به.....



■ مَنْ الَّذِي يُوجِّهُ الْأَسْئَلَةَ؟ وَمَنْ الَّذِي يُجِيبُ؟

.....مِشْعَلٌ يُوجِّهُ الْأَسْئَلَةَ وَالْمُعَلِّمُ يُجِيبُ.

■ مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا؟

.....عَنْ الْبِطَاقَةِ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ الْجِنْسِيَّةِ أَوْ الْهَوِيَّةِ.

■ أَيْنَ وَضَعْنَا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ التَّالِيَةَ فِي النَّصِّ الْحِوَارِيِّ السَّابِقِ؟

النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ (:) ، عِلَامَةَ التَّنْصِيصِ (« ») ، الشَّرْطَةَ (-) ؟

■ وَضَعْنَا النُّقْطَتَيْنِ الرَّأْسِيَّتَيْنِ بَعْدَ فِعْلِي الْقَوْلِ وَ... الْجَوَابِ.. وَفَتَحْنَا الْمَزْدُوجَيْنِ (« ») قَبْلَ بَدَأِ

الْكَلَامِ وَأَعْلَقْنَاهُمَا (« ») بَعْدَ... نِهَائِيَّتِهِ.. وَوَضَعْنَا الشَّرْطَةَ بِدَايَةِ كُلِّ سَطْرٍ.. كَلَّمَا تَغَيَّرَ... الْمُتَكَلِّمُ.

ب) أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَمَلُّ خَرِيطَتَهُ :

الْمُقَدِّمَةُ... سَلَّمَ مِشْعَلٌ عَلَى مُعَلِّمِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي طَرَحِ اسْئَلَةٍ...
.....عَلَيْهِ.....

الطَّرْفُ الثَّانِي فِي الْحِوَارِ
.....الْمُعَلِّمُ.....

مَوْضُوعُ الْحِوَارِ
.....الْبِطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ.....

الطَّرْفُ الْأَوَّلُ فِي الْحِوَارِ
.....مِشْعَلٌ.....

الْحَاجَتَةُ... شَكَرَ مِشْعَلٌ مُعَلِّمَهُ عَلَى تَرْوِيدِهِ بِالْمَعْلُومَاتِ...
.....



ج اَتَعَلَّمْ

الحوارُ من أساليبِ التَّعبيرِ التي تَتَطَلَّبُ حديثاً بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ أو أكثر، في موضوعٍ مُعَيَّنٍ، وقد يُكونُ في شَكْلِ سؤَالٍ وجوابٍ .

يُراعى في **كُتَابَةِ الحوارِ** التالي:

■ استعمالُ فِعْلِي القولِ والجوابِ في بدايةِ الحوارِ مَعَ ذِكْرِ اسْمِي المُتَحَاوِرَيْنِ .

■ وَضْعُ نَقْطَتَيْنِ رَأْسِيَّتَيْنِ بَعْدَ فِعْلِي القولِ والجوابِ .

■ وَضْعُ كُلِّ مِنْ كَلَامِ المُتَحَاوِرَيْنِ داخِلَ عَلامَةِ التَّنْصِيصِ في بدايةِ الحوارِ بَعْدَ النَقْطَتَيْنِ

الرَأْسِيَّتَيْنِ .

■ وَضْعُ شَرْطَةِ (-) في بدايةِ السَّطْرِ كُلِّما تَغَيَّرَ المُتَكَلِّمُ .



٢- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ .

قال مُصْطَفَى لِأَخْتِهِ الْكُبْرَى غَالِيَةَ ، وَهُمَا يَسْتَرْجِعَانِ أَحْدَاثَ الْيَوْمِ : «أَنَا أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ يَا أُخْتَاهُ» .
أجابت غَالِيَةُ : «وماسرُّ هذا الحُزْنِ يا أخي ؟!» .

- صباح اليوم وَقَفَ زَمِيلُنَا مُرْتَضَى فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ يُلْقِي قَصِيدَةً يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ طِفْلِ ضَرِيرٍ ، وَلَقَدْ تَأَثَّرْتُ بِمَعَانِيهَا ، وَأَنْتِ تَحِبِّينَ الشُّعْرَ يَا غَالِيَةَ . فهل أَنْشِدُ لَكَ شَيْئًا مِنْهَا .
- أكونُ لَكَ شَاكِرَةً يَا أَخِي .

- تَأَمَّلِي مَعِي قَوْلَ الشَّاعِرِ عَلَى لِسَانِ طِفْلِ ضَرِيرٍ :
يا أُمُّ ما شَكَلَ السَّمَاءَ وما الضِّيَاءَ وما القَمَرَ ؟!
بِجَمَالِهَا تَتَحَدَّثُونَ ولا أرى مِنْهَا أَثْرًا
ولَقَدْ تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا ، ومُرْتَضَى يَقْرَأُ :

يَجْرِي الصِّغَارُ وَيَلْعَبُونَ وَيَزْتَعُونَ ولا ضَرَرَ
وأنا ضَرِيرٌ قَاعِدٌ فِي عُنُقِ دَارِي مُسْتَقِرٌّ

- إِنَّهَا قَصِيدَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أَخِي ، وَلَكِنْ هَلْ تَعْرِفُ مَاذَا نُسَمِّي هَؤُلَاءِ الَّذِينَ حُرِمُوا نِعْمَةَ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ فِي أَجْسَادِهِمْ ؟
إِنَّهُمْ ذُووُ الْحَاجَاتِ الْخَاصَّةِ وَهُمْ جُزْءٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ ، لَهُمْ مِثْلُ مَا لَنَا مِنْ حُقُوقٍ ، لِذَلِكَ يَجِبُ أَلَّا نَكْتَفِي بِالْبُكَاءِ عَلَيْهِمْ وَالتَّأَثُّرِ مِنْ أَجْلِهِمْ ، بَلْ يَجِبُ أَنْ نَتَّيْحَ لَهُمْ فُرْصَةَ الْحَيَاةِ ، وَنَمُنِّحَهُمُ الْأَمَلَ فِيهَا ؛ فَهُمْ إِذَا أُتِيحَتْ لَهُمُ الْفُرْصَةُ يَبْرَعُونَ وَيُعَوِّضُونَ هَذَا التَّعْوِيقَ .

- وهل - يا أُخْتَاهُ - هناكَ اهْتِمَامٌ بِذَوِي الْحَاجَاتِ الْخَاصَّةِ ؟

- نَعَمْ يَا مُصْطَفَى ، لَقَدْ اهْتَمَّتْ مُعْظَمُ دَوْلِ الْعَالَمِ بِهِمْ ، وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ تَهْتَمُّ بِهِمْ اهْتِمَامًا كَبِيرًا ؛
فَأَنْشَأَتْ لَهُمُ الْمَعَاهِدَ الْمُتَخَصَّصَةَ الَّتِي تَقُومُ بِتَعْلِيمِهِمْ وَتَأْهِيلِهِمْ وَتَوْظِيفِهِمْ فِي وِظَائِفَ لا تَتَعَارَضُ مَعَ





تغويقهم مثل: مدارس التربية الفكرية، ومعاهد النور، والجمعية الخيرية للأطفال المعوقين، كما خصصت لهم أماكن خاصة في مختلف المرافق العامة، ومنحتهم امتيازات كثيرة، ولم تحرمهم من ممارسة الحياة الطبيعية.

- أسعدني حديثك يا أختاه، وخفف من آلامي، وسأدعو من اليوم إلى فتح الباب لهؤلاء، وإعطائهم الفرصة كاملة ليحققوا آمالهم، وليكن شعارهم «لا يأس مع الحياة».

أجيب: 

■ من الطرفان المتحاوران في النص؟

..... مضطفي وأخته غالية.

■ ما موضوع الحوار؟

..... ذوي الاحتياجات الخاصة.

■ ما العبارة التي افتتح بها الحوار؟

..... أنا أشعر بالحزن.

■ ما العبارة التي أختتم بها الحوار؟

..... لا يأس مع الحياة.

■ أسمي علامة الترقيم التي وضعت أمام كل من المتحاورين، وأرسمها بين القوسين.

اسم علامة الترقيم: الشرطية رسمها (-) .



ب) أعودُ إلى النصِّ، وأملأُ الخريضةَ التَّالِيَةَ بما يَناسبُ.

المُقَدِّمَةُ يَصِفُ مُصْطَفَى لِأُخْتِهِ غَالِيَةَ شَعُورِهِ بِالْحَزَنِ فِي
بَدَايَةِ الْحَوَارِ.





الظاهرة الإملائية :

كتابة الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

١- أقرأ أمثلة الجدول، وأكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني :

م	الجملة	الكلمات الملونة
١-	يَتَفَاءَلُ الآبَاءُ لِأَطْفَالِهِمْ بِمُسْتَقْبَلِ سَعِيدٍ .	يَتَفَاءَلُ
٢-	إِنَّا نَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ وَالْبِرَاءَةِ وَالطُّهُورِ .	الْبِرَاءَةِ
١-	تُعْوِدُ الطِّفْلَ عَلَى الْمُرُوءَةِ مِنَ الْفَضَائِلِ الْمَحْبُوبَةِ .	الْمُرُوءَةِ
٢-	حَيَاةُ الطُّفُولَةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَالسَّعَادَةِ .	مَمْلُوءَةٌ

٢- الْأَحْضُدُ رَسَمَ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ)، ثُمَّ أَنْطَقَهُمَا نُطْقًا صَّحِيحًا ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

يَتَفَاءَلُ

الْبِرَاءَةُ

ما نوع كل كلمة من الكلمتين ؟ أهي اسم أم فعل ؟

(يَتَفَاءَلُ فِعْلٌ ، الْبِرَاءَةُ اسْمٌ)

أين رسمت الهمزة في كل منهما ؟

(..... رُسِمَتْ مُتَوَسِّطَةً عَلَى السَّطْرِ)



س ما حَرَكَةُ الهمزة في كُلِّ مِنْهُمَا ؟

(الفَتْحَةُ)

س ما نَوْع الحَرْفِ الواقعِ قَبْلَ الهمزة ؟ وما حَرَكَتُهُ ؟

(حَرْفٌ مَدِّ بِألفِ المَدِّ وحركته السُّكُونُ.)

س إذا مَتَى تُرَسِّمُ الهمزةَ عَلى السَّطْرِ ؟

(تُرَسِّمُ الهمزةَ المُتوسِطَةَ عَلى السَّطْرِ لوَ كانتِ مَفتوحَةً وما قَبْلَها أَلِفَ مَدِّ.)

٢- أَلِاحِظْ رَسْمَ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ في المِجْمُوعَةِ (ب)، ثم أَنْطِقْهُمَا نَطْقًا صَحِيحًا ، وَأُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ :

ب المُرَوَّةُ مَمْلُوءَةٌ

س ما نَوْعُ الكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ : أهما اسْمَانِ أمِ فِعالِنِ ؟

(هُما اسْمَانُ.)

س أينَ رُسِمَتِ الهمزةُ في كُلِّ مِنْهُمَا ؟

(رُسِمَتِ الهمزةُ مُتوسِطَةً عَلى السَّطْرِ.)

س ما حَرَكَةُ الهمزةِ في كُلِّ مِنْهُمَا ؟

(الفَتْحَةُ.)

س ما نَوْعُ الحَرْفِ الواقعِ قَبْلَ الهمزةِ ؟ وما حَرَكَتُهُ ؟

(واوُ مَدِّ السُّكُونُ.)

س إذا مَتَى تُرَسِّمُ الهمزةَ عَلى السَّطْرِ ؟

(واوُ مَدِّ تُرَسِّمُ الهمزةَ عَلى السَّطْرِ إذا كانتِ مَفتوحَةً وما قَبْلَها واوُ مَدِّ.)



٣- أَعَاوُنْ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي فِي تَعْبِئَةِ الْجَدْوَلِ التَّالِي، مَعَ الِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ

كَيْفِيَّةُ رِسْمِ الْهَمْزَةِ	حَرَكَتُهُ	الْحَرْفُ الْوَاقِعُ قَبْلَ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْكَلِمَةُ
مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ	السُّكُونُ	أَلِفُ الْمَدِّ	الْفَتْحَةُ	يَتَفَاءَلُ
مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ	السُّكُونُ	أَلِفُ الْمَدِّ	الْفَتْحَةُ	الْبِرَاءَةُ
مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ	السُّكُونُ	وَاوُ الْمَدِّ	الْفَتْحَةُ	الْمُرُوَّةُ
مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ	السُّكُونُ	وَاوُ الْمَدِّ	الْفَتْحَةُ	مَمْلُوءَةٌ

٤- إِذَا مَتَى تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ ؟

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ فِي الْحَالَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

١- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ مَدِّ سَاكِنَةٍ .

٢- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ مَدِّ سَاكِنَةٍ .



أَسْتَنْجِحُ

١- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ التَّنْبِيهِ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ، ثُمَّ أَضِعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

فِي جُمْلَةٍ مُضِيْدَةٍ :



أَطْبِقُ

مَوْبُوءَةٌ

هَذِهِ مَنطِقَةٌ

مَوْبُوءَةٌ.

قِرَاءَةٌ

قَرَأَتِ الطَّالِبَةُ

قِرَاءَةً جَيِّدَةً.

تِنَاءِي

تِنَاءَى الْقَمَرِ

عَنْ شَرْفَةِ

إِضَاءَةٌ

أَضَاءَ الْقِنْدِيلِ

إِضَاءَةً خَافِتَةً.

٢- أَجِيءُ بِكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلِفٌ مَدِّ .

تَفَاعَلُ - أَضَاءُ .

٢- أَجِيءُ بِكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا وَاوٌ مَدِّ .

مُرُوَّةٌ - مَمْلُوءَةٌ .



٣- أكمل وفق المثال في كل مما يلي :

ب

تلاؤم : تلاءم

تفاؤل : تفاعل

تشاؤم : تشاعم

د

عباءة : عباءات

قراءة : قراءات

مروءة : مروءات

ا

نأى : تنأى

سأل : تساعل

رأى : ترأى

ج

بناء : بناءان

كساء : كساءان

جذاء : جذاءان





خَطُّ النِّسْخِ



ارسم

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النِّسْخِ :

الْأُسْرَةُ هِيَ الَّتِي تَحْرِصُ عَلَى صَالِحِ الْأَطْفَالِ كَيْ يَقُومُوا بِدَوْرِهِمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .

الْأُسْرَةُ هِيَ الَّتِي تَحْرِصُ عَلَى صَالِحِ الْأَطْفَالِ كَيْ يَقُومُوا بِدَوْرِهِمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ .





النص الشعري

مَرَحُ الطَّفَوَلَةِ

للشاعر أبي القاسم الشابي



إنَّا لفي زَمَنِ الطَّفَوَلَةِ وَالْبَرَاءَةِ وَالطُّهُورِ
 نَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبَلَابِلُ وَالْجَدَاوِلُ وَالرُّهُورُ
 إِذْ نَحْنُ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ الشُّرُورِ
 وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطَّفَوَلَةِ تَحْتَ أَغْشَاشِ الطُّيُورِ
 مَسْقُوقَةً بِالْوَرْدِ وَالْأَغْشَابِ وَالْوَرَقِ النَّصِيرِ
 نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَصْجُ وَلَا نَثُورِ
 وَنَعُودُ نَضْحَكَ لِلْمَرْوَجِ وَلِلرَّنَابِقِ وَالغَدِيرِ
 وَنَخَاطِبُ الْأَصْدَاءِ وَهِيَ تَرَفُّ فِي الْوَادِي الْمُنِيرِ
 وَنَنْظَلُ نَرْكُضُ خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ
 نَشْدُو وَنَرْقُصُ كَالْبَلَابِلِ لِلْحَيَاةِ وَاللَّحْبُورِ
 وَنُشِيدُ فِي الْأَفْقِ الْمُخَضَّبِ مِنْ أَمَانِينَا قُصُورِ
 لَا نَسْأَلُ اللَّهُوَ الْجَمِيلَ وَلَيْسَ يَنْدِرِكُنَا الْفَتُورِ

أَعْرِفُ الشَّاعِرَ :

هذا النص للشاعر "أبي القاسم الشابي" وهو شاعر من تونس
 الشقيقة، وُلِدَ سنة ١٩٠٩م، أَكثَرَ شعره في الوطن والحرية،
 تُوُفِيَ بعد صراعٍ مريرٍ مع مرض السُّلِّ سنة ١٩٣٤م، عن خمسة
 وعشرين عامًا.



المعجم المساعد

النَّصِيرُ:	الجميلُ.	المستطيرُ:	الْمُنْتَشِرُ.
نَصِيحٌ:	نَصِيحٌ مِنْ تَعَبٍ.	الْحُبُورُ:	السُّرُورُ.
نَثُورٌ:	نَفْصَبٌ.	المُخَضَّبُ:	المُلُونُ.
الرِّنَابِقُ:	أزهارٌ طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ.	نَسَامٌ:	تَمَلُّ.
الأصداءُ:	مُفْرَدُهَا صَدَى وَهُوَ تَرْدُّدُ الصَّوْتِ.	الْفُتُورُ:	التَّعَبُ.
تَرْفٌ:	تَتَحَرَّكُ.		

١- أتاَمَلُ المشاهِدَ المصاحِبَةَ للنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي



أَتَشَفِّفُ

• أتاَمَلُ صُورَةَ الطِّفْلِ الأُولَى وَأَبِينُ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ ملامِحُهَا.

تَدُلُّ عَلَى السَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ.

• أَيْنَ يُوْجَدُ الأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُونَ؟ وَكَيْفَ يَلْعَبُونَ؟ وَبِمَ يُحْسِنُونَ وَهُمْ يَمْرُحُونَ؟

فِي المَلاهِى الأَطْفَالُ يَلْعَبُونَ وَهُمْ فِي قِمَّةِ السَّعَادَةِ.

• أَسْمَى اللُّعْبَةَ الَّتِي يُمارِسُهَا الأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ.

كُرَّةُ القَدَمِ.

• أَقْرَأُ العُنْوانَ، وَأُخَمِّنُ الأَحْدَاثَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَرِدَ فِي النَّصِّ.

تَصْوَيرُ مَشاهِدِ فَرَحِ الأَطْفَالِ.

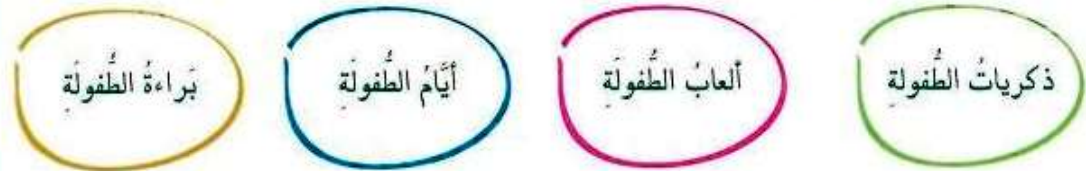




٢- أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ انْتَقِطْ مِنْهُ مَا أَمْلَأُ بِهِ حُقُولَ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ:

قَائِلُ النَّصِّ	الحرفُ الأخيرُ الذي انتهتُ به الأبياتُ	كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى فَرَحِ الأَطْفَالِ	اسْمُ نَوْعٍ مِنَ الطُّيُورِ اسْمُ نَوْعٍ مِنَ الزُّهُورِ	ألفاظٌ تدلُّ على المكانِ
أبي القاسمِ الشَّابِّي	الرَّاءُ	مَرَحٌ فَرَحٌ سُرُورٌ	البُلبُلُ الرَّزَابِقُ	الجدَاوِلُ المُرُوجُ

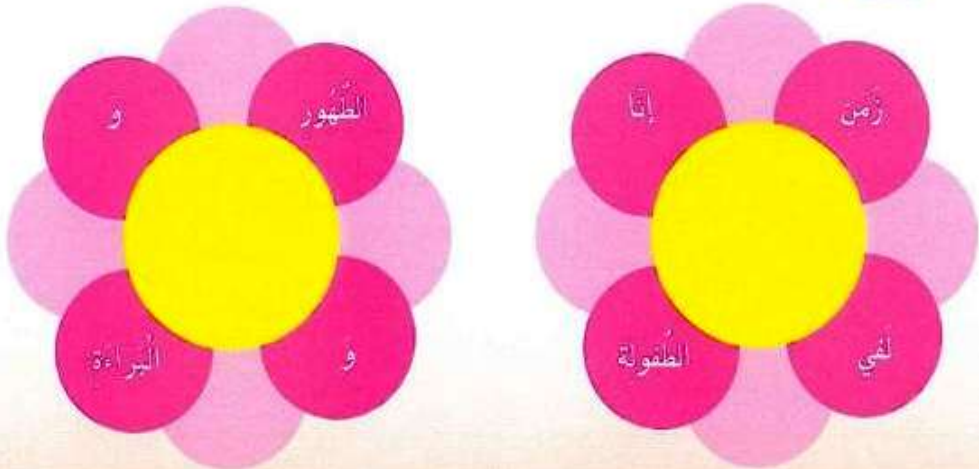
٣- أختارُ ممَّا يلي عُنْوَانًا آخَرَ للنَّصِّ، وأذكرُ السَّبَبَ :



لأنَّها أكثرُ التَّعابِيرِ

المرسومة على وجوههم.

٤- أرْتبُ الكَلِمَاتِ فِي أَوْرَاقِ الزُّهُرَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، لِأَكُونَ بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ، ثُمَّ أعيدُ كِتَابَتَهُ وأقْرؤه:



.....والبراءة والطيور.....

.....إننا لني زمن الطفولة.....



١- أَسْتَعِينُ بِصَنْدُوقِ الْكَلِمَاتِ، وَأَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ تَعْرِيفٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ .



الوادي - المَرُوجُ - الغدير - الجداول

المَرُوجُ

مُفْرَدُهَا الْمَرْجُ وَهُوَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْكَثِيرَةُ الْعُشْبِ

الوادي

أَرْضٌ مُنْحَفِضَةٌ بَيْنَ مَرْتَفَعَيْنِ يَجْرِي فِيهَا السَّيْلُ

الجداول

مَجْرَى مَاءٍ صَغِيرٍ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِرَيِّ الْمَرْزُوعَاتِ فِي الْحَقُولِ وَالْبَسَاتِينِ

الغدير

مَا يَتَبَقَى مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ الْمَطَرِ

٢- أُبْحَثُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَوْظَفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِي وَأَكْتُبُهَا:

المُظْلَمِ

نَبْكِ

نَبِي

الجمل :

◀ نَحْنُ نَهْدِمُ الْمَنَازِلَ الْقَدِيمَةَ.

◀ نَضْحَكَ كَثِيرًا. عِنْدَمَا نَلْعَبُ.

◀ الشَّارِعُ الْمُنِيرُ مَنْظَرُهُ جَمِيلٌ.



٣- أُشيرُ إلى الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها:

◀ لا نَسَامُ تَغْيِيرُ يُقْصَدُ بِهِ :

◻ لا نَنَامُ . ◻ لا نَنَسِي . ◻ لا نَمَلُّ .

◀ لَيْسَ يَدْرِكُنَا الْفُتُورُ . تَغْيِيرُ يُقْصَدُ بِهِ :

◻ لا نرتاح فترة من الوقت ◻ لا نشعر بالتعب ◻ لا يسبقنا أحدٌ .

٤- أشاركُ مجموعتي، وأكملُ الجدولَ بكلماتٍ مناسبةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ، مع الاستفادة مِنَ المِثَالِ :

ب

ا

الجدولُ	الجدولُ
الأزمانُ	الزَّمنُ
المُزجُ	المَرْجُ
الزَّنابقُ	الزَّنْبَقَةُ
العُذْرانُ	العَدِيرُ
الأودية	الوادي
الأسرابُ	السَّرْبُ
الفراشاتُ	الفراشَةُ

مثال



١- بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ زَمَانَ الطُّفُولَةِ ؟ بِالْبَرَاءَةِ وَالطَّهَارَةِ

٢- مَا الْأَلْعَابُ الْمُفَضَّلَةُ لَدَى الْأَطْفَالِ فِي الْقَصِيدَةِ ؟



أَفَقَمَ

وَأَحْلَلَ

◀ بَنَى الْأَكْوَاجِ .

◀ الرَّكْضُ . خَلَفَ الْفَرَاشَاتِ .

٣- (أ) نَحْيَا كَمَا تَحْيَا الْبِلَابِلُ وَالْجِدَاوِلُ وَالزُّهُورُ .

• يَذْكُرُ الشَّاعِرُ فِي النَّيْتِ السَّابِقِ بَعْضَ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ . فَمَا هِيَ ؟

◀ الزُّهُورُ الْجِدَاوِلُ الْبِلَابِلُ .

(ب) فِيمَ تُشْبَهُ حَيَاةُ الْأَطْفَالِ حَيَاةَ الْبِلَابِلِ وَالْجِدَاوِلِ وَالزُّهُورِ ؟

◀ تُشْبَهُ حَيَاةَ الْبِلَابِلِ فِي الْغِنَاءِ وَالْجَرِيِّ وَالْحَرَكَةِ .

٤- تَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيَّاحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَتُورُ .

• يَذَلُّ النَّيْتُ السَّابِقُ عَلَى صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ الْأَطْفَالِ . فَمَا هِيَ ؟

◀ الصَّبْرُ . وَعَدَمُ الْعُضْبِ . وَالْحِلْمُ . وَحُبُّ الْحَيَاةِ .

٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي، وَنَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ يَقُومُ بِهَا الْأَطْفَالُ مِمَّا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ .

◀ اسْتِكْشَافُ أَنْوَاعٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ .

◀ اللَّحَاقُ . بِالْفَرَاشَاتِ .

◀ اسْتِنْشَاقُ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ .



٦- ما الفروق التي نلاحظها بين أماكن اللعب التي وردت في القصيدة، وأماكن اللعب اليوم.

• عبّر الشاعر عن زمن طفولته، وأنا عبّر عن زمن طفولتي بالكلمات أو الرسم.

ألعاب الطفولة

في عصرنا أصبحت ألعاب الطفولة أمام أجهزة الحاسوب، ونادراً ما يخرج الأطفال للمتنزهات.

التعبير بالكلمة

التعبير بالرسم

١- أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الأجمَلِ من وجهة نظري .



أ

- ونظّل نركض خلف أشراب الفراش المُستطير .
 نجري خلف الفراش الطائر .

ب

- مسقوفة بالوزد والأعشاب والورق النضير .
 فوقها نباتات وأزهار .

٢- (لا نسأّم اللّهُوَ الجميلَ وليس يدركنا الفُتور) . الغرض من النّفي هو :

(التعجب) (التأكيد) .

٣- بم توحى العبارات التالية :

◀ ونشيد في الأفق المُخضب من أمانينا قصور .

◀ سعة خيال الأطفال .

◀ وتعود نضحك للمروج وللزنايق والغدير .

◀ حياة الأطفال سعيدة دائماً .

٤- أقرأ من أبيات القصيدة ما يدل على المعاني التالية :

◀ الأطفال يُغنون ويرقصون ولا يملون اللعب ولا يشعرون بالتعب .

◀ حياة الأطفال ليس فيها إلا السعادة .

٥- أَخْتَارُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأَذْكَرُ سَبَبَ إِعْجَابِي .

الْبَيْتُ : وَنَعُودٌ لِلْمَرْوَجِ وَالزَّنَابِقِ وَالغَدِيرِ.....

السَّبَبُ : يَدُلُّ عَلَى مَدَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ.....

٦- عَلَى ضَوْءِ فَهْمِي وَتَذَوُّقِي الْقَصِيدَةَ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، لِنَكْتُبَ فَوَائِدَ اللَّعِبِ
وَالمَرِحِ وَاللَّهْوِ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ .

◀ التَّعَرُّفُ عَلَى أَصْدِقَاءٍ جُدُدٍ.....

◀ تَجْدِيدُ النِّشَاطِ.....

◀ اسْتِنْسَاقُ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ وَاكتِشَافُ أَنْوَاعٍ جَدِيدَةٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ.....

٧- أَلْقِي الْقَصِيدَةَ إِقَاءً مُعْبِرًا، وَأَحْفَظْهَا .



أُنشِدْ



أنتقل إلى كتاب النشاط
لإنجاز تطبيقات النص الشعري



أَذْكَرُ.

للأطفال حقُّ الرِّاحَةِ وَالاِسْتِمْتَاعِ بِوَقْتِ الْفُرَاقِ وَاللَّعِبِ وَالمِشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ المِتَاحَةِ وَالمِتَوَفَّرَةِ .

المادة (٣١) من حقوق الطفل

الوظيفة النحوية :

(المعطوف)

١- أتذكّر لأثبت تعلمي السابق :



مثال) كَتَبَ الطُّلَابُ الأَمْثَلَةَ ثُمَّ القَاعِدَةَ





٢- أبني تَعَلَّمي الجَدِيدَ :

أَكْمِلِ الجَدُولَ التَّالِيَّ لـ:

• أَحَدِّدْ حُرُوفَ العَطْفِ .

• أَعَيِّنِ المَعْطُوفَ وَالمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ .

• أَيْبِنِ نَوْعَ المَعْطُوفِ : مِنْ حَيْثُ الإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَّةُ وَالجَمْعُ (يُحَدِّدُ نَوْعَ الجَمْعِ) .

نوع المعطوف	المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
جمع تكسير	الجداولُ	الواو	البلابلُ	نَحْيَا كَمَا تَحْيَا البَلَابِلُ وَالجَدَاوِلُ .
مفرد	صَبِيًّا	ثُمَّ	طِفْلًا	كَانَ الشَّابُّ طِفْلًا ثُمَّ صَبِيًّا .
جمع تكسير	الأطباءُ	الواو	العلماءُ	هَذِهِ الحَقِيقَةُ لَا يَعْرِفُهَا العُلَمَاءُ وَالأَطِبَّاءُ .
مثنى	الوالدينِ	الواو	الوالدينِ	ظَهَرَتِ السَّعَادَةُ عَلَى الوَالِدَيْنِ وَالوَالِدَيْنِ .
جمع مذكر سالم	المهتمون	الفاءُ	رئيسُ	تَحَدَّثَ رَئِيسُ المُنْظَمَةِ فَالمُهْتَمُونَ بِالأَطْفَالِ الفُقَرَاءِ .
مفرد	العنايةُ	الواو	التكريمُ	إِنَّ الإِنْسَانَ يَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ وَالعِنَايَةَ .
جمع مؤنث سالم	مسئولياتهم	ثُمَّ	حقوقهمُ	عَلَى الأَطْفَالِ أَنْ يَعْرِفُوا حُقُوقَهُمْ ثُمَّ مَسْئُولِيَّاتِهِمْ .
من الأسماء الخمسة	أبيه	الواو	إخوته	كَانَ جَالِسًا إِلَى العِشَاءِ يَتَحَدَّثُ إِلَى إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ .

٢- أكمل الجدول أدناه : لأجيب عن السؤالين التاليين :

ما الموقع الإعرابي للمعطوف عليه في كل مثال من الأمثلة السابقة ؟

ما العلامة الإعرابية للمعطوف في كل مثال؟ وعلام تدلُّ ؟

المعطوف عليه	الموقع الإعرابي	المعطوف	العلامة الإعرابية ودلالاتها
البنابلُ	فاعل	الجدولُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
طفلاً	خبر كان	صبيًا	منصوب وعلامة النصب الفتحة.
العلماء	فاعل	الأطباء	مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
الوالدين	اسم مجرور	الوالدين	مجرور وعلامة الجر الياء لأنه مثنى.
رئيسُ	فاعل	المهتمون	مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.
التكريم	مفعول به	العناية	منصوب وعلامة النصب الفتحة.
حقوقهم	مفعول به	مسئولياتهم	منصوب وعلامة النصب الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
إخوته	اسم مجرور	أبيه	مجرور وعلامة الجر الياء.

هل هناك تطابق بين المعطوف والمعطوف عليه في الحالة الإعرابية؟

(نعم، حيث إن المعطوف تبع المعطوف عليه في الحالات الإعرابية).

• أعود إلى الجدول السابق، وأصنف المعطوف وفق القائمتين التاليتين:

ب

معطوف أعرب بالحركات الفرعية

- الولدين

- المهتمون

- مسؤولياتهم

- أبيه

ا

معطوف أعرب بالحركات الأصلية

- الجداول

- صبيًا

- الأطباء

- العناية

أستنتج؟

• العطف هو الربط بين شيئين في الكلام بواسطة حرف من حروف العطف.

• من حروف العطف: الواو، الفاء، ثم.

• يتبع المعطوف المعطوف عليه في إعرابه، رفعًا، ونصبًا، وجرًا.



١- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ .

- إِنَا لَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ وَالْبِرَاءَةِ وَالطُّهُورِ .

- قَدِمَ الْحَسَنُ فَ الْحَسِينُ .

- مَسْقُوقَةٌ بِالْوَرْدِ وَالْأَعشَابِ وَالْوَرَقِ النَّضِيرِ .

- نَعْلَمُ أَطْفَالَنَا أَنْ يَتَحَدَّثَ الْكَبِيرُ ثُمَّ الصَّغِيرُ .

٢- أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعْطُوفًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

لَعْبَةٌ

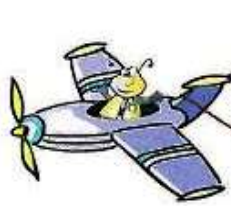
أَخُوكَ

الصَّلَاةَ

➤ يُحَسِّنُ الْمُسْلِمُ الْوُضُوءَ وَالصَّلَاةَ.

➤ نَخَلُ أَبُوكَ فَأَخُوكَ.

➤ اشْتَرَيْتُ حَلْوَى وَلَعْبَةً مِنَ السُّوقِ.



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِأَنْجِزَ نَشَاطَاتِ الْوِظِيْفَةِ النَّحْوِيَّةِ
وَنَشَاطَاتِ ابْنِي مَعْجَمِي



أَطْبِقْ

واجباتي



التواصل اللغوي

إجراء مقابلة صحفية

أتخيل أنني كاتب صحفي! التقيتُ مقدّم برنامج تلفازي للأطفال، فما الأسئلة التي أريد أن أطرحها عليه؟ وكيف يمكنني أن أجري مقابلة صحفية أنشرها في صحيفة المدرسة؟ وبإختصار أريد أن أتعلّم فنّ المقابلة الصحفية؟

الجواب :

كفي أقوم بإجراء مقابلة صحفية صالحة للنشر أتبع المراحل التالية:
◀ المرحلة الأولى: ما قبل المقابلة:



١ أحدد موضوعي بحيث يكون واضحاً في ذهني، ويُجيب عن السؤال: لماذا أريد مقابلة فلان؟ (مقابلة شخص للاستفادة من خبرته في عمل ما، أو مقابله للحصول على معلومات محدّدة) ...

٢ أحصل على معلومات قبلية عن الشخص الذي أريد أن أجري معه المقابلة فهذا يعينني على صياغة الأسئلة.

٣ أحدد موعد المقابلة ومدتها.

٤ أخطط لإجراء المقابلة بإعداد الأسئلة مسبقاً، وأرتبها حسب أهميتها.

◀ المَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ : فِي أَثْنَاءِ الْمُقَابَلَةِ

- 1 أَوْجِهْ الأَسْئَلَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ حَسَنِ السُّؤَالِ وَأَدَابِ الْجَوَابِ .
- 2 أُتِيحُ لَهُ الْوَقْتُ الْكَافِي ؛ لِجِيْبِ عَنِ الأَسْئَلَةِ .
- 3 أَنْصِتْ لِكُلِّ مَا يَقُولُ ، وَأَسْجَلْهُ بِحَظٍّ وَاضِحٍ .

◀ المَرْحَلَةُ الثَّلَاثَةُ : بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْمُقَابَلَةِ :

- 1 أَصَمِّمِ الْمُقَابَلَةَ وَأَخْرِجْهَا بِالصُّورَةِ الَّتِي أَرَاهَا مُنَاسِبَةً وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَقْرَنَ بِهَا صُورًا مُعْبَّرَةً عَنِ طَبِيعَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَابَلْتُهَا (تَتَّفَقُ وَمَجَالُ عَمَلِهِ) .
- 2 أَرَاغِعْ مَا كَتَبْتُ وَأَصَوِّبُ الأَخْطَاءَ فِي النُّحُوِّ وَالْإِمْلَاءِ .
- 3 أَخْرِجْهَا فِي صُورَتِهَا النَّهَائِيَّةِ ؛ لِتَكُونَ صَالِحَةً لِلنُّشْرِ فِي صَحِيفَةِ الْمَدْرَسَةِ .

◀ (أَلَا حِظُّ الْمُقَابَلَةِ التَّالِيَةِ ، وَأَتَّبِعْهُ إِلَى عُنَاصِرِهَا) :

الاسم : محمد بن صالح .

العمل الحالي : مقدم برامج تلفزيونية .

الحالة الاجتماعية : متزوج وعندي بنت وثلاثة أبناء .



نود أن نتعرف على بداياتك في ممارسة العمل الإعلامي ؟



كانت بداياتي منذ أيام الدراسة، فقد كنت حريصاً على المشاركة في الإذاعة المدرسية، وكان أستاذي يشجعني على مشاركتي، ويوجهني في مهارات الإلقاء، وبعد ذلك نمت لدي هذه الهواية، ثم طورتها بالمشاركة في أعمال تلفزيونية موجهة للأطفال، وتدرجت في المشاركات حتى أصبحت أعمالاً تلفزيونية خاصة بي.

لم اخترت الأعمال الموجهة للأطفال دون غيرها؟



الأطفال شريحة محبوبة لدى الجميع، وأنا أحب العمل معهم، ومن أجلهم؛ لأنهم يعبرون عن مشاعرهم بكل تلقائية؛ وهم بهذا يعطون من يعمل معهم انطباعاً واضحاً عن مدى رضاهم عما يوجه إليهم. وعموماً فالعمل من أجل الصغار ممتع دائماً؛ لأن أثره يظهر سريعاً، ولأنهم هم أمل الأمة وجيلها القادم الذي تتطلع منه إلى تحقيق غايات نبيلة وأهداف جليلة.

ما الرسالة التي تود أن توصلها للأطفال من خلال برنامجك ؟



أود أولاً أن أرسم البسمة على شفاه الأطفال الأعزاء، ثم أريد أن أقدم لهم ما يفيدهم في حياتهم، فأنا أرى أن التعليم بالترفيه هو ما يحتاجه الأطفال، وليس اللهو واللعب دون ثمرة معرفية أو تربوية.

هل لديك مشاريع تطويرية لبرنامجك ؟



نعم لدي أفكار كثيرة، والنجاح - بالنسبة لي - لا يعني التوقف والاكتمال بما تحقق، بل النجاح في أن تعمل دائماً، وتضيف إلى النجاح نجاحاً آخر، فالإنسان سينتهي إبداعه عندما يشعر بأنه لا يحتاج إلى تطوير وتجديد.

وأنا الآن أضع اللمسات الأخيرة لبرنامج جديد، وأتمنى أن ينال استحسان المشاهدين.

هل هذا العمل موجه للأطفال أيضاً؟



نعم، فأنا أود أن تكون أعمالتي كلها موجهة إلى هذه الفئة الغالية.

نود منك أن توجه كلمة ختامية لقراء المجلة من أبناء المدارس:

أتمنى من صغارنا الأعداء أن يحرصوا على العلم والاستفادة من أوقاتهم بما ينفعهم، وأن يكون هدفهم دائماً تطوير أنفسهم، وتحقيق طموحاتهم، فمجتمعهم ينتظر منهم الكثير إن شاء الله.

من المُقابِلةِ السَّابِقةِ اتَّضح لي أنَّ :

• المُقابِلةُ: نوع من الحوار، يقوم فيه الكاتبُ أو المُذيعُ أو مُجري المُقابِلةِ بطرح أسئلةٍ على شخصيَّةٍ في موضوعٍ مُحدَّدٍ . وقد تتضمَّنُ المُقابِلةُ زيادةً عن الأسئلةِ والأجوبةِ تعريفاً بالشَّخصِ الذي نُقابِله، وكلمةً للترحيبِ به ، وأحياناً كلمةً ختاميةً يوجَّهها الضيفُ للقراءِ أو المُشاهدينِ .

• أجزاء المُقابِلة :





أَتَخَيَّلُ أَنِي فِي مُقَابَلَةٍ شَخْصِيَّةٍ - أَجِيبُ كِتَابَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :
أَدْعُ مَنْ بِجِوَارِي يُوجِّهُ الْأَسْئَلَةَ .



أَتَدْرَبُ

☀️ أهلاً بك ، عَرَفْنَا بِنَفْسِكَ ، اسْمِكَ ، عُمُرِكَ ، صَفِّكَ الدَّرَاسِيِّ .

🌿 اسمي : هِنْدُ مُحَمَّدٍ أَحْمَدُ .

أَمَّا عُمُرِي عَشْرَ سِنَوَاتٍ .

وَأَنَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ .

☀️ مَا تَرْتِيبُكَ فِي الْأُسْرَةِ ؟

🌿 الْأُولَى .

☀️ مَا رَأَيْكَ فِي كِتَابِ «لُعْتِي الْجَمِيلَةِ» فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

🌿 كِتَابُ لُعْتِي الْجَمِيلَةِ كِتَابٌ رَائِعٌ يُزَوِّدُنَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةِ .

☀️ مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي اِكْتَسَبْتَهَا فِي « أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا » ؟

🌿 مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ كَيْفِيَّةُ إِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ .

☀️ مَا هَوَايَاتُكَ ؟

🌿 هَوَايَاتِي الْقِرَاءَةُ وَالرَّسْمُ .

☀️ كَلِمَةٌ خَتَامِيَّةٌ مُوجَّهَةٌ إِلَى صَفِّكَ .

🌿 إِنَّ تَزَادَ مَعْلُومَاتُكَ كَثِيرًا تَنْجَحَنَّ بِتَفْوَةٍ .

اَكْتُبْ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةِ :

1️⃣ أَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ أَحَدِ وَالِدَيَّ أَوْ كَبِيرٍ مِنْ أَقْرِبَائِي ... حَوْلَ مَدَارِسِهِمْ وَمُدْرَسَتِي ،



أُنَجِّزُ

أَزْيَائِهِمْ وَأَزْيَائِي ، وَسَائِلِ التَّسْلِيَةِ أَيَّامَهُمْ وَأَيَّامِي .



٢ أَتْخَيْلُ أَنْنِي فِي زِيَارَةِ لَجْمَعِيَّةِ الْأَطْفَالِ الْمُعَوَّقِينَ وَأَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ أَحَدِ الْمَسْؤُولِينَ فِيهَا حَوْلَ الْخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الْجَمْعِيَّةُ لَهُمْ مَعَ الْاسْتِعَانَةِ بِالرَّصِيدِ الَّذِي فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ :

الموضوع	أَسْئَلَةٌ مَجْرِي الْمُقَابَلَةِ	إِجَابَاتُ الشَّخْصِيَّةِ	الشَّخْصِيَّةِ
جَمْعِيَّةُ الْأَطْفَالِ الْمُعَوَّقِينَ	- تَارِيخُ نَشْأَةِ الْجَمْعِيَّةِ - الْجِهَةُ التَّابِعَةُ لَهَا . - أَنْشِطَةُ الْجَمْعِيَّةِ . - كَلِمَةٌ أُخِيرَةٌ مُوَجَّهَةٌ إِلَى الْمُجْتَمَعِ .	تَحْدِيدُ تَارِيخِ نَشْأَةِ الْجَمْعِيَّةِ . - الْأَهْدَافُ الَّتِي أُنْشِئَتْ مِنْ أَجْلِهَا الْجَمْعِيَّةِ . - رِعَايَةُ الْمُعَوَّقِينَ وَتَأْهِيلِهِمْ لِتَحْمِلِ مَسْئُولِيَّةِ أَنْفُسِهِمْ . - تَقْدِيرُ الْمُعَوَّقِينَ وَمَسَانِدَتَهُمْ وَتَقْدِيمُ الْعَوْنِ لَهُمْ .	مُدِيرُ الْجَمْعِيَّةِ .

٣ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نَخْتَارُ مَوْضُوعًا لِلْمُقَابَلَةِ .

■ نُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي نَوَدُّ مُقَابَلَتَهَا (تَنَاسُبُ مَوْضُوعِ الْمُقَابَلَةِ) .

■ نَعْرِفُ بِالشَّخْصِيَّةِ .

■ نَخْتَارُ كَلِمَةَ التَّرْحِيبِ (الْمَقْدَمَةَ) .

■ نَبْنِي الْمُقَابَلَةَ مِنْ خَمْسَةِ أَسْئَلَةٍ وَخَمْسَةِ أَجْوِبَةٍ .

■ يَكْتُبُ كُلُّ مِنَّا الْمُقَابَلَةَ فِي صَوْرَتِهَا الْأُولَيَّةِ فِي الصَّفْحَةِ الْمُخَصَّصَةِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ، وَيُخْرِجُهَا

بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يَرَاهَا مُنَاسِبَةً .



أَكْتُبُ الْمُقَابَلَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا بِصَوْرَتِهَا الْأُولَيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِصَوْرَتِهَا

النِّهَائِيَّةِ فِي الصَّفْحَةِ الْمُخَصَّصَةِ فِي مُلْحَقَاتِ كِتَابِ النِّشَاطِ وَأَقْصُهَا، وَأَضْمَنُهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي .



(إجراء مُقَابَلَة شَفْهِيَة)

أَجْرِي مُقَابَلَة شَفْهِيَة مَعَ مَنْ بَجَوَارِي (أَمَامَ الصَّفِّ).

- أختارُ مُقَدِّمَة مُنَاسِبَة.
- أبني مُقَابَلَتِي مِنْ أَرْبَعَة أسئَلَة.
- أختِمُ مُقَابَلَتِي بِشُكْرِ مَنْ بَجَوَارِي أَوْ أَطْلُبُ إِلَيْهِ / إِلَيْهَا تَوَجِيهَ كَلِمَة خَتَامِيَة ...
- أتبادلُ الدَّورَ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي، فَتارةً أَقُومُ بِدَوْرِ المُذِيعِ / المُذِيعَة (مُجْرِي / مُجْرِيَة المُقَابَلَة) وَأُخْرَى أَقُومُ بِدَوْرِ الشَّخْصِيَة المُقَابَلَة.

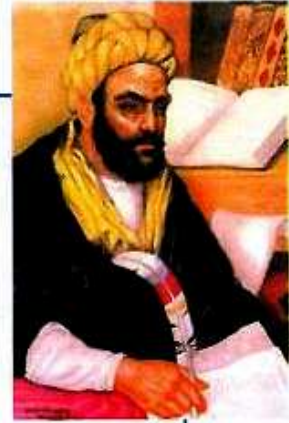
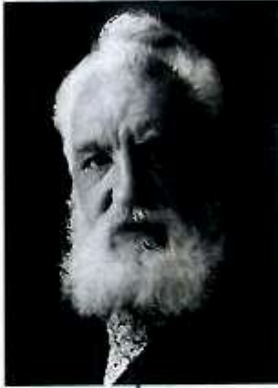


أتواصلُ
شَفْهِيًا



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ :

مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ



الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية نص السيرة .
- تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (مخترعون ومكتشفون).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (مخترعون ومكتشفون) .
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع .
- إغناء رصيدي اللغوي ، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي .
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف الصفة وتمييزها واستعمالها بالعلامات الفرعية .
- تعرف أسلوب التوكيد ب : (كل ، جميع) واستعماله .
- تعرف المعرفة والنكرة وتمييزهما .
- رسم المدّة في أول الكلمة ووسطها .
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
- كتابة سيرة أحد المخترعين أو المكتشفين .
- تقديم عرض شفهي عن أحد المخترعين أو المكتشفين .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي : (أنامل أضاعت طريق أصحابها).	مكتشف الدورة الدموية.	مكتشفة الأشعة.	الأشعة السينية.
نص الاستراتيجية القرائية : (قصة الطيران).			
بنية النص : (توماس أديسون).			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
الصفة	- أسلوب التوكيد بـ (كل ، جميع) - المعرفة والنكرة.	المدّة في أول الكلمة ووسطها .	كتابة عبارات بخط النسخ .	سيرة مخترع أو مكتشف . عرض شفهي عن مخترع أو مكتشف

الإنجازات

- ◀ تنمّيّة استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عمّا يُعني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (سيارّة إطفاء).



المدخل

أقرأ وأتعرّف.



الاختراع ابتكار أداة، أو عملية جديدة، أو منتج جديد. وقد منحنا الاختراعات سيطرة هائلة على البيئة ومكنتنا من أن نحيا حياة أفضل وأسهل وأسعد من ذي قبل.

هل لك أن تتخيل أن (توماس أديسون) فشل في اختراع المصباح الكهربائي؟! أو أنه لا يوجد في حياتك طائرة، أو هاتف، أو حاسب آلي، أو أن (جوتنبرج) لم يتوصل إلى اختراع الطباعة أو...!

وعلى الرغم من أن معظم الاختراعات قد نفعت الناس، فإن بعضها، مثل أسلحة الحرب، ظلت ضارة. كما أن بعضها الآخر ظل نافعا وضارا في آن واحد. فالسيارة مثلا أعطتنا وسيلة سريعة ومريحة للتنقل، ولكنها في الوقت نفسه أسهمت كثيرا في تلويث الهواء.

وتتواصل الاكتشافات وتتوالى الاختراعات يوما بعد يوم، ولعلك في هذه اللحظات التي تقرأ فيها هذه الكلمات يكون إنسان ما يعمل مجدا في اختراع أو اكتشاف له أهميته، مثله في هذا مثل أي اختراع أو اكتشاف آخر.





١ أفرق بين الاختراع والاكتشاف.



الاختراع : ابتكار شيء ما ، لم يكن موجوداً في الطبيعة من قبل.
 الاكتشاف : شيء موجود في الطبيعة ويحصل حين يشاهد ذلك الشيء أو حين يتعرف عليه لأول مرة .

فَقُولُ مَثَلًا: اِكْتَشَفَ الْإِنْسَانُ النَّارَ، لَكِنَّهُ اخْتَرَعَ عَوْدَ الثَّقَابِ لِإِشْعَالِ النَّارِ.

٢ أرتب الكلمات التالية في الحقل المناسب.

التلفاز الحاسب الآلي الفحم الحجري الهاتف النفط السيارات

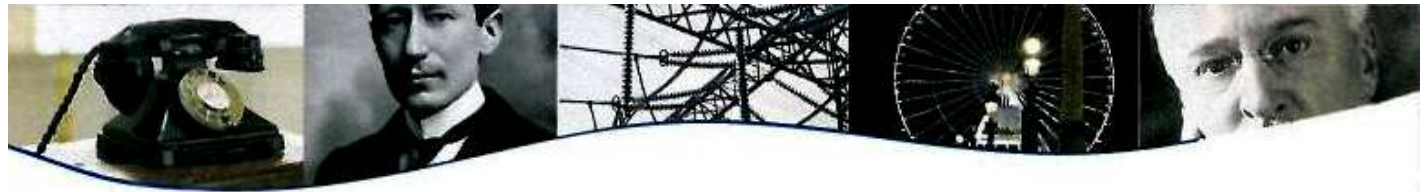
الماس الطائرة البن الراديوم (الأشعة) الميكروب المصباح الكهربائي

المكتشفات

المخترعات

١ الفحم الحجري.	١ التلفاز.
٢ النفط.	٢ الحاسب الآلي.
٣ الماس.	٣ الهاتف.
٤ البن.	٤ السيارات.
٥ الميكروب.	٥ الطائرة.
٦ الأشعة.	٦ المصباح.

المدخل



أَقْرَأِ الْأَقْوَالَ التَّالِيَةَ، وَأَسْتَنْتِجُ صِفَاتِ الْمُخْتَرِعِ / الْمَكْتَشِفِ .



الصِّفَاتُ	الْقَوْلُ
الصَّبْرُ - الإِصْرَارُ عَلَى النَّجَاحِ - الْمُثَابَرَةُ.	<p>لَا تَحْسَبُوا أَنَّ النَّجَاحَ الَّذِي أَحْرَزْتُهُ وَلَيْدُ تَفُوقِ ذَهْنِيَّ أَوْ مَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ وَإِنَّمَا هُوَ وَلَيْدُ الصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ وَالْتَفَكِيرِ الْعَمِيقِ الطَّوِيلِ دُونَ سَامٍ أَوْ مَلِّ . "إِسْحَاقُ نِيوتن"</p>
بَدَلُ الْمَجْهُودِ.	<p>العَبْقَرِيَّةُ هِيَ : ١٪ إلهامٌ و ٩٩٪ جُهْدٌ وَعَرَقٌ جَبِينِ . "توماس أديسون"</p>
الْبَحْثُ عَنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَخْدُمُ الْبَشَرِيَّةَ.	<p>... فَأَعْظَمُ هَؤُلَاءِ الْمُخْتَرِعِينَ توماس أديسون لَمْ يُكْمَلْ تَعْلِيمُهُ وَكَانَ بَائِعًا لِلصُّخْفِ، وَجورج ستيفن سون مُخْتَرِعُ أَوَّلِ قَاطِرَةِ بُخَارِيَّةٍ كَانَ مِنْ رُعَاةِ الْبَقَرِ، وَبَعْضُهُمْ كَانَ رَسَامًا، وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا كَانُوا يَبْحَثُونَ عَنِ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ تَخْدُمُ الْبَشَرِيَّةَ . "أحمد محمود" مؤلف كتاب في تاريخ الاختراعات</p>

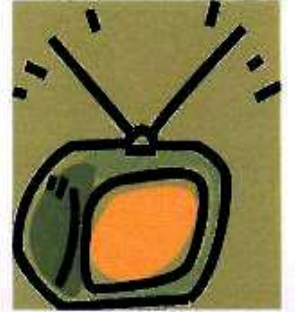




لكل اختراع وجهان : وجه نافع ووجه ضار ، فما الوجه النافع وما الوجه الضار
للاختراعات التالية :



الوجه الضار	الوجه النافع	الاختراع
.....التفجير والدمار.....	حفر الأنفاق وشق الطرق	الديناميت
القتل والتدمير في الحروبأبحاث الفضاء.....	الصاروخ
.....ضياع الوقت.....	متابعة كل ما هو جديد	التلفاز
الحوادث القاتلة وتلوث الهواء	توفير الوقت والراحة	السيارة





بِالاستعانة بِالرُّسُومِ المَعْرُوضَةِ ، أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ اسْتِخْدَامَاتٍ لِكُلِّ اخْتِرَاعٍ مِمَّا يَلِي :



١- اختراع العجلات:

استخدامه في الساعات ... تحريك العربات ...

تحريك السيارات.



٢- اختراع الثقب

طهي الطعام ... صهر الحديد ... التدفئة ...



٣- اختراع الطباعة

طباعة الكتب ... الطباعة على القماش ...

طباعة المصحف.



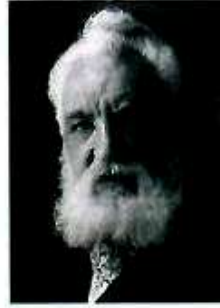


أَسْتَمِعُ إِلَى الْقِصَّةِ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



- لِمَاذَا كَانَ «جِراهُام بِل» حَزِيناً؟
- مَنِ الَّذِي سَأَلَهُ عَنِ الْجِهَازِ؟
- مَاذَا فَعَلَ الْحَاكِمُ بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعَ إِلَى «جِراهُام بِل»؟
- مَا الْجِهَازُ الَّذِي اخْتَرَعَهُ «جِراهُام بِل»؟

ب. اَلْخُصُّ الْقِصَّةِ بِأَسْلُوبِي.



مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ



أُنشِدْ وَأُرَدِّدْ



- أقرأ المَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً. ▶
- أسمع صَفِيَّ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - المَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ. ▶

عِنْدِي حاسوبٌ

ضيفُ في بيتي محبوبٌ
في لُغتي يُدعى الحاسوبُ
يفتحُ آلافَ الآفاقِ
في زمنِ العِلْمِ الدَّفَاقِ



لغةٌ وعلومٌ وفنونُ
فِكْرٌ ونشيدٌ ولُحونُ
تاريخٌ طِبُّ وحِسابُ
هَنْدَسَةٌ رَسْمٌ آدابُ



شاشتهُ نافِذتي الآنُ
كي أُبْصِرَ فيه البُلْدانُ



للشاعر: بيان الصَّفدي





أَبْحَثْ وَ اَكْتُبْ



أ. اكتب موضوعاً إنشائياً عن أهمية المخترعات في حياتنا، مع ذكر أمثلة توضيحية تؤكد أهميتها.

ب. استعين بمصادر مختلفة: صحف - مجلات - كتب - موسوعات - شبكة المعلومات الدولية - برامج الحاسوب

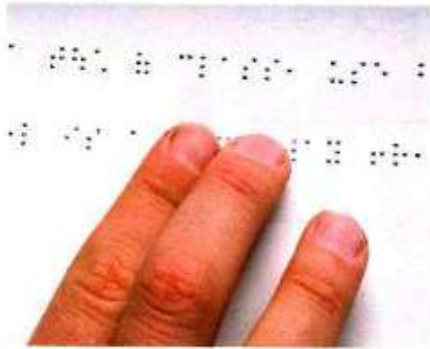
ج. اوثق كتاباتي بصور أو رسوم تُعين على توضيح الأفكار.

د. اكتب ما جمعته في المكان المخصص من كتاب النشاط.





أنامل أضاءت طريق أصحابها



لويس برايل **عَبْرِيّ** فرنسيّ وُلِدَ عام ١٨٠٩م ، عاشَ قِترَةً مِنْ عُمُرِهِ فِي بُوسِ وَشَقَاءٍ ، فَقَدَ بَصَرَهُ فِي سِنِّ صَغِيرَةٍ عِنْدَمَا كَانَ يَعْبَثُ بِأَدْوَاتِ حَدَاةٍ فِي مَحَلِّ وَالِدِهِ . ظَهَرَتْ عَلَيْهِ مَلامِحُ الذِّكَاةِ الْخَادِّ وَالتَّبَوُّعِ مُنْذُ الصَّغَرِ ، وَاتَّصَفَ بِالْمَرِحِ وَالطُّمُوحِ . يَرْجِعُ لَهُ الْفَضْلُ فِي إِضَاءَةِ طَرِيقِ الْمَعْرِفَةِ لِلْعُمَيَّانِ .

المعجم المساعد

عَبْرِيّ : شديد الذكاء
التَّبَوُّع : البراعة والإجادة

التَّحَقَّ فِي سِنِّ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ بِمَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ بِتَعْلِيمِ الْعُمَيَّانِ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ وَكَانَ عَدَدُ التَّلَامِيذِ الْعُمَيَّانِ بِهَا كَثِيرًا . وَكَانَ التَّلَامِيذُ جَمِيعُهُمْ يَجْتَهِدُونَ فِي تَلْقِي الْعِلْمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ ذَلِكَ بِالنَّسْبَةِ لَهُمْ ، نَظْرًا لِأَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا ضَخْمَةً جَدًّا ، وَكَبِيرَةً الْحَجْمِ ، وَثَقِيلَةً الْوِزْنِ أَيْضًا .

حَاوَلَ (لويس برايل) أَنْ يَتَعَامَلَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ الْكِتَابَةِ بِهَا . فَسَأَلَ وَالِدَهُ ذَاتَ يَوْمٍ : لِمَاذَا لَا تَكُونُ هُنَاكَ طَرِيقَةً يَسْتَطِيعُ مَعَهَا الْأَعْمَى أَنْ يُخْرِجَ طَاقَتَهُ كُلَّهَا فِي الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ ، وَمُتَابَعَةِ مَا يَجْرِي مِنْ أَحْدَاثٍ ؟! إِنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْعُمَيَّانُ تَمْنَعُهُمْ مِنْ مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ . وَبِذَلِكَ يَعْانِي الْكُفَيْفُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً مِنْ **عَاهَةِ** الْعَمَى وَأُخْرَى مِنْ عَدَمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ اللَّتَيْنِ يُسَاعِدُهُ إِتْقَانُهُمَا عَلَى تَحْدِي هَذِهِ الْعَاهَةِ . وَكَانَ مِمَّا ذَكَرَهُ (برايل) ذَاتَ يَوْمٍ : «أَنَا كُفَيْفٌ ... وَلَكِنْ إِنْ لَمْ تَتِمَّكُنْ عَيْنَايَ مِنْ إِطْلَاعِي عَلَى النَّاسِ وَالْحَوَادِثِ وَالْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي ، فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ أَجِدَ وَسِيلَةً غَيْرَهَا لِأَتِمَّكُنْ مِنْ ذَلِكَ» .



المعجم المساعد

عامة	مرض
اختراع	ابتداع
ابتكر	ابتدع شيئاً غير مسبوق إليه
فطنته	ذكائه
الأنامل	رؤوس الأصابع
باهرًا	مذهبًا



وَوَلَّتِ الْأَسْئَلَةُ تُرَاوِدُ تَفْكِيرَ بَرَايِلَ كَيْفَ يَتَسَاوَى الْكَيْفِيُّ وَالْبَصِيرُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ؟ وَمَا هِيَ الطَّرِيقَةُ؟ وَكَيْفَ يَتَمُّ حَلُّ الْمُسْكِلَةِ؟ وَآيُ الْأُمْرَيْنِ: النَّجَاحُ أَوْ الْفَشَلُ أَقْرَبُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْمُثَابِرِ؟ وَمَا زَالَتْ فِكْرَةُ **اِخْتِرَاعِ** طَرِيقَةِ سَهْلَةِ الْقِرَاءَةِ تُسَيِّطِرُ عَلَى تَفْكِيرِهِ حَتَّى سَمِعَ عَنْ ضَابِطِ فَرَنْسِيِّ **اِبْتِكَرِ** طَرِيقَةِ لِكْتَابَةِ خَاصَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْدِهِ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا نُقَطًا وَعَلَامَاتٍ بَدَلَ الْحُرُوفِ .

اسْتَطَاعَ مِنْ خِلَالِهَا الْجُنُودُ أَنْ يَقْرُؤُوا الرِّسَالَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِهَذِهِ الْكِتَابَةِ وَهُمْ فِي الْخَنَادِقِ الْمُظْلِمَةِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى إِضَاءَةٍ حَيْثُ كَانُوا يَتَعَمَّدُونَ عَلَى لَمْسِ الْحُرُوفِ لِقِرَاءَتِهَا، لِأَنَّ الْحُرُوفَ مَثْقُوبَةً عَلَى وَرَقٍ مَقْوًى . أَجْرَى بَرَايِلَ تَجَارِبَهُ قَتْرَةً طَوِيلَةً حَتَّى اسْتَطَاعَ التَّوَصُّلَ بِقُوَّةٍ إِرَادَتِهِ وَ**فَطَنَتْهُ** وَتَصْمِيمِهِ إِلَى وَضْعِ رُمُوزٍ سَهْلَةٍ لِلْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ فَتَحَقَّقَتْ أَمَالُهُ، فَأَلَّفَ مُجَلَّدًا شَرَحَ فِيهِ بِالتَّفْصِيلِ طَرِيقَتَهُ الْمُبْتَكِرَةَ فِي الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْحُرُوفِ وَالرُّمُوزِ النَّاتِيَةِ الْمُمَيَّزَةِ **بِالْأَنَامِلِ** .

لَقِيَتْ طَرِيقَتُهُ نَجَاحًا **بَاهِرًا**، وَعُغِمَّتْ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَتَمَكَّنَ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ مُحَمَّدَ الْأَنْسِيِّ مِنْ تَطْوِيرِ الطَّرِيقَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ . عِنْدَمَا حَاوَلَ التَّوْفِيقَ بَيْنَ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْكِتَابَةِ الْعَادِيَّةِ وَشَكْلِهَا فِي الْكِتَابَةِ النَّافِرَةِ . وَطُبِعَتْ بِهَا الْكُتُبُ وَالْمَجَلَّاتُ وَالصُّحُفُ عَلَى مَطَابِعٍ خَاصَّةٍ اسْتَفَادَ مِنْهَا الْكَثِيرُونَ مِنَ الْمَكْفُوفِينَ، فَكَانَتْ بِذَلِكَ أَكْبَرَ مُسَاعِدٍ لَهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ وَالدِّرَاسَةِ فَتَحَوَّلَ الظَّلَامُ إِلَى نُورٍ .

وَبَعْدَ قَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ اِبْتِكَرَتْ سَاعَاتُ بَرَايِلِ الْمُعْصِمِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ بِوَسِطَةِ اللَّمْسِ كَمَا اسْتُفِيدَ مِنْ طَرِيقَةِ بَرَايِلِ فِي طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي مُجْمَعِ الْمَلِكِ فَهَدِيَ لِبَطَاعَةِ الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ خِدْمَةً لِلْمَكْفُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ لِقِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ بِأَنْفُسِهِمْ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ .

فَسُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ !



١- أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى ضَبْطِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ :



- فَقَدَ بَرَايِلُ بَصْرَهُ فِي سِنِّ صَغِيرَةٍ عِنْدَمَا كَانَ يَعْثُبُ بِأَدْوَاتِ خَادَةِ .
- ظَهَرَتْ عَلَيْهِ مَلَامِحُ الذِّكَاةِ الْخَادِّ وَالتَّبْوَعِ مُنْذُ الصَّغَرِ .
- ابْتَكَرَ طَرِيقَةً لِكِتَابَةِ خَاصَّةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْدِهِ .

٢- أقرأ العبارة التالية بطلاقة، مع التعبير عن العزم والتصميم وقوة الإرادة .

أنا كيف... ولكن إن لم تتمكن عيُنَايَ مِنْ إطلاعي عَلَى النَّاسِ وَالْحَوَادِثِ وَالْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي؛
فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَجِدَ وَسِيلَةً غَيْرَهَا ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ ذَلِكَ .

٣- أقرأ العبارة التالية في سرعة وانطلاق، مع تشكيل أحرف كلماتها بالحركات المناسبة ومراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل .

حاول لويس برايل أن يتعامل مع هذه الحروف، لكنه كان يشعر بصعوبة الكتابة بها، فسأل والده ذات يوم: لماذا لا تكون هناك طريقة يستطيع معها الأعمى أن يخرج طاقته كلها في الكتابة والقراءة، ومتابعة ما يجري من أحداث؟! إنَّ الحروف التي يستعملها العميان تمنعهم من مواصلة التعليم. وبذلك يعاني الكفيف مرتين مرة من عاهة العمى وأخرى من عدم القراءة والكتابة اللتين يساعده إتقانها على تحدي هذه العاهة.





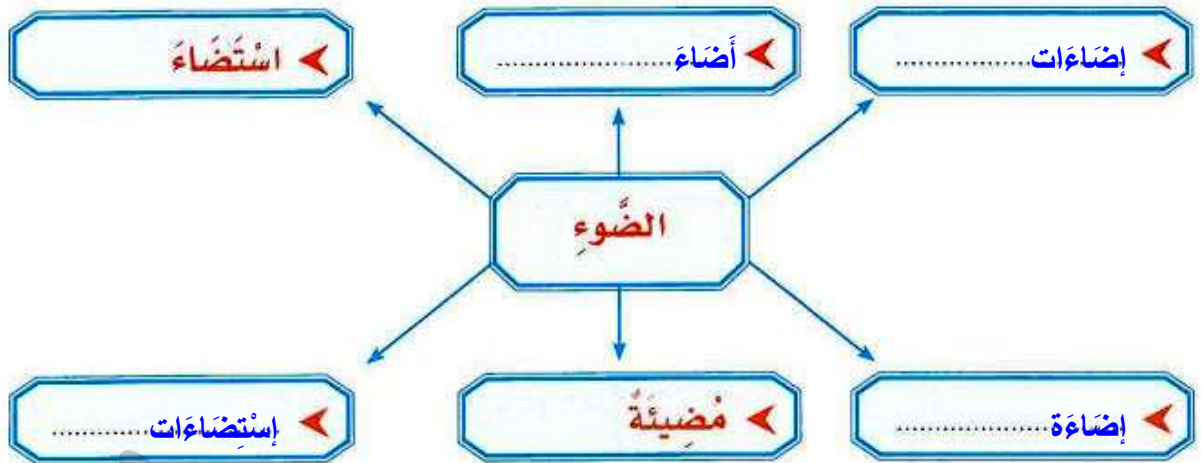
١- أكمل الجملة التالية بكلمات تناسب المعنى :

أ حوّلت طريقة برايل ظلام الكفيف إلى نور وضياء ، ويأسه إلى أمل..... و رجاء.....
 وحزنه إلى فرج..... وسرور.....

ب أشرح معنى الكلمة الملوثة في كل من الجمل التالية :

- فقد بصره في سن صغيرة القم.
- أصابني ألم من التهاب السن فذهبت إلى الطبيب لعلاجي . الأسنان الموجودة في الفم.
- سن القلم مدببة طرف القلم.

٢- أكوّن كلمات من أسرة كلمة - الضوء - مع الاستفادة مما ورد في النص ، وأكتبها في المخطط التالي :



٣- أيّ التعبيرين أدق في المعنى في نظرك ؟ ولماذا ؟

- ظلت الأسئلة تراود تفكير برايل . فالأسئلة تراوده وهذا يدل على التميز.
- ظل برايل يفكر في الأسئلة .



أنمي لغتي



٤- أَصْنَفُ الكَلِمَاتِ إِلَى صِنْفَيْنِ : كَلِمَاتٍ دَالَّةٍ عَلَى مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةٍ، وَأُخْرَى دَالَّةٍ عَلَى
أَسْمَاءِ مُخْتَرَعَاتٍ :

تَكْنُولُوجِيَا - قَمَرٌ صِنَاعِيٌّ - مِجْهَرٌ - بَرَاءَةُ اِخْتِرَاعٍ - مُخْتَبِرٌ طِبِيٌّ - صَارُوخٌ - تِلْفَازٌ -
عَوَاصِةٌ - طَاقَةٌ شَمْسِيَّةٌ - تَجْرِبَةٌ مَعْمَلِيَّةٌ - حَاسِبٌ آلِيٌّ - المِغْنَطِيسِيَّةُ .

أَسْمَاءُ مُخْتَرَعَاتٍ	مُصْطَلَحَاتٍ عِلْمِيَّةٍ
١- قَمَرٌ صِنَاعِيٌّ	١- تَكْنُولُوجِيَا
٢- عَوَاصِةٌ	٢- مُخْتَبِرٌ طِبِيٌّ
٣- مِجْهَرٌ	٣- طَاقَةٌ شَمْسِيَّةٌ
٤- صَارُوخٌ	٤- تَجْرِبَةٌ مَعْمَلِيَّةٌ
٥- تِلْفَازٌ	٥- المِغْنَطِيسِيَّةُ
٦- حَاسِبٌ آلِيٌّ	٦- بَرَاءَةُ اِخْتِرَاعٍ

١- أَتَمَلُّ الصُّورَتَيْنِ المِصَّاحِبَتَيْنِ لِلنِّصِّ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

س١ مَآذَا يَفْعَلُ الرَّجُلُ الكَثِيفُ فِي الصُّورَةِ ؟

يُحَاوَلُ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَى الحُرُوفِ البَارِزَةِ لِقِرَاءَتِهَا.

س٢ هَلْ تَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَ الرُّمُوزِ عَلَى صَفْحَةِ الكِتَابِ ؟ وَلِمَآذَا ؟

لَا أَسْتَطِيعُ لِأَنَّ هَذِهِ اللُّغَةَ هِيَ مُخَصَّصَةٌ لِفَاقِدِي البَصَرِ تُسَاعِدُهُمْ فِي التَّعَرُّفِ
عَلَى مَا هُوَ مَكْتُوبٌ.

س٣ مَا فَائِدَةُ السَّاعَةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الصُّورَةِ ؟

مَعْرِفَةُ الوَقْتِ.

س٤ مَا الفَرْقُ بَيْنَ سَاعَةِ يَدِكَ ؟ وَالسَّاعَةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ ؟

السَّاعَةُ الَّتِي فِي الصُّورَةِ مَصْنُوعَةٌ بِكَيْفِيَّةٍ مَا تُسَاعِدُ فَاقِدِي البَصَرِ عَلَى
التَّعَرُّفِ عَلَى الوَقْتِ عَنِ طَرِيقِ اللُّمَسِّ.



أَفْهَمْ





٢- أَتَصَفَّحُ النَّصَّ، وَالتَّقِطُ مِنْهُ مَا يَلِي :

● أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ طَرِيقَةَ لِلْكِتَابَةِ تَعْتَمِدُ عَلَى اللَّمْسِ :

ضَابِطُ فِرْنَسِي.

● اسْمُ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي طَوَّرَ كِتَابَةَ بَرَايِلَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

الْعَرَبِيُّ مُحَمَّدُ الْأَنْسِي.

٣- أُجِيبْ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

س مِمَّ كَانَ يُعَانِي التَّلَامِيذُ الْعُمِيَانُ عِنْدَ تَعْلِيمِهِمْ ؟

كَانَ التَّلَامِيذُ الْعُمِيَانُ يُعَانُونَ عِنْدَ تَعْلِيمِهِمْ مِنْ أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا ضَخْمَةً جِدًّا وَكَبِيرَةً الْحَجْمِ وَثَقِيلَةً الْوِزْنِ.

س مَا الْمُسْكَلَةُ الَّتِي حَيَّرَتْ بَرَايِلَ ؟

الْمُسْكَلَةُ الَّتِي حَيَّرَتْ بَرَايِلَ هِيَ: لِمَاذَا لَا تَكُونُ هُنَاكَ طَرِيقَةٌ يَسْتَطِيعُ مَعَهَا الْأَعْمَى أَنْ يُخْرِجَ طَاقَتَهُ كُلَّهَا فِي الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ وَمَتَابَعَةُ مَا يَجْرِي مِنْ أَحْدَاثِ.

س مَا دَلَالَتُ إِحْسَاسِهِ بِالْمُسْكَلَةِ ؟

دَلَالَتُ إِحْسَاسِهِ بِالْمُسْكَلَةِ هِيَ: أَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْعُمِيَانُ تَمْنَعُهُمْ مِنْ مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ وَبِذَلِكَ يُعَانِي الْكَفِيفُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً مِنْ عَاهَةِ الْعَمَى وَأُخْرَى مِنْ عَدَمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.

س كَيْفَ تَمَكَّنَ مِنْ حَلِّهَا ؟ وَكَيْفَ اهْتَدَى إِلَى الْحَلِّ ؟

تَمَكَّنَ مِنْ حَلِّهَا عِنْدَمَا سَمِعَ عَنْ ضَابِطِ فِرْنَسِي ابْتَكَرَ طَرِيقَةً خَاصَّةً لِكِتَابَةِ خَاصَّةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ جِنْدِهِ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا نَقَطًا وَعَلَامَاتٍ بَدَلَ الْحُرُوفِ اسْتَطَاعَ مِنْ خِلَالِهَا الْجُنُودَ أَنْ يَقْرُؤُوا الرِّسَالَةَ وَهُمْ فِي الْخَنَادِقِ الْمُظْلَمَةِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الْإِنَارَةِ وَمِنْ هُنَا أُجْرَى بَرَايِلَ تَجَارِبُهُ لِفِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ حَتَّى اسْتَطَاعَ التَّوَصُّلَ إِلَى طَرِيقَةِ لِلْكِتَابَةِ.



بِمَ امْتَاَزَتْ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ فِي تَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ ؟

امْتَاَزَتْ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ بِوَضْعِ رَمُوزٍ سَهْلَةٍ لِلْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ تَعْتَمِدُ عَلَى الْحُرُوفِ وَالرَّمُوزِ النَّاتِيَةِ الْمُمَيِّزَةِ بِالْأَنَامِلِ.

أَعْلَقَ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ (فَتَحَتْ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ أَمَامَ الْمَكْفُوفِينَ آفَاقًا جَدِيدَةً حَقَّقَتْ أَمَالَهُمْ) .

تُعْتَبَرُ طَرِيقَةُ بَرَايِلَ بِمِثَابَةِ الْعَيْنِ الَّتِي يَرُونَ بِهَا.

هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ مُسْتَقْبَلًا فِي مَجَالِ خِدْمَةِ الْمَكْفُوفِينَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

نَعَمْ حَتَّى أَتِمَكَّنُ مِنْ تَعْوِيضِهِمْ عَنْ جُزْءٍ مِمَّا حُرِمُوا مِنْهُ.

مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ مَنْ فَقَدَ الْبَصَرَ ؟

وَاجِبِي نَحْوَ مَنْ فَقَدَ بَصَرَهُ: مُسَاعَدَتُهُ وَعَدَمُ السُّخْرِيَةِ مِنْهُ.

مَاذَا تَعَلَّمْتَ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ ؟

تَعَلَّمْتُ الْمُنَابَرَةَ عَلَى الْعَمَلِ الْجَادِ.





٤- أكْمِلِ الفِراغَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ المَطْلُوبَ :

١. مِنْ صِفَاتِ المَخْتَرِعِينَ :

- التَّفَكِيرُ العَمَلِيُّ
- البَحْثُ المُسْتَمِرُّ.....
- قُوَّةُ الإِرَادَةِ.....
- الذِّكَاغُ.....

٢. مِنْ فَوَائِدِ اِخْتِرَاعِ بَرَايِلَ :

- طِبَاعَةُ كُتُبٍ وَمَجَلَّاتٍ وَصُحُفٍ خَاصَّةً بِالمَكْفُوفِينَ .
- طِبَاعَةُ المُصْحَفِ الشَّرِيفِ.
- اِخْتِرَاعُ السَّاعَةِ.....

٥- أَعْلِلْ شَفَهِيًّا مَا يَلِي :

- صُعُوبَةُ تَعَلُّمِ العُمِيَانِ قَبْلَ اِخْتِرَاعِ طَرِيقَةِ بَرَايِلَ .
- أَنَّ الحُرُوفَ الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا ضَخْمَةً جَدًّا وَكَبِيرَةً الحَجْمِ وَثَقِيلَةً الوِزْنِ.
- تَمَكَّنَ الجُنُودُ الفَرَنْسِيِّينَ مِنْ قِرَاءَةِ الرِّسَائِلِ فِي الخَّنَادِقِ المُظْلِمَةِ .
- لِأَنَّ هُنَاكَ ضَابِطَ فَرَنْسِيٍّ اِبتَكَرَ طَرِيقَةً خَاصَّةً لِكِتَابَةِ خَاصَّةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْدِهِ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا نُقَطًا وَعَلَامَاتٍ بَدَلَ الحُرُوفِ اسْتِطَاعَ مِنْ خِلَالِهَا الجُنُودُ أَنْ يَقْرُؤُوا الرِّسَائِلَ وَهُمْ فِي الخَّنَادِقِ المُظْلِمَةِ دُونَ الحَاجَةِ إِلَى الإِنَارَةِ.
- اِهْتِمَامَ مَجْمَعِ المَلِكِ فَهَدَى لِطِبَاعَةِ المُصْحَفِ الكَرِيمِ بِطِبَاعَةِ المُصْحَفِ وَفَقَّ حَظَّ بَرَايِلَ .
- حَتَّى لَا يُحْرَمَ مَنْ فَقَدَ بَصَرَهُ مِنْ قِرَاءَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ.

٦- اِتِّبَادُلُ الرَّأْيِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي فِي اِخْتِرَاحِ أَكْثَرَ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنِّصِّ، وَنَكْتَبُ العُنَاوِينَ المَقْتَرَحَةَ فِي المَكَانِ المَخْصُصِ :

- قِرَاءَةُ الأَنَامِلِ.....
- فِكْرَةٌ وَاِخْتِرَاعٌ.....
- بَرَايِلَ وَالمَكْفُوفِينَ.....
- إِصْرَانٌ وَعَزِيمَةٌ.....



٧- (أحدث اختراع برايل تغييراً كبيراً في حياة المكفوفين)

أتشاور مع من بجواري في صياغة جملة مفيدة تعبر عن حقيقة، وجملة مفيدة أخرى تعبر عن رأي حول العبارة السابقة، وأكتب كلاً من الحقيقة والرأي في المكان المخصص، بالاستفادة من قراءتي للنص.



أتذكر:

● الحقيقة

● نجاح المكفوفين في قراءة الكتب المطبوعة بطريقة برايل.

- أن الحقيقة يمكن إثباتها بدليل .

● الرأي

- وأن الرأي يوضح حكمك الخاص .

● طريقة برايل جعلت المكفوفين أكثر ثقة.

٨- بعد قراءتي وفهمي للنص أنصح كل من :

● يشعر باليأس والأسى لفقدان بصره .

● النصيحة: أنصح بالرضا بقضاء الله تعالى والإصرار على التقدم للأمام.

● يجزع عند حلول مصيبة به .

● النصيحة: الصبر والرضا بقضاء الله تعالى.



◀ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْكَفِيفُ إِذَا اخْتَجَّ إِلَى :

- مُرَاجَعَةُ سُورَةِ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ الْمُضْحَفُ الْمَكْتُوبُ بِخَطِّ بَرَايِل .
- مَعْرِفَةُ حَوَادِثِ الْعَالَمِ الْيَوْمِيَّةِ .
- الْاسْتِزَادَةُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ أَوِ الْعِلْمِيِّ أَوِ الدِّينِيِّ .



أفكر

➤ سَمَاعُ الْقُرْآنِ عَنْ طَرِيقِ إِذَاعَةِ الرَّادِيُو أَوْ الشَّرَائِطِ الْمُسَجَّلَةِ .

➤ سَمَاعُ نَشْرَةِ الْأَخْبَارِ الْيَوْمِيَّةِ .

➤ شِرَاءُ الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَكْتُوبَةِ بِطَرِيقَةِ بَرَايِل .

بَعْدَمَا فَهَمَّتْ النَّصَّ أَقْرَأَهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً .



القراءة
الجهريّة
المعبّرة

أَكْتُبُ الْفِئْرَةَ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .



الإملاء
البنظور

● أُنَبِّحُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي ، وَأُضَمِّنُهُ مَلَفَّ تَعْلُمِي :

١ معلومات مبسطة عن جمعية أصدقاء الكفيف .

٢ عباقرة فقدوا نعمة البصر وكانوا مبدعين في مجال أعمالهم .

٣ صور لبعض المخترعات الحديثة وأكتب تحت كل منها اسم مخترعها .



أغني ملفّ
تعلّمي





الأسلوب اللغوي:

التوكيد بـ (كُلُّ وَجَمِيعُ)

١- أَوْعُ عِبَارَاتٍ عَلَى غَرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى، مَعَ ضَبْطِ أَسْلُوبِ التَّوَكِيدِ :

التوكيد بـ (كُلُّ)	التوكيد بـ (جَمِيعُ)
- يَتَّصِفُ الْمُخْتَرِعُونَ كُلَّهُمْ بِقُوَّةِ الْإِرَادَةِ .	يَتَّصِفُ الْمُخْتَرِعُونَ جَمِيعُهُمْ بِقُوَّةِ الْإِرَادَةِ .
تَمْتَازُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ... كُلُّهَا ... بِسُهُولَةِ الْإِسْتِخْدَامِ	تَمْتَازُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ جَمِيعُهَا بِسُهُولَةِ الْإِسْتِخْدَامِ
- أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ كُلُّهَا خَضِرَاءٌ.	أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ جَمِيعُهَا خَضِرَاءٌ.
الْبَرَامِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ كُلُّهَا مُفِيدَةٌ.	الْبَرَامِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ جَمِيعُهَا مُفِيدَةٌ.

٢- أَوْعُ فِي الْفُرَاقِ مِمَّا يَلِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ : (كَلَّمَا - جَمِيعَهَا) .

● حَفَظْتُ السُّورَةَ **كُلُّهَا**

● غَسَلْتُ الْفَوَاكِي **جَمِيعُهَا** قَبْلَ إِعْدَادِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ .



التوكيد:

- لَفْظٌ يُقْصَدُ بِهِ تَثْبِيْتُ الْمَعْنَى
فِي نَفْسِ السَّمْعِ .
- التوكيد بـ (كَلِّ و جَمِيعِ)
يُقَيِّدُ الإِحَاطَةَ وَالشُّمُولَ .

٣- أَسْتَخْدَمُ أَسْلُوبَ التَّوَكِيدِ بـ (كَلِّ أَوْ جَمِيعِ)، لِلتَّعْبِيرِ عَنِ :

● كَرَاهِيَةِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عِنْدَ النَّاسِ .

◀ الْأَخْلَاقُ السَّيِّئَةُ جَمِيعُهَا مَذْمُومَةٌ.

● بَرَاةِ الْمُهَنْدِسِينَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى .

◀ الْمُهَنْدِسُونَ كُلُّهُمْ بَارِعُونَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبَانِي.

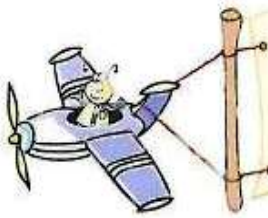
● جَمَالَ اللَّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْمَعْرُضِ .

◀ اللَّوْحَاتُ الْفَنِّيَّةُ كُلُّهَا جَمِيلَةٌ.

٤- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ النَّصِّ الْقِرَائِيَّ

أُسْلُوبَ تَوَكِيدٍ، وَأَكْتُبُهُ :

◀ يَسْتَطِيعُ الْأَعْمَى أَنْ يُخْرِجَ طَاقَتَهُ كُلَّهَا فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.



أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لِإِنْجَازِ الْأُسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ

واجباتي



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ :

النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

١- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ : لِاتَّعَرَّفَ مَا يَدُلُّ مِنْهَا عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ ، وَمَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ .

حِصَانٌ

فَتَاةٌ

تَبُوكٌ

التَّافَازُ

حَدِيقَةٌ

حُسَيْنٌ

الْكُوَيْتُ

سَاعَةٌ

سَعَادٌ

رَجُلٌ

تُونِسُ

التُّفَاحَةُ

النَّكْرَةُ : تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ .

المَعْرِفَةُ : تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ .



٢- أَلُوْنَ الْأَسْمَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى نَكْرَةِ بَلَوْنَ ، وَالْأَسْمَاءِ الدَّالَّةِ عَلَى مَعْرِفَةِ بَلَوْنَ مُغَايِرٍ فِي الشُّكْلِ التَّالِيِ ، وَأَسْتَحْدِمُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ .

النُّكْرَاتُ وَالْمَعَارِفُ	الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ
سَوَالٌ	١- صُنْدُوقُ الْعَايِي كَبِيرٌ.
خَرِيْطَةٌ	٢- سَافِرٌ أَبِي إِلَى مَكَّةِ الْمُكْرَمَةِ.
عُمُرٌ	٣- النَّخْلَةُ طَوِيلَةٌ.
صُنْدُوقٌ	
مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ	
الْأَنَامِلُ	
أَدَوَاتٌ	
النَّخْلَةُ	

واجباتي





٣- أَعْرِفِ النَّكَرَاتِ التَّالِيَةَ بِ (ال) ثُمَّ ادْخُلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :



من أنواع المعارف
المعرف بـ (ال)
مثل : المخترعات ،
الأشعة الجاذبية ،
الذكاء .

النَّكَرَاتُ	تعريفها بـ (ال)	الجملة
مِضْبَاحٌ	المِضْبَاحُ	المِضْبَاحُ يُضِيءُ الغُرْفَةَ.
مُكْتَشِفُونَ	المُكْتَشِفُونَ	المُكْتَشِفُونَ كُلُّهُمْ أَذْكِاءُ.
هَاتِفٌ	الهَاتِفُ	الهَاتِفُ اخْتِرَاعٌ مُفِيدٌ.
عَبْقَرِيٌّ	العَبْقَرِيُّ	العَبْقَرِيُّ شَدِيدُ الذِّكَاةِ.



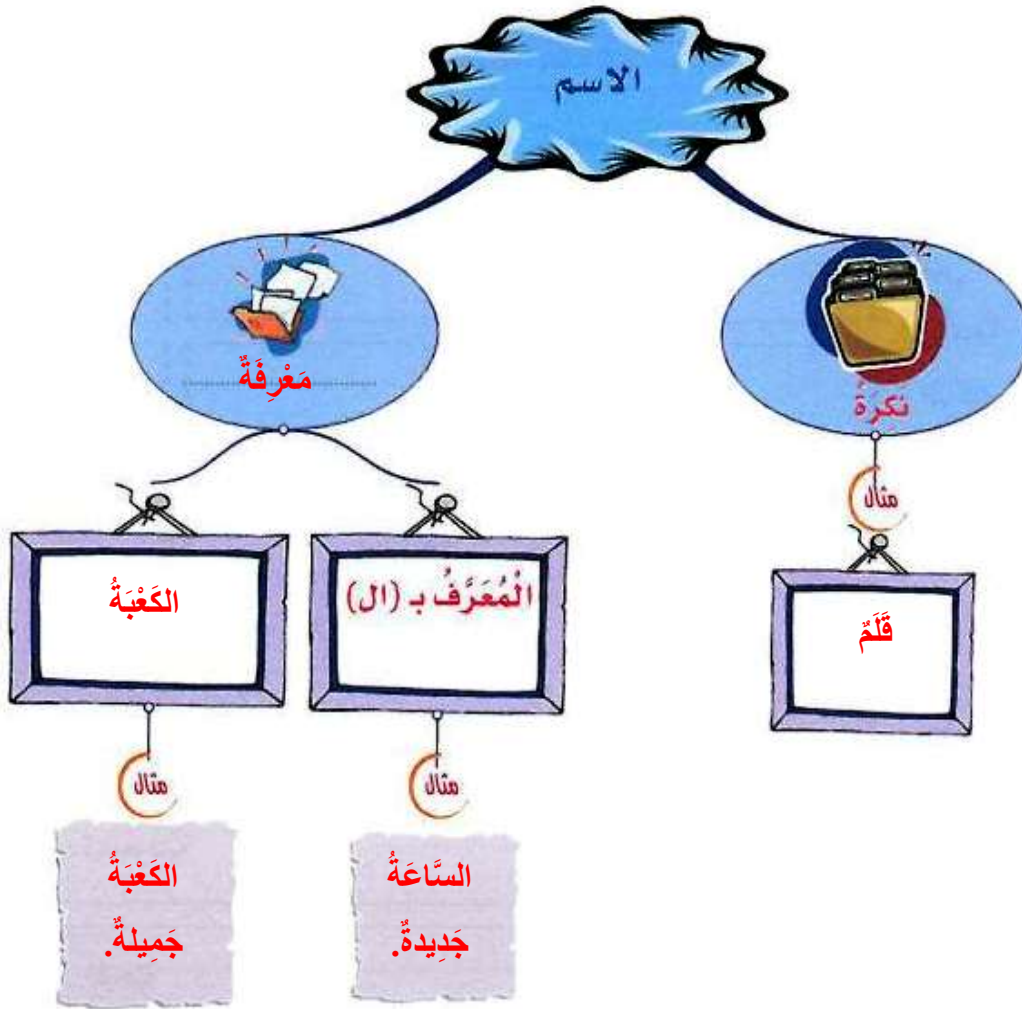
القَلَمُ : اسمٌ سُمِّيَ
بهِ إنسانٌ أو مكانٌ
أو حيوانٌ أو أيُّ
شيءٍ آخرٍ لِمَيَّزَهُ عَنِ
باقي أفرادِ جنسه .

٤- أذكر علماً لكل مما يلي :

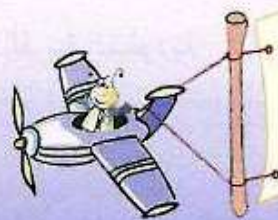
بَثْرٌ فِي المَسْجِدِ الحَرَامِ	زَمْزَمٌ
جَرِيدَةٌ سَعُودِيَّةٌ	عِكاظٌ
دَوْلَةٌ حَلِيجِيَّةٌ	الكويتُ
شَهْرٌ يَصُومُ فِيهِ النَّاسُ	رَمْضَانٌ
عَاصِمَةُ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ	الرِّيَاضُ
قِبْلَةُ المُسْلِمِينَ	الكَعْبَةُ



٥- أكمل الخريطة التالية :



واجباتي



أنتقل إلى كتاب النشاط
لإنجاز نشاط الصنف اللغوي



الاستراتيجية القرائية

خطوات القراءة المتعمقة

◀ بمُشاركةِ مَجْموعَتِي نُكْمِلُ نِظَامَ الخُطُواتِ الخَمْسِ للقراءةِ المُتعمِّقةِ :

أقرأ النص الواحد فيخمس..... خطوات

- أقرأ الفقرات : لتحديدفكرة..... لكل منها .
- أدونها في الهامش .
- أحول الأفكار الرئيسة للنص إلى سؤال أو أكثر .
- أكتب السؤال على الهامش ، أو على ورقة خارجية .
- أقرأ النص بتركيز وانتباه ، للبحث عن إجابات لأسئلتني التي طرحتها .
-أدون..... أسئلتني بناءً على نتائج القراءة .
- أغلق الكتاب ، ثم أجيب من الذاكرة.. عن أسئلتني بعد تنقيحها .
- أراجع إجابتي ، وأقارنها بالنص ، ، لأتأكد أنها صحيحة وافية .

أستطلع

أسأل

أقرأ

أستذكر

أراجع

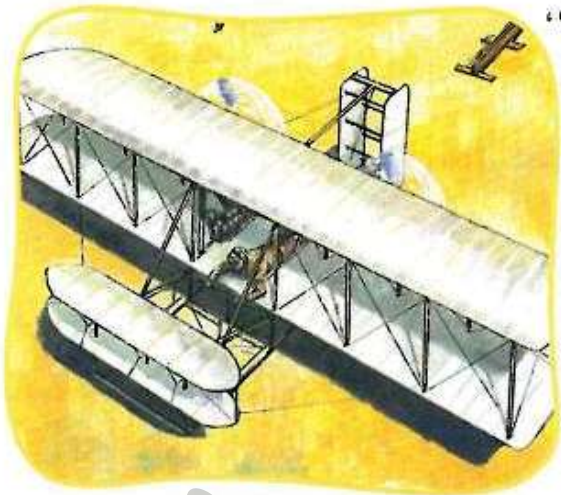


قِصَّةُ الطَّيْرَانِ



قَبْلَ مِئَاتِ السَّنِينَ، طَارَ شَابٌّ عَرَبِيٌّ اسْمُهُ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانِسٍ
بِجَنَاحَيْنِ مِنْ رِيشٍ، وَلَكِنَّ هَذَيْنِ الْجَنَاحَيْنِ لَمْ يَقْدِرَا عَلَى حَمَلِهِ،
فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ فَأَصِيبَ بِكُسُورٍ. وَحَاوَلَ غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنْ
يَفْعَلُوا مِثْلَهُ، وَسَقَطُوا أَيْضًا، فَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَمْ يَجْعَلِ
لِلْإِنْسَانِ الْقُدْرَةَ عَلَى الطَّيْرَانِ كَمَا جَعَلَهَا لِلطَّيْرِ .

ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ، وَيُفَكِّرُ وَيُجَرِّبُ وَيَفْشَلُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَسْلِمِ لِلْيَأْسِ، حَتَّى جَاءَ شَابَّانِ أَمْرِيكَيَّانِ هُمَا (الْأَخَوَانِ رَايْتِ)



وَكَانَا مِنْ صَانِعِي الدَّرَاجَاتِ، فَفَكَّرَا فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ،
وَتَوَصَّلَا إِلَى صُنْعِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ شِرَاعِيَّةٍ لَهَا أَجْنِحَةٌ مُزدوَجَةٌ،
وَلَكِنْ لَا ذَيْلَ لَهَا وَلَا مُحَرِّكَ. ازْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْجَوِّ
مُدَّةً دَقِيقَتَيْنِ ثُمَّ سَقَطَتْ، وَاسْتَمَرَّ فِي الْبَحْثِ وَالتَّفْكِيرِ
وَالْمُحَاوَلَةِ، حَتَّى تَوَصَّلَا إِلَى تَرْكِيْبِ مُحَرِّكِ صَغِيرٍ
وَمَرُوحَتَيْنِ لِلطَّائِرَةِ، فَطَارَتْ مُدَّةً وَجِيْزَةً ثُمَّ هَبَطَتْ، وَلَمْ
يُصَبِّ أَحَدٌ مِنْهُمَا بِأَذَى .

اسْتَمَرَ الْمُخْتَرِعَانِ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى نَجَحَا فِي الطَّيْرَانِ، ثُمَّ

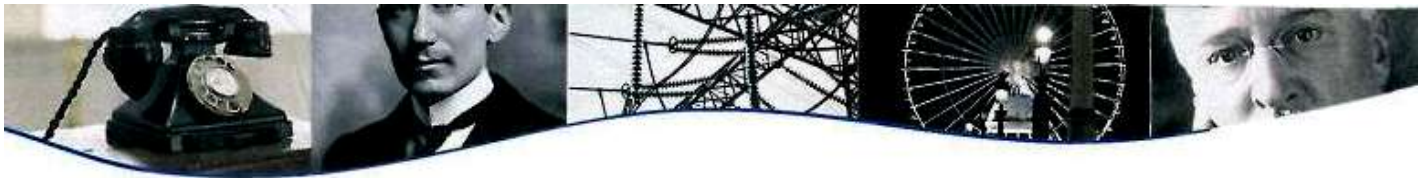
حَاوَلَ بَعْدَهُمْ عُلَمَاءُ كَثِيرُونَ، حَتَّى تَقَدَّمَتْ صِنَاعَةُ الطَّائِرَاتِ وَتَطَوَّرَتْ فَظَهَرَتْ طَائِرَاتُ الرُّكَّابِ، وَالتَّائِرَاتُ
الْحَرْبِيَّةُ، وَالتَّائِرَاتُ الْعَمُودِيَّةُ، وَأَصْبَحَ الطَّيْرَانُ أَهَمَّ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.



◀ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِالْمَهَمَّاتِ التَّالِيَةِ :

- نَسْتَطِيعُ النَّصَّ وَنُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ .
- بِالاسْتِيفَادَةِ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ نَصُوعُ سُؤَالاً أَوْ أَكْثَرَ حَوْلَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ .
- نَقْرَأُ النَّصَّ لِإِضَافَةِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى أَوْ لِتَعْدِيلِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا .
- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ ذَاكِرْتَنَا .
- نَرَاجِعُ النَّصَّ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِجَابَاتِ ، وَإِكْمَالِ النَّاقِصِ ، وَتَصْحِيحِ الْخَطَأِ .
- نُنظِّمُ عَمَلْنَا فِي صُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ التَّالِيِ :

الإِجَابَاتُ النَّهَائِيَّةُ	السُّؤَالُ / الْأَسْئَلَةُ	الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ	الفِقرَةُ
قَبْلَ مِائَةِ السَّنِينَ. عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ لَأَنَّهُ لَمْ يَمْلِكِ الْفِقرَةَ عَلَى الطَّيْرَانِ مِثْلَ الطَّيْرِ.	مَتَى بَدَأَتْ فِكرَةُ الطَّيْرَانِ؟ مَنْ أَوَّلُ مَنْ حَاوَلَ الطَّيْرَانِ؟ لِمَاذَا لَمْ يَنْجَحْ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ فِي الطَّيْرَانِ بِأَجْنِحَةٍ مِنْ رِيشٍ؟	بِدَايَةُ فِكرَةِ الطَّيْرَانِ.	الأُولَى
طَائِرَةٌ شِرَاعِيَّةٌ. لَا سَقَطَتْ بَعْدَ إِفْلَاحِهَا بِدَقِيقَتَيْنِ. بِسَبَبِ الْاسْتِمْرَارِ فِي الْبَحْثِ وَالتَّفَكِيرِ.	مَا هِيَ أَوَّلُ طَائِرَةٍ تَوَصَّلَ إِلَى صِنَاعَتِهَا الْأَخْوَانِ؟ هَلْ نَجَحَتْ فِي الطَّيْرَانِ؟ لِمَاذَا نَجَحَ الْأَخْوَانُ رَأَيْتَ فِي الطَّيْرَانِ؟	جُهُودُ الْأَخْوَانِ رَأَيْتَ فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ.	الثَّانِيَّةُ
فِي نَقْلِ الْمُسَافِرِينَ وَفِي الْحُرُوبِ وَإِطْفَاءِ الْحَرَائِقِ.	فِيمَا تُسْتَعْمَدُ الطَّائِرَاتِ الآن؟	تَطَوَّرَ صِنَاعَةُ الطَّائِرَاتِ.	الثَّالِثَةُ



◀ **أَطْبِقِ الْخُطُوبَ الْخَمْسَ عَلَى أَحَدِ النُّصُوصِ التَّالِيَةِ، بَعْدَ أَنْ أَكْتُبَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ :**

◀ **تَعْجَبُ الْوَالِدِ الصَّغِيرِ مِنْ الْبُخَارِ الْمُتصَاعِدِ مِنَ الْإِبْرِيْقِ.**

كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَجْلِسُ مَعَ جَدَّتِهِ ، وَقَدْ وَضَعَتْ إِبْرِيْقَ مَاءٍ عَلَى الْمَوْقِدِ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعَ الْوَلَدُ صَوْتًا عَالِيًا كَالصَّفِيرِ يَأْتِي مِنَ الْإِبْرِيْقِ ، فَسَأَلَ جَدَّتَهُ : مَاذَا فِي الْإِبْرِيْقِ يَا جَدَّتِي ؟ قَالَتْ : مَا فِي الْإِبْرِيْقِ إِلَّا الْمَاءُ . قَالَ الْوَلَدُ : إِنَّ الْمَاءَ لَا يُصْفَرُ . قَالَتْ جَدَّتُهُ : إِنَّهُ الْبُخَارُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ عِنْدَمَا يَغْلِي الْمَاءُ .

نَظَرَ الْوَلَدُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ إِلَى الْبُخَارِ وَهُوَ يَنْدَفِعُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ بِقُوَّةٍ ، فَيَرْفَعُ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ إِلَى أَعْلَى ، وَيَكُونُ سَحَابَةً صَغِيرَةً تَظْهَرُ ثُمَّ تَخْتْفِي . فَكَّرَ الْوَلَدُ فِي نَفْسِهِ ، وَقَالَ عَجِيبٌ أَمْرٌ هَذَا الْبُخَارِ ، كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعُ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ ؟ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى جَدَّتِهِ وَقَالَ انْظُرِي يَا جَدَّتِي إِلَى الْغِطَاءِ ، إِنَّهُ يَتَحَرَّكُ ، هَلْ تَرَيْنَهُ ؟ هَلْ تَسْمَعِينَ صَوْتَهُ ؟ سَكَتَ الْوَلَدُ لَحْظَةً ثُمَّ قَالَ : إِذَا كَانَ الْبُخَارُ رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ ، فَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَيْئًا أَكْبَرَ ؟ كَبَرَ الْوَلَدُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَدًا ذَلِكَ الْبُخَارَ الَّذِي رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ . وَظَلَّ يُفَكِّرُ إِلَى أَنْ أَفْلَحَ آخِيرًا فِي إِخْتِرَاعِ الْآلَةِ الَّتِي تُحَرِّكُ السُّفُنَ وَالْقِطَارَاتِ .

كَانَ اسْمُ هَذَا الْمُخْتَرِعِ الصَّغِيرِ جِيْمْسُ وَط .

◀ **اِكْتِشَافُ النَّارِ.....**

كَانَ الْقُدَمَاةُ يَعْذُونَ النَّارَ وَحُشًا مُضِيئًا يَلْتَهُمُ الْأَشْجَارَ وَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُحْرِقُهَا ، وَكَانُوا يَخَافُونَ مِنْهَا عِنْدَمَا يَرَوْنَهَا تَشْتَعِلُ فِي الْأَشْجَارِ وَالْغَابَاتِ ، وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَهْرَبُونَ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ خَوْفًا مِنْ حُرُوقِهَا . وَيَعْتَقِدُ الْمُؤَرِّخُونَ أَنَّ اِكْتِشَافَ النَّارِ تَمَّ صُدْقَةً . فِي شِتَاءٍ شَدِيدِ الْبُرُودَةِ ، وَفِي أَثْنَاءِ عَاصِفَةٍ ارْتَفَعَ فِيهَا صَوْتُ الرَّعْدِ ، شَاهَدَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ صَاعِقَةً تُشْعِلُ النَّارَ فِي إِحْدَى الْأَشْجَارِ . وَرَغَمَ خَوْفِهِ مِنْهَا فَقَدْ أَحَسَّ بِدِفْئِهَا . وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَاصِفَةِ ، أَخَذَ أَحَدَ الْأَغْصَانِ الْمُشْتَعِلَةِ إِلَى كَهْفِهِ لِيَتَدَفَّقًا فَلَاخِظَ أَنَّ النَّارَ تَنْطَفِئُ بَعْدَ أَنْ تُحْرِقَ فَرْعَ الشَّجَرَةِ وَأَنَّهَا تَسْتَمِرُّ مُشْتَعِلَةً إِذَا أَمَدَّهَا بِالْخَشَبِ الْجَافِ بِاسْتِمْرَارٍ . لِذَلِكَ وَاطَّابَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ عَلَى إِمْدَادِ شُعْلَةِ النَّارِ الَّتِي فِي كَهْفِهِ بِالْأَخْشَابِ الْجَافَةِ حَتَّى تَظَلَّ مُشْتَعِلَةً دَائِمًا . وَاسْتُخْدِمَ النَّارُ أَيْضًا؛ لِتَضْيَةِ



لَهُ الطَّرِيقَ لَيْلًا، وَلِتُنِيرَ الكَهْفَ الْمُظْلِمَ الَّذِي يَسْكُنُهُ، فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَرُسِمَ عَلَى جِدَارِهِ الصُّورَ . كَمَا اسْتَعْمَلَ
الإنسانُ فِي القَدِيمِ النَّارَ لِتَجْفِيفِ المَلَابِسِ المُبَلَّلَةِ بِمِياهِ الأَمطارِ .



وَذَاتَ مَرَّةٍ ، تَذَوَّقَ الإنسانُ الأَوَّلُ لَحْمَ حَيوانٍ مَاتَ مُخْتَرِقًا ، فَكَتَشَفَ أَنَّ طَعْمَ اللُّحْمِ الَّذِي يَصْطادُهُ يَتَحَسَّنُ
إِذَا أَنْضَجَهُ عَلَى النَّارِ . وَهَكَذَا تَعَلَّمَ الإنسانُ شَيْءَ اللُّحْمِ وَعَرَفَ أَنَّ ضَرْبَ حَجَرٍ بِحَجَرٍ آخَرَ يُولِدُ شَرَرًا يُمكنُ أَنْ
يُشْعِلَ النَّارَ فِي عِيدانِ الأشجارِ وَأوراقِها الجاقَةِ ، خاصَّةً إِذا كانَ الحَجَرُ مِنَ الصَّوانِ .
كانَ هَذا عَمَلًا شاقًّا لَكِنَّهُ كانَ مُفيدًا جَدًّا ، وَهَكَذا بَدَأَ الإنسانُ يَتَعَلَّمُ كِيفَ يُشْعِلُ النَّارَ بِنَفْسِهِ ، وَكِيفَ
يَسْتَعْمَلُها فِي شُؤونِ حِياتِهِ المُخْتَلِفَةِ .

◀ دَقَاتُ قَلْبِ وَاخْتِراعِ الأَلسلِكيِّ .

دَقَّتِ السَّاعَةُ ، فَتَسارَعَتْ دَقَاتُ قَلْبِ المُخْتَرِعِ الشَّابِّ ، وَاشتَدَّ قَلقُهُ وَاضْطِرابُهُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ نَتِيجَةَ التَّجْربَةِ
النَّهائِيَّةِ لِجِهازِ الأَلسلِكيِّ الَّذِي صَمَّمَهُ بَعْدَ سَنواتٍ مِنَ البَحْثِ وَالاجْتِهادِ . مَضَتْ دَقائِقُ شَبِيبَةٍ بِالسَّنواتِ
وَهُوَ جالِسٌ لا يَتَحَرَّكُ وَلا يَكادُ يُسْمَعُ لَهُ هَمْسٌ ، وَقَدْ تَرَكَّزَ شُعوْرُهُ فِي السَّماعَةِ المُثَبَّتَةِ عَلَى أُذُنِهِ وَالْمَوْصُولَةِ
بِالجِهازِ المُوضوعِ عَلَى المِنْضَدَةِ أَمامِهِ . لَقَدْ ثَبَّتَ بِالجِهازِ سِلْكا امْتَدَّ عَبرَ نافِذَةِ المُخْتَبِرِ لِيبْصَلَ إِلى طائِرَةٍ مِنْ
وَرَقٍ تَتارَجِحُ فِي الجَوِّ مَعَ الرِّيحِ . إِنَّهُ يَنْتَظِرُ وَالخُوفُ يَمَلأُ قَلْبَهُ .



وَفَجْأَةً ، انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ وَاقْتَرَّ ثَعْرُهُ عَنِ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الْمُرْتَجِفَةَ إِلَى مُسَاعِدِهِ الْجَالِسِ بِجَانِبِهِ ، وَقَالَ لَهُ فِي لَهَجَةٍ تَبِينُ عَنِ الْفَرَحِ : " اِسْمَعْ ! اِسْمَعْ مَعِي ، لَقَدْ سَمِعْتُ دَقَّاتِ حَافِتَةٍ ، هَلْ تَسْمَعُ أَنْتَ ذَلِكَ ؟ أَحْشَى أَنْ أَكُونَ وَاهِمًا ... " وَأَثَبَتْ مُسَاعِدُهُ السَّمَاعَةَ بِسُرْعَةٍ وَأَنْصَتَ بِاهْتِمَامٍ ، ثُمَّ وَقَفَ ضَاحِكًا وَهُوَ يَقُولُ : " كَلَّا ، يَا " مَارْكَوْنِي " . لَسْتَ وَاهِمًا . إِنَّهَا الدَّقَّاتُ الثَّلَاثُ الْمُتَّفِقُ عَلَيْهَا . "

وَاسْتِطَاعَ " مَارْكَوْنِي " لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي التَّارِيخِ أَنْ يُنْقَلَ رِسَالَةٌ بِاللَّاسْلِكِي عِبْرَ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ . وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ هِيَ تِلْكَ الدَّقَّاتُ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا لِتَجْرِبَةِ جِهَازِهِ الْعَجِيبِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَانُوا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مُجْتَمِعِينَ لِهَذِهِ الْغَايَةِ فِي مَوْعٍ يَبْعُدُ عَنْهُ بِمَا يَنَاهِزُ الْأَلْفِي مِيلٍ ...

وَطَفَرَتْ دُمُوعُ الْفَرَحِ مِنْ عَيْنِي " مَارْكَوْنِي " الْمُخْتَرِعِ الشَّابِّ وَأَخَذَتْهُ نَشْوَةٌ عَارِمَةٌ فَرَّاحٌ يَقْفِزُ بِشْرًا وَحُبُورًا .



نص الاستماع

مكتشف الدورة الدموية

١- أستمع إلى النص بتركيز وانتباه ، للإجابة عما يأتي :



● لماذا سأل حسام أباه الطبيب عن ابن النفيس؟

● لأنه أسمه أطلق على المستشفى الجديد في مدينته.

● لم اهتم حسام بالكتابة عن ابن النفيس؟

● لأنه يريد أن يكتب عنه في مجلة الحائط المدرسية.

● ما الحقيقة العلمية التي اكتشفها ابن النفيس؟

● الدورة الدموية في جسم الإنسان.

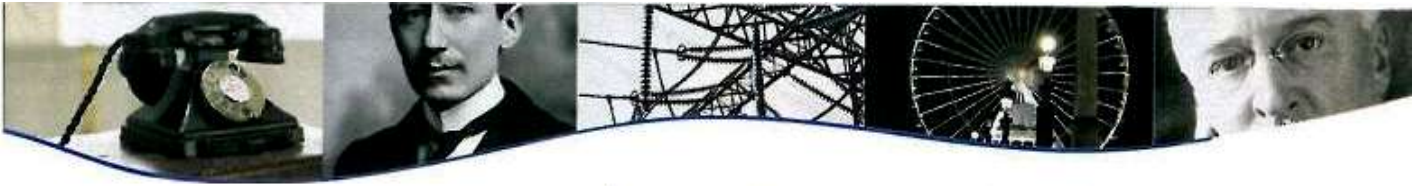
● ما أهم مؤلفات ابن النفيس التي بقيت لنا؟

● كتابة الموجز في الطب.

● اتصف ابن النفيس بصفات عديدة فما هي؟

● شدة الذكاء. ● البحث والتجريب.

● حبه للعلم.



٢- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ كَلِمَاتٍ بَدَلَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي :

- وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي **دِمَشِقٍ** . وَ أَمْضَى حَيَاتَهُ فِي **الْبَحْثِ** ... وَ التَّجْرِبِ .
- كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ أَوَّلَ مَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ دَوْرَانِ الدَّمِّ فِي الْجِسْمِ وَ ... **كَشَفَ** .. عَنْهَا لِلْعَالَمِ .
- قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ : إِنْ الدَّمَّ يَخْرُجُ مِنْ **الْقَلْبِ** ... وَيَذْهَبُ فِي الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ إِلَى **الرِّئَتَيْنِ** . وَبَعْدَ أَنْ يَمْتَزِجَ بِ... **الهُوَاءِ** ... النَّقِيِّ يَعودُ ... **نُظِيفًا** ... إِلَى الْقَلْبِ .

٣- أَضَعُ عِلَامَةً (✓) عَنْ يَمِينِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

- الْحَقِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ تُعْنِي :
- اكتشافًا علميًا جديدًا . ✓ شَيْئًا ثَابِتًا لَا يَتَغَيَّرُ . ○ رَأْيًا قَالَهُ أَحَدُ الْأَطِبَّاءِ .

٤- أَيُّ الْمَوْقُفَيْنِ أَفْضَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ لِمَاذَا؟

- أَنْ يَسْأَلَ حُسَامٌ وَالِدَهُ الطَّيِّبَ عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ .
- أَنْ يَبْحَثَ حُسَامٌ فِي مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ .

حَتَّى يَتَدَرَّبَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالاطِّلَاعِ، وَيَعْرِفَ الْمَزِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ.

٥- أَرَسُمُ دَائِرَةَ يَمِينِ الْعِبَارَةِ الَّتِي أُعْجِبْتَنِي، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ :

- حَدَّثْتَنِي يَا أَبِي عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ .
- لِمَاذَا لَا تُحَدِّثْنِي يَا أَبِي عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ ؟
- هَلْ لَكَ يَا أَبِي أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنِ ابْنِ النَّفِيسِ ؟

لِمَا فِيهَا مِنْ إِحْتِرَامٍ لِلْكَبِيرِ وَأَدَبٍ عِنْدَ الطَّلَبِ.

٦- بِمِشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أُضِيفُ فَائِدَتَيْنِ إِلَى الْفَائِدَةِ الْأُولَى .

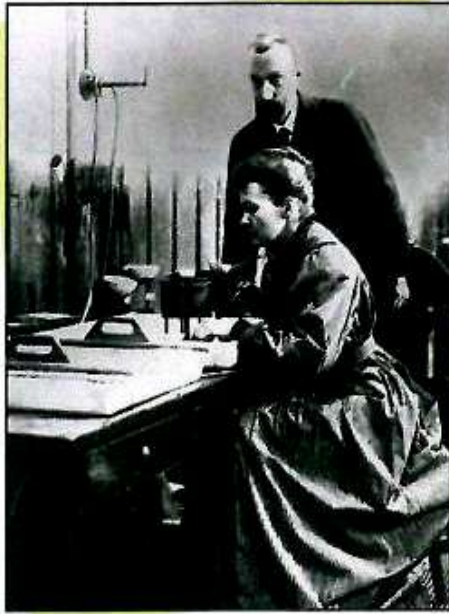
مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ :

- تَقْدِيرُ الْعُلَمَاءِ، وَاحْتِرَامُ أَعْمَالِهِمْ وَذِكْرَاهُمْ .
- **الْبَحْثُ عَنِ الْمَعْرِفَةِ مِنْ مَصَادِرِهَا الْمُخْتَلِفَةِ...**
- **الِاتِّصَافُ بِصِفَاتِ الْعُلَمَاءِ مِثْلَ حُبِّ الْعِلْمِ.....**



النص الإثرائي

مكتشفة الأشعة



سنروي قصة حياة شخصية جبارة ألا وهي "ماري سكلودوفسكي" التي اشتهرت باسم "مدام كوري" والتي وهبت نفسها لخدمة العلم والإنسانية، ويكفي أنها أضاءت العلم في العصر الحديث في الوصول إلى أخطر انقلاب علمي، ألا وهو النظرية الحديثة في تركيب المادة.

ولدت "ماري" في شهر نوفمبر سنة ١٨٦٧م في بولونيا وطنها الأصلي ولم تكن تعلم "ماري" بمرض والدتها الذي أجبرها على العزلة وهو مرض السل الذي كان يقف لها بالمرصاد، ولكن عندما تفاقم مرضها بدأت الطفلة ماري تذرك مأساة أمها، وبدأت تطلب من الله تعالى الشفاء لأمها.

وكانت ماري طفلة ذكية نشيطة التقطت أصول القراءة والكتابة دون عناء بمشاهدة أخواتها أثناء مراجعتهم لدروسهن، كما كان أبوها أستاذاً في أحد المعاهد العليا لا يشغله سوى العلم والتعليم، وقد حصلت ماري على الدبلوم النهائي وهي لم تتجاوز السابعة عشرة، كما أصبحت تتقن خمس لغات وهي: البولونية والروسية والألمانية والفرنسية والإنجليزية.



فَكَرَّتْ " ماري " في هَذِهِ الظُّروفِ المَالِيَّةِ الصَّعْبَةِ فِي العَمَلِ ، وَوَجَدَتْ وَظِيفَةً مُعَلِّمَةً عِنْدَ عَائِلَةٍ ثَرِيَّةٍ تَسْكُنُ الرِّيفَ ، وَقَدْ كَانَتْ مِثَالًا رَائِعًا لِروحِ التَّعاوُنِ وَ البِرِّ بِالأهلِ ، حَيْثُ سَاعَدَتْ شَقِيقَتَهَا الكُبْرَى عَلى السَّفَرِ إلى فَرَنسا لِدراسةِ الطِّبِّ عَلى نَفَقَتِهَا .

وَفِي سَنَةِ ١٨٩١م قَرَّرَتْ " ماري " السَّفَرَ إلى بارِيسَ ، إِذْ شَعُرَتْ بِأَنَّ حَيَاتِهَا البَسيطةَ لَنْ تَمْنَعَهَا مِنَ العِلْمِ وَالبَحْثِ .

وَاتَّجَهَتْ إلى جَامِعَةِ السُّوربُونِ مُباشرةً ، وَتَمَيَّزَتْ أَيَّامَ دِرَاسَتِهَا تِلْكَ بِالكِفاحِ وَالجِرْمَانِ ؛ إِذْ اضْطُرَّتْ إلى اسْتِئْجَارِ غُرْفَةٍ عَلى سَطْحِ أَحَدِ المَنازِلِ ، وَكَانَ الخُبْزُ مَعَ الشَّايِ عِذَاءً هَا طِيلَةً أَيَّامَ الأُسبوعِ ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الحَالَةَ المُرِيبَةَ مِنَ الفَاقَةِ وَالجوعِ وَالجِرْمَانِ ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تُؤَثِّرَ فِي صِلَابَةِ هَذِهِ الفَتَاةِ وَعَزِيمَتِهَا ، فَقَدْ كَافَحَتْ حَتَّى اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُنْشِئَ مُخْتَبَرًا لَهَا اعتَبَرْتُهُ أَغلى ما فِي حَيَاتِهَا وَقَدْ بَدَأَتْ فِي تَقْنِيَةِ الرُّودِيومِ ، وَبَقِيَتْ عَلى هَذِهِ الحَالِ عَامِينَ كَامِلِينَ حَتَّى ظَهَرَ اسْمُهَا فِي المَرْتَبَةِ الأُولَى عَلى زُمَلائِهَا وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ ١٨٩٢م وَنَالَتْ إِجَازَتَيْنِ فِي العُلُومِ وَالرِّياضِيَّاتِ ، ثُمَّ عَادَتْ إلى بَلَدِهَا بُولِنْدَا لِكَي تَسْتَرِجِعَ ما أَتْلَفَهُ الجوعُ مِنْ خَلاياها .

وَأقامتْ فَتْرَةً قَصِيرَةً هُنَاكَ قَدَّمتْ لَهَا مِئْحةً مَالِيَّةً مِنْ بِلادِهَا تَكْفِيها لِمَصارِيفِ عَامٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّها تَبَرَّعتْ بِالمالِ إلى الطَّلَبَةِ الفُقراءِ .

ثُمَّ عَادَتْ إلى بارِيسَ وَتَزَوَّجَتْ مِنْ عالِمِ فَرَنسِي شابٍّ هُوَ (بِيير كوري) وَقَدْ اشتهرَ بِأبحاثِهِ فِي عُلُومِ الطَّبِيعَةِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ لَمَسَتْ مَدَى التَّوافُقِ بَيْنَهُما فِي مَجَالِ الأَبْحاثِ وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ ١٨٩٥م وَبَعْدَ مُضِيِّ أَحَدِ عَشَرَ عَامًا عَلى أبحاثِهِما تَوَصَّلا إلى اِكتِشافِ عِدَّةِ عَناصِرَ أَهمُّها (البولونيوم) وَ(الرادِيوم) وَرَعِمَ ذَلِكَ لَمْ يَشغَلْها البَحْثُ عَنَ وَاجِبِها كَزَوجَةٍ إِذْ عَرَفَتْ ماري كَيْفَ تُقَسِّمُ أوقانِها بِحِكمَةٍ بَيْنَ وَاجِبَاتِها العائِلِيَّةِ وَالتَّزاماتِها العِلْمِيَّةِ ، فَكَانَتْ نِعَمَ الزَّوْجَةِ فِي البَيْتِ وَأَنْشَطَ الباحِثِينَ فِي المُخْتَبَرِ ، وَمَا لَبِثَتْ أَنْ حَصَلَتْ عَلى شَهادَتِي (المَاجستير) وَ(الدُّكْتُوراه) وَكَانَتْ حَولَ مُعدِنِ (اليورانيوم) .

وَقد ظَلَّ العالِمُ الفَرَنسِي وَزَوجَتَهُ يَتَساءَلانِ عَن أَشعَّةِ "اليورانيوم" بَعْدَ أَنْ عَثَرَا عَلى بَحْثِ لعالِمِ فَرَنسِي قَبْلَهُما يُدعى " بَكْرِيل " يَتحدَّثُ عَن هَذَا المَعدِنِ وَأَنَّهُ يَبعثُ أَشعَّةَ دُونَ أَنْ يَتعرَّضَ لِلشَّمْسِ .



وَاسْتَمَرَ فِي الْبَحْثِ أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ يُحْلَلَانِ وَيُصَفَّيَانِ الصُّخُورَ الْمَعْدِنِيَّةَ الْمَسْحُوقَةَ لِاسْتِخْرَاجِ الْمَادَّةِ الْمَطْلُوبَةِ، وَتَمَكَّنَا مِنْ اخْتِزَالِ كَمِّيَّةٍ تَزِنُ طُنْناً مِنْ خَامِ (اليورانيوم) فِي خَمْسِينَ كِيلُو غَرَامًا مِنْهُ وَفِي عَامِ ١٨٩٨ مِ تَوَصَّلَ الزَّوْجَانِ إِلَى عَزْلِ عُنْصُرٍ جَدِيدٍ تَبْلُغُ دَرَجَةَ فَعَالِيَّتِهِ ثَلَاثَ مِئَةِ صِغْفٍ دَرَجَةَ فَعَالِيَّةِ (اليورانيوم) وَكَانَ ذَلِكَ هُوَ (البولونيوم) كَمَا أَسْمَتْهُ (مَارِي) نِسْبَةً إِلَى بِلَادِهَا الْأَصْلِيَّةِ (بولونيا) الَّتِي ظَلَّتْ مُحِبَّةً وَمُخْلِصَةً لَهَا عَلَى الدَّوَامِ، وَكَانَتْ مَارِي تَجْمَعُ الْأَجْزَاءَ فِي قَوَارِيرِ بُلُورِيَّةٍ، وَذَاتَ يَوْمٍ رَجَعَ الزَّوْجَانِ إِلَى الْمَنْزِلِ فِي الْمَسَاءِ، وَدَخَلَا الْمُخْتَبِرَ الْمُظْلَمَ دُونَ أَنْ يُشْعِلَا الضَّوءَ وَإِذَا بِالْوَعَاءِ الزُّجَاجِيِّ يَنْبَثِقُ مِنْهُ نُورٌ فِي الظَّلَامِ! وَكَانَتْ هَذِهِ إِشَارَاتُ الْفَوْزِ .

لَقَدْ أَتَمَّرَ آخِرًا كِفَاحَهُمَا الْمَشْتَرَكُ وَتَوَصَّلَا إِلَى اكْتِشَافِ الْعُنْصُرِ الْجَدِيدِ وَهُوَ مَسْحُوقٌ أَبْيَضٌ كَثِيفٌ يُشْبِهُ مِلْحَ الطَّعَامِ ذَلِكَ هُوَ (الراديوم).

وَأَنْهَالَ عَلَى الزَّوْجَيْنِ الْمَكَافِحِينَ التَّقْدِيرُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ وَبَعْدَ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ آي سَنَةِ ١٩٠٣ مِ حَصَلَا بِالتَّنَاصُفِ عَلَى جَائِزَةِ (نُوبِل) فِي الْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ عَنِ اكْتِشَافِهِمَا الْعُنْصُرَ الْعَظِيمَ الَّذِي تَبْلُغُ فَاعِلِيَّتُهُ صِغْفَ فَاعِلِيَّةِ (اليورانيوم) مِليونِي مَرَّةً .

بَعْدَهَا قَعَدَتْ (مَارِي) زَوْجَهَا وَشَرِيكَهَا فِي الْبَحْثِ وَلَمْ يَثْنِهَا ذَلِكَ عَنِ الْبَحْثِ وَالْاِكْتِشَافِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فَعَيَّنَتْ أَسْتَاذَةً مَكَانَ زَوْجِهَا فِي الْجَامِعَةِ وَفِي عَامِ ١٩١١ مِ نَالَتْ جَائِزَةَ (نُوبِل) لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَّةِ فِي الْكِيمِيَاءِ، وَسَارَتْ عَلَى خُطَاهَا ابْنَتْهَا " إِيرِين " فَحَصَلَتْ عَامَ ١٩٣٥ مِ عَلَى جَائِزَةِ (نُوبِل) فِي الْكِيمِيَاءِ أَيْضًا .

وَلَمْ يَمْنَعْ (مَدَامُ كُورِي) ضَعْفَ صِحَّتِهَا عَنِ مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ، حَتَّى أَنْشَأَتْ مَعْهَدَ الرَّادِيُومِ فِي بَارِيْسِ، وَكَانَتْ أَمْنِيَّتُهَا أَنْ تَتَوَصَّلَ هَذِهِ الْمَادَّةُ الَّتِي اكْتَشَفَتْهَا فِي يَوْمٍ مَا إِلَى مُعَالَجَةِ الْأَمْرَاضِ الْمُسْتَعْصِيَّةِ وَقَدْ أَصْبَحَتْ هِيَ ضَحِيَّةً لِتِلْكَ الْإِشْعَاعَاتِ .

قَعْدَتْ غَدَرَتْ فَعَالِيَّتُهَا بِهَا وَحَرَقَتْ يَدَيْهَا وَسَبَّبَتْ لَهَا فَقْرَ الدَّمِ، وَفِي السَّادِسِ مِنْ يُولِيَةِ سَنَةِ ١٩٣٤ مِ فَارَقَتْ هَذِهِ السَّيِّدَةَ الْحَيَاةَ وَذَهَبَتْ ضَحِيَّةً تَعْرِضُهَا الْمُسْتَمَرَّ لِإِشْعَاعَاتِ (الراديوم) بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ ذَلِكَ الْعُنْصُرُ مَهْمًا فِي عَالَمِ الطَّبِّ خَاصَّةً وَالْعُلُومِ الْحَدِيثَةِ بَعَامَّةً، حَيْثُ أَصْبَحَ أَفْضَلَ عِلَاجٍ لِدَاءِ السَّرَطَانِ، وَصِرْنَا بِوِاسِطَتِهِ نَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ الْمَاسِ الْحَقِيقِيِّ مِنَ الْمَاسِ الصَّنَاعِيِّ، كَمَا أَنَّهُ يُسْتَعْدَمُ مَوْلِدًا لِلْحَرَارَةِ .



توماس أديسون

وُلِدَ توماسُ ألفا أديسون عام ١٨٤٧م في مدينة ميلانو الأمريكية ، وَقَدْ نشأَ في أُسْرَةٍ متوسِّطَةِ الحالِ ، ولم يتعلَّم في مدارس الدولة إلا ثلاثة أشهر ، فقد رَدَّه المعلمُ بِحُجَّةٍ أَنَّهُ غيرُ طبيعيٍّ ، فَعَكَفَتْ أُمُّهُ تَعْلَمَهُ وَتَدْرَبُهُ وتلاحظُ ذكاءه وميلَهُ إلى المُرَاقَبَةِ والبحثِ .

كان في التاسعة من عُمرِهِ ، عِنْدَمَا أقامَ أُولَى تجارِبِهِ . فقد ألحَّ على أُمِّهِ أَن تُخصِّصَ لَهُ مَكَانًا في القَبْرِ تحتِ المَنزَلِ ، يُقيمُ فِيهِ مُختبرَهُ الأَوَّلَ ، فَسَمَحَتْ لَهُ بِذلك . ومضى الفتى يجمعُ مايدخرُهُ مِنَ المَالِ القليلِ ، يُنفقُهُ على شراءِ الموادِّ الكميائيةِ .

ولما ازدادت حاجتُهُ إلى المَالِ لِلتَّوسُّعِ في الأختباراتِ ، التَّمَسَّ مِنْ والِدِيهِ أَن يُسَمِّحَا لَهُ بِبيعِ الصُّحفِ على خَطِّ السَّكَّةِ الحديديَّةِ ، فكان له ما طلبَ ، ثُمَّ أَصافَ إلى بيعِ الصُّحفِ ، بيعَ الحلوى في القطارِ . حتَّى إذا بَلَغَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ ، سَمَّحَ لَهُ المُشرفونَ على القطارِ ، أَن يَضَعَ صُحفَهُ وأغراضَهُ في مُستودعِ البضائعِ ؛ وجعلَ يُتابعُ تجارِبَهُ هناك في أوقاتِ فراغِهِ . أمَّا باقي وَقْتِهِ ، فكانَ يُضرفُهُ في المُطالعةِ لِمُختلِفِ أنواعِ المَعَارِفِ .

عَنِي أديسون عنايةً بالغةً بأُمورِ الكَهرباءِ فكانَ أَوَّلَ اختراعِ لَهُ في هذا المَجالِ ، جِهَازٌ تَلغرافيٌّ أقامَهُ بَيْنَ بَيْتِهِ وبَيْتِ وُلَدِ آخَرَ ، وَهُوَ مكوَّنٌ من شَرِيطٍ وَزُجاجَتَيْنِ وَبَعْضِ الخِرَقِ لِفُصلِ السَّلَكِ المِغناطيسيِّ ، وكانَ هذا الجِهَازُ كافيًا؛ لِتبادلِ الرِّسائِلِ بَيْنَ الوُلَدَيْنِ .

وبعدَ سنواتٍ وتَحدِيدًا في عام ١٨٧٧م جاءَ أعظَمُ اختراعاتِ أديسون ، وَهُوَ "الحاكي" الَّذِي يَتَمُّ بِهِ تبادلُ الرِّسائِلِ الصَّوتِيَّةِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ .



إِسْتَمَرَ أَدِيسُونُ فِي إِخْتِرَاعَاتِهِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَى أَلْفِي إِخْتِرَاعٍ وَيَتَمَثَّلُ إِسْهَامُهُ الرَّئِيسُ لِخَيْرِ الْعَالَمِ فِي إِخْتِرَاعِهِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ عَامَ ١٨٧٩ م وَالَّذِي كَانَ بَدَايَةَ عَصْرِ جَدِيدٍ زَاخِرٍ بِالتَّوَهُجِ وَاتسَاعِ وَسَائِلِ الْحَيَاةِ. وَمَاتَ أَدِيسُونُ أَهْمٌ مُخْتَرِعٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ فِي ١٨ أَكْتُوبَرِ عَامَ ١٩٣١ م وَعُمُرُهُ أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ عَامًا.

١- أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

س من الشخص الذي يتناول النص ؟ الشخص الذي يتناول النص هو توماس أديسون.

س متى ولد ؟ وأين ؟ ولد عام ١٨٤٧ م في مدينة ميلانو الأمريكية.

س كيف تلقى تعليمه ؟ لم يتعلم في مدارس الدولة إلا ثلاثة أشهر، فقد رده المعلم بحجة أنه غير طبيعي فعكفت أمة تعلمه وتدريبه.

س ما أبرز إنجازاته ؟ أبرز إنجازاته: جهاز تلغرافي - الحاكي - المصباح الكهربائي.

س متى كانت وفاته ؟ توفي في ١٨ أكتوبر عام ١٩٣١ م.

٢- أَمَلًا الْخَطَّ الزَّمَنِي الَّذِي يُحَدِّدُ أَبْرَزَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّبَهَا أَدِيسُونُ مِنْذُ مَوْلِدِهِ حَتَّى

وفاته :

١٨٤٧م ولادته في مدينة ميلانو الأمريكية.

١٨٥٦م أقام أولى تجاربه .

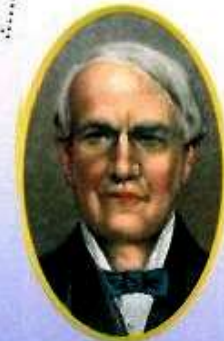
١٨٥٩م متابعة لتجاربه في مستودع القطارات.

١٨٧٧م اختراع الحاكي.

١٨٧٩م اختراع المصباح الكهربائي.

وفاته.

١٩٣١م



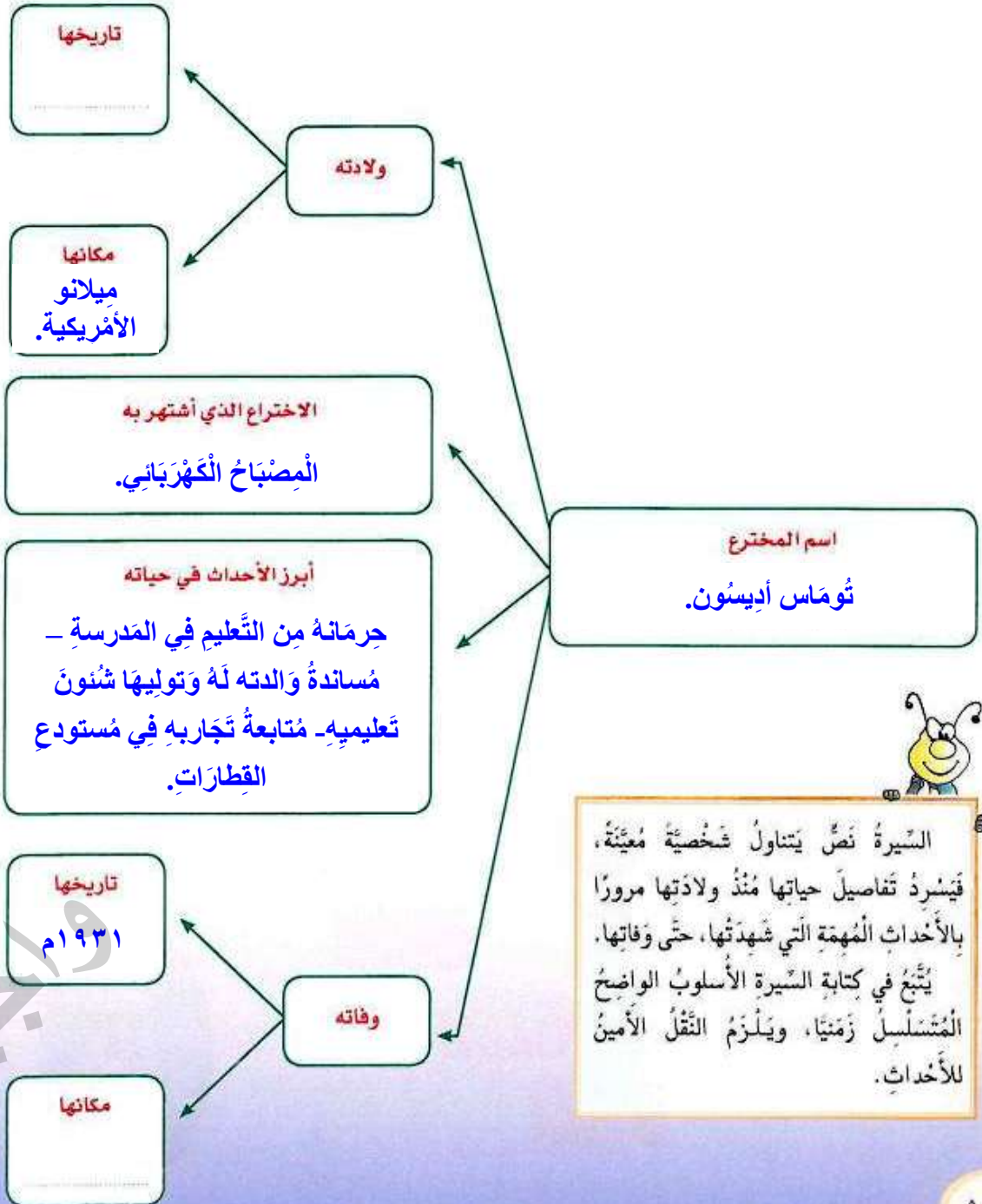
بنية نص السيرة

١٨٥



٣- أَمَلْ خَرِيْطَةَ نَصِّ السِّيْرَةِ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيْطَةِ

أَضَعْ الْعَلَامَةَ (⊙).



مكتشفُ الجاذبيَّةِ الأرضيَّةِ

وُلِدَ (نيوتن) في قَرْيَةٍ بِإِنْجِلْتْرَا عامَ ١٦٤٢م بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ بِأَسَابِيْعٍ قَلِيْلَةٍ، فَنَشَأَ يَتِيْمًا فِي كَنْفِ جَدَّتِهِ. وَلَمَّا بَلَغَ سِنَّ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ أُرْسِلَتْهُ جَدَّتُهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَكَانَ ظَهْوَرُ مَوَاهِبِهِ بَطِيئًا حَتَّى إِنَّ زَمَلَاءَهُ كَانُوا أَحْسَنَ مِنْهُ فِي الدَّرَاسَةِ، كَمَا كَانَ خَجُولًا يَبْدُو كَأَنَّهُ غَيْبِيٌّ مِمَّا دَفَعَ بِأَحَدِ زَمَلَائِهِ إِلَى السُّخْرِيَّةِ مِنْهُ وَرَكَلِهِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ... وَإِثْرَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ قَرَّرَ أَنْ يَتَفَوَّقَ عَلَيْهِ فِي الدَّرَاسَةِ حَتَّى أَصْبَحَ أَحَدَ الْأَوَائِلِ الْخُمْسَةِ فِي كُلِّ صَفٍّ يَرْتَقِي إِلَيْهِ، وَمَا أَتَمَّ دِرَاسَتَهُ الثَّانَوِيَّةَ إِلَّا وَهُوَ أَوَّلُ تَلْمِيذٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

وَكَمَا كَانَ (نيوتن) شَعُوْفًا بِالدَّرَاسَةِ كَانَ مَوْلَعًا بِالأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ الْفَنِيَّةِ، وَمَوْلَعًا أَيْضًا بِدِرَاسَةِ أَنْظِمَةِ الْأَشْيَاءِ فَدَرَسَ نِظَامَ طَاحُونَةِ مَائِيَّةٍ، ثُمَّ صَنَعَ طَاحُونَتَهُ الْخَاصَّةَ الَّتِي تَسِيرُ بِقُوَّةِ الْحَيَوَانَ فَوَضَعَ فِيهَا قَارًا صَغِيرًا يَدُورُ وَرَاءَ قِطْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ بِطَرِيقَةٍ يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ الْوَصُولُ إِلَيْهَا لِيَسْتَمِرَّ دَوْرَانُ الطَّاحُونَةِ، ثُمَّ صَنَعَ سَاعَةً مَائِيَّةً دَقِيقَةً، ثُمَّ عَرَبَةً مِيكَانِيكِيَّةً.

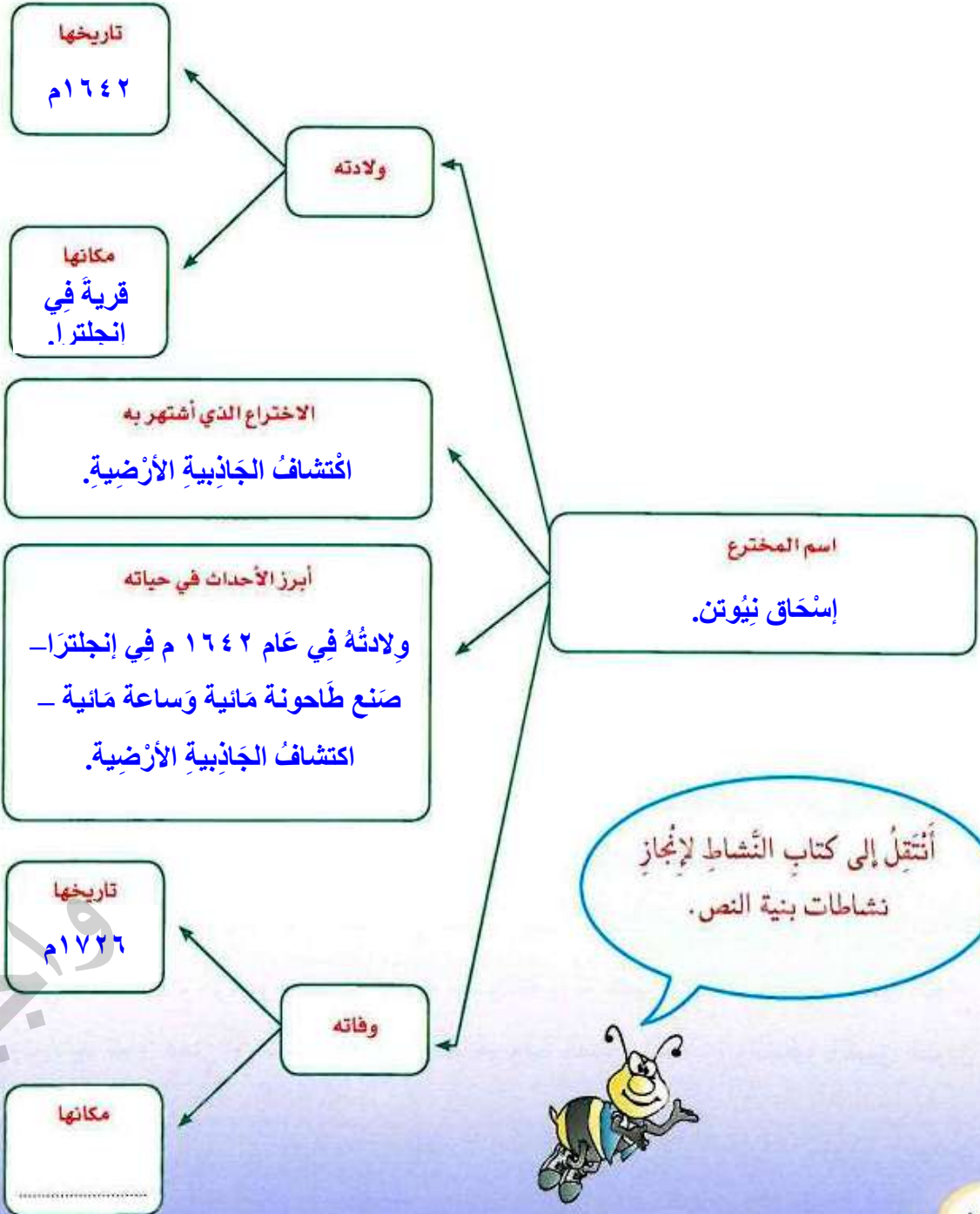
كَانَ (نيوتن) يَتَوَقَّعُ مِنْذُ أَنْ كَانَ صَبِيًّا إِلَى التَّمَدُّدِ عَلَى الْعُشْبِ أَوْ الْجُلُوسِ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِقَةَ الظَّلَالِ، فَكَانَ يَقْضِي الْمَزْرَعَةَ مُتَأَمِّلًا فِي غَرَائِبِ الْكُونِ، أَوْ صَارِفًا عَقْلَهُ فِي مُشْكِلَةِ رِيَاضِيَّةٍ أَوْ فِي فِكْرَةِ اخْتِرَاعٍ مَا زَالَتْ لَمْ تَخْتَمِرْ بَعْدَ، وَبَيْنَمَا هُوَ غَارِقٌ فِي تَفْكِيرِهِ سَقَطَتْ بِجَانِبِهِ تَفَّاحَةٌ مِنْ غُضْنِهَا وَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ، وَكَانَ سَقُوطُ التَّفَّاحَةِ أَمَامَ (نيوتن) بِالذَّاتِ نُقْطَةً تَحْوُلُ فِي تَارِيخِ الْفِكْرِ الْبَشَرِيِّ، فَاهْتَمَّ عَقْلُهُ بِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ وَطُرِحَتْ نُقْطَةٌ اسْتِفْهَامٍ فِي ذَهْنِهِ: مَا الَّذِي جَذَبَ هَذِهِ التَّفَّاحَةَ إِلَى الْأَرْضِ؟ وَاهْتَدَى إِلَى أَنَّهَا تَسْقُطُ لِأَنَّ الْأَرْضَ تُؤَثِّرُ فِيهَا وَهِيَ بَعِيدَةٌ عَنْهَا فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ فَكَانَ هَذَا الْاسْتِنْتَاجُ بَدَايَةَ ظَهْوَرِ قَانُونِ الْجَازِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

ظَلَّ (نيوتن) يَقْضِي نَهَارَهُ وَلَيْلَهُ دَائِبَ الْعَمَلِ بَيْنَ تَجَارِبِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَعَمَلِيَّاتِهِ الْحِسَابِيَّةِ حَتَّى سَاءَتْ صِحَّتُهُ وَوَفَاةُ أَجَلِهِ فِي سَنَةِ ١٧٢٦م. وَقَدْ وَجِدَتْ فِي مَكْتَبَتِهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ وَرَقَةٌ كُتِبَ عَلَيْهَا: (لَا تَحْسَبُوا أَنَّ النَّجَاحَ الَّذِي أَحْرَزْتُهُ وَوَلِيدُ تَفَوُّقِ ذَهْنِي أَوْ مَلَكَاتِ خَاصَّةٍ، وَإِنَّمَا هُوَ وَوَلِيدُ الصَّبْرِ وَالْمُتَابَرَةِ وَالتَّفْكِيرِ الْعَمِيقِ الطَّوِيلِ دُونَ سَامٍ أَوْ مَلِكٍ...).

حياة عباقره العلم - اسحاق نيوتن - دار المعارف - سوسة - تونس



◀ أَمَلْ خَرِيْطَةَ نَصِّ السَّيْرَةِ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيْطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ Ø).





الظاهرة الإملائية

رسم (المدة) في أول الكلمة ووسطها (آ - ل)

أ. أستمع إلى نطق الكلمات الملونة في أثناء قراءة الجمل وأحاكيها .

- أجرى (برايل) تجاربه فتَحَقَّقَتْ آماله.
- في بلادنا المنشآت الصناعيّة كثيرة.
- المخترع أخذ حقه من التكريم والتقدير .
- الاختراعات الحديثة مرآة التقدّم العلميّ .
- آمن المجد بأنّ العمل يُحقّق المآرب .

ب. أصنّف الكلمات الملونة وفق الجدول التالي، وألاحظ المدة المرسومة عليها:

المدة في وسط الكلمة	المدة في أول الكلمة
..... المنشآت آماله
..... مرآة أخذ
..... المآرب آمن

ج. أنطق الكلمات التالية كما هي مكتوبة:

- آمن
- آماله
- أخذ
- مرآة
- مآرب
- المنشآت



➤ أعيِدْ قِراءَةَ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ، مَعَ مُراعاةِ لَفْظِ صَوْتِ الهَمْزَةِ لَفْظًا صَحيحًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ☀️ ماذا جاءَ بَعْدَ الهَمْزَةِ ؟ **ألفب.**
- ☀️ كَمْ عَدَدُ الحُرُوفِ التي يَتكوَّنُ مِنْها المَدُّ ؟ **حرفان.**
- ☀️ ما الحِرفانِ اللذانِ تَتكوَّنُ مِنْهُما المَدَّةُ ؟ **الهمزةُ والألفُ.**
- ☀️ كَيْفَ يُكْتَبانِ عِنْدَما يَتَّالِيانِ ؟ **(أ).**
- ☀️ ما المَدَّةُ ؟ **المَدَّةُ عِبارةٌ عَن هَمْزَةٍ بَعْدَها أَلِف.**

- المَدَّةُ هي هَمْزَةٌ بَعْدَها أَلِف.
- تُكْتَبُ المَدَّةُ بِالشَّكْلِ التَّالِي (أ).
- تأتي هَمْزَةُ المَدِّ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَفي وَسْطِها.



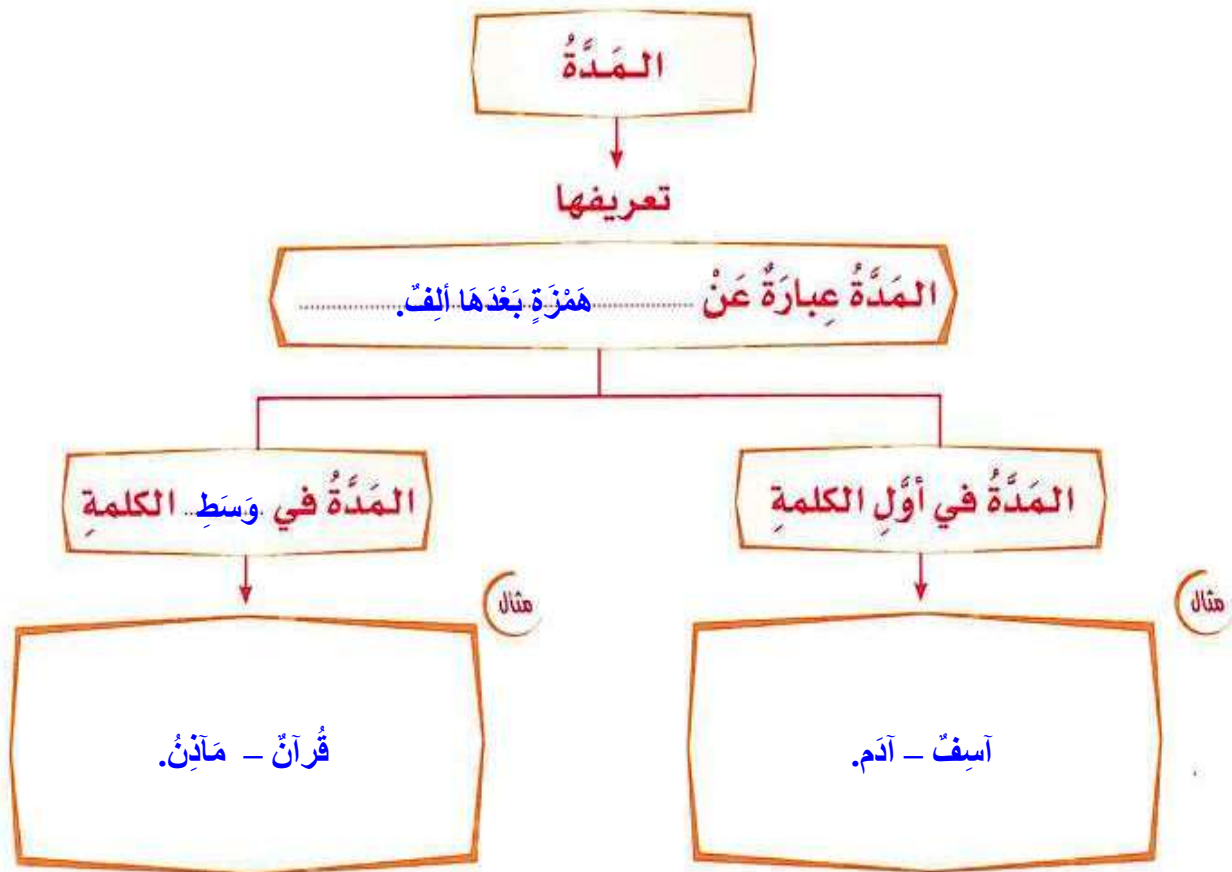
أَسْتَنْجِحُ:

واجباتي





أَكْمِلُ الخريطة الآتية :





أجيب عن الأسئلة التالية بكلمات فيها مدّة و ألفظها لفظًا صحيحًا :



1 ما اسم الكتاب المنزّل على نبيّنا مُحَمَّد ﷺ؟

القرآن.

2 ما اسم أبي البشر؟

آدم.

3 ما اسم الشيء الذي تنظر فيه فتشاهد صورتك؟

المِرآة.

4 ما ضدّ (الدنيا)؟

الآخرة.

5 ما اسم الأبنية التي ينطلق منها الأذان؟

مآذن.

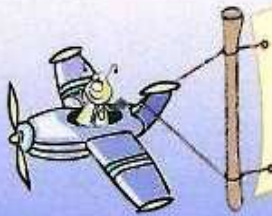
ب أبادل مع من بجواري إملاء عشر كلمات من الصندوق نضمها يشتمل على كلمات بها مدّ وقع في أول الكلمة، والنصف الآخر كلمات اشتملت على مدّ وقع في وسط الكلمة .

راه - ملآن - آخذ - مآذن - آمن - آذن - لآلى - شنآن - ظمآن - آكل - المخبآن - آليت - آمال - المآثر - آثم - آسف - مآرب - آنس - آلات - آفاق .

ج أصحّ ما كتبه ذاتيًا بالرجوع إلى الصندوق للتأكد من صحّة ما كتبت .

أمال- آثم- آسف- آنس- آفاق

راه- ملآن- مآذن- شنآن- ظمآن.



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز المزيد من التطبيقات عن المدّة في أول الكلمة ووسطها.





خَطُّ النُّسْخِ



ارسم

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النُّسْخِ:

تَرْتَسِمُ مَلَامِحُ الذِّكَاةِ عَلَى وَجْهِ الْمُخْتَرِعِ وَهُوَ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

تَرْتَسِمُ مَلَامِحُ الذِّكَاةِ عَلَى وَجْهِ الْمُخْتَرِعِ وَهُوَ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

Handwriting practice lines for the cursive script.

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ وَأَكْتُبُ

الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النُّسْخِ.



١٩٣

خَطُّ النُّسْخِ



النص الشعري:

الأشعة السينية



جَلَسْتُ إِلَى هَذَا ذَاتَ مَسَاءٍ وَأَتَسْنَا الْقَمَرَ الشَّاهِرَ
فَحَدَّثْتُهَا عَنْ ضِيَاءٍ عَجِيبٍ يُسْرُ بِرُؤْيَيْتِهِ الزَّائِرَ
لَهُ زُرْقَةُ الْمَاءِ، لَكِنَّهُ شَرَارٌ مِنَ النَّارِ مُطَايِرُ
كَمُنْتَشِيرٍ مِنْ غِبَارِ الرُّمَادِ يَحْمِلُهُ لَهَبٌ ثَائِرُ
كَأَنَّ بِهِ لِلْعَيُونِ عُيُوناً فَكُلُّ خَفِيٍّ بِهِ ظَاهِرُ
يُرِينَا الْجِسْمَ أَضَالَعٌ جَفَّتْ وَزَائِلُهَا حُسْنُهَا النَّاسِرُ
هِيَ أَكُلٌ مُحْكَمَةٌ، شَادَهَا لَطِيفٌ، بِمَا شَاءَهُ قَادِرُ
يُرْفِرِفُ فِيهَا الْفُؤَادَ، كَمَا يُرْفِرِفُ فِي التَّقْصِ الطَّائِرُ
بِهَذَا الضِّيَاءِ يُرَى كُلُّ جِزْمٍ عَنِ الْعَيْنِ يَسْتَرُهُ سَاتِرُ
وَلَكِنَّهُ لَا يُرِينَا الضَّمِيرَ وَلَا مَا يَجُولُ بِهِ الْخَاطِرُ

أَتَعْرِفُ الشَّاعِرَ :

خليل مطران : شاعرٌ لبنانيٌّ عاش في مصرَ؛ ولذا لُقِّبَ: بِشاعرِ القطرينِ، من أشهرِ أعمالِهِ "ديوانُ الخليلِ".



المعجم المساعد

أَتَسْنَا : جَعَلْ جَلَسْنَا لَطِيفَةً.	النَّاسِرُ : الْحَسَنُ الْمُشْرِقُ.
شَرَارٌ : أَجْزَاءٌ صَغِيرَةٌ تَتَوَهَّجُ تَتَفَصَّلُ عَادَةً مِنْ جِسْمٍ يَحْتَرِقُ.	هِيَ أَكُلٌ : مُفْرَدُهَا هَيْكَلٌ . وَالْهَيْكَلُ الْعُظْمِيُّ : مَجْمُوعُ الْعِظَامِ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا بِنَاءُ الْجَسَدِ .
الرُّمَادُ : حَجَرٌ كَرِيمٌ أَحْضَرَ اللَّوْنِ .	اللَّطِيفُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِي .
أَضَالَعٌ : مُفْرَدُهَا : ضَلَعٌ : وَهُوَ عَظْمٌ مِنْ عِظَامِ الصَّدْرِ .	يَجُولُ : يَطُوفُ .
زَائِلُهَا : فَارَقَهَا .	



١- ألاحظُ الصُّورَ ، وأقرأُ العُنْوانَ ، وأبينُ العِلاقةَ بَيْنَهُما . هُنَاكَ عِلاقةٌ فَالصُّورُ تُعَبِّرُ عَنِ العُنْوانِ .



٢- عَنِ أَيِّ شَيْءٍ سَيَتَحَدَّثُ النُّصُّ فِي رَأْيِكَ؟ عَنِ الأَشِعَّةِ السَّيْنِيَّةِ .

٣- أُسْتَطَلِعُ النُّصَّ ، ثُمَّ أَكْتُبُ عُنْوانًا جَدِيدًا لَهُ .

..... الأَشِعَّةُ العَجِيبَةُ

١- أتعرفُ معاني كَلِمَاتِ المُعْجَمِ المُساعِدِ ، ثُمَّ أَمَلُّ الفِراغَ بِما يُناسِبُ مِنْها :



- تطايرَ **الشرار** مِنَ الموقِدِ .
- فِي يَدِ الصَّغِيرَةِ سِوارٌ ذَهَبِيٌّ مُرَصَّعٌ بِـ **سالزمرّد**
- ظَلَّتِ المَرِيضَةُ أَيَّامًا فِي غَيْبِيةٍ تامَّةٍ ثُمَّ **زال** الخَطِرُ .

٢- أ) (هياكلٌ مُحكَّمةٌ ، شادها لَطيفٌ ، بِما شاءهُ قَادرٌ)

كَلِمَةٌ (شادها) معناها: (أعلاها - خَلَقها - بَنَها) .
أختارُ : ... **خَلَقها**

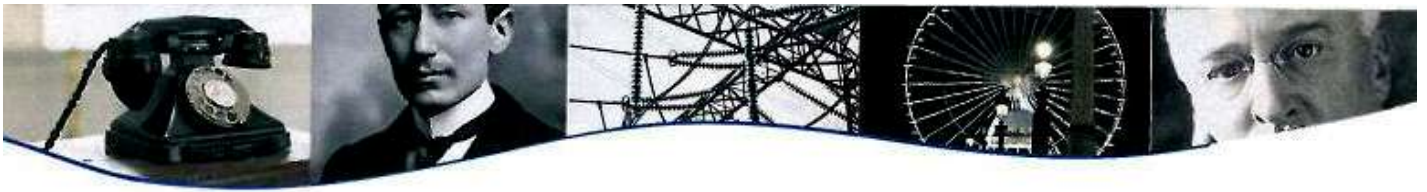
ب) (يُرْفِرُ فِيها الفُؤادُ ، كما يُرْفِرُ فِي القَفصِ الطَّائِرُ)

كَلِمَةٌ (يُرْفِرُ) معناها: (يَضطربُ - يَزتعدُ - يَخفقُ) .
أختارُ : ... **يَخفقُ**

ج) (بهذا الضياءِ يُرى كُلُّ جِزْمٍ عَنِ العَيْنِ يَسْتُرُهُ سائِرُ)

كَلِمَةٌ (جِزْم) معناها: (جِسم - نَجْم - جَريمة) .
أختارُ : ... **جِسم**





١- ما الضياء الذي يتحدث عنه الشاعر؟

◀ الأشعة السينية.

٢- كيف تزيل الأشعة السينية جمال المرء وحسنه؟

◀ بإظهار عظام الجسم وأضلاعه.

٣- ما البيت الذي يبين قدرة الخالق وعظمة خلقه؟

◀ هياكل محكمة شادها لطيف بما شاءه قادر.

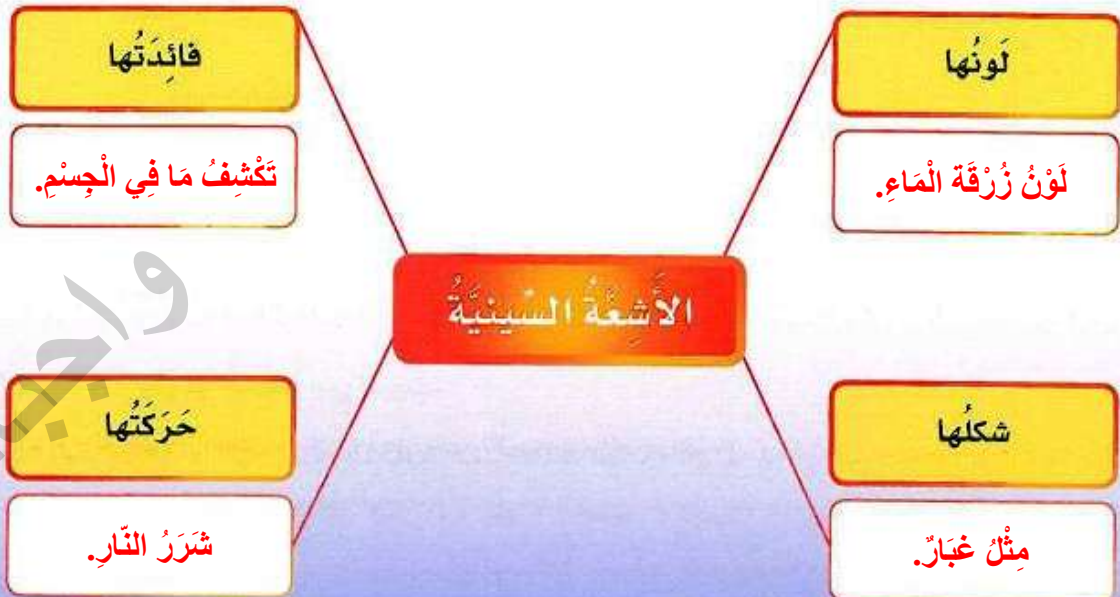
٤- تطلعنا الأشعة السينية على كل أجزاء الجسم وخبائاه إلا شيئاً واحداً، فما هو؟

لماذا؟

◀ إلا ما يخفى في القلب والذهن فهذا لا يعلمه إلا الله تعالى.

٥- بالتعاون مع من بجواري أملأ خريطة " الأشعة السينية " بالعبارات المناسبة من

النص:





١- بِمِ شَبِّهِ الشَّاعِرِ الْأَشْعَةَ السَّيْنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ ؟ وَبِمِ أَشْبَهَهَا ؟

◀ شَبَّهَهَا بِالْغُبَارِ الْمُنْتَشِرِ.

◀ أَشْبَهَهَا بِضَوْءِ الْقَمَرِ.



أَتَذَوِّقُ

٢- تَكْشِفُ الْأَشْعَةَ السَّيْنِيَّةَ فِي الْقَفْصِ الصُّدْرِيِّ عَنِ طَائِرِ خَفَاقٍ وَمَا هُوَ بِطَائِرٍ ، مَاذَا

يَقْصِدُ الشَّاعِرُ ؟

◀ الْقَلْبُ.

٣- اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي ، وَأَبِينُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ .

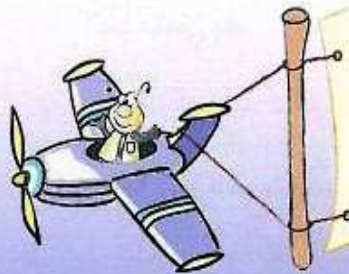
◀ هِيَ اِكْلُ مُحْكَمَةٌ شَادَهَا لَطِيفٌ بِمَا شَاءَهُ قَادِرٌ .

◀ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَدَى عَظْمَةِ الْخَالِقِ .

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ ، وَتَذَوُّقِي أَبِيَاتَهَا أَنْشُدَهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا ، وَأَحْفَظُ أَبِيَاتَهَا .



أَنْشُدُ



أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لِحَلِّ نَشَاطَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ

١٩٧

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ



الوظيفة النحوية :

الصفة

١- أتذكّر، لأثبت تعلّمي السابق :

◀ أملأ الجدول التالي :

حَرَكَة آخِرِ المَوْصُوفِ	حَرَكَة آخِرِ الصفة	المَوْصُوفُ	الصفة	الجُمْلُ
الكسرة	الكسرة	سَن	صغيرة	قَدَّ بَصْرَه فِي سَنِّ صَغِيرَةٍ .
الضمة	الضمة	شَابٌ	عَرَبِيٌّ	أولُ مَنْ جَرَّبَ الطيرانَ شَابٌّ عَرَبِيٌّ .
الكسرة	الفتحة	الطَائِرَاتِ	الْحَرَبِيَّةِ	طَوَّرَ الْمُصَمِّمُونَ الطَّائِرَاتِ الْحَرَبِيَّةَ كَثِيرًا .
الكسرة	الكسرة	الأوعية	الدموية	يَسِيرُ الدَّمُ فِي الأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ إِلَى الرَّئْتَيْنِ .

◀ بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الجَدُولَ السَّابِقَ ألاحظُ مَا يَلِي :

- المَوْصُوفُ يَسْبِقُ **الصفة**
- الصفة تأتي بعد **المَوْصُوفِ**
- الصفة : اسمٌ يُذَكِّرُ لِيَبَانِ **صفة**.. في اسمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى المَوْصُوفُ .
- الصفة تَتَّبِعُ المَوْصُوفَ **رفعًا** ونصبًا و **جرًا**..



٢- أُنْبِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

التطابق							
العلامة الإعرابية	رفع - نصب - جر	معرفة - نكرة	مذكر - مؤنث	مفرد - مثنى - جمع	الصفة والموصوف		الجملة
الكسرة	جر	معرفة	مؤنث	مفرد	الغريبة	الصفة	تَمَكَّنَ الْعَالِمُ مُحَمَّدُ الْأَنْسِي مِنْ تَطْوِيرِ طَرِيقَةِ بَرَايِلِ فِي اللُّغَةِ الْغَرِيبَةِ .
الكسرة	جر	معرفة	مؤنث	مفرد	اللغة	الموصوف	
الياء	نصب	معرفة	مذكر	جمع	المتطلعين	الصفة	حَدَّمَ مُجْمَعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةَ الْمُصْحَفِ الْمَكْمُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ لِتِرَاةِ كِتَابِ اللَّهِ .
الياء	نصب	معرفة	مذكر	جمع	المكفوفين	الموصوف	
الواو	رفع	نكرة	مذكر	جمع	كثيرون	الصفة	حَاوَلَ عُلَمَاءُ كَثِيرُونَ اخْتِرَاعَ الطَّائِرَةِ .
الضمة	رفع	نكرة	مذكر	جمع	علماء	الموصوف	
الألف	رفع	معرفة	مذكر	مثنى	المخترعان	الصفة	سَاهَمَ الْأَخْوَانُ الْمُخْتَرِعَانِ (رَايْت) فِي صِنَاعَةِ الطَّيْرَانِ .
الألف	رفع	معرفة	مذكر	مثنى	الأخوان	الموصوف	
الضمة	رفع	معرفة	مؤنث	جمع	الكيفيات	الصفة	اسْتَفَادَتِ الْفَتَيَاتُ الْكَمِيفَاتُ مِنْ طَرِيقَةِ بَرَايِلِ .
الضمة	رفع	معرفة	مؤنث	جمع	الفتيات	الموصوف	



◀ بَعْدَ قِرَاءَةِ أَمْثَلَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

● أَحَدِّدُ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ .

الصِّفَةُ: الْعَرَبِيَّةُ، الْمَوْصُوفُ: اللُّغَةُ.

● هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مُفْرَدٌ أَمْ مُثَنَّى أَمْ جَمْعٌ ؟

مُفْرَدٌ.

● هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤنَّثٌ ؟

مُؤنَّثٌ.

● هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكْرَةٌ ؟

نَكْرَةٌ.

● هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مَرْفُوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ ؟

مَجْرُورٌ.

● هَلْ وَجَدْتَ تَطَابُقًا بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ ؟ مَا أَوْجُهُ التَّطَابُقِ ؟

نَعَمْ مُتَطَابِقَانِ، أَوْجُهُ التَّطَابُقِ فِي: الْإِفْرَادِ وَالتَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ

والتَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيَةِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالجَرِّ.

● أَحْلَلْ بِقِيَّةِ الْأَمْثَلَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ السَّابِقِ .

واجباتي





الصِّفَةُ تُطَابِقُ الْمُوصُوفَ فِي :

- الإفرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ .
- التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ .
- التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ .
- الرُّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ .



أَسْتَنْتِجُ :

◀ أَعُودُ إِلَى الْجَدْوَلِ مَرَّةً أُخْرَى وَأُحَدِّدُ الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلصِّفَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهَا:
أَصْلِيَّةٌ كَانَتْ أَمْ فِرْعِيَّةً ؟

الصِّفَةُ	الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	أَصْلِيَّةٌ	فِرْعِيَّةٌ
العربيَّةُ	الضَّمَّةُ	✓	<input type="radio"/>
المتطلعين	الياء	<input type="radio"/>	✓
كثيرون	الواو	<input type="radio"/>	✓
المخترعان	الألف	<input type="radio"/>	✓
الكيفيات	الضمة	✓	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





١- أختار من القائمة المُقابِلة صِفةً مُناسِبةً لكلِّ موصوفٍ في الجُملة، ثمَّ أقرؤها:



أطبّق

- أطلق اسم ابن النّيس على المُستشفى ... **الجديد** .
- استطاع الجنود أن يقرأوا الرسائل **المكتوبة**. وهم في الخنادق .
- صنع نيوتن ساعة ... **مائية** .
- ولد روبرت كوخ في قرية **صغيرة** .

● المكتوبة

● الجديد

● صغيرة

● مائية

٢- أقرأ الجُمَل التّالية بعد ضبط كلِّ صِفةٍ فيها .



أنتقل إلى كتاب النشاط وأنجز نشاطات
الوظيفة النحوية ونشاطات أبنّي معجمي

- منحتنا الاختراعات سيطرة هائلة على البيئة .
- يبحث المخترعون عن فكرة جديدة .
- ... انمحي من ذهنه حلمه القديم بالأسفار البعيدة .
- الميكروبات كائنات صغيرة لا ترى بالعين .

٣- أجعل كلَّ كلمةٍ من الكلمات التّالية صِفةً في جُملةٍ مُفيدة .

السريع

المخلصات

المجدون

الماهران

➤ الولدان الماهران نشيطان.

➤ التلاميذ المجدون يحصلون على أعلى الدرجات.

➤ الفتيات المخلصات، الله يدخلن الجنة.

➤ أحب ركوب القطار السريع.



التواصل اللغوي:

◀ أختار أحد المخترعين أو المكتشفين وأقرأ عنه، ثم أكتب سيرته بلغتي مع مراعاة التسلسل



أتواصل
كتابياً

التالي في عرض سيرته :

- ١ اسمه .
- ٢ مولده (التاريخ و المكان) .
- ٣ نشأته .
- ٤ تعليمه وتحصيله العلمي .
- ٥ إنجازاته (مخترعاته أو مكتشفاته) .
- ٦ وفاته (التاريخ و المكان) .

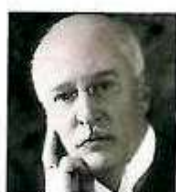
◀ أختار المخترع أو المكتشف مما ورد في الوحدة أو من القائمة التالية :



حسن كامل الصباح
فتى الكهرباء الأول



أحمد زويل - مكتشف
الفيمتو ثانية



رودلف ديزل
مخترع الديزل



ابن النفيس - مكتشف
الدورة الدموية الصغرى



ابن الهيثم
عالم البصريات



الخوارزمي
عالم الرياضيات



جابر بن حيان
أبو الكيمياء





◀ أَسْتفِيدُ مِنَ المَرَاجِعِ التَّالِيَةِ :

- أشهر المخترعين والاختراعات العظيمة في تاريخ البشرية :عاطف محمد ، دار اللطائف ، القاهرة .
- أشهر المخترعين ومخترعاتهم : فيتشر برات ، ترجمة محمد عبدالفتاح ، دار المعارف .
- أشهر العباقره في التاريخ : عاطف عمارة ، المركز العربي .
- (الإترنت) .

◀ أكتبُ سيرةَ المُخْتَرِعِ أو المُكْتَشِفِ بِصورتِها الأُولَى في المَكَانِ المُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بَعْدَ التَّصْحِيحِ وَالمُرَاجَعَةِ بِصورتِها النِّهَائِيَّةِ في المَكَانِ المُخَصَّصِ مِنْ قِسمِ المُلْحَقَاتِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .



◀ (تقديم عرض شفهي عن سيرة مخترع / مكتشف)



اتواصل
شفهياً

- أقدم عرضاً شفهيًا عن سيرة المخترع أو المكتشف الذي سبق أن كتبت عنه .
- أرسم خريطة سيرته، وأستعين بها عند عرضي الشفهي .
- أذعم عرضي بالصور والرُسوم المناسبة .
- أتدرب على العرض في منزلي، وألقيه أمام المرأة، أو أمام أحد أفراد أسرتي .

نموذج

زملائي الأعزاء



سأحدثكم عن طبيب يُعدُّ من أعظم أطباء عصره، وأحد مؤسسي علم الكيمياء الحديثة إنه العالم الطبيب أبو بكر محمد بن زكريا الرازي المولود سنة ٢٥٠هـ بمدينة الري بإيران حاليًا، وهذه رسمة له حصلت عليها من الإنترنت.

عرف الرازي منذ صغره بقوة الذاكرة، فكان يحفظ كل ما يقرأه أو يسمعه بسرعة .
لما بلغ الثلاثين من عمره رحل إلى مدينة " بغداد " وهناك درس الطب حتى أتقنه، ثم عاد إلى مدينته وعين رئيسًا لمستشفى الري .

ومضت السنون وأصبح الرازي شيخًا للأطباء في زمانه، وقدم للبشرية خدمات عظيمة، فهو أول من ابتكر خيوط الجراحة، وأول من كان يعمل تجاربه عن الأدوية على الحيوان، وأول من فرق بين الحصبة والجذري وأول من أدخل التركيبات الكيميائية في الأدوية ...

ومن أشهر مؤلفاته كتاب " الحاوي "، وقد توفي بعد أن تجاوز الستين بقليل سنة ٣١٢هـ فرحمه الله، وجزاه خيرًا على ما قدم من خدمات للبشرية في مجال الطب .