

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

واجباتي

لغتي الخالدة

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

كتاب الطالب

المجلة
العلمية

الوحدة

الرابعة

قَضَايَا الْعَمَلِ





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة	الأسلوب	الصف	الرسم	الرسم
التحويلة <td>اللفوي <td>اللفوي <td>الكتابي <td>الإملائي </td></td></td></td>	اللفوي <td>اللفوي <td>الكتابي <td>الإملائي </td></td></td>	اللفوي <td>الكتابي <td>الإملائي </td></td>	الكتابي <td>الإملائي </td>	الإملائي
الصفة (النعته)	الاستثناء	اسماء الزمان والمكان	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المفصولة خطاً رسماً صحيحاً

التواصل اللفوي

الشفهي	الكتابي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها	كتابة مقال

دليل الوحدة

الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا العمل.

2. اكتساب رصيد معرفي ، ولفوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا العمل .

3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

4. تقديم حلول جديدة غير واردة في النص المسموع لمشكلة أو قضية ما .

5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التلخيص) .

6. رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسماً صحيحاً .

7. رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة.

8. تعرف اسمي الزمان والمكان وتمييزهما واستخدامهما .

9. تعرف أسلوب الاستثناء وتمييزه واستخدامه .

10. تعرف الصفة (النعت) وتمييزها واستخدامها .

11. توظيف إستراتيجية بحث وتقنية : (دمج النصوص المقتبسة والاستشهادات في النص المكتوب) كتابة مقال .

12. إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها .

13. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم ، وخمسة عشر بيتاً شعرياً .

الإنجازات:

جمع مقالات تتناول قضايا العمل من مصادر المعلومات (كتب ، مجلات ، صحف ، برامج حاسوبية ، الشبكة العنكبوتية) .



نص

المدخل

مدخل الوحدة

فضل التجارة

اقرأ النص التالي قراءة معبرة :

ملاحظاتي

عَلِمَ المسلمون أَنَّ خَيْرَةَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ خَلْقِهِ ، وَصَفِيَّةٌ مِنْ عِبَادِهِ ، وَالْمُؤْتَمَنُ عَلَى وَحْيِهِ ، مِنْ أَهْلِ بَيْتِ التِّجَارَةِ ، وَهِيَ مَعُولُهُمْ وَعَلَيْهَا مَعْتَمِدُهُمْ ، وَهِيَ صِنَاعَةُ سَلْفِهِمْ ، وَسِيرَةُ خَلْفِهِمْ .
وَلَقَدْ بَلَّغْتِكَ بِسَالَتِهِمْ ، وَوُصِفْتَ لِكَ جَلَادَتُهُمْ ، وَنِعْتَتْ لِكَ أَحْلَامُهُمْ ، وَتَقَرَّرَ لِكَ سَخَاؤُهُمْ وَضِيَاقَتُهُمْ ، وَبِذَلَّتْهُمْ وَمَوَاسَاتُهُمْ ، وَبِالتِّجَارَةِ كَانُوا يُعْرَفُونَ .

وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ : قَرَشِيٌّ لِقَوْلِهِمْ : هَاشِمِيٌّ وَزَهْرِيٌّ وَتَيْمِيٌّ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبٌ يُسَمَّى قَرِيشًا فَيَتَسَبَّوْنَ إِلَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ اسْتَقْبَلَ لَّهُمْ مِنَ التِّجَارَةِ وَالتَّقْرِيشِ ، فَهُوَ أَفْخَمُ أَسْمَائِهِمْ وَأَشْرَفُ أُنْسَابِهِمْ ، وَهُوَ الاسْمُ الَّذِي نَوَّهَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي كِتَابِهِ ، وَخَصَّهُمْ بِهِ فِي مُحْكَمٍ وَحْيِهِ وَتَنْزِيلِهِ ، فَجَعَلَهُ قَرَأْنَا عَرَبِيًّا يُتْلَى فِي الْمَسْجِدِ ، وَيَكْتَبُ فِي الْمَصَاحِفِ ، وَيَجْهَرُ بِهِ فِي الْفَرَائِضِ .
وَلَهُمْ سُوقٌ عُكَاظٌ وَفِيهِمْ يَقُولُ أَبُو ذُوَيْبٍ :

إِذَا ضَرَبُوا الْقَبَابَ عَلَى عُكَاظٍ وَقَامَ الْبَيْعُ وَاجْتَمَعَ الْأُلُوفُ

وَقَدْ عَبَّرَ النَّبِيُّ ﷺ بِرَبْهَةٍ مِنْ ذَهْرِهِ تَاجِرًا ، وَشَخَّصَ فِيهِ مَسَافِرًا ، وَبَاعَ وَاشْتَرَى حَاضِرًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ .

وَلَمْ يَقْسِمِ اللَّهُ مَذْهَبًا رَضِيًّا ، وَلَا خُلُقًا زَكِيًّا وَلَا عَمَلًا مَرْضِيًّا إِلَّا وَحَظَّهُ مِنْهُ أَوْفَرُ الْحَظْوِظِ ، وَقَسَمَهُ فِيهِ أَجْزُلَ الْأَقْسَامِ .

وَلشُهْرَةِ أَمْرِهِ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ قَالَ الْمَشْرُوكُونَ : ﴿ مَا لِي هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ (٧/القرآن) ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ (٢٠/القرآن) ،

فَاخْبِرْ أَنَّ الْأَنْبِيَاءَ قَبْلَهُ كَانَتْ لَهُمْ صِنَاعَاتٌ وَتِجَارَاتٌ .

ملاحظاتي

أعيدُ كتابةً مايلي محاكياً رسمه :

فأخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعاتٌ وتجارات .

مما جاء في مقال الجاحظ في معرض وصفه القرشيين : (ووُصِفَتْ لك جلاتهم ،
ونُعِتَتْ لك أحلامهم).

أشركُ مع من بجواري : لسرد بعض الصفات وأصنفها وفق الجدول التالي :

صفات تُدل على الجلادة	صفات تُنتع بها العقول
القوة	الذكاء
البأس	الحكمة
الصلابة	الفتنة

أصنف الكلمات التالية وفق الجدول المُعطى : المسجد ، سوق عكاظ ، برهة ، الأسواق :

المكان	الزمان
المسجد - سوق عكاظ - الأسواق.	برهة

أحدُ الكلمة التي صيغت من المصدر الأصلي للفعل : المسجد.....

أعبر عن مضمون العبارة التالية باستخدام أسلوب الاستثناء : (وهو - أي قريش - الذي نوه الله تعالى به في كتابه ، وخصهم به في محكم وحيه وتنزيله ، فجعله قرآناً عربياً يتلى في المسجد ، ويكتب في المصاحف ، ويجهر به في الفرائض)



لم يذكر الله في القرآن من أسماء القبائل إلا قريشاً، فشرّفهم به فجعله قرآناً يتلى، ويكتب في المدارس.



أتأمل الرسم الكاريكاتوري التالي وأنفذ المطلوب :



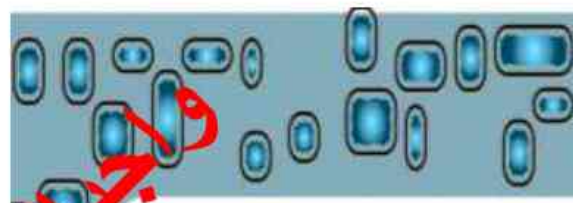
1 وصف ما أشاهده في الرسم السابق :

كيس عملاق يمثل الاقتصاد القومي والعمالة غير المنضبطة تخربه وتنخر فيه.

2 إبداء وجهة نظري - شفهيّاً - حول ما يحويه الرسم من مضمون :

الصورة معبرة عن واقع حقيقي يجب التعامل معه بحزم.

ملاحظاتي



والتجاري

ملاحظاتني

Lined area for taking notes.

أستشير من بجواري : الاختيار الرقم المناسب للقصاصات التالية :



١- إعلان

٢- مقال

٣- قصة

٤- خبر

المهم آخر موعد لوظائف الأمن والأمن بمحافظة الملك سعود

لشركة (الرياض)

الرياض، ١٤٣٥هـ الموافق ٢٠١٣م: أعلنت شركة الأمن والأمن بمحافظة الملك سعود عن انتهاء مهلة التقديم لوظائف الأمن والأمن بمحافظة الملك سعود، وذلك بعد أن استقبلت الشركة ما يقارب ١٠٠٠ طلباً من المتقدمين، حيث تم اختيار ١٠٠ من المتقدمين للوظائف.



الرهوبه من المعلم

في ١٤٣٥هـ الموافق ٢٠١٣م، في مدينة الرياض، تم افتتاح مدرسة الرهوبه من المعلم، وذلك بعد أن استقبلت المدرسة ما يقارب ١٠٠ طلباً من المتقدمين، حيث تم اختيار ١٠ من المتقدمين للوظائف.

أختار المكان المناسب لعمل هؤلاء وأحد أيهم يحتاج إليه الوطن :



١

٣



٢

٤



٥

١



قضايا العمل



اتعاون مع مجموعتي : لتنفيذ مهمات المشروع التالي :



المشروع

ملاحظاتي

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :

١- حرف ومهن الأنبياء .

النبى آدم عليه السلام كان (مزارعاً) النبى نوح عليه السلام كان (نجاراً) النبى إدريس عليه السلام كان (خياطاً) النبى إبراهيم عليه السلام كان بزازا (تاجر أقمشة) النبى إسماعيل عليه السلام كان (قصاصاً) النبى داود عليه السلام كان يصنع المكاتل (سلال الخوص) النبى إسحاق عليه السلام كان (راعياً) النبى يعقوب عليه السلام كان (راعياً) النبى شعيب عليه السلام كان (راعياً) النبى موسى عليه السلام كان (راعياً) النبى إلياس عليه السلام كان (نساجاً) نبى الله ورسوله محمد صلى الله عليه وسلم كان (راعي غنم).

٢- شروط النجاح الوظيفي .

- ١ . التأكد من انسجام العامل مع العمل الوظيفي الذي يمارسه ورغبته فيه؛ لأنه ما لم يكن هناك انسجام ورغبة في العمل فلن يتمكن الإنسان من العطاء والإبداع.
- ٢ . لا بد من توافر المهارات المطلوبة لسير العمل في حدها الأدنى؛ إذ إن لكل عمل خصائصه التي يلزم من يقوم بهذا العمل أن يلم بها أولاً في جوانبها النظرية وثانياً بالتدريب والممارسة.
- ٣ . الاستفادة من خبرات الموظفين الأقدم في العمل.
- ٤ . التفاهم بين الموظفين وروساتهم.
- ٥ . توزيع الموظف يوم العمل الوظيفي على المهام المطلوب إنجازها.
- ٦ . الدقة في العمل والاهتمام بتفاصيله والمتابعة له حتى النهاية.

٣- تأهيل الشباب لسوق العمل .

أي تأهيل وتطوير الشباب للحاق بسوق العمل الدولية المحترفة من خلال مجموعة من الدورات التدريبية اللازمة لمواكبة سوق العمل الحالية في العديد من مجالات سوق العمل.



أتعاونُ مع مجموعتي : لتنفيذ مهمات المشروع التالي :



المشروع

ملاحظاتي

٤-مجالات العمل الحر .

- التجارة.
- الزراعة.
- الصناعات اليدوية.
- الإبداعات الفنية كالزخرفة والرسم والخط وغيرها.
- العمل الخاص دون الانضمام لمؤسسة مثل المحاماة والهندسة وغيرها.

٥-التقود الاجتماعية حول عمل الشباب .

- احتقار العمل المهني واحتقار العامة لبعض الفئات في المجتمع بحجة أنهم ممن كان أجدادهم يعملون بأيديهم، أو من يسمون بالصنّاع كلفظ عنصري بغض.
- تفضيل العمل الحكومي على الخاص وهذا يضر بالإنتاج ويؤثر بالسلب على الاقتصاد الوطني.

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات .

- المكتبة المدرسية، الموسوعات العلمية الإلكترونية.
- البحث في شبكة الإنترنت.
- سؤال ذوي الخبرة من أقاربي ومعلمي.

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

أبحث عن مقالة تناولت جانباً من موضوع العمل والعمال ، ثم أنسخ منها فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد .



دليل قرآني للعمل والعمال للكاتب د. أمين عز الدين

أنبياء من العمال:

يشرف العمل والعمال في كل مكان أن عدداً من الأنبياء كانوا أنفسهم من العاملين بأيديهم فنبي الله داود عليه السلام كان حدادا يصنع الدروع ويأكل من عمل يده وإدريس عليه السلام كان خياطاً وزكريا عليه السلام كان نجاراً وموسى عليه السلام أجيراً يرعى الغنم في مدين ومحمد عليه السلام كان يرعى الغنم على قراريط لأهالي مكة.

صحابه من العمال:

ومن الصحابة أيضاً من كانوا عمالاً فالزبير بن العوام عليه السلام كان خياطاً، وكان علي بن أبي طالب عليه السلام يسقي بالدلاء على ثمرات، سعد بن أبي وقاص عليه السلام كان يبيري النبل وعمرو بن العاص عليه السلام كان جزاراً.

العمل اليدوي:

في القرآن والحديث وفي تقاليد السلف الصالحين ما يؤكد احترام العمل اليدوي ويدفع عن من يمارسه أي شبهة للمهانة. ويقول سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام في هذا الصدد " ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده وأن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده " وهناك قصة ذات مغزى عميق تؤيد احترام العمل اليدوي فقد روي عن النبي أنه عندما رجع من الغزو استقبله أحد الصحابة وقال له: ما هذا الذي أرى بيدك؟

فقال الصحابة: من أثر المر والمساحاة، اضرب وأنفق على عيالي وهنا قبل الرسول يده قائلاً هذه يد لا تمسها النار.



ملاحظاتني

Dotted lines for taking notes.

نص الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في تأمل الصور ، ثم نبحث عن حل للمشكلة التالية.



المشكلة

ما البدائل الأخرى غير الوظيفة التي يمكن أن يكسب منها الخريج رزقه .

..... العمل في التجارة.....

إقامة مشروع معين حسب تخصصه.

..... العمل في الشركات الخاصة.....

الاشتراك مع آخرين في إقامة مشروع كبير.

..... العمل عبر الإنترنت.....

قضايا العمل



أستمع للنص ثم أشارك مع من بجواري للإجابة عن الأسئلة التالية :



١ ما المؤهل الذي يحملة الشاب صاحب المشكلة ؟

الكهرباء.



٢ كم سنة بحث الشاب فيها عن عمل ؟

ثلاث سنوات.



٣ ما الجهات التي تقدم إليها الشاب ؟

٤ ما المشكلة التي عرضها المقال ؟
المشكلة التي عرضها المقال: عدم إمام الشباب بثقافة العمل وأهميته، وكيفية الحصول عليه، ثم المحافظة عليه.

١ أبين الحلول التي اقترحها الكاتب في آخر المقال :

تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل، والاستفسار والرضا في البدايات بالقليل، واعتبار العمل جزءاً أساساً من حياته، والاعتماد على نفسه وترك طلب المصروف من والده أو ولي أمره.

١ أشارك مع مجموعتي ونقترح حلولاً أخرى للمشكلة :

ملاحظاتي



أندكر أن:

- من آداب الاستماع:
- - الإنصات.
- - النظر إلى المتحدث.
- - إظهار ملامح الفهم.
- - تجنب المقاطعة.
- - الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.



أعجبتني

ملاحظاتي



أذكر أن:

الرأي: معلومة غير مُسلم
بصحتها، ولا يتسق عليها كل
الناس بصورة قاطعة، وهي
تستدعي الجدل والخلاف.



إضافة:

لتبرير رأيي حول اختياري يمكن
أن أقوم، بواحد مما يلي:
١- الشرح
٢- التفسير
٣- ذكر الأدلة



أقرأ الآراء التالية التي أوردتها الكاتب في مقاله ، ثم أحدد منها رأياً أعجبني بوضع علامة (✓) عن يمينه :

- () إننا في حاجة ماسة إلى أن نعلم أبناءنا وبناتنا ثقافة أهمية العمل وقيمه .
- () هناك نقص في المعلومات عند الكثير من أبائنا - خاصة الذين تخرجوا حديثاً - عن قيمة العمل وأهميته .
- (✓) وفي نظري أن لا مناص من تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل ، والاستفسار والرّضا في البدايات بالقليل ، وجعل العمل جزءاً أساساً من حياته ، والاعتماد على نفسه .

أبرز اختياري للرأي الذي أعجبني :

لأن ذلك ما تقوم به الأمم وترقى وتتقدم، يحقق المرء أماله وطموحاته.

قضايا العمل





الإسلام والتربية

ملاحظاتي

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي
يَخْبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ
الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ
فَأَنْهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ
أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧٧﴾ يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِي
الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٨﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ لَهُمْ
أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٩﴾
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ ﴿٢٨٠﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن
تَبَتُّمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾
وَإِن كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَن تَصَدَّقُوا
خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٨٢﴾ وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ
فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨٣﴾



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قضايا العمل

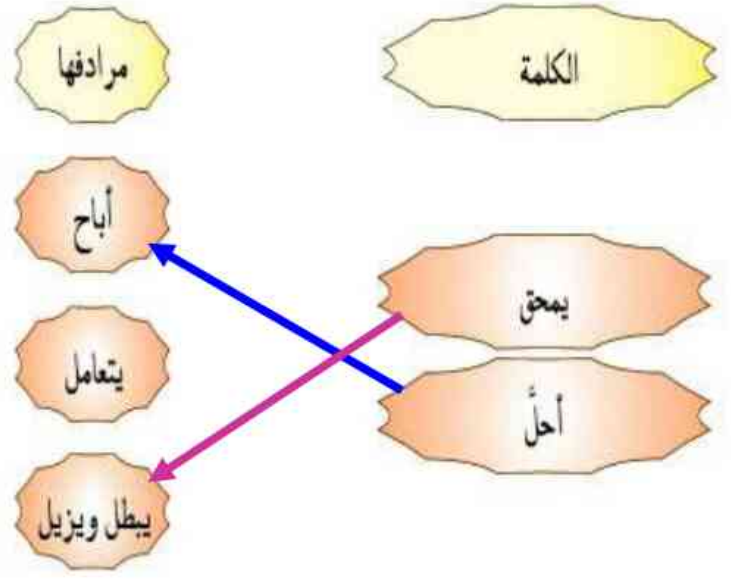
أُنْمِي لُغْتِي



معناها	الكلمة
ما سبق من معاملات ربوية فعلها قبل الموعدة	الرَبْوَا
الفضل والزيادة	المِسِّ
الجنون	أُنْهَى
تَرَكَ المعاملة بالربا	مَاسَلَفَ

أجيب وفق المطلوب :

أصل الكلمتين بمرادفها المناسب :



ب) آتي بضعدهما من الآيات الكريمة :

...يُرَبِّي...	يَمْحَقُ
...حَرَمَ...	أَحَلَّ

ج) قال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ﴾
وقال الله تعالى: ﴿ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ ﴾

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في الآيات الكريمة مما بين القوسين بوضع خط تحتها .

﴿ عُسْرَةٍ ﴾ (ضيق ذات اليد - ساعة الشدة) .

﴿ فَنَظِرَةٌ ﴾ (لمحة - إمهال وانتظار) .

﴿ مَيْسَرَةٍ ﴾ (الجهة اليسرى - سهولة وغنى)

﴿ وَأَقَامُوا ﴾ (أدوا - نادوا لها) .

د) أعود إلى الآيات الكريمة : لأستخرج الكلمات التي يقصد بها المعاني التالية :

يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ .	يصبه الشيطان ويصرعه .
وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ .	رجعتم إلى الله .
وَأَتُوا الزَّكَاةَ .	أعطوا الزكاة مستحقها .
تُؤْفَىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ .	لكل نفس ما حصلت عليه من ثواب وما تحمله من إثم .

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



1 ما حكم التعامل بالربا في الإسلام؟ وهل الربا مثل البيع؟

.....التعامل بالربا حرام، البيع ليس مثل الربا فالبيع حلال والربا حرام.....

2 ماذا يفعل الله بالربا؟ وماذا يفعل بالصدقات؟

.....يُمَحِّقُ اللَّهُ الرَّبَا يَنْقُصُهُ وَيَذْهَبُ بَرَكَتُهُ. وَيَزِيدُ الصَّدَقَاتِ يَزِيدُهَا وَيُنْمِيهَا وَيَضَاعِفُ ثَوَابَهَا.....

3 ما صفات الفائزين بالأجر والثواب من الله؟

.....عمل الصالحات، إقام الصلاة، إيتاء الزكاة.....

4 بم وصى الله عباده الأولين والآخريين؟ وما عاقبة من يخالف ما أوصى به؟

.....وصى الله عباده الأولين والآخريين بطاعته وعبادته وبالتقوى..... عاقبة من يخالف ذلك خزي في الحياة الدنيا، والعذاب الأليم في النار يوم القيامة.....

5 بم تُوفى كل نفس يوم القيامة؟

.....تُوفى كل نفس يوم القيامة بما عملت في الدنيا فإن كان خيراً تدخل الجنة وبها..... النعيم، وإن كان شراً فتدخل النار حيث العذاب الأليم.....



قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ﴾ الآية

أضع علامة (✓) أمام المقصود من قوله تعالى ﴿يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾ .

- الأكل الحقيقي (مضغ الشيء وبلعه) .
- الانتفاع من الربا في الأكل والشرب وغيره من المنافع .

ب أوضح الصورة المنفرة التي وصف الله بها المتعامل بالربا .

الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ، وفيها تشبيه المرابي الذي يتعامل بالربا في الدنيا بالمتخبط المصروع الذي مسه الجن حيث يقوم ويسقط ولا يدرى ما يقول ولا ما يقال له.

أعلل وصف المتعامل بالربا بتلك الصورة .

تَنْفِيرٌ مِنَ الرِّبَا وَتَبْشِيرٌ لِحَالِ آكِلِهِ.



واجب

ملاحظاتي

Series of horizontal lines for taking notes.

أبين أثر هذه الصورة المنفرة في نفسي .

تَنْفِيرٌ مِنَ الرَّبِّ وَتَبْشِيرٌ لِحَالِ آكِلِهِ، هذه الصورة تجعلني لا أتعامل بالربا فهي صورة منفرة وبشعة، وهذه صورة في غاية القبح والبشاعة.

أستخرج صورة أخرى للمتعامل بالربا من قوله تعالى ﴿يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾

تصوير للربا بالطعام الذي يؤكل، وإنما خص الأكل لأنه أعظم منافع المال.

قضايا العمل



قضايا العمل

١ ٢
ثبت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنه أتى إليه بتمر جيد فسأل : ((من أين هنا ؟ فقال بلال ؓ : كان عندنا تمر رديء فبعت منه صاعين بصاع فتال النبي - صلى الله عليه وسلم - أوه أوه ! عين الربا عين الربا لا تفعل)) ثم أرشدهم إلى أن يبيعوا التمر الرديء بالدرهم : ثم يشتروا بالدرهم تمرًا جيدًا .

الأم يرشدك الحديث السابق وأنت تقف أمام بائع الذهب لتستبدل قطعة قديمة بأخرى جديدة ؟

يرشدنا الحديث السابق ترك الربا واستبدال قطعة الذهب القديمة بأخرى جديدة يعتبر ربا وهشو ما نهى الرسول ﷺ عنه.

ب أوازن بين الصدقة والربا وفق المطلوب مع الاستعانة بالنص القرآني

الربا	الصدقة	الحكم
حرام	حلال	
يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيَنْقُصُهُ وَيَذْهَبُ بَرَكَتُهُ وَيَدْخُلُ النَّارَ.	النماء والزيادة والطهارة والبركة في المال فالحسنة بعشر أمثالها تحقق التعاون والتكافل فهي إحسان وخير.	النتيجة



واجب

ملاحظاتي



إضاءة

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا

الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ

وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن

كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾

قال صلى الله عليه

وسلم: (إن الله طيب لا يقبل

(الاطيباً) أخرجه مسلم .

قال صلى الله عليه وسلم

حين ذكر الرجل: (يطيل

السفر... أشعث أغبر يد يديه

إلى السماء يا رب يا رب

ومطعمه حرام ومشربه حرام

وغذي بالحرام فإني يستجاب

لذلك) أخرجه مسلم

.....

.....

.....

.....

نجد في هذا الزمن مَنْ يتعامل مع المصارف بالفوائد وما ذلك إلا ممارسة للربا الذي يجعل المال خبيثاً. أكمل الخارطة المعرفية التالية مع الاستعانة بالإضاءة.

البدائل المقترحة

المشكلة

من أسباب المشكلة

- تنمية المال بالتجارة.
- التعامل مع البنوك الإسلامية التي تكون تعاملاتها وفق الشريعة الإسلامية.
- اختيار الحساب الجاري دون قائدة .
- أخذ القروض المرخص لها من اللجنة الشرعية .
- الاستدانة من أحد الأقارب.



- التعامل مع بنوك غير إسلامية .
- تبرير أخذ القائدة لفرض الصدقة .
- وبناء المساجد ، وإصلاح الطرق . وغير ذلك .
- الجهل بالأحكام الشرعية .
- ضعف التقوى .
- الحاجة الماسة للمال .

قضايا العمل



قضايا العمل

لو استدان منك زميلك مبلغاً مالياً، ثم علمت أنه لا يستطيع أن يسدده في موعده المحدد : لإعساره وعجزه عن الوفاء به ، فكيف تتصرف معه ؟

أنتظر حتى يوسع الله عليه ويرزقه ثم أخذ مالي منه دون زيادة.

استنتج من الآيات القرآنية الكريمة الأعمال التي أنال بها الأجر والثواب عند قيامي بها فتنفعي يوم أرجع إلى الله ؟

الإيمان بالله - الالتزام بمنهج الله وكتابه وسنة نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام - عمل الصالحات - أحرص على أداء الصلاة في وقتها - أؤدي الزكاة والتصدق على الفقراء والمساكين - تقوى الله ومخافته في كل الأعمال - تكون معاملاتي مع الآخرين حسب الشرع.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قضايا العمل



أقرأ

أقرأ الآيات الدالة على:

أ تحريم الربا .

قال تعالى: "الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا".

ب الترغيب في تقوى الله والترهيب من الاستمرار في الربا .

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُغُوسٌ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ".

أقرأ الآيات التالية و أتنبه إلى تحقيق أحكام المد التي درستها .

أ قال تعالى: الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا الآية .

ب قال تعالى: ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا الآية .

ج قال تعالى: فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ الآية .

أعود إلى كتاب النشاط:
لأنفذ أنشطة الفهم الفردي



استراتيجية قراءة



ورشة عمل

التهيئة:

إنَّ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع ، والأسئلة المطروحة حول قُرات الموضوع وإجاباتها ، وتدوين الملحوظات والتعليقات ، واستخدام أشكال ورسوم تنظيم المعلومات ، كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع ؛ لذا من المهم العودة إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه في ميثقة تكون أكثر تنظيمًا ، حيث يُساعد التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية ، ويُغني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى .

من استراتيجية زيادة التركيز والفهم

التلخيص

ملاحظاتي



أذكر ما تعلمته عن
تدوين الملحوظات في الوحدة
الثالثة « أمن الوطن » .

أدون ملحوظاتي وتعليقاتي على النص التالي في الجدول أدناه :

تدوين الملحوظات

النص

يدرك أبناء الأمة العربية قيمة العلم ولذا ينهلون منه كما يتلقاه الغرب .

حصول أبناء العرب على أقصى الدرجات العلمية .

تصوير الاختراع العربي في صورة متواضعة مع لباس الاختراع لبوس الشك .

إنَّ أبناء الأمة العربية أصبحوا يتلقون من العلم ما يتلقاه أبناء الغرب سواءً بسواء ، بل يُتاح لهم من الفرص ما لا يُتاح لبعض أبناء الغرب . وإذا كانت الشهادات مقياساً للتفوق العلمي ، فقد حصل العديد من أبناء العرب على أقصى الدرجات العلمية ، ونالوا أعلى الشهادات .

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عدم تلقي المخترع الشهرة

والشعور بالخيبة والمرارة.

تشجيع الابتكار العربي

بالإعلان عن ابتكار المبتكر

والاحتفال به وتكريمه.

ومع هذا فإن من النادر أن تطالعنا الأخبار بأنباء مُكتشفٍ عربيٍّ، أو اختراعٍ عربيٍّ حديثٍ. وحتى إذا طالعنا الأنباء بخبيرٍ اختراعٍ لطيبٍ، أو عالمٍ فإنها تصور ذلك في صورةٍ متواضعةٍ بالإضافة إلى لباسٍ اختراعه لبوسُ الشكِّ. ويستقبلُ النَّاسُ هذا النَّبأ بترددٍ وحيرةٍ، ويمرُّ الزمنُ ليسدِّلَ النسيانُ ستارَهُ على المخترعِ وعلى اختراعه معًا، فلا يلقي ما يستحقُّ من شهرةٍ وتشجيعٍ ماديٍّ أو معنويٍّ مما يؤدي إلى أن تذبَلُ زهرةُ نبوغه ويشعرُ بالخيبة والمرارة.

وإن من أهمِّ وسائلِ تشجيعِ الابتكارِ العربيِّ أن يعلنَ عن ابتكارِ المبتكرِ، واختراعِ المخترعِ في كلِّ مناسبةٍ وفي كلِّ مجالٍ، فتحتفلُ به الجامعاتُ والمجامعُ العلميةُ، وتُسجَلُ أنباءه الإذاعاتُ والصحفُ متضامنةً، فالمخترعُ أسمى شأنًا ومكانًا؛ إذ تعمُّ البشريةُ والإنسانيةُ فائدةُ أعماله.

١ أخصُ الموضوع التالي باستخدام مخطط (هيكل السمكة) المرسوم :

البطالة ظاهرةٌ وجدت في أغلب المجتمعات الإنسانية في السابق والحاضر ، ولا يكاد مجتمعٌ من هذه المجتمعات على مرِّ العصورِ يخلو من هذه الظاهرة بشكلٍ أو بآخر ، ومن الأهمية الإشارة إلى أنَّ البطالة ترتبطُ عادةً بحالةِ الدورة الاقتصادية للدول . حيثُ تظهرُ البطالة وتزدادُ نسبتها في حالة الركود الاقتصادي ، أما إذا كانت الدورة الاقتصادية نشطةً فإنَّ نسبة العاطلين عن العمل تنخفضُ . وهناك علاقة قائمة بين البطالة ووضْعِ التوافق الاجتماعي ؛ حيثُ تؤدي البطالة إلى انخفاضِ أواصرِ الروابط التي يحملها الناسُ تجاه المؤسسات والأنظمة الرسمية والقيم الاجتماعية ، كما أنَّها تحدُّ من سلطة الأسرة فلا تستطيع أن تُمارس دورها في عملية الضبط . كما أنَّ حالة البطالة تؤدي بالفرد لكثيرٍ من مظاهرِ عدم التوافق النفسي ، فيشعرُ العاطلون عن العمل بالاكئاب وعدم السعادة وعدم الرضا . وهناك عدَّة طرائق وأساليب لمعالجة ظاهرة البطالة منها : تأهيل العاطلين عن العمل تأهيلاً نفسياً ومادياً ، وأمرهم بالعمل ، وتوجيه كل عاطلٍ إلى عملٍ يتلاءم مع قدراته ومواهبه ، ثم متابعتهم بعد توجيههم للعمل ، كذلك منع التسول ومحاربتة ، وأيضاً تنظيم وترشيد استخدام العمالة الوافدة ، والعمل على تطبيق الحد الأدنى للأجور . *

* من موقع مدينة الرياض (بصرف).

ملاحظاتي



أذكر

ما تعلمت عن مخطط

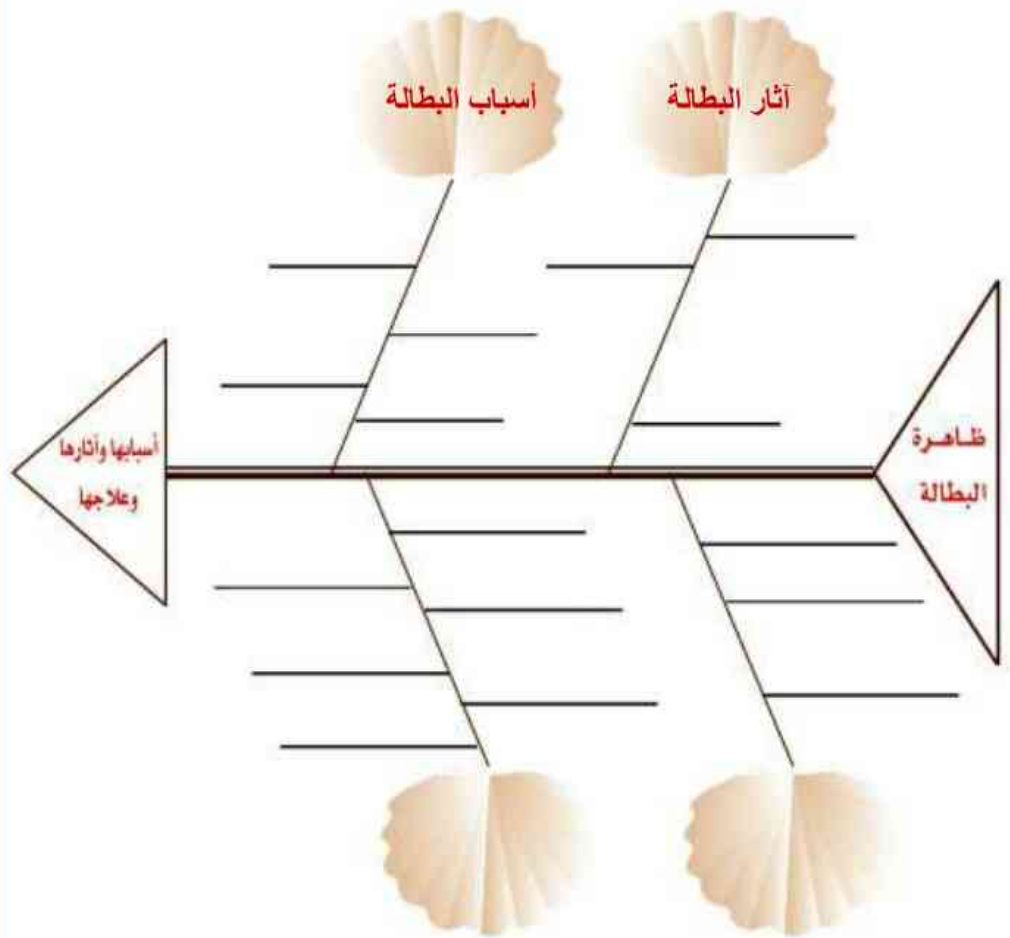
(هيكل السمكة) .



ملاحظاتي

Blank lined area for notes.

أسباب البطالة:
- الركود الاقتصادي.
- ضعف الدورة الاقتصادية للدول.
آثارها:



علاجها:

- تأهيل العاطلين عن العمل تأهيلاً نفسياً ومادياً.
- أمر العاطل بالعمل.
- توجيه كل عاطل إلى عمل يتلاءم مع قدراته ومواهبه، ثم متابعتهم بعد توجيههم للعمل.
- منع التسول ومحاربتة.
- تنظيم وترشيد استخدام العمالة الوافدة.
- العمل على تطبيق الحد الأدنى للأجور.

قضايا العمل

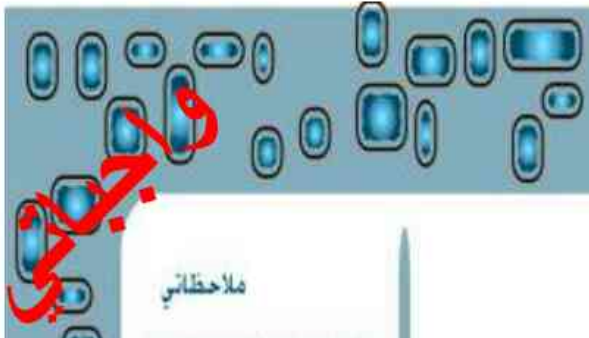


أقرأ ملخص كل فقرة مما يلي ، ثم أجري التعديلات الصحيحة عليه إما بزيادة النقاط والمعلومات المهمة أو بحذف الزيادة غير المهمة :

ملاحظاتي

النص	الملخص	تنظيم الملخص
<p>إنَّ للإنسانِ طاقاتٍ محدودةً لا يستطيعُ أن يبذلَ أكثرَ منها ، ولكنَّ بعضَ الناسِ تحتَ إغراءِ كثرةِ الفرصِ المتاحةِ أو علوِ الهمةِ وزيادةِ النشاطِ يندفعُ للعملِ ، فيحمِلُ نفسه فوقَ طاقتها ، مما يؤدي إلى القلقِ والاضطرابِ وعدمِ الإنتاجِ .^(١)</p>	<p>الفكرة الرئيسية :- كيفية استعادة التوازن بعد ضغوط العمل ..</p> <p>- الاندفاع في العمل يحمل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.</p>	<p>الفكرة الرئيسية : الاندفاع في العمل يحمل النفس فوق طاقتها ويؤدي بها إلى القلق والاضطراب وعدم الإنتاج.</p>
<p>وضع الإسلام قواعد العمل ومبادئه وأخلاقه ، فحرم كل صور الكسب التي تقوم على قمار أو استغلال أو غش أو احتكار أو ربا ... وفي مقابل هذا أوجب الإتيان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود ، وانسجت هذه كلها ليس على الإنسان فحسب ولكن على الجماد والحيوان ، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان ، وهناك أحاديث تنهى عن قلع الشجر أو عضه ، وتنهى عن الإسراف في الماء .^(٢)</p>	<p>تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان والجماد ، وتكون كالتالي :</p> <p>- حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا ، وأوجب عليه الإتيان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود .</p> <p>- نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان .</p>	<p>تشمل أخلاقيات العمل في الإسلام الإنسان والحيوان والجماد ، وتكون كالتالي :</p> <p>- حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا ، وأوجب عليه الإتيان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود .</p> <p>- نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان .</p> <p>- نهى عن قلع الأشجار والإسراف في الماء .</p>

(١) من كتاب (حتى لا تكون كلاً طرفيك إلى التفوق والنجاح) للدكتور عوض بن محمد القرني . (٢) من موقع : <http://www.islamicall.org/taamir2.htm>

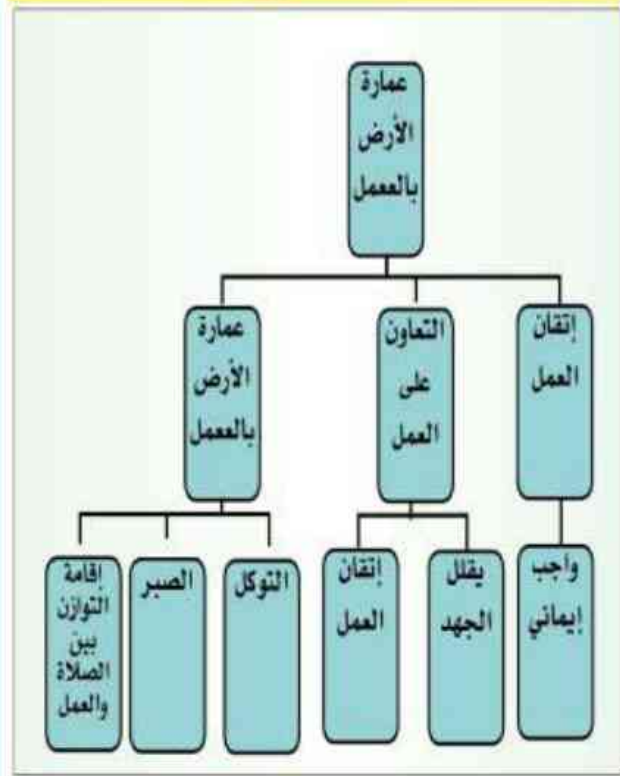


ملاحظات

Series of horizontal dotted lines for taking notes.

قضايا العمل

الملخص النص



النص

لا تكونُ عمارةُ الأرضِ إلا بالعملِ الجاد؛ لذا فإنَّ إتقانَ العملِ واجبٌ يمليه الإيمانُ الصحيحُ ، فالعملُ هو الذي يشيّدُ صرحَ الحضارةِ، والتعاونُ على العملِ يباركُ الجهودَ، فالحضارةُ جماعيةٌ بطبيعتها، والإسلامُ لا يحضُّ على الانسحابِ والانزواءِ عن الناسِ. كما أنَّ تعاليمَ الإسلامِ تؤكدُ أنَّ التوكلَ على الله ليس توكلاً ، بل هو قرينٌ للجدِّ في العملِ ويبقى العاملُ من التوقُّبِ ، وأنَّ الصبرَ والمصابرةَ ليسا وهناً أو فشلاً بل هما قرينا السعيِ الدؤوبِ ، بل إنَّ الإسلامَ يعملُ على إقامةِ التوازنِ بين شعائرِ العبادةِ وكُلِّ عملٍ في الدنيا .

تنظيم الملخص

تقوم عمارة الأرض على العمل الجاد، وإتقان العمل واجب ديني، ويتعلم الإنسان من العمل التوكل والجد والاجتهاد والصبر والمصابرة والسعي الدؤوب، لذا فمن الضروري التوازن بين العمل وشعائر العبادة.



تنظيم الملخص	الملخص	النص
<p>الامة المتقدمة هي التي تهتم ببناء ابنائها وتوفر لهم الحياة الكريمة ليستطيعوا التقدم بها نحو التقدم والحضارة.</p>	<p>السؤال : علام تبني الأمم سيادتها واستقلالها بتأمين زاد الأفراد من العيش ؟</p>	<p>ليس بإمكان أمة من الأمم أن تبني لنفسها سيادةً واستقلالاً، إذا لم تؤمن لأفرادها زادهم من العيش؛ لكي يجنوا لها نصيبها من القوة التي تحوّل حجارتها ومعادنها ومياهاها إلى عمارات شاهقة تطاول السُحب وتشهد لها بالتفوق والتطور. (١)</p>

ملاحظاتي

أعود إلى تلخيص كل نص مما يلي، ثم أنقحه وأنظمه بصورة أفضل على غرار المثال :

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
<p>* تعرف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب.</p> <p>التسلح بالعلم ← مواجهة الخيارات اليومية لاختيار المهنة المناسبة.</p>	<p>تعرف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب.</p> <p>دراسات المستقبل + الأحداث التي يمكن أن تقع - التسلح بالعلم ← مواجهة الاختبارات اليومية.</p>	<p>استطاع العلم أن يكشف طرائق لقياس القدرات ومعرفة الميول والاتجاهات؛ مما يسهل على الإنسان اختيار العمل المناسب له؛ حتى يحقق فيه النجاح. ومن هذه الطرائق دراسات المستقبل التي يمكنها التعرف ببعض الأحداث التي يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة لمواجهةها، أو الاستفادة منها. لذا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بالعلم الذي يؤدي به إلى مواجهة الخيارات اليومية على أسس صحيحة؛ لاتخاذ القرار المناسب في اختيار المهنة المناسبة له كي يجتهد ويجهد فيها.</p>

(١) من كتاب (الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء) للدكتور عمر فاروق الطيّاح.

ملاحظاتي

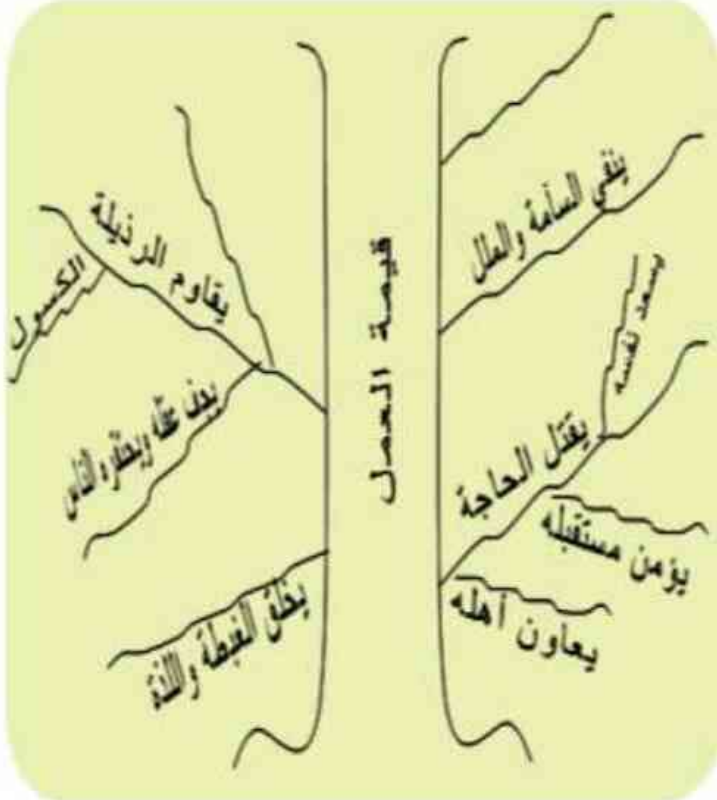
تنظيم التخليص	التلخيص	النص
<p>الاستثمار والاستغلال الأمثل للوقت يحقق التفوق والنجاح في الحياة.</p>	<p>الفكرة الرئيسية : استثمار الوقت في العمل السؤال : ما أهمية الوقت في العمل؟ التعديل : كيف يُستثمر الوقت؟</p>	<p>ينبغي للإنسان العامل أن يحقق التوازن بين العمل والزمن ، بحيث يجعلهما أسلوباً له ، فلا يضعُ وقته في لغو أو عبث لا طائل منه ، وإنما يستفيدُ من كل لحظة ، فيجدُ ويجهدُ ويسعى و يتعلم كيف يستثمرُ وقته في تحقيقِ التفوق والنجاح في عمله .</p>
<p>الرعاية الاجتماعية واجب ديني واجتماعي فقد كفله الإسلام للمحتاجين والشيوخ والعجزة ويحرص عليها المجتمع فيقدم لهم كل احتياجاتهم.</p>	<p>الفكرة الرئيسية : حاجة العاجز والفقير الى الرعاية الاجتماعية . السؤال (١) : ما الرعاية التي يحتاجها العاجز والفقير ؟ السؤال (٢) : عدد الأشياء التي تؤمنها الرعاية الاجتماعية . الجواب : يحتاج العاجز والفقير إلى الرعاية الاجتماعية ، الطعام أو الكسوة أو المأوى أو العلاج.</p>	<p>إن احتياجات المرء تزيدُ عند عجزه وشيخوخته وقرهه ، ويكون الإنسانُ في حاجةٍ إلى رعايةٍ وكفالةٍ اجتماعيةٍ من مجتمعه الذي يعيشُ فيه ، والإسلامُ يقومُ بمسؤوليته تجاه رعيته ، فقد كفل حقَّ المعيشة الملائمة للجميع . فالرعاية الاجتماعية تقضي بالآبى في المجتمع إنسانٌ محرومٌ من الطعام أو الكسوة أو المأوى أو العلاج .*</p>

﴿ أقرأ مع مجموعتي التلخيص التالي، ثم أعيدهُ كتابته : ليكون أكثر تنظيماً :

بعض الناس يقضون أيامهم دون أن يفعلوا أو يفيدوا . الكسل يفرهم ، والبطالة تأكل أيامهم ؛ لأنهم يكرهون أن يعملوا . والجزاء الذي يستحقه هؤلاء هو السامة والملل ، حتى يروا هذه السامة والملل أشق عليهم من قسوة العمل ، أما إذا أرادوا مسرة حقيقية فلن يجدوها إلا في العمل الذي يخلق لصاحبه اللذة والغبطة وينفي السامة والملل .

والعمل من مقومات الفضيلة : كما أن الكسل من مقومات الرذيلة ، والإنسان العاطل عن العمل كالماء الراكد الأسن ، تجف عاطفته ، ويظلم عقله ، ويحترق الناس . لذلك ينبغي عدُّ العمل واجباً لا مفرَّ منه ، وضرورة محتومة ، فبالعمل وحده ينال العامل ما يحتاج إليه في إسعاد نفسه ، ومعونة أهله ، وتأمين مستقبلهم ، وبالعامل وحده يجعل نفسه عضواً نافعاً في مجتمعه * .

((من كتاب (تيسير الإنشاء) لـ خليل خديوي (بصرف))



ملاحظاتي



ملاحظات

Lined area for taking notes.

قضايا العمل



للعمل قيمة عظيمة فهو وسيلة الإنسان لتحقيق أهدافه
 وإسعاد نفسه ومعونة أهله وتأمين مستقبلهم، وبالعمل
 يصبح الإنسان نافعا في مجتمعه، ولكن هناك بعض الناس لا
 يدركون تلك القيمة فنجدهم كسالى ويكرهون العمل فتصيبهم
 الأمراض كالممل والسامة والضيق والضر.





ملاحظاتي

قَومُ الإسلامِ منذُ مُطعِ نورهِ بحزمٍ وشدةِ الفكرةِ القديمةِ القاضيةِ بأنَّ العملَ إهانةٌ للنَّاسِ عدا الأرقاءِ والمستعبدينَ ، فهو لا يليقُ بعليةِ القومِ ، وقرَّرَ أنَّ قيمةَ الإنسانِ لا تُقاسُ إلا بالسَّعيِ ، وميزةُ كُلِّ امرئٍ في المجتمعِ بما يُقدِّمُ من عملٍ . فقد مرَّ بمُجلِسِ النَّبيِّ ﷺ رجلٌ نشطٌ ، جسمُهُ قويٌّ ، متوجِّهاً وجههَ مُعَيَّنةً ، فقالَ له أصحابُه : يا رسولَ اللهِ ، لو كانَ هذا في سبيلِ اللهِ - أي هذا الرجلُ بقوتهِ ونشاطِه - فقالَ رسولُ اللهِ ﷺ : «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللهِ ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبوينَ شِخِينِ كَبِيرينَ ففِي سَبِيلِ اللهِ ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفِيَهَا ففِي سَبِيلِ اللهِ» .^(١)

ولقد تناقلت أخبار الإسلام المتواترة ، أنَّ أفضلَ الخلقِ - وهم الأنبياءُ - قد مارسوا الأعمالَ الاكتسابيةَ في حياتهم ، فكانوا - عليهم الصَّلَاةُ والسَّلَامُ - عَمَّالاً يرتزقون من عملِ أيديهم وعرقِ جباههم ، فقد احترفَ آدمُ ﷺ الزراعةَ ، ونوحُ ﷺ النجارةَ ، وداودُ ﷺ الحدادةَ ، وموسى ﷺ الرعيَ ، وإدريسُ ﷺ الخياطةَ ، وسليمانُ ﷺ عملَ الخوصِ ، وزكريا ﷺ النجارةَ ، وعيسى ﷺ الصباغةَ ، ومحمدُ ﷺ رعيَ الغنمِ ثم التجارةَ ، وأصبحوا بذلك قدوةً

١-رواه الطبراني في المعجم الصغير

يتبع



ملاحظاتي

.....
.....



الفكرة الرئيسة:

لزيادة فهم نص (واجب

الشباب المسلم) والتركيز

فيه أتبع التالي :

- الإستعانة بمعلمي أو

أحد زملائي ؛ لاستيفاء

المعلومات .

-التأكد من الإجابة عن

جميع الأسئلة .

-التأكد من صحة الإجابات .

-مراجعة الملخص

وموازنته بالنص وإكمال ما

فيه من نقص .

.....

.....

.....

.....

أقرأ نص (دعوة الإسلام إلى العمل)، ثم أجمع الأفكار الرئيسة والأسئلة وإجاباتها

والملاحظات في تلخيص متكامل وبطريقة مناسبة تتوافق مع ما تعلمته في

الوحدات السابقة :

<p>الفكرة الرئيسة:</p> <p>لا تقاس قيمة الإنسان إلا بالعمل .</p>	<p>قاوم الإسلام منذ مطلع نوره بحزم وشدة الفكرة القديمة القاضية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء والمستعبدين ، فهو لا يليق بعبية القوم ، وقرّر أنّ قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي ، وميزة كل امرئ في المجتمع بما يقدم من عمل . فقد مرّ بمجلس النبي ﷺ رجل نشط ، جسمه قوي ، متوجهاً وجهة معينة ، فقال له أصحابه: يا رسول الله ، لو كان هذا في سبيل الله - أي هذا الرجل بقوته ونشاطه - فقال رسول الله ﷺ: " إن كان خرج يسعى على ولده صغاراً فهو في سبيل الله ، وإن كان خرج يسعى على أبيين شيخين كبيرين ففي سبيل الله ، وإن كان خرج يسعى على نفسه ليغنيها فبي سبيل الله "</p>
<p>السؤال: كيف كان يرتزق الأنبياء ؟</p> <p>الإجابة : كان الأنبياء يرتزقون من عمل أيديهم وعرق جباههم .</p> <p>السؤال: ما الأعمال الاكثابية التي مارسها الأنبياء ؟</p> <p>الإجابة : من الأعمال الاكثابية التي مارسها الأنبياء الزراعة ، والتجارة ، والحدادة ، والخباطة ، والصباطة ، ورعي الغنم .</p> <p>السؤال: علام تدل أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ؟</p> <p>الإجابة : تدل الأحاديث على قيمة العمل .</p>	<p>ولقد تناقلت أخبار الإسلام المتواترة أنّ أفضل الخلق - وهم الأنبياء - قد مارسوا الأعمال الاكثابية في حياتهم ، فكانوا - عليهم الصلاة والسلام - عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم وعرق جباههم ، فقد احترف آدم ﷺ الزراعة ، ونوح ﷺ التجارة ، وداود ﷺ الحدادة ، وموسى ﷺ الرعي ، وإدريس ﷺ الخباطة ، وسليمان ﷺ عمل الخوص ، وزكريا ﷺ التجارة ، وعيسى ﷺ الصباطة ، ومحمد ﷺ رعي الغنم ثم التجارة ، وأصبحوا بذلك قدوة حسنة رائعة للعاملين المخلصين الأوفياء ، وأقروا بأن العمل ما هو إلا كرامة وقدرة وميزة للإنسان القوي الأمين ، فإن لم يعمل فلا ميزة له ، وقد سئل ﷺ: عن أفضل الكسب فقال ﷺ: " بيع مرور وعمل الرجل بيده "</p>

<p>الفكرة الرئيسة : وجوب سعي القادرين وعملهم بكل جد .</p>	<p>وفي هذا دليل ساطع على وجوب أن يسعى الناس القادرون بكلّ جد؛ ابتغاءً فضل الله ، وألا يبتقوا قاعدين متواكلين قانعين بالفقر والعوز وشظف العيش ، وأرض الله واسعة مليئة بالخيرات قال الله تعالى : ﴿ فَامْسُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ ، وَإِلَيْهِ الشُّرُوكُ ﴾ (١) ، وقال النبي ﷺ : " ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده ، وإن نبي الله داود - عليه السلام - كان يأكل من عمل يده " (٢) . إن ما قاله النبي ﷺ توافق مع عمله ، فمن منّا لا يطيب له التمثل بقوله ﷺ ؟!</p>
<p>العمل ← عدم التواكل والتعاس . الخليفة علي بن أبي طالب كان يزرع الأرض + يأكل من عمل يده . علي ولي الأمر تأمين العمل + ضمانته الأفراد . أهم مسؤوليات الإمام : حماية حق الحياة للناس + حماية حق الإنسان في العيش .</p>	<p>وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل والتعاس ، فالإمام علي بن أبي طالب ﷺ وهو أقرهم حالاً ، كان يحث الأرض ويزرعها ويأكل من عمل يده حتى في زمن خلافته . إلى جانب أن الإسلام قد أوجب على ولي الأمر تأمين العمل وضمانه للأفراد إلا العاجزين عنه من أهل الرخص في الإسلام ، فقد قال الرسول ﷺ : " فالإمام راع وهو مسؤول عن رعيته " (٣) وهذه المسؤولية عامة مطلقة ، وأهمها جميعاً مسؤولية الإمام في حماية حق الحياة للناس ، وحق الإنسان في العيش . جاء رجل إلى الرسول ﷺ يطلب منه أن ينظر في أمره ؛ لأنه لا عمل له وهو محتاج ، فدعا النبي ﷺ بقدر من وبيد من خشب ، سواها بنفسه ودفعها إلى الرجل ، وأمره أن يذهب إلى موقع عينه له ، وكلفه بالعمل هناك ، وهذه سنة نبوية في ضمان الحاكم العمل للفرء .</p>
<p>العمل المشروع ← العيش المستقر . التصير في أداء العمل ← تأثيرات سيئة في حياة الناس</p>	<p>إن العمل المشروع هو الوسيلة الفضلى ، والركن الأساس لضمان العيش المستقر للناس كلهم ، فالتناس يعيشون من عمل القادرين عليه وإنتاجهم ، وأي تقصير أو تعاس فيه من فئة أو فرد في المجتمع ، يؤثر تأثيرات سيئة وممريرة في معيشة الناس .</p>

ملاحظاتي

فحصنا العمل



عاطل متواكل،

التحليل
الأدبي

يقول الشاعر / عبدالله العثيمين على لسان عاطل متواكل :

- | | |
|--|--|
| ١- همسةٌ جاد بها فكري وأبداها الساني | ١١- كُلُّ ما حوَلِي يُدَوِّي صَوْتُهُ : غَنِّي تَرَحَّلْ |
| ٢- واعترافُ خَطْفَةٍ في مطلعِ الطرسِ بناني | ١٢- أنا للعالَةِ من بين البرايا لَسْتُ أَقْبَلُ |
| ٣- مَلَنِي صَدْرُ الحِياةِ الرَّحْبِ ، أَسَأَمْتُ زَماني | ١٣- أنا لا أَقْبَلُ مَخْلُوقًا من الإِتِراحِ أَعزَلُ |
| ٤- وتَحاشَتْ مُقَلَّةُ التَّاريخِ كِبْرًا أن تَراَنِي | ١٤- غَيْرُهُ يُعْطِي ويَحيا هو كالظفلِ المُدَلَّلِ |
| ٥- لَمْ أَعُدْ أُثَبِّتْ في الدُنيا وجودي وكيانِي | ١٥- يَطعمُ القُوتُ من الأيدي التي تَبني وتَعْمَلُ |
| ٦- مُسْتَكِينٌ لَمْ أَزاولُ أَيَّ جَهدٍ بِيَدِيهِ | ١٦- أَيُّ شَيْءٍ فَوْقَ وَجهِ الأَرْضِ لَمْ يَكْرَهُ وجودي؟! |
| ٧- مُسْتَجِرٌّ لَمْ أُحَرِّكْ أَيَّ ظَرْفٍ قَدَمِيهِ | ١٧- وَأنا المُتَعَلِّقُ تَفْكيرِي بِجَمَلٍ من قِيودِ |
| ٨- مُسْتَدِرٌّ أَتَغذَى من قُتاتِ البَشَرِيَّةِ | ١٨- وَأنا الفارِقُ في بحرِ أنْكَالي وجمودي |
| ٩- أُنْفِقُ الأَيامَ بِحُثًا عن يدِ نَحْوِ عَلِيَّةِ | ١٩- وَأنا المُوهِنُ أَفاقِي بأَصْفادِ الرُكُودِ |
| ١٠- عن أَكْفِ تَصنعِ القُوتِ لِتُسْديهِ إِلَيَّ | ٢٠- يالْوَجْهِ الأَرْضِ من مثلي و أَفاقِ الوجودِ |

ملاحظاتي

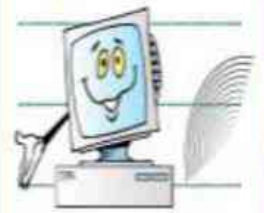


إرشاداتي

أستظهر خمسة عشر بيتاً

من النص

استنسخه احاطي



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أكتشف
النص:



أعرف الكاتب:



« د. عبد الله الصالح العثيمين، ولد في عنيزة عام ١٣٥٦ هـ، حصل على الدكتوراه في التاريخ، يعمل في جامعة الملك سعود، وهو أمين جائزة الملك فيصل العالمية، وله أبحاثه التاريخية ومؤلفاته المطبوعة، وهو شاعر، له ديوان «عودة الغائب» الذي قطفنا هذا النص منه.



أتعاون مع مجموعتي : للإجابة عما يلي :



١) فيم اختلف شكل القصيدة الحالية عن القصائد السابقة التي درستها ؟

..... البيت سطر واحد، وليس شطرين كما سبق في القصائد.
..... السابقة، القافية متنوعة بحيث تنتهي كل خمسة أبيات.
..... بقافية واحدة.

٢) عمّ تعبّر هذه القصيدة بصورة عامة ؟

..... تعبّر عن مشاعر الضيق والندم من عاطل متواكل.
..... تعبّر القصيدة بصورة عامة عن قيمة العمل، والأثر السلبي للبطالة على الإنسان.

أتي بكلمات من النص وتصنيف كل منها تحت المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة :



أنمي
لفتي

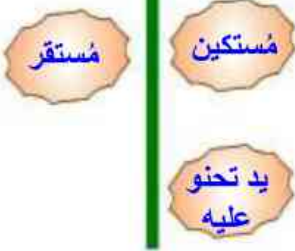


ملاحظاتي

من الأبيات ٦-١٠



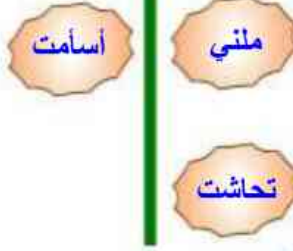
الخمول والاستجداء



من الأبيات ١-٥



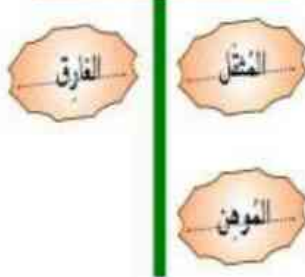
مشاعر الملل والنفور



تسمية هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها :



مشاعر المتواكل



أختار كلمة من النص وأورد كلمات تشترك معها في الدلالة من خارج النص.

الرحب، الواسع، أصفاد، قيود، أغلال،



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قضايا العمل

أفهم و أحلل

اقوم ومجموعتي بتنفيذ المهمات التالية:



بعد قراءة المقموعة الأولى (1-5) ، نقوم بما يلي :



1 مناقشة ما يلي شفهيًا :

- هناك كلمة توحى بحديث خاص : ما هي ؟ همسة.

2 إجابة مايلي كتابيًا :

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات التالية :

- الصحيفة أو الكتاب الممحو الذي استطاع أن تعاد الكتابة عليه :.....الطرس.....
- أطراف أصابعي :.....بناتي.....
- عَيْن.....مقلة.....

3 إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين :

(هُمْسَة - مَلْنِي صدر الحياة - تحاشَّتْ مُقَلَّةُ التاريخ أن تراني)

.....استخدام الاستعارات.....

قضايا العمل :



المشاركة في إعادة صياغة ما يلي مع تضمين الصياغة المعنى دون الألفاظ :

وتحاشت مقلة التاريخ كبراً أن تراني
لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
عبّر الشاعر عن عدم استحقاق العاقل المتواكل تسجيل ذكره في سجل إنجازات البشر
بتصوير ذلك السجل في صورة... كأنني حي... له... عين... تجنبت أن... تنتظر...
إلى... العاقل... لأنه... لم يعمل شيئاً يستحق الذكر...
مما يجعلنا نشعر بالنفور من حال ذاك العاقل، ونحرص على العمل الجاد المفيد.



بعد قراءة المقطوعة الثانية (٦-١٠)، نقوم بما يلي :

مناقشة ما يلي شفهيًا :

- الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة .
- جاءت هذه المقطوعة تفصل الإجمال الذي كان في المقطوعة الأولى فتعرض سلبيات العاقل.
- قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية .
- استجداء القادر على العمل.

ملاحظاتي



إضافة:

تسمى الهاء التي
لحقت بأواخر الكلمات
في المقطوعة الثانية هاء
السكت، ووجودها
ضروري لوزن كل بيت وقد
أتاحت فرصة لمدة الصوت
بالأحرف الأخيرة بما
يناسب الحالة الشعرية.



واجب

ملاحظاتي

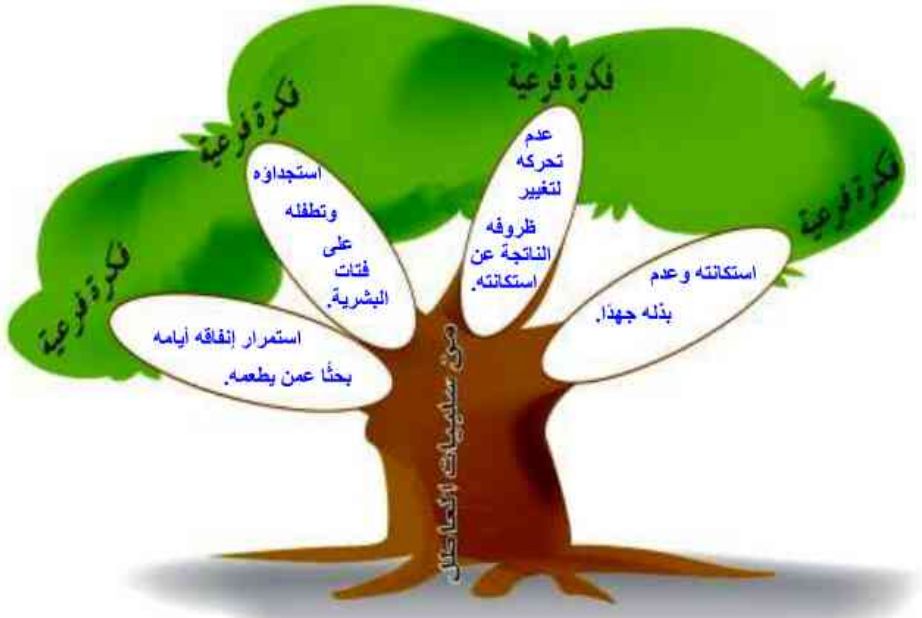
Vertical writing area with horizontal lines for notes.

إجابة ما يلي كتابياً:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات التالية :

(خاضع : مستكين - طالب حاجة يالحاح كطالب اللبن من الناقة مستدر)

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة التالية :



- شرح البيت التالي شرحاً أدبيّاً بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ :

مُسْتَدِرُّ أَنْغْذِي مِنْ فَنَاتِ الْبَشْرِيَّةِ

العاطل عالة على غيره يطلب ويستجدي قوته من غيره ولذا لا يحصل إلا على القليل اليسير بل الفئات وبقايا الطعام. والعاطل يطلب من غيره بالاح كطالب اللبن من الناقة.

قضايا العمل :



ملاحظاتي

أذوق:

أقوم ومجموعتي بالمهمات التالية :



1 تحديد بعض التعبيرات التي تشير إلى مشاعر الأديب .

..... همسة، ملني صدر الحياة الرحب .. أسأمتُ زماني، أي شبر لم يكره ..
 وجودي، عني ترَحَلْ، أنا المُثقل، أنا المُوهن، أنا الغارق، يا لوجه الأرض ..
 من مثلي، مستكين .. مستقر .. مستدر .. يد تحنو عليه ..

2 تحديد نوع العاطفة السائدة في النص .

..... العاطفة السائدة هي الحزن والآسى على العاطل وحاله ..

3 قال رسول الله ﷺ: « اليد العليا خير من اليد السفلى » ، نورد ما يوافق الحديث من النص.

..... يطعم القوت من الأيدي التي تبني وتعمل ..

4 إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص (١٦-٢٠) صياغة تتضمن معانيها دون ألفاظها :

..... يعبر الشاعر عن العاطل حيث ترفضه الأرض وتلفظه عنها فهذا الإنسان ..
 مكبل بقيود التفكير الجامد غارق في بحر التواكل والافتكال والضعف ..
 والاستكانة فكيف تتحمل الأرض هذا الشخص؟ إنها تعاني منه ومن أمثاله ..

أعود إلى كتاب النشاط ؛
 لتنفيذ أنشطة نص التحليل
 الأدبي منزلياً

أقبي: أنشد النص إنشاداً مُعَبَّرًا .



* صحيح البخاري ج ١ ، باب لاصدقة إلا عن عني " رقم الحديث ١٣٦١ .



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات
المفصولة خطأ رسماً صحيحاً

التهيئة: فيما يلي خمس كلمات مركبة ، تشترك أربع منها - وفق الرسم الإملائي - في صفة واحدة ، أدقق النظر في هذه الكلمات : لأنفذ المطلوب :

حينئذ ، أينما ، أن لن ، ممن ؟ ، إنما

- أرسم إطاراً حول الكلمة المختلفة رسماً إملائياً عن باقي الكلمات .
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ التالي (أن لن) .
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات ، ثم أدون إجابتي في الفراغين التاليين :

ممن (من + ما)
فادغمت النون في الميم
فصارا حرفاً واحداً
مشدداً.
إنما (إن + ما)
أن لن حرفين كتبنا
منفصلين.

حينئذ (ظرف تلاه
إذ المنونة) حين
+ إذ
أينما (أين اسم
استفهام + ما)

- أختار مصطلحاً من المصطلحين التاليين يصلح للكلمة المختلفة (موصولة خطأ ، مفصولة خطأ) .
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة :

..... أن لا . إله إلا الله . . اعلم أن لا إتقان بدون تدريب

أَتأمل الكلمات الملونة فيما يلي : لأجيب وفق المطلوب :

... وأقروا - عليهم الصلاة والسلام - بأن العمل ما هو إلا كرامةٌ وقدرةٌ وميزةٌ للإنسان القوي الأمين ، فإن لم يعمل فلا ميزة له ، وقد سئل ﷺ عن أفضل الكسب فقال ﷺ : « بيعٌ مبرورٌ وعملٌ الرجل بيده » .
وفي هذا دليلٌ ساطعٌ على وجوب أن يسعى الناس القادرون بكلِّ جدٍّ ؛ ابتغاءَ فضلِ الله ، وألا يبقوا قاعدين متواكلين قانعين بالفقر والعوز وشطف العيش ، وأرض الله واسعة مليئة بالخيرات قال الله تعالى : ﴿ فَأَسْأَلُ فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ ، وقال النبي ﷺ : « ما أكل أحدٌ طعاماً قطَّ خيراً من أن يأكل من عملِ يده ، وإن نبي الله داود عليه السلام كان يأكل من عملِ يده » . إن ما قاله النبي ﷺ توافق مع عمله ، فمن منا لا يطيب له التمثل بقوله ﷺ؟!
- اعلم أن لا إتقان بدون تدريب .

أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

فإن لم - فمن منا - أن لا .

أحلل الكلمات السابقة - المفصولة خطأ - تحليلاً إملائياً على غرار المثال المعطى :

أن لا

من منا

إن لم

لا النافية للجنس

أن حرف توكيد ونصب

من حرف جر + نا الدالة على الفاعلين

من استفهامية

لم النافية

إن الشرطية

اعلم أن لا إتقان بدون تدريب

فمن منا لا يطيب له التمثل بقوله ﷺ

إن لم يعمل فلا ميزة له

ملاحظاتي



... (أن) من أخوات

(إن) . الناسخة لكنها خُففت

بحذف النون الثانية ، فسميت

(أن) المخففة .

... إذا جاء بعد (أن) .

اسم فصلت مثل : (أشهد أن

لا إله إلا الله) .

... (إن) شرطية .

... (من) ، قد تأتي

استفهامية أو موصولة .

وتفصل إذا وليها حرف الجر

(من) أو (عن) أو (في)

ومثال الموصولة قوله تعالى :

﴿ وَاللَّهُ يَسْجُدُ مِنْ فِي

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ الرعد : 15 .

ملاحظاتي

أعيد كتابة الكلمات المفصولة خطأ في الفراغات التالية :

أن لا

من منا

إن لم

أتعاون مع من بجواري في كتابة ما لا يقل عن خاصيتين أحظهما في الكلمات السابقة :

رسمت مفصولة
خطأ.

تتألف من كلمتين.



أعود إلى كتاب النشاط؛
لتفدية أنشطة الدرس
الإملائي



أعيد صياغة موضوع الدرس في عبارات من إنشائي

أرسم مخططاً تفصيلياً لمحتوى الدرس الإملائي

الرسم الكتابي



التهيئة:



أشترك مع مجموعتي : في إكمال بيانات الجدول التالي على غرار المثال المعطى :

خصائص رسم حروفها في خط الرقعة				الكلمة (الحرفة)
بعض حروفها المنفردة جاءت أفقية	بعض حروفها مضمومة	بعض حروفها ينزل جزء منها عن السطر	كل حروفها ترتكز على السطر	
✓	✗	✗	✓	النجارة
✓	✓	✓	✗	عج النعم
✗	✗	✗	✓	الحياطة
✓	✗	✗	✓	الزراعة
✓	✓	✗	✓	الحدادة
✓	✓	✗	✓	عمل الخوص

أقرأ وأتأمل:



ثانياً

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

ملاحظاتي



للإجابة عن التهيئة يمكن الاستفادة
من نص :

«دعوة الإسلام إلى العمل»
الذي ورد في الوحدة.....

الصنف
اللفوي

اسما الزمان والمكان

التهيئة:

أختار مما بين القوسين ما يناسب الكلمة الملونة في الأمثلة التالية:

(اسم فاعل - اسم يدل على زمان)

● يذهب الموظف إلى عمله صباحاً

(اسم يدل على زمان - اسم ممدود)

● إن طلب الرزق يكثر نهاراً

(اسم يدل على مكان - اسم يدل على زمان)

● غادر العمال المبنى قبل غروب الشمس

(اسم يدل على مكان - صيغة مبالغة)

● كان أهل مكة يرحلون شمالاً للتجارة

(اسم يدل على زمان - اسم يدل على مكان)

● نفع أمام أعيننا أخلاقيات العمل الإسلامي

ملاحظاتي

تحتوي اسم

ملاحظات



أعلم أن:

اسمي الزمان والمكان

مشتقان ، يصاغان للدلالة

على زمان حدوث الفعل ،

أو مكانه.



أعلم أن:

اسمي الزمان والمكان يصاغان:

١- على وزن (مفعَل) إذا كان

الفعل ثلاثياً معتل الآخر ، أو

كان صحيح الأول والآخر وعين

مضارعه مفتوحة (يَفْعَل) أو

مصمومة (يَفْعَل) .

٢- على وزن (مَفْعَل) إذا كان

الفعل ثلاثياً معتل الأول صحيح

الآخر ، أو إذا كان الفعل صحيح

الأول والآخر وعين مضارعه

مكسورة (يَفْعَل) .

أَتأمل الأسماء الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأكمل الجدول أدناه مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يساري .

- إن لم يعرف أبناؤنا كيفية البحث عن العمل لن يجدوا **مأوى** لطموحهم الوظيفي .
- قاوم الإسلام منذ **مطلع** نوره الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس .
- قامت إحدى الشركات بتعيين موظف لديها ؛ لأنه يأتي إلى **مكتب** البريد بانتظام .
- كان الشاب يأتي إلى مكتب البريد في **موعد** منتظم .
- مرَّ **بمجلس** النبي -صلى الله عليه وسلم- رجلٌ تشييط جسمه قوي .

الاسم	دلالاته	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مأوى	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	أوى
مطلع	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَلطلع.....
مكتب	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَلكتب.....
موعد	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَلوعد.....
مجلس	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَلجلس.....

ب لاسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي صيغتان :

- ١- مَفْعَل . بفتح العين .
- ٢- مَفْعِل . بـ كسر العين .

ج الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل) :

- ١- الفعل الثلاثي المعتل الآخر .
- ٢- الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مضمومة .
- ٣- الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مفتوحة .

د الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعِل) :

- ١- الفعل الثلاثي معتل الأول صحيح الآخر .
- ٢- الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر وعين مضارعه مكسورة .

هـ أتأمل المثالين التاليين ، ثم أكمل الجدول الذي يليهما :

- يضع الخريج مؤهلاته في ملف أشبه بالمستودع ، ويتم توزيعه على بعض الجهات .
- كان تعيين الشاب مفتتح عهد حافل بالجد والسعد له .



عدد أحرف الفعل	الفعل الذي اشتق منه	دلالاته	الاسم
سنة أحرف (سداسي).	استودع	يدل على مكان حدوث الفعل	مستودع
خمسة أحرف (خماسي).	تفتّح	يدل على زمان حدوث الفعل	مفتتح

اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل غير الثلاثي كما يُصاغ اسم المفعول.

ب يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صورة ..المفعول... مع ..إبدال... حرف المضارعة ..ميما... مضمومة وفتح..... ما قبل الآخر .

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

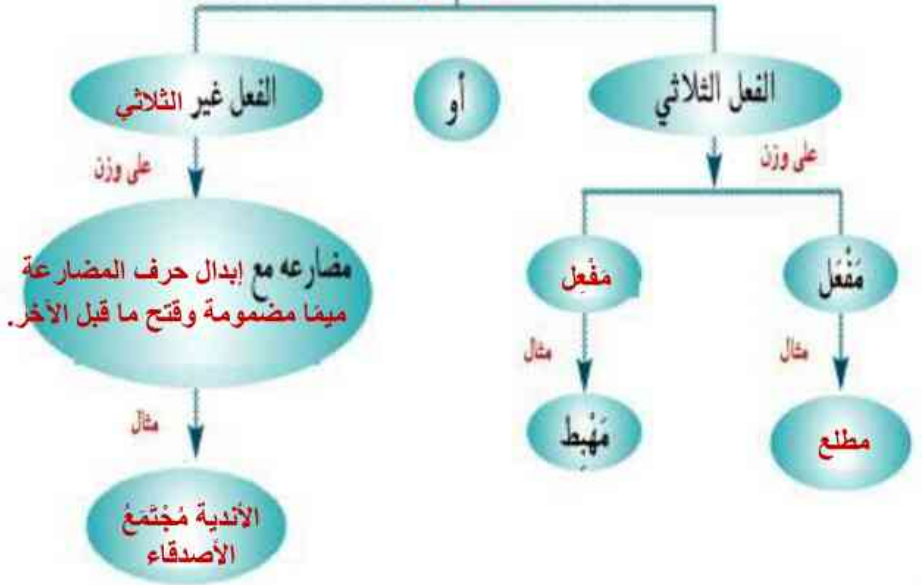
أنتعاون مع من بجوارني ؛ لإكمال الشكل التالي :

اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان مشتقان يصاغان للدلالة على زمان حدوث الفعل أو مكانه

من يصاغان



أعطي مثالين لاسمي الزمان والمكان على غرار المثال المعطى فيما يلي :

مؤرد	مضرب	مجرى	مستشفى	ملعب
مؤعد	مخزن	منهى	مستلقى	مكتب
مزجع	مقدم	منسعى	مستطع	مبدأ

انتقل إلى كتاب النشاط ؛
لتنفيذ أنشطة الصف اللغوي





التهيئة:

أصل بين القائمتين (أ) و (ب) :

ب	أ
تفصيل	١- قال تعالى : ﴿ فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ الجمعة (١٠)
نداء	٢- قال تعالى : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَوْحَيْنَا إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴾ المؤمنون ٢٧
شرط	
قسم	٣- قال تعالى : ﴿ وَسَيَجْزِيهَا الْآتِنَى ﴿١٧﴾ الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى ﴾ الليل (١٧-١٨)
استثناء	٤- قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا ﴾ البقرة (٢٧٨)

ملاحظاتي

ملاحظاتي



أعلم أن:

حاشا لا تدخل عليها (ما)



أذكره:

ما درست عن الاستثناء في

الوحدة الثالثة:



أعلم أن:

أدوات الاستثناء تنقسم إلى:

حروف (إلا) .

أسماء (غير ، سوى) .

أفعال أو حروف (عدا ، خلا ،

حاشا) أما إذا سبقت بـ (ما) فهي

أفعال فقط .

أحادي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الاستثناء الوارد فيها:

تعريفه: هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.
أركانه:

مستثنى منه - أداة الاستثناء - مستثنى.

• أوجب الإسلام على ولي الأمر تأمين العمل للأفراد إلا العاجزين عنه .

• كل المسلمين يصومون شهر رمضان غير المريض .

• البيع حلال سوى الربا .

• لا عقبات تعرقل التنظيم إلا عقبة التلاعب .

• لا عقبات تعرقل التنظيم غير عقبة التلاعب .

• لن يضررك سوى الغش .

• قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي .

• ما ينفع غير العمل .

• لن ينفع سوى السعي والعمل .

• قاوم الإسلام الفكرة القاضية بأن العمل إهانة للناس عدا الأرقاء .

• نجح طلاب الصف خلا المستعبدين .

• نهى الإسلام عن أكل الميتة حاشا السمك والجراد .

• دعا الإسلام إلى التعاون ما خلا تعاوناً مقصوداً لغاية سيئة .

• البيع حلال ما عدا بيع الربا .

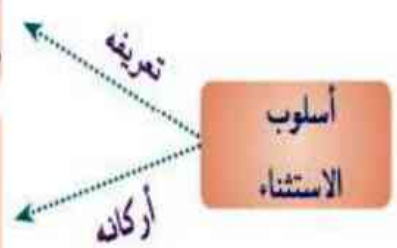
أكمل الفراغات في الشكل التالي:

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء
من حكم ما قبلها .

١- المستثنى منه.....

٢- أداة الاستثناء.....

٣- المستثنى.....





أقرأ الفقرة التالية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب الاستثناء :



ملاحظاتي

مبدأ المحاسبة الذاتية من أهم منابع أخلاقيات العمل في الإسلام ؛ لأنه يقوم بما لا يمكن أن تقوم به الرقابة الدائمة على عمل العامل... فمن أين تأتي بمثل هذا الرقيب ؟ و أتى لنا أن نوفر لهذا الرقيب القوة المتجددة ، التي يتغلب بها على عوامل الضعف .

إن أي نظام لا يمكن أن يوجد هذا الرقيب ، وكل القوانين ونظم المحضرات تعجز عن أن تتابع في السر والعلن أداء العامل ، فليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمة بالسر والنجوى سوى قوة الله سبحانه وتعالى ، وليست هناك من شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم *

• ليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمة بالسر والنجوى سوى قدرة الله سبحانه وتعالى.

• ليست هناك شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أصوغ شفهياً على غرار الأمثلة :



- أقدر العامل غير الكسول .
- يحارب التستر التجاري من كل المواطنين ما عدا الطماعين .
- يستنكف العاطلون عن العمل اليدوي حاشا المجتهدين .
- لا يعالج المسألة والبطالة سوى العمل .
- أحترم اليد العاملة خلا يداً متسولة .
- أرحم الأمهات ببنيتها رحمة البشر غير أما لا تعلم ابنها الحق .
- يكره الطلاب الدراسة ما عدا المجنون .
- الصالحون يحبون كل جديد سوى الباطل .
- أقدر العاملين حاشا اللصوص .
- لا يبغض أحكام الشرع إلا منافق .

انتقل إلى كتاب النقاط ؛
لتنفيذ أنشطة الألعاب اللغوية



وإجابتي

ملاحظاتي

أذكر أن:

الصفة تُسمى : نعتاً

والموصوف يُسمى : منوعاً

قضايا العمل

الوظيفة
النحوية

النعت

التهيئة:

اقرأ القول التالي، ثم أعدد صفة كل موصوف فيه :

النَّيَّةُ السَّيِّئَةُ تُفْسِدُ الْعَمَلَ الصَّالِحَ

.....السَّيِّئَةُ.....

← الصفة

الموصوف : النِّيَّةُ

س

.....الصَّالِح.....

← الصفة

الموصوف : الْعَمَلُ

س

قضايا العمل



1 تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ، ثم أجب عما يلي :

- العمل ميزة للإنسان **الكامل** .
- أصبح الأنبياء قدوة **حسنة** للعاملين .
- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ((..... إن كان خَرَجَ يسعى على أبوين **شيخين** كبيرين فهو في سبيل الله)).
- كان الخلفاء **الراشدون** يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل .

- من** بم نعت الإنسان في المثال الأول ؟ نعت الإنسان بـ **الكامل**.
- من** بم وصفت كلمة «قدوة» في المثال الثاني ؟ وصفت بـ **حسنة**.
- من** ما صفة الأبوين اللذين يُسعى عليهما ؟ صفة الأبوين **شيخين** كبيرين.
- من** ما صفة الخلفاء ؟ صفة الخلفاء **الراشدون**.

2 أعدد منوعات كل نعت مفرد مما سبق:

المنوع	النعت
..... الإنسان	الكامل
..... قدوة	حسنة
..... أبوين	شيخين
..... الخلفاء	الراشدون

3 ما ترتيب النعت بالنسبة للمنوع في الأمثلة السابقة ؟

يأتي المنوع قبل النعت في الجملة .

ملاحظاتي



أعلم أن:

النعت يسمى مفرداً إذا كان غير جملة ولا شبه جملة ، حتى وإن دلَّ على تثنية أو جمع .

النعت : لفظ يدل على صفة في اسم قبله يُسمى المنوع .

ملاحظاتي



- النعت أحد التوابع التي تتبع ما قبلها في الإعراب.

- المنعوت يُعرب حسب موقعه في الجملة .

- النعت قد يتعدد للمنعوت الواحد.



جمع التكسير لغير العاقل يكثر

نعت بالمنفرد المؤنث أو الجمع نحو:

سأهت في تنظيف حدائق واسعة أو واسعات .

ب النعت يتبع المنعوت في إعرابه ، هذه قاعدة تعلمتها في مرحلة دراسية سابقة ، أطبقها على الأمثلة السابقة : لأكمل الجدول التالي :

إعراب المنعوت	إعراب النعت
الإنسان : اسم مجرور باللام . وعلامة جره الكسرة الظاهرة .	الكامل : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
قدوة : خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .	حسنة : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
أبوين اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه	شيخين : نعت مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثني .
مثني .	كبيرين : نعت مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثني
الخلفاء : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .	الراشدون : نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنها جمع مذكر سالم .

ج أوازن بين النعت والمنعوت في الأمثلة السابقة من حيث :

الأمثلة	الإفراد والتنثية والجمع		التذكير والتأنيث		التنكير والتعريف	
	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
الإنسان الكامل	مفرد	مفرد	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة
قدوة حسنة	مفرد	مفرد	مؤنث	مؤنث	نكرة	نكرة
أبوين شيخين	مثني	مثني	مذكر	مذكر	نكرة	نكرة
الخلفاء الراشدون	جمع	جمع	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة



1 أنامل المثاليين التاليين ثم أجب عما يلي :

- مرَّ بمجلس النبي -صلى الله عليه وسلم - رجلٌ جسمه قوي .
- كان الأنبياء -عليهم الصلاة والسلام- عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم .

من ما صفة الرجل الذي مرَّ بمجلس النبي صلى الله عليه وسلم ؟

جسمه قوي.

من ما نوع جملة (جسمه قوي) .

جملة (جسمه قوي قوي) جملة اسمية.

من نوع المنعوت « رجل » من حيث التعريف والتنكير ؟

رجل منعوت نكرة.

ملاحظاتي

واجباتي



واجب

ملاحظاتي



أعلم أن:

النعته يكون لفظاً مفرداً ،
وجملة اسمية ، أو فعلية
تتضمن كل منهما على
ضمير يعود على المنعوت
(الموصوف) .

قضايا العمل

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « جسمه قوي » بالمنعوت « رجل » ؟

الضمير الهاء في كلمة (جسمه)....

س بم وصفت كلمة « عمالاً » في المثال الثاني ؟

وُصفت (عمالاً) بـ (يرتزون من عمل أيديهم).

س ما نوع جملة « يرتزون من عمل أيديهم » ؟

(يرتزون من عمل أيديهم) جملة فعلية.

س ما نوع المنعوت « عمالاً » من حيث التعريف والتكثير ؟

.....

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « يرتزون » بالمنعوت ؟

.....الضمير واو الجماعة في كلمة يرتزون.



أعلم أن:

الجمل بعد المعارف أحوال ،
وبعد النكرات صفات .

يكون النعت جملة اسمية أو فعلية بشرطين :

- ١/ أن يكون المنعوت
- ٢/ أن تتضمن جملة النعت على يعود على المنعوت .



قضايا العمل



أحوّل النعت الجملة إلى مفرد مع تغيير ما يلزم على غرار ما يلي :

بارك الله في يدِ وِارمةٍ من العمل	بارك الله في يدِ وِرمثٍ من العمل
عملت في جريدة واسعة الانتشار	عملت في جريدة انتشارها واسع
أحترم امرأة موفقة بين وظيفتها وبيتها.	أحترم امرأة توفق بين وظيفتها وبيتها
يعمل أخي في مؤسسة متعددة الأغراض.	يعمل أخي في مؤسسة أغراضها متعدّدة
هذا موظف أمانته معروفة.	هذا موظف عُرفت أمانته
هذا جيل كثير الطموحات.	هذا جيل طموحاته كثيرة .



ملاحظاتي



انعمت الجملة تتبع منونة محلاً.
فإذا كان المنعوت مرفوعاً
كانت جملة النعم في محل
رفع، وإذا كان منصوباً كانت
جملة النعم في محل نصب،
وإذا كان مجروراً كانت جملة
النعم في محل جر.



أتعاون مع من بجوارني : لأكمل الشكل التالي :



ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

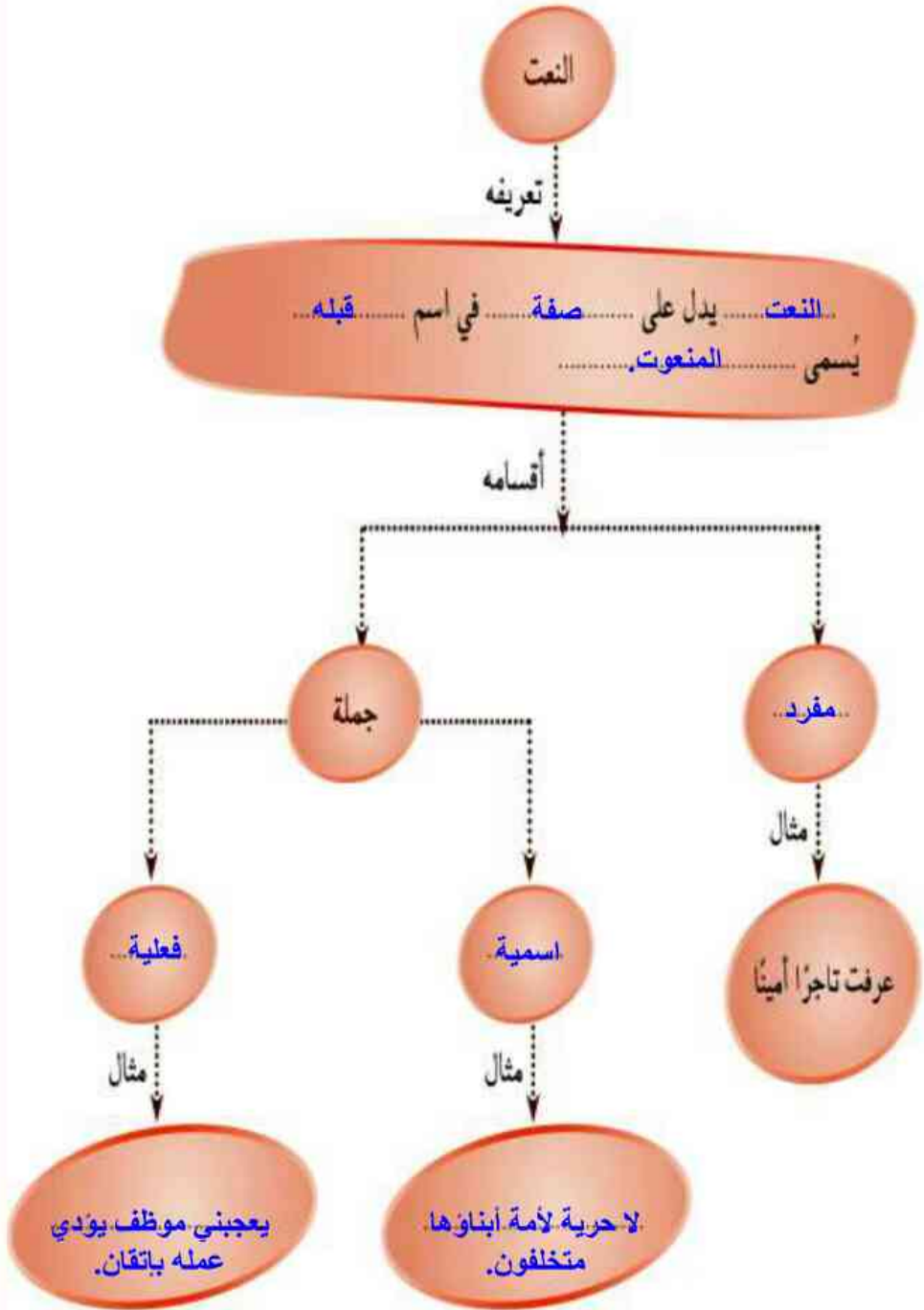
.....

.....

.....

.....

.....



أعد إلى نص الفهم القرآني وأستخرج نعتين وأبين منعتيهما، ونوع كل نعت

المنعوت	النعت	نوعه
موعظة	من ربه	شبه جملة (جار ومجرور).
كفار	أثيم	مفرد

أجعل الكلمات التالية نعتاً في جمل من انشائي :

صابرات	المؤمنات الصابرات المحتسبات يدخلن الجنة.
يتعلم التجارة	يعجبنى فتى يتعلم التجارة.
فوائد كثيرة	قرأت كتاباً فوائده عظيمة.
خضراء	نخرج للتنزه في حقول خضراء.

ملاحظاتي

أعد إلى كتاب النقاش،
لتنفيذ أنشطة الوثيقة
الدخيلة





• الاقتباس : يقصد به الاستشهاد بأفكار وآراء الآخرين من المصادر والمراجع الأصلية ، وله نوعان هما :

أ / الاقتباس المباشر عند نقل الكاتب نصاً مكتوباً بالصورة نفسها تماماً ، مثل : أن يكتب الكاتب : ويُعرف الدكتور عبدالعزيز النهاري البحث العملي بأنه : «.....» .

ب / الاقتباس غير المباشر ، وفيه يستعين الكاتب بأفكار ومعلومات معينة ، يقوم بصياغتها بأسلوب جديد ولغة جديدة ، دون تشويه النص .

• وعملية الاقتباس تستدعي التقيد بقواعد ، أهمها :

- ١- الأمانة العلمية ، وذلك بضرورة الإشارة إلى المصدر المقبس منه .
- ٢- الدقة و تجنب تشويه المعنى بالحذف أو الإضافة .
- ٣- وضع الإشارة المناسبة التي تبين أن المادة مقبسة وهي علامتا التنصيص «...»

٤- عدم التغير في النص إلا بقدر ما تقتضيه الحاجة ، كالاختصار أو الشرح ، مع كتابة كلمة **(بتصرف)** في الهامش .

٥- عند حذف جزء من المادة المقبسة يجب الإشارة إلى ذلك ، بوضع ثلاث نقاط متتابعة (...) دلالة على أن المادة محذوفة .

٦- عدم الإكثار من الاقتباس ، والإطالة منه .

٧- الالتزام بحسن الانسجام بين الاقتباس وما قبله ، وما بعده ، بحيث لا يبدو أي تناقض في السياق .



أضع خطأً تحت الأدلة النقلية التي استشهد بها كاتب المقال على حديثه في نص
استراتيجية قراءة، دعوة الإسلام إلى العمل، ثم أكمل الجدول التالي:

النص	نوع الدليل	الفكرة التي دعمها الدليل
<p>... وفي هذا دليل ساطع على وجوب أن يسعى الناس القادرون بكلِّ جدٍّ؛ ابتغاءَ فضلِ الله، وألا يبقوا قاعدين متواكفين قانعين بالفقر والغورِ وشظفِ العيش، وأرضِ الله واسعة مليئة بالخيرات، قال الله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾، وقال النبي ﷺ: «ما أكل أحدٌ طعاماً قطُّ خيراً من أن يأكل من عملِ يده، وإن نسي الله داودَ -عليه السلام- كان يأكل من عملِ يده». إن ما قاله النبي ﷺ توافَق مع عمله، فمن منا لا يظيبُ له التمثلُ بقوله ﷺ؟! </p>	<p>دليل نقلي من القرآن الكريم ومن الحديث النبوي الشريف.</p>	<p>العمل والسعي في طلب الرزق.</p>

٢ أعدد النصّ المقتبس في المقطع التالي، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب

التحقت المرأة السعودية بالوظائف التي تناسب قيم المجتمع وعاداته وتقاليدَه الموافقة للشريعة الإسلامية كالتطبيب والتمريض والتدريس، وبذلك أسهمت في رفع دخل الأسرة وزيادة درجة الرفاهية لديها، كما أسهمت بوضوح في سدّ حالات الفقر والعوز لكثير من الأسر، هذا أمر مهمٌ في سبيل الحفاظ على الكرامة والعزّة الشخصية وكفّ اليد عن السؤال .

وعلى الرغم من الإيجابيات العديدة لعمل المرأة، إلا أنه رافق خروجها للعمل حدوثٌ العديد من السلبيات الناتجة عن عدم القدرة على التوفيق بين متطلبات البيت والعمل أو لسوء التخطيط، وفي أحيان أخرى لأسباب شخصية؛ لذا يجب علينا معالجتها قبل أن تصل المرأة إلى ما وصلت إليه حالة المرأة في الغرب، فمن أقوال المفكرين الغربيين الواردة في كتاب (المرأة بين الفقه والقرآن) للداعية الدكتور مصطفى السباعي، قول الفيلسوف الاقتصادي الفرنسي (جول سيمون) : « يجب أن تبقى المرأة امرأة، فإنها بهذه الصفة تستطيع أن تجد سعادتها وأن تهنيها لسواها . فنصلح حال النساء، ولكن لا نغيّرُها ولنحذر من قلبهن رجلاً، لأنهن بذلك يفقدن خيراً كثيراً، ونفقد نحن كل شيء»^(١) فالمرأة الغربية تُغبط المرأة المسلمة، وتتمنى أن تحظى ببعض ما تحظى به المرأة المسلمة من حقوق وتكريم واستقرار^(٢).

١- كتاب (شخصية المرأة المسلمة) د. محمد الهاشمي

٢- كتاب مستقبل المرأة الوظيفي في المملكة، عمل المرأة بين الإيجابيات والسلبيات، د. أماني الرشيد، ص ٢٢٨ (بصرف)

ملاحظات	تحقق	لم يتحقق	إلى حد ما	من قواعد الاقتباس
	✓			الاقتباس لم يتجاوز ستة أسطر .
			✓	حُسن الانسجام بين الاقتباس وبين ما قبله ، وما بعد من الكلام .
	✓			وَضَعُ الفقرة المقتبسة بين علامتي تنصيص .
	✓			الإشارة في الهامش إلى المرجع الذي اقتبس منه .
	✓			تحقق الأمانة العلمية في نسبة الكتابة إلى مؤلفها .
		✓		وضع ثلاث نقاط (...) عند حذف أي كلمة أو جملة أو عبارة من الفقرة المقتبسة لا يحتاج إليها في النص
			✓	نقل الفقرة المقتبسة كما هي ، وإن تخللها أخطاء ، فيكتب بعد الخطأ بين قوسين كلمة : (هكذا) إشارة إلى أن الخطأ بالأصل .

أعيد كتابة المقطع السابق بأسلوبى مع تضمينه معنى النص المقتبس .

خرجت المرأة السعودية للعمل بوظائف تتناسب وقيم وتقاليدها المجتمع وموافقة للشريعة، وهي بذلك أسهمت في رفع شأن أسرتها مادياً وأدبياً، ولكن هل تستطيع التوفيق بين عملها ومتطلبات بيتها وأسررتها؟ فالمحافظة عليها كامرأة واجب فهي مصدر الحنان والأمان والاستقرار والسعادة ومكانتها في الإسلام تغبطها عليها المرأة الغربية.

ملاحظاتي



واجب

ملاحظاتي

Dotted lines for notes.

أقرأ المقطع التالي المقتبس من كتاب (البطالة . العمالة . العمارة) ل د . زيد الرماني ، ثم أشارك مجموعتي دمج في المكان المناسب من نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل» ، مع مراعاة ترابط الأفكار وتسلسلها ، وقواعد الاقتباس التي درستها .

« وبما أن مجالات العمل قد توسعت في عصرنا وتوسعت طرقها ، نرى أن على الدولة أن تفتح معاهد و مؤسسات تدريبية لتعليم العاطلين وتدريبهم على مهن مختلفة ، وتُدبر لهم آلات العمل بعد تخرجهم من المؤسسات التدريبية ؛ كي يقوموا بالعمل لكسب العيش على الوجه المطلوب . »

قضايا العمل



قضايا العمل ؛

أكتب موضوعاً حول «ماذا أعمل في الصيف؟»، مع تضمينه نصوصاً مقتبسة وشواهد مناسبة وفق قواعد الاقتباس التي تعلمتها، وترابط الأفكار فيه.

ملاحظاتي

Area for writing the main text, featuring a yellow background and horizontal lines.

Area for notes, featuring a white background and horizontal lines.

ملاحظاتي

.....
.....
.....



أعلم أن:

المقال : هو قطعة تثرية
محددة الطول، تقدم فكرة، أو
تعالج موضوعاً، أو قضية ما،
بأسلوب يجمع بين الإقناع
والإمتاع، ويوصف بأنه لبن
الصحافة.....



إستراتيجية
الكتابة



التهيئة: أتأمل ما يلي، ثم أكمل الفراغات أدناها:

- 1- الصحيفة المفضلة لي ولأسرتي هي : الوطن.....
- 2- الهدف من قراءتي الصحف : الاطلاع على أهم الأخبار، متابعة الأحداث الجارية،
وقراءة مقالات كبار الكتاب.

من الفنون التعبيرية التي تعتمد عليها الصحف في عرض موضوعاتها وقضاياها،
فن تعبيرى جديد هو "المقال"

أعود إلى نص استراتيجية قراءة : لتنفيذ التدريبات التالية .



1 أجيب بنعم أو لا فيما يناسب عنوان النص .

- العنوان مثير (لا)
- العنوان جاء في صورة تقريرية مباشرة . (نعم)
- العنوان تضمن الفكرة العامة في النص . (نعم)
- نوع النص (المقال) اجتماعي . (نعم)

2 أحلل المقاطع المحددة من النص المطلوب ، المقال ، فيما يلي وفق المطلوب

المقدمة

<p>الفكرة الأساس لها : لا تقاس قيمة الإنسان إلا بالعمل .</p> <p>التفاصيل الداعمة للفكرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • قيمة الإنسان بالسعي والعمل . • رفض الإسلام فكرة أن العمل إهانة للناس . • أفضل الكسب العمل باليد . • دعوة الإسلام إلى الترابط والتكافل والتعاون . 	<p>تبدأ من : قاوم الإسلام</p>
<p>أسلوب التشويق المعروض فيها : سرد القصة في الحديث الشريف حيث يمر بالنبوي ﷺ رجل نشط جسمه قوي .</p> <p>الألفاظ الأكثر تشويقاً وإثارة فيها : قاوم ، بحزم ، قوي ، نشط ، ففي سبيل الله .</p> <p>عدد الفقرات التي احتوت عليها : فقرة واحدة .</p> <p>الهدف من المقدمة في المقال : التهينة والإثارة والتشويق .</p>	<p>وتنتهي بـ : ففي سبيل الله .</p>

ملاحظاتي



أعلم أن :

من شروط اختيار العنوان أن يكون :

قصيراً ، مثيراً ، دالاً على المحتوى .

أما عناصر بناء المقال فهي :

1- المقدمة : وتأتي غالباً في

قرة واحدة ، وقد يكون الغرض

منها جذب القارئ وتشويقه لمتابعة القراءة .

شروطها : قصيرة ، مثوقة ،

تمهد للموضوع وتعتمد على

أساليب تشويق منها (سرد

قصة أو حادثة حقيقية ذات

صلة بالموضوع) - (التباس

متولة بليقة) - (طرح أسئلة

مثيرة) - (إيجاد علاقة بين

أمرين متباعدين) .

ملاحظات



أعلم أن:

تابع عناصر بناء المقال:

٢- العرض والمناقشة : وهو

صلب المقال، يكون في عدة

تغيرات كل فقرة تتناول فكرة

جزئية معينة منفصلة، وتأتي

الأفكار متسلسلة ومتراصة

ويستدل عليها بالأدلة الثابتة

والعقلية وتظهر فيه وجهة نظر

كاتب المقال

٣- تسير الجمل داخل الفقرة

متتابعة في تسلسل منطقي كأن

تبدأ بأسلوب يعقبه إجابة، أو

تبدأ بعرض الفكرة الأساسية

وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو

تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج

يعتل الفكرة الأساسية أو تبدأ بأمر

عام يعقبه تعداد أو تفصيل له

المقاطع	الفكرة الرئيسية	التفاصيل الداعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تتابع الجمل في الفقرة
فقرة (١) تبدأ ب: ولقد تناقلت ... تنتهي ب: وعمل الرجل بيده			قول النبي ﷺ: "بيع ميرور وعمل الرجل بيده"	
فقرة (٢) تبدأ ب: وفي هذا دليل وتنتهي ب: التمثل بقوله ﷺ			قال تعالى "وَالَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ" والحديث الشريف "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده. وإن نبي الله داود يأكل من عمل يده".	بدأت بعرض الفكرة الأساس يعقبها بالشرح والأمثلة.

ملاحظاتي



تابع عناصر بناء المقال:

٢- العرض والمناقشة : وهو

صلب المقال ، يكون في عدة

قدرات كل بقرة تتناول فكرة

جزئية معينة مفصلة ، وتأتي

الأفكار متسلسلة ومترابطة

ويستدل عليها بالأدلة الثقلية

والعقلية وتظهر فيه وجهة نظر

كاتب المقال .

- تسيير الجمل داخل الفقرة

بتتابع في تسلسل منطقي كأن

تبدأ بأسلوب يعقبه إجابة ، أو

تبدأ بعرض الفكرة الأساسية

وتعقبها الشروحات والأمثلة ، أو

تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج

يمثل الفكرة الأساسية أو تبدأ بأمر

عام يعقبه تعداد أو تفصيل له

المقاطع	الفكرة الرئيسية	التفاصيل الداعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تنابع الجمل في الفقرة
فقرة (٢) تبدأ ب: وكان الخلفاء وتنتهي ب: العمل للفرد	توفير فرص العمل مسنولية الحاكم.	<ul style="list-style-type: none"> حرص الخلفاء الراشدين على العمل وهم قدوة فعلي كان يعمل بالزراعة. والنبي الكريم ﷺ 	<ul style="list-style-type: none"> الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه - كان يعمل بالزراعة قول النبي ﷺ "فالإمام راع وهو مسنول عن رعيته" الاستشهاد بمعنى الحديث حيث أتى محتاج إلى النبي ﷺ فصنع له قادوم وأمره أن يذهب إلى موقع بعينه.." 	بدأت بعرض أمثلة وشرحها يعقبها استنتاج يمثل الفكرة الأساس.
فقرة (٤) تبدأ ب: إن العمل تنهي ب: معيشة الناس	العمل المشروع طريق الاستقرار والنجاح.	<ul style="list-style-type: none"> أهمية العمل. العمل ركن أساسي لضمان العيش. التقصير والتقاعس يؤثر في المجتمع. 	بدأت بعرض الفكرة الأساس ثم شرحها.	بدأت بعرض الفكرة الأساس ثم شرحها.

الخاتمة

تبدأ بـ: نخلص من ذلك

.....

- أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
- الإسلام ضرب المثل الأعلى في تنظيم شؤون الناس.
- دعوة الإسلام إلى الترابط والتكافل.
- التعاون ضمان للعيش الكريم.

الهدف من الخاتمة : تلخيص ما ورد في الموضوع، واستفادة توجيه نحو العمل والتكافل.

تنتهي بـ : للناس جميعاً عدد الفقرات التي احتوت عليها : فقرة واحدة.



ملاحظاتي



تابع عناصر بناء المقال :
 ٢- الخاتمة : وهي نهاية المقال التي تقوم بغلقه، ومن شروطها التصرُّ والإيجاز فلا تتجاوز فقرة واحدة. والهدف يختلف باختلاف الموضوع وأفكاره فتأتي لبيان رأي الكاتب النهائي، أو تلخيص ما ورد في الموضوع، أو تقديم نتائج، مقترحات أو استنتاج درس، أو توجيهات منه.....



ملاحظات



المقال تتوسع موضوعاته حسب طبيعة فكرته، ونظرًا للانتشار الواسع للأعمال الصحية فإن من أنواعه:

١- المقال الاجتماعي: ويهتم بمعالجة القضايا الاجتماعية، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع. ومن أهم سماته:
- دقة الملاحظة.

- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.
- القدرة على الإقناع.
- القدرة على الوصف والتحليل.
- تقديم الحلول إن أمكن لتلك القضايا.

٢- المقال الشخصي.
٣- المقال الوصفي.
٤- المقال العلمي.... وغير ذلك. وهي تُكتب أحيانًا تحت عمود صحفي له عنوان ثابت.

اقرأ الأجزاء المعروضة من مقالات متنوعة، ثم شارك مجموعتي في كتابة الجزء المطلوب على

غرار المثال:



<p>خاتمة:</p> <p>و أخيرًا فإذا أردت لنفسك نجاحًا حقًا في الحياة العلمية، فيجب أن تتّوج هذه الوصايا العشر بالخلق الطيب: من صدق و أمانة ورحمة وتقوى.... ليكن شعارك دائمًا: عامل الناس بمثل ما تحب أن يعاملوك به. *</p> <p>* من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د. مختار الطاهر</p>	<p>مقدمة:</p> <p>وصايا النجاح العلمي لا شك أنّ نجاح الفرد في الحياة العلمية يُعدُّ من الأمور المهمة؛ لأنه يعني نجاحه في عمله أو في مهنته، ويعني أيضًا أن الناس يُحبونه ويُقبَلون عليه، كما أنّه ذو أثر فعال فيمن يتعامل معهم. والوصول إلى النجاح في الحياة العلمية ليس أمرًا سهلاً. ونقدّم في هذا المقال وصايا عشرًا نأمل أن تُساعدك أيها الطالب في حياتك العلمية المستقبلية بعد مغادرة مدرستك أو جامعتك. *</p> <p>* د. علي أحمد علي (بتصرف) من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د. مختار الطاهر</p>
<p>عرض الفقرة (٤):</p>	<p>عرض الفقرة (٢-٣) العمل ضرورة إنسانية</p> <p>وهناك سؤال آخر يردُّ على خاطر: هل العمل خاصُّ بالرجال؟ أو بالنساء فقط؟ أو بالاثنتين معًا؟ ثمَّ ما نوع العمل الذي تقومُ به المرأة؟ لقد حسمت الحياة الاجتماعية وتطوُّر الحضارة الإنسانية هذا الأمر، وأصبح عمل المرأة الآن واقعاً وحقيقة اجتماعية واقتصادية، واتسعت ميادين العمل أمامها، وشاركت في كل نشاط وأسهمت في كل عمل.</p> <p>بقي أمر أوصت به الأديان، ورجال التربية والاجتماع، ألا وهو الحفاظ على الاحتشام والحجاب والابتعاد عن البهرجة والزينة في أثناء القيام بالعمل، والسعي بالجدية والمثابرة والإخلاص في العمل، ورعاية الأبناء والبنات؛ لأن تلك الرعاية هي المسؤولية الأولى للوالدين وخاصة المرأة. *</p> <p>* الأنواء، في اللغة العربية (بتصرف) د. أحمد..... وآخرون</p>



مقدمة :

كيف تستثمر العطلة
الصيفية بالعمل الجاد
البناء، بنينا إليك
خلال هذه الأسطر
إضاءات حول
الاستخدام الأمثل
لوقتك.

خاتمة :

وأخيراً : فإنَّ العملَ جزءٌ من الحياةِ ذاتها ، ونحن قد اعتدناهُ وقبلناه برضاً
طيلة أيام المدرسة المزدهمة بكثير من الواجبات والامتحانات ، على ما كان
يشدُّنا وقتها إلى اللعب والرَّاحة تنفيساً عن جدِّ الدِّراسة وثقلِ واجباتها فكيف
يصعبُ علينا العملُ الآن في إجازتنا الصِّيفية ونحنُ حلُّ فيها من كلِّ مسؤوليةٍ
و بإمكاننا المساعدةُ في أيِّ وقتٍ ؟*
* عبدة المؤيد العظم هكذا راني جدي على الطنطاوي





ملاحظات



لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً ،



إيضاحات :

قبل البدء بكتابة المقال لا بد

من :

- اختيار الموضوع المناسب .

- جمع المعلومات من مصادر

متنوعة .

- تحديد الهدف من المقال في

ذهن كاتبه .

- تحديد قارئ بعينه في ذهن

كاتب المقال ليخاطبه في

كتاباتهِ .



الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات اللاحقة : لكتابة مقال اجتماعي في قضية ما ، أختارها من قضايا العمل في مجتمعنا .



أتخيل أنني ممن يكتب في الصحف فأقترح الآتي :

- الصحيفة التي أرغب المشاركة فيها :

- عنوان الزاوية الثابت الذي سأشر فيه مقالتي :

- عنوان المقال الذي سأكتبه :

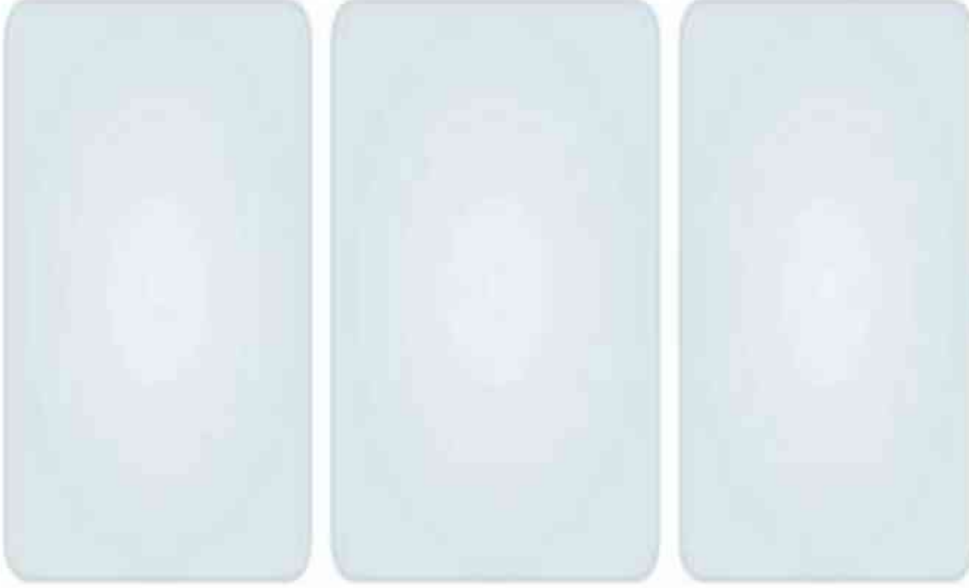
أعد أفكاراً ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها و تصحيح الأخطاء فيها :



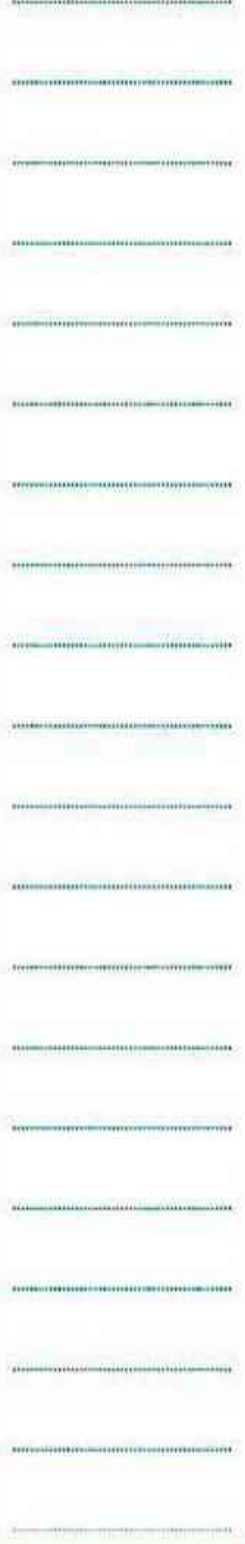
فضايات العمل



٢ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل .

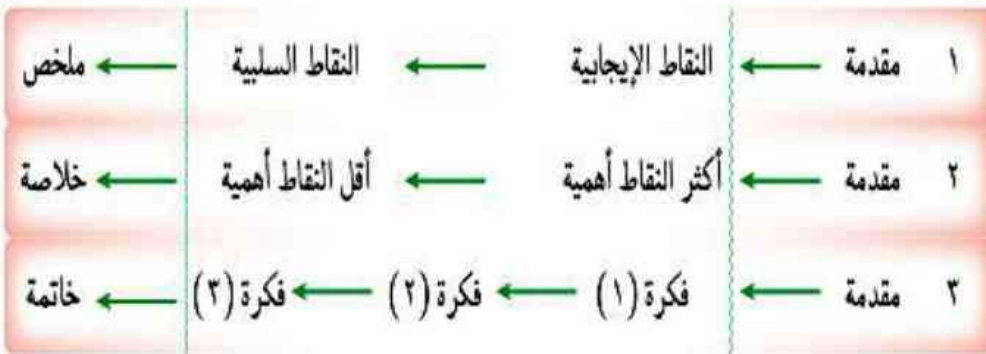


ملاحظاتي



هذه هي الأعمال

٤ أختار خطة عامة مما يلي ، ثم أكمل المخطط اللاحق :



و اجابتي

ملاحظاتي



أعلم أن:

المقال يتألف من خمس

فقرات على الأقل ويدور

حول موضوع واحد وي طرح

فكرة محورية عامة ، تدعمها

أفكار رئيسية .

فضايا العمل

المقدمة

الفقرة الافتتاحية تحتوي على :

العرض
والمناقشة

الفقرة الأولى تحتوي على :

الفقرة الثانية تحتوي على :

الفقرة الثالثة تحتوي على :

الخاتمة

الفقرة الختامية تحتوي على :

فضايا العمل

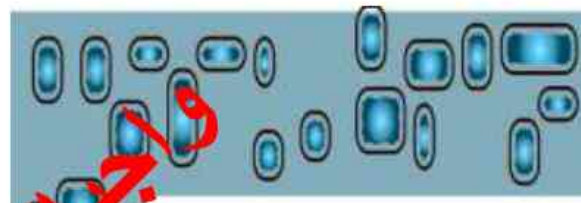


ملاحظات

إرشادات

أكتب مسودة في كتابة المقال المختار، مع الاستفادة من مهارات المقال الفنية والتعليمات الواردة في الهامش.

في كتابة المسودة، أهتم
قطق باستيفاء جميع الأفكار
والجزئيات (التفاصيل) مع
الأمثلة والشواهد، ثم أحاول
تطبيق مقترحاتي التي دونتها
في المخطط وأحدد أساليب
العرض والتشويق للإثارة،
ثم أربط بين الفقرات والجمل
بأدوات الربط المناسبة.



واجب

ملاحظات

أذكر أن:

كتابة المقال تعتمد على مهارات
 كتابة الفقرة: أي تبدأ الفقرة
 بفرغ في أول سطر منه بمقدار
 كلمته؛ للدلالة على الانتقال من
 فكرة إلى أخرى وتنتهي بنقطة.
 تغير كل فقرة عن فكرة أساسية
 تكون غالباً في أول الفقرة و
 أحياناً في آخرها أو في وسطها.
 ثم تدعمها أفكار تفصيلية لها.
 ويتم ذلك في تسلسل منطقي
 مترابط بين الجمل وبين
 الفقرات في المقال.

.....

.....

.....

.....

.....



أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
.....	هل توافرت عناصر بناء المقال (مقدمة ، عرض ، خاتمة) مع العنوان ؟
.....	هل جاءت معلومات المقال صحيحة ؟
.....	هل كان العنوان ملائماً للموضوع ؟
.....	هل هناك تسلسل بين فقرات المقال ؟
.....	هل المقدمة مثيرة للانتباه وممهدة للموضوع ؟
.....	هل جاءت الأفكار متسلسلة ومترابطة ؟
.....	هل اعتمد المقال على إيراد أدلة و أمثلة في عرض الأفكار ؟
.....	هل الخاتمة لخصت فكرة المقال ؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء ، أو النحو ، أو علامات الترقيم ؟ أصح الأخطاء إن وجدت .

قضايا العمل



قضايا العمل

ملاحظات

استراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر)



التهيئة: أقرأ النص التالي، ثم أجيب شفهيًا عن الأسئلة أدناه.

أجري الحديث التالي مع أحد المسؤولين حول انضمام المملكة العربية السعودية إلى منظمة التجارة العالمية .

س : ما الذي تعنيه منظمة التجارة العالمية؟

ج : هي المنظمة العالمية الوحيدة التي تُعنى بقوانين التجارة بين الدول، كما تُراقب سياسات التجارة الوطنية، وتقدم المساعدة الفنية والتدريب للدول النامية .

س : متى تأسست؟ وأين مقرها؟

ج : تأسست عام ١٤١٦هـ، ومقرها (جنيف).

س : متى انضمت المملكة العربية السعودية لمنظمة التجارة العالمية؟

ج : انضمت المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العالمية بعد توقيعها لوثيقة الانضمام للمنظمة العالمية، يوم الجمعة التاسع من شوال ١٤٢٦هـ في (جنيف)، وأسفر عن قبولها عضوًا رسميًا في المنظمة.

س : ما الفوائد الملموسة التي سوف يجنيها المواطن السعودي من الانضمام للمنظمة؟

ج : هناك عدة فوائد أهمها: حرية اختيار السلع والخدمات المتوافرة في السوق الأكثر جودةً، والأقل سعرًا، كما سينحسر الغش التجاري والتقليد

قضايا العمل

والتلاعبُ بالأسعار، حيث ستخضع السلعُ إلى قواعدٍ وشروطٍ وضوابطٍ قاسيةٍ، مثل اعتمادها للمواصفات العالمية، والتدابير الصحية، ودخول جميع المنتجات السعودية إلى أسواق (١٤٨) دولة في المنظمة.
س : هل لفتح قطاع الخدمات فوائد على الاقتصاد الوطني والسعودية؟
ج : إن فتح الأنشطة الخدمية للاستثمار الأجنبي في بلادنا سيثري الاقتصاد الوطني، ويضاعف القيمة المضافة المحلية، ويزيد من نسبة مساهمة القطاع الخاص من الشركات والبنوك في الإنتاج المحلي الإجمالي، ويعزز قدرته على النمو ويوفر فرص العمل للمواطنين.

مجلة الطائف العدد الثالث محرم ١٤٢٧هـ (يتصرف) .

● ماذا نسمي هذا الحديث؟

نسمي هذا الحديث بـ:

نمط الحوار: سؤال وجواب. نوع المقال: علمي.

● ما الآداب التي ينبغي أن يتحلى بها طرفا الحوار في الحديث السابق؟

يجب أن يتحلى طرفي الحوار بـ: الموضوعية والحيادية.

● ما الذي يمكن إضافته إلى الحديث السابق؟

يمكن أن نضيف أسئلة مع ذكر جوانب عدة لفوائد الاستثمار الأجنبي والأضرار التي تصيب المجتمع في أخلاقه ودينه كالتالي:

- ✓ ما الجوانب السلبية على المملكة من هذا الانضمام؟
- ✓ ما الأضرار التي ستصيب المستثمر الوطني من هذه الاتفاقية؟
- ✓ ما الأضرار التي ستصيب الاقتصاد نفسه من هذا الانفتاح؟
- ✓ ما أثر هذه الاتفاقية على الناحية الاجتماعية في المجتمع؟
- ✓ هل يمكن أن تربط بين نظم التعليم وأساليبه؟
- ✓ بمَ يخدم هذا التطور في الناحية الاقتصادية؟
- ✓ هل يلزم على وزارة التعليم وضع موضوعات توضح الإيجابيات والسلبيات لهذا الاتفاق؟
- ✓ كيفية تطوير الشباب لمواكبة الفكر المتقدم في الناحية الاقتصادية.
- ✓ هل يجب على المنظومة إعداد دورات لتجهيز المجتمع لتقبل هذا التطوير؟
- ✓ ما القانون الذي تم وضعه من قبل الدولة لتيسير سبل التبادل التجاري بين البلدان بعضها البعض؟

ملاحظاتي

و اجابتي

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أكمل الجدول مع مجموعتي :



اسم البرنامج:

موضوع البرنامج:

مقدم البرنامج:

من الآراء المطروحة	الالتزام بالصدق والموضوعية	حجج وأدلة قوية	حجج وأدلة ضعيفة	ألفاظ تأثيرية ومقنعة

بعد مناقشة وإكمال الجدول السابق، أبتدي رأيي في الموضوع أو الحدث المعروض .



قضايا العمل ؟

أدون مع مجموعتي الملحوظات على الأداء وفق البطاقة .

اسم	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	الجرأة والطلاقة	صحة الرأي	دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة	قوة الحجج والأدلة

ملاحظاتي

أذكر أن:

- إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمر من أمور الحياة بجرأة وصدق ووضوح مع دعم الرأي بالأدلة الثابتة.
- (القرآن، السنة، وأقوال العلماء، والحكم...)
- العقلية والمنطقية.

أحلل مع مجموعتي حدثاً من الأحداث المعطاة، ثم نبدي وجهة نظرنا فيه :

الحدث الثالث

الحدث الثاني

الحدث الأول

<p>١- شارك (٣٠٠) شاب في حملتين لنظافة شاطئ الدمام والخبر، حيث ارتدوا ملابس خاصة تحمل شعار برنامج الأمير محمد بن فهد لتأهيل الشباب السعودي، الذي يهدف إلى نشر ثقافة العمل التطوعي الاجتماعي بين الشباب.</p>	<p>٢- بالتنسيق بين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ووزارة الصحة تمّ توظيف أكثر من (٧٠) متعاقياً من الإدمان في مستشفيات الأمل وغيرها من الجهات الحكومية، بهدف الحد من ظاهرة العودة إلى الجريمة وتأهيل المفرج عنه، وإعادته عضواً نافعا في المجتمع.</p>	<p>٣- مطالبة خادم الحرمين الشريفين كثيراً من المسؤولين بإجراء تحسين للأداء الحكومي، والتحدث عن الروتين وعلاجه (خطوات متبعة لأداء عمل معين، أساء الموظف استخدامها) الذي يتحمل جزءاً كبيراً من مسؤولية ضياع الكثير من الوقت والجهد في العمل، وتعطيل معظم الإجراءات والمعاملات في الإدارات.</p>
--	--	--

- من خصائص الرأي:
- لا يتفق على الرأي جميع الناس.
- الرأي متولدة عامة لم تثبت صحتها بصورة فعلية.
- يُبنى الرأي على ما يعتقده الفرد.



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب أكتبُ الرأي الذي توصلنا إليه ، ثم أسجلُ ملاحظاتي حوله وفق الجدول التالي :

قوة الحجج والأدلة	التدعيم بالأدلة والشواهد	قوة التأثير في الآخرين	الالتزام بالصدق والموضوعية	صحة الرأي	الرأي (وجهة النظر المتوصل إليها)

في حياتنا اليومية الكثير من المواقف التي تتعلق بمشكلات العمل ، وتترك أثراً في نفوسنا ، أصف مشهداً منها : في حدود خمسين كلمة .

إهمال بعض الحرفيين والمهنيين لشروط السلامة فيما يفعلونه قد يعرض العامل نفسه للخطر والإيذاء ، أو المحيطين بهم والمتعاملين والمستفيدين من الخدمة التي يقدمونها أو المنتج الذي يقدمونه ، فيجب على العامل أن يراقب الله عز وجل ، فالعمل أمانة يسأل عنها كل عامل يوم القيامة فلتنظر ما كسبت يداك وكن أميناً .





ملاحظات

Blank lined area for notes.



النص الإثرائي

للقرأة والاستماع

كَانَتْ مُتَطَلِّبَاتُ الْعَيْشِ فِي الْمَاضِي غَيْرَ الْبَعِيدِ مُخَدُّوْدَةً جِدًّا ، وَلِذَا فَإِنَّ الْوَاحِدَ مِنَ النَّاسِ
 كَانَ يَقُوْمُ بِمُعْظَمِ حَاجَاتِهِ . وَمَعَ ارْتِقَاءِ الْإِنْسَانِ فِي مَدَارِجِ الْحَضَارَةِ أَخَذَتْ أَسَالِيْبُ الْحَيَاةِ تَتَعَدَّدُ
 شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَزَادَ اعْتِمَادُ النَّاسِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، مِمَّا جَعَلَ تَقْسِيْمَ الْعَمَلِ يَزْدَادُ شُمُوْلًا وَعُمُقًا ،
 وَصَارَتْ صِلَاحِيَّةُ الْإِنْسَانِ فِي الْبِنَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ ، تَسْتَمِدُّ اكْتِمَالَهَا مِنْ مَدَى مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُقَدِّمَهُ
 لِمُجْتَمَعِهِ مِنْ إِسْهَامَاتٍ هُوَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا .

إِنَّ مِهْمَةَ الْعِلْمِ أَنْ يَرْتَادَ أَفَاقَ الْمَجْهُولِ ، وَيُكْشِفِ السُّنْنَ ، وَيُحَلِّلَ الْعَوَامِلَ الْمُتَشَابِكَةَ لِلظُّوْهِرِ
 الْمُخْتَلَفَةِ ... لَكِنَّ هَذَا كُلُّهُ لَا يُحَسِّنُ نَوْعِيَّةَ الْحَيَاةِ عَلَي نَحْوِ مَلْمُوسٍ مَا لَمْ يَتْرَجَمْ إِلَى تَطْبِيقَاتٍ
 عَمَلِيَّةٍ ، وَيَتَجَسَّدُ فِي أَسَالِيْبٍ وَوَسَائِلٍ ، تُوفِّرُ الرَّاحَةَ لِلنَّاسِ ؛ وَهَذَا مَا يُنْجِبُهُ الْلِقَاءُ السَّعِيدُ بَيْنَ
 الْعُلُومِ النَّظَرِيَّةِ وَبَيْنَ الْمُمَارَسَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ .

إِنَّ جِزْءًا كَبِيْرًا مِنْ صُعُوبَةِ الْعَيْشِ فِي زَمَانِنَا يَعُودُ إِلَى ضَعْفِ الْقَاعِدَةِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ فِي
 بِلَادِ الْمُسْلِمِيْنَ ؛ وَوَاضِحٌ أَنَّ التَّقَدُّمَ الصَّنَاعِيَّ الَّذِي أَحْرَزَتْهُ بَعْضُ الدُّوَلِ هُوَ الَّذِي مَكَّنَهَا مِنْ قِيَادَةِ
 الْحَضَارَةِ ، وَقَدْ أَفْرَزَ ذَلِكَ بِطَالَةِ ضَخْمَةٍ اجْتَاَحَتْ مِثَاتِ الْمَالِيِيْنَ مِنْ أَبْنَاءِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ ، وَصَارَ

يتبع

قضايا العمل

واجبنا



الوحدة

الخامسة

الاسْمُومُ قَاتِلَةٌ



واجباني

سموم قاتلة

مدخل الوحدة

أقرأ الآيات قراءةً مجوَّدةً :

١

هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَى ١٥ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ١٦ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ١٧ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزَكَّى ١٨ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى ١٩ فَارْتَدَّ الْكَبْرَى ٢٠ فَكَذَّبَ وَعَصَى ٢١ ثُمَّ أَذْبَرَ نَسِيَهُ ٢٢ فَحَشَرَ فَنَادَى ٢٣ فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى ٢٤ فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ٢٥ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَنْ يَخْشَى ٢٦ ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَلَةُ بَيْنَهُمَا ٢٧ رَفَعَ سَنَكُمَا فَسَوَّاهَا ٢٨ وَأَنْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ٢٩ وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ٣٠ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ٣١ وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا ٣٢ مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعِمَكُمُ ٣٣ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكَبْرَى ٣٤ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى ٣٥ وَمُرزَبَتٍ لِحَبِيبٍ لِمَنْ بَرَى ٣٦ فَأَمَّا مَنْ طَغَى ٣٧ وَءَاثَرَ الْحَبْوَةَ الدُّنْيَا ٣٨ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ٣٩ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ٤٠ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ٤١

النازعات

ملاحظاتي

سورة قاتل

أشارك مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها متعاطي المخدرات

٢

أو مروجها . ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ .

أستخرج من الآيات (١٨ - ٢٢) كل حرف عطف .

٣

(و) وَأَهْدِيكَ ، وَعَصَى .
(ف) فَتَخْشَى ، فَارْتَدَّ ، فَكَذَّبَ .
(ثم) ثُمَّ أَذْبَرَ .

ملاحظاتي

Blank lined area for notes.

أتملُ الرسم الكاريكاتوري التالي، ثم أكتب تعليقاُ مناسباً يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:



٢ أكتب تعليقاً يناسب الرسم الكاريكاتوري، مبتدئاً بـ (ما أسوأ أن ...) :

ما أسوأ أن يتناول المرء ما يعتقد منشطات فيضرب بجسمه ويتلف الجهاز العصبي من حيث أراد تنشيطه.



٣ بعد مشاهدتي للفيلم المعروف أصفُ - شفهيًا - النتائج الوخيمة لتعاطي المخدرات.

ملاحظاتي

سوم لعموم

ملاحظاتي

نص
المدخل

التدخين *

اقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أُنفذ المطلوب الذي يليها :



قال الشاعر :

هو التدخين يفتك بالنايا	ويُلقي في نياطِ القلبِ جِراً
ويبدؤه الفتى في نسج زلفو	يردمُ بشرته كبراً وفخراً
فيَسري في الدِّماء يوماً نيوماً	ويملكُ نلَبه قيداُ وأسراً
فهَل هو عاقلٌ سره باتِ فعلاً	يَسئُ لنفسه في الأرضِ قَبراً
فَتعج بالصنيعِ صنيعَ قومٍ	إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجراً
فإنَّ النَّفسَ مَطْلُبها زَميمٌ	وما انقلتُ رَدمُ السرةِ سِراً
فهازِمه نَسْلَطها دالا	وَقَعَتْ سَلْبلاً فُقرتَ قسراً

كيف يرى الشاعر بداية المدخن ، وماذا تَوَقَّعُ لنهايته ؟

يرى الشاعر أن بداية المدخن تكون بداية الزاهي المفتخر بشربه على أقرانه من غير المدخنين ، ثم تكون نهايته نهاية الدليل المسجون المقيد بسبب هذا الداء الذي لا يستطيع الفكك منه وقد يؤدي به إلى الوفاة.

* (نظم البيان في معاني القرآن) إسماعيل صالح عبد .

ملاحظاتي

أحاكي رسم البيت الخامس .

أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطق) في قول الشاعر :

ألف الفارقة التي تلي واو
الجماعة في (يحسنوا).

إذا لم يُحسِنوا للنفس زَجْرًا

أوردُ مثلاً لكلمة فيها حرف لا ينطق .

...قالوا/. عمرو/. أولئك.



١ أستخدم الجدول التالي : لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:

الزمن	العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي
٥-٤ صباحاً	٥-٤ مساءً
٦-٥ صباحاً	٦-٥ مساءً
٧-٦ صباحاً	٧-٦ مساءً
٨-٧ صباحاً	دراسة (في المدرسة)	٨-٧ مساءً
٩-٨ صباحاً	دراسة (في المدرسة)	٩-٨ مساءً
١٠-٩ صباحاً	دراسة (في المدرسة)	١٠-٩ مساءً
١١-١٠ صباحاً	دراسة (في المدرسة)	١١-١٠ مساءً
١٢-١١ صباحاً	دراسة (في المدرسة)	١٢-١١ مساءً
١-١٢ مساءً	١-١٢ صباحاً
٢-١ مساءً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٢-١ صباحاً
٢-٢ مساءً	٢-٢ صباحاً
٤-٢ مساءً	٤-٢ صباحاً

٢ أبدي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهذرة وتعاطي السموم القاتلة .

المخدرات تفقد الإنسان الإحساس بالبيئة المحيطة به وتعزله عن واقعه وتضيع أيامه تانها في عالم من الخيالات المريضة والأوهام فما لأشد تضييعه للوقت.

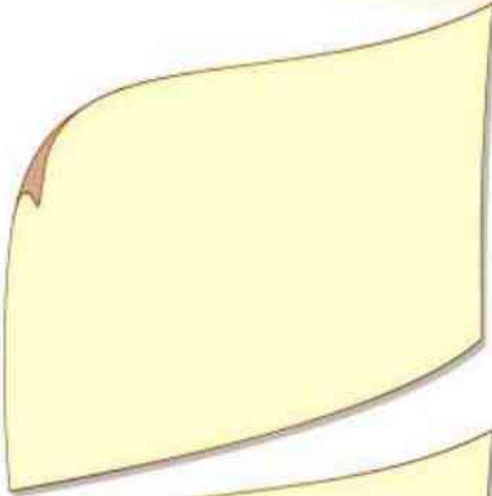
أرسم الموصوفات التالية :



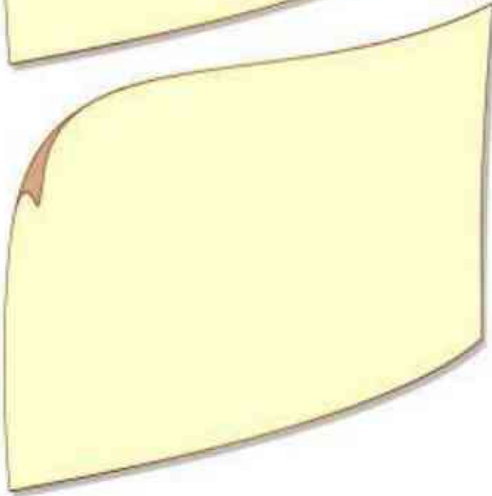
١- آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب .



٢- آلة يستخدمها إخصائيو المختبر لفحص عينات لا تُرى بالعين المجردة .



٣- آلة يستخدمها الحداد للطرق على الحديد .



ملاحظاتي

سُمور قائم



أتعاونُ مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي :



المشروع



المهمة الأولى

اختيار أحد الموضوعات التالية

- ١- قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
- ٢- الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة .
- ٣- دور الأصدقاء في اختيار السلوك الشخصي .
- ٤- وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة .
- ٥- وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة .

المهمة الثانية

تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة

جمع المعلومات عن الموضوع المختار

المهمة الرابعة

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة

كتابة الموضوع في شكله النهائي ،
ثم مراجعته .

المهمة الأولى:

١. قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
٢. الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.

في البدء هناك الأسرة

وقد أظهر البحث الذي أن عدم الاستقرار في جو الأسرة المتمثل في عدم الانسجام بين الوالدين وتأزم الخلافات بينهما إلى درجة الفراق والطلاق والهجر يولد في أغلب الأحيان إحساسا لدى الأبناء بعدم اهتمام الأبوين بهم.

القدوة السيئة في البيت

قد يظهر الوالدين في بعض الأحيان أمام أبنائهم في صورة مخلة تتمثل في إقدامهم على تصرفات سيئة وهم تحت تأثير المخدر أو المسكر، فإن ذلك يسبب صدمة نفسية للأبناء تدفعهم إلى تقليدهم فيما يقومون به من تصرفات سيئة.

انشغال الوالدين عن الأبناء

بسبب العمل أو السفر وعدم متابعتهم أو عدم مراقبة سلوكهم، يجعل الأبناء عرضة للضياع والوقوع في دهاليز الإدمان.

المهمة الثانية:

١. مكتبة أبي.
٢. مكتبة المسجد.
٣. مركز مصادر التعلم بالمدرسة.
٤. شبكة المعلومات العالمية.
٥. خبرة الكبار من المعلمين والآباء والأقارب.

أبحث عن (مذكرات يومية)، ثم أنسخ منها فقرة أو فقرتين في كتاب

النشاط في الموضوع المحدد.



كثير ما تعصف بنا الأيام ونصبح تائهين في شواطئها باحثين عن طوق نجاة يرسو بنا على بر الأمان وما أجمل ذاك الأمان الذي يجمع بين كلماتكم ورائعة تلك الابتسامة التي تزين أيماننا وتعزف أجمل الألحان وما أروعها معكم وبصحبكم. أبدأ مذكراتي بشعور غريب لبداية هذه المذكرات كنت في البداية متردداً في تدوين مذكراتي خشية أن تقع في يد عدو أو حبيب أرعن لكن شيئاً شجعني على وبث الحماس بداخلي هو ذاكرتي المتأكلة مع تقدم عمري.



- أشاهد العرض التالي ثم أبين رأبي فيما شاهدتُ وسمعتُ.



* أقرأ الأنشطة التالية ثم أستمعُ لنص (تجربتي مع المخدرات) وأجيبُ :

أستخدمُ العلاماتِ والرموزَ التالية (١٩ X ✓) عند استماعي للنص وتسجيل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز كما في المثال التالي :

- (..... رغم أنني كنت طالبًا مجتهدًا ولا أتنازل عن أحد المراكز الأول الثلاثة) !

١. فضاقتُ عليَّ الأرضُ بما رحبتُ، حتى فكّرتُ أكثرَ من مرةٍ في الانتحار (✕)
٢. والتحقت ببرنامج الدعم الذاتي (?)
٣. فضاع نصفُ عمري في دهاليزِ المخدّراتِ فما أفطعُ إدمانَ المخدّراتِ!
٤. أصبحتُ عنصرَ بناءٍ لا عنصرَ هدمٍ (✓)

ملاحظاتي



أتذكر أداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الرابعة.



- تستخدم (١) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير الاهتمام.

- تستخدم (١) للتعبير عن فكرة أو عبارة تثير التعجب.

- تستخدم (X) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة خاطئة.

- تستخدم (✓) للتعبير عن رأيي حيال فكرة أو عبارة صائبة.

ملاحظاتي



١ أُحدّد الأعمال السيئة التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات .
الكذب والافتراء على إخوانه.

٢ أُبين سبب بداية انحرافه .
اصدقاء السوء.

٣ أُحدّد نقطة التحول في حياة التائب ، ثم أُخمن سبب ذلك .
نقطة التحول في حياته : نقطة التحول: الزواج.
السبب : سبب كونه نقطة تحول حرص زوجته على استقامته وإقلاعه عن
المخدرات، وحرصه على مستقبل أبنائه وحياته الزوجية كلها.

مما رواه التائب : « ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي، لم أجد من
يسمعي أوبسأل عني...، أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع من بجواري : للقيام بـ :


١ تحديد شكوى التائب .
لم يجد من يسمعه أو يسأل عنه.

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع .
أثرها فيه : بعدها ازدادت مشاكله حيث كان مراقباً كأنه تحت مجهر، وطرد من
المنزل، فضاقت علي الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في
الانتحار.
أثرها في المجتمع : أصبح مروجاً للمخدرات.

أقرأ العبارات التالية التي سبق أن سمعتها في النص ؛ للقيام بـ :

رائعاً

ملاحظاتي

١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدث عنه صاحب التجربة :

العبرة	تناسب	لاتناسب
(كانت تجربة طويلة ومريرة بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة مثل الكذب والافتراء على إخواني)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(فقد اتابني شعور بالخوف والقلق)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(فضافت علي الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

٢- إبداء رأيي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب :

النتيجة في العبارة الأولى	<input checked="" type="checkbox"/> واقعية	<input type="checkbox"/> غير واقعية
النتيجة في العبارة الثانية	<input checked="" type="checkbox"/> واقعية	<input type="checkbox"/> غير واقعية
النتيجة في العبارة الثالثة	<input checked="" type="checkbox"/> واقعية	<input type="checkbox"/> غير واقعية

تُعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرة التي تعاطاها الإنسانُ، وسُمِّيتْ خمرًا؛ لأنها تُخامرُ العقلَ وتستره، أي تُغطيهِ وتُفسدُ إدراكه، فكلُّ ما من شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكان من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ "كلُّ شرابٍ أسكرَ فهو حرامٌ" فهل الخمرُ والكحولُ سمٌّ أم دواءٌ؟

إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشاكله من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والحمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهاب المريء، وتقرُّح المعدة، والتهاب البنكرياس، وتشمُّع الكبد، وتسريع حوادث تصلب الشرايين، والإصابة بمختلف أنواع فقر الدم، والهذيان الارتعاشي، والتأخر العقلي، إلى جانب تشييط وظيفة قشرة الدماغ وتعطيلها. فضلًا عمَّا يلازم مدمن الخمر من أمراض نفسية كالإكتئاب، والعزلة، والتوتر.

ما أقبح الخمر! تُذهبُ العقلَ، وتنهكُ الصِّحة، وتُضيِّعُ المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجماعُ، من أجل ذلك كَلَّه شَدَدُ الإسلامِ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربها، فقد جاء في صحيح مسلم "أن رجلاً قدِمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسألَ النبي -صلى الله عليه وسلم-: "عن شرابٍ يُشربونه بأرضهم من الذرةِ يقالُ له المِزْرُ؟ فقالَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم أو مسكرٌ هو؟ قال: نعم. قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "كل مسكر حرام. إن على الله عزَّ وجلَّ عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أن يسقيه من طينةِ الحَبالِ" قالوا: يا رسول الله! وما طينةُ الحَبالِ؟ قال: عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ" وقال أيضًا صلى الله عليه وسلم: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ».

* من موقع: <http://www.balagh.com/deen>

يتبع

(١) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأثرية (٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأثرية

فما أسوأ ألا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمرِ ! خاصةً وأنَّ تحريمَ الخمرِ في الإسلامِ لم يأتِ دفعةً واحدةً، بل جاءَ عبرَ مراحلٍ وخطواتٍ تمهيديةٍ : لعلاجِ الأمراضِ الناجمةِ عنها، والمتغلغلةِ في حناياِ النفوسِ وخلاياِ الجسدِ، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجةِ الأمراضِ الاجتماعيةِ، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرجِ في تشريعِ الأحكامِ،

حتى تهيباً لها النفوسُ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقها بقناعةٍ فكريةٍ وقبولٍ نفسيٍّ، فبدأ بتنفيرِ الناسِ من الخمرِ بطريقٍ غيرِ مباشرةٍ كخطوةٍ أولى، وذلك حين أنزلَ اللهُ تعالى: ﴿ **وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَخِدُونَ مِنْهُ سُكْرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ** ﴾ وهي تتضمن تلميحاً إلى ضرره مع وجودِ منافعٍ اقتصاديةٍ للنخيلِ والأعنبِ، ثم تبعها الخطوةُ الثانيةُ وهي تحريكِ الوجدانِ الدينيِّ في نفوسِ المسلمينِ وتنفيرِهم بشكلٍ مباشرٍ من الخمرِ، عن طريقِ الموازنةِ بينِ نفعها الماديِّ الضئيلِ وضررها الجسديِّ والروحيِّ الكبيرِ بنزولِ الآيةِ الكريمةِ ﴿ **يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْعُ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا آكْرَبُ مِنْ نَفْعِهِمَا** ﴾ ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ وهي التحريمُ الجزئيُّ للخمرِ في أوقاتِ الصلاةِ لما لها من أثرٍ سيِّئٍ على العقلِ والتفكيرِ، فهي تفقدُ شاربها القدرةَ على التركيزِ والتوجهِ في أثناءِ إقامةِ فريضةِ الصلاةِ فنزلتِ الآيةُ الكريمةُ ﴿ **يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ** ﴾

وبعد ذلك جاءت الخطوةُ الحاسمةُ، وهي التحريمُ القطعيُّ للخمرِ وفي جميعِ الأوقاتِ، بعد أن تهيبتِ النفوسُ والأجسادُ لها؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قوله تعالى ﴿ **يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ** ﴾

وهناك فكرةٌ غيرُ صحيحةٍ عند بعضِ الناسِ ممن يرى أن الخمرَ تزيدُ من قوةِ الشخصِ وقدرتهِ، وتهبهُ الشجاعةَ والجرأةَ فإذا به يعملُ من الأعمالِ ما لا يستطيعُ أن يعملها دونها. والحقيقةُ أنه يعملُ ذلك وكأنه فاقدُ لشعوره، وما تلك القدرةُ إلا وهمٌ، والقوةُ والشجاعةُ التي يظنها إنما هي العقلُ الذاهبُ والرأسُ الدائرُ، وهي في الواقعِ قوةٌ وشجاعةٌ أقلُّ من طاقتهِ الحقيقيةِ الواعيةِ.

ملاحظات

كما يشيعُ شاربو الخمر أن لها فوائدَ ومزايا ماديةً وطبيةً، فهي مفيدةٌ للجسم ودواءٌ له من أمراضِ البرد .

وقد دلَّت الأبحاثُ العلميةُ على ضررِ الاعتمادِ على الخمرِ كوسيلةٍ غذائيةٍ، إذ ثبتَ أنها تُضرُّ أجهزةَ الجسم، وأكثرتِ الإحصاءاتُ لشركاتِ التأمينِ أن مدمني الخمرِ قصَّروا العمرَ، علاوةً على أن مقاومتهم للأمراضِ ضعيفةٌ، خاصةً أمراضِ البردِ، مما يؤدي إلى إصابتهم بالكثيرِ منها.

فأجدرُ بأن يُردَّ على هذا القولِ! ويدركُ الجميعُ أن للمسكراتِ أضرارًا وأخطارًا تفوقُ ما قد يكونُ لها من منفعةٍ ضئيلةٍ هزيلةٍ، ويؤمنوا بأن الإسلامَ بنهيه يهدفُ إلى بناءِ شخصيةِ الإنسانِ المسلمِ وحمايتهِ في جسمه ونفسه وعقله من كلِّ الأضرارِ، التي يمكنُ أن تلحقَ به وتقوضَ دعائمَ الحياةِ السليمةِ له .

(i) أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها

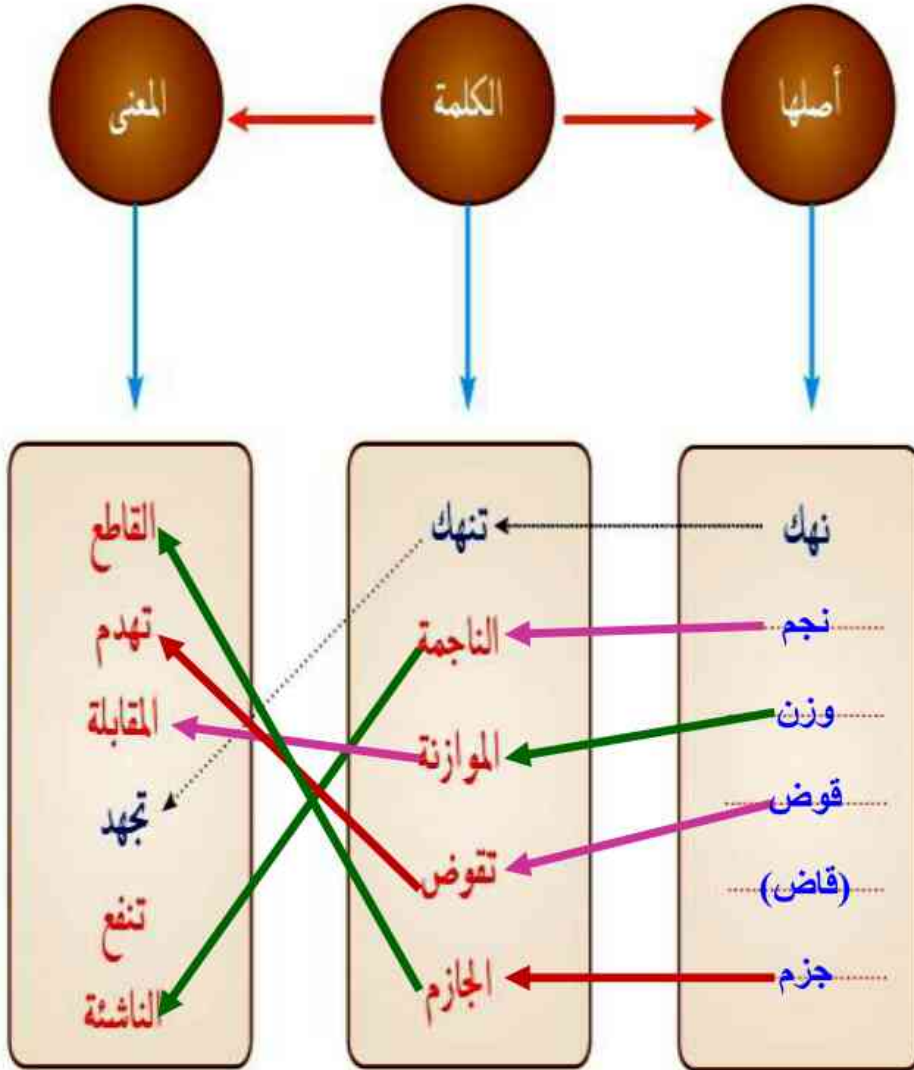
1

أقوى



معناها	الكلمة
كمية قليلة	تعاطاها
تناولها	تنفير
تضعيف	جرعة
إفزاز وإبعاد	تثبيط

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها .



ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعها في جملة مفيدة:

قوض الإسلام دعائم الكفر في جزيرة العرب وما حولها!

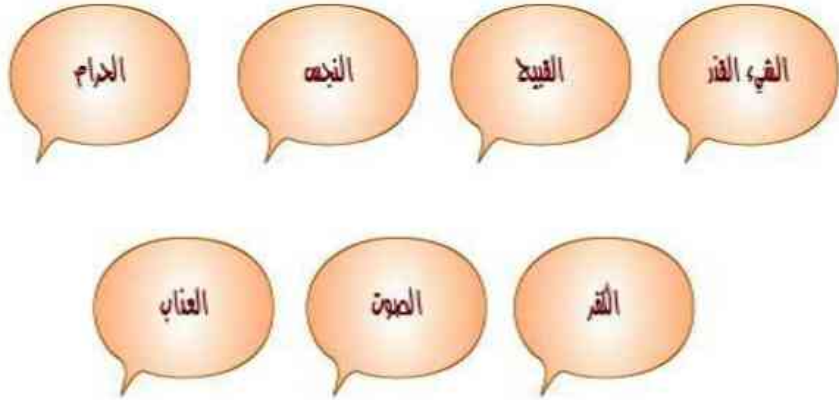
ملاحظاتي

ملاحظاتي

سموم قاتلة ه

٢) الخمر رجس من عمل الشيطان .

- تعددت المعاني التي تفسر كلمة الرجس ولكن هناك كلمة بين المعاني التالية لا تفسرها :



الكلمة هي :
المصوتة:



أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه :

..الإدمان... المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه .
..السم... كل مادة سامة .
..الهذيان... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي .

أجيب



ملاحظاتي

١ لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟

سميت خمراً؛ لأنها تخامر العقل وتسترد وتقسد إدراكه.
وهي محرمة في الشريعة الإسلامي.

٢ أسمى أعضاء الجسم التي تضرر من إدمان شرب الخمر .

الأعضاء هي المريء - المعدة - البنكرياس - الكبد - القلب -
الدماغ.

٣ ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي سأله عنه؟

المزر شراب من الذرة كان يشربه أهل اليمن وكان مسكراً. رد
الرسول -عليه الصلاة والسلام- بالنهي عنه بقوله ((كل مسكر
حرام)).

٤ ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في الآخرة؟

العقوبة هي أن شارب الخمر يسقى من طينة الخبال وهي عرق
أهل النار أو عصارته.

ملاحظاتي

سموم قاتلة

٥ كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟

جاء تحريم الخمر بالتدرج؛ وذلك حتى تنتهي النفوس لهذا التحريم، وتصبح قادرة على تطبيقها بقناعة فكرية وقبول نفسي.

٦ أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.

٧ ما الهدف من نهى الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟

الهدف من النهي هو بناء شخصية المسلم وحمايته في جسمه ونفسه وعقله من كل الأضرار.



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها .

١ (i) أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي :

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسدية

٢ (ii) أحدد أي الأمراض أكثر خطراً ؟

الأمراض النفسية والعقلية؛ لأنها تفقد الإنسان إنسانيته، كما أن علاجها أصعب من الأمراض الجسدية.

٣ (iii) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها .

- عدم شرب الخمر والالتزام بتحريمها.
- أو الابتعاد عن من يشربها أو يتاجر بها.
- أو عدم مجالسة أهل السوء.

٢ (i) قال الله تعالى ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِكُمُ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ سورة البقرة آية (١٩٥)

■ أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك .

بتعاطي الخمر الذي يفسد عليه دنياه وأخراه، صحته وماله وعلاقته بأهله

ومجتمعه، فوق ما في ذلك من العصيان الذي يورد صاحبه المهالك في

..... الأخرة.

ملاحظاتي

سوم قاتل

ملاحظاتي

1 أحدد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة.

- الابتعاد عما حرم الله من المطاعم والمشروبات والملبوسات.
- تنظيم الطعام والشراب المباحين بعدم الإسراف فيهما.
- إصلاح البدن بإصلاح الدين فالروح تحمل الجسم والطاعة تزكي الروح وتقويها وبها يقوى البدن.

2 أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على الفرد والمجتمع .

على الفرد تصلح دنياه وأخراه فيحبه ربه ويجمع عليه أمره ويهبه الطمانينة والسعادة.

على المجتمع قوة الترابط الاجتماعي وانتشار الأمن الاجتماعي ويتقدم المجتمع.

(ب) اُحمر رجس من عمل الشيطان.

3 لم تعدُّ اُحمر رجساً من عمل الشيطان ؟

لأن الخمر نجسة ولأنها أم الكبائر فلا يأمن على نفسه من وقع فيها أن يقع في صغيرة وكبيرة من الذنوب لذهاب عقله الذي يعقله أي يربطه ويقيده عن المفسد التي يزينها له الشيطان.

4 أذكر بعضاً من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس .

- رفقاء السوء.
- سوء التربية وضعف التربية الأسرية.
- ضعف الوازع الديني والجهل بالشرع.

5 أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع .

على الفرد تضع دنياه ويضيع أخراه فيبغضه ربه ويبغضه مخالطوه.

على المجتمع ضعف الترابط الاجتماعي وانتشار الأمراض الاجتماعية كالإدمان مما يؤدي إلى إضعاف الأمة.

أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة من الإضاءة أمامي .



ملاحظات

الإشراق

الدعوى

أن الخمر لها فوائد ومزايا مادية وطبية كما أنها مفيدة للجسم .

دليها

يشيع شاربو الخمر أن لها فوائد، ومزايا مادية، وطبية فهي مفيدة للجسم، ودواء له من أمراض البرد.

الرد عليها

إن الله لما حرم الخمر سلبها المنافع، ولعن بائعها، والرسول -عليه الصلاة والسلام- نهى عن التداوي بها وقد أكدت الأبحاث والإحصاءات ضررها وضعف مقاومة شاربها للأمراض وخاصة أمراض البرد

الفرضية : هل الخمر وسائر الكحول سم أم دواء ؟

الدعوى

الخمر تزيد من قوه الشخص، وقدرته، وتهيبه الشجاعة.

دليها

إنها تعطيه الشجاعة والجرأة وتجعله يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها بدونها .

الرد عليها

ما تلك القدرة إلا وهم، والقوه، والشجاعة التي يظنها إنما هي العقل الذاهب، والرأس الدائر، وهي في الواقع قوة، وشجاعة أقل طاقته الحقيقية الواعية.

- إن طارق بن سويد الجضي سأل النبي -صلى الله عليه وسلم- عن الخمر، فنهاه أو كرهه أن يصنعها فقال: إنما أصنعها للدواء . فقال النبي -صلى الله عليه وسلم- (إنه ليس بدواء ولكنه داء) .
- وأخرج أبو داود في سننه: (إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء تداووا ولا تتداووا بحرام)
- عن ابن عباس رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : أتاني جبريل فقال : يا محمد إن الله لعن الخمر وعاصرها ومعتصرها وشاربها وحاملها والمحمولة إليه وبائعها وساقها ومسقيها) أخرجه الحاكم وصححه البيهقي .



أعلم أن:

- الفرضية/ القضية: أو الموضوع

الاستنتاج : الخمر ضارة جسدياً ونفسياً ولا حقيقة في أنها تقوي أو تزيد الشجاعة.

ملاحظاتي

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



(أ) أستخدم من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة .

المخمر - أم الخبائث .

(ب) أرتب الأفكار التالية وفق ورودها في النص .

٤ هدف الإسلام من تحريم الخمر إلى بناء شخصية المسلم .

٥ التدرج في تحريم الخمر حتى تنهياً النفوس له .

١ معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها .

٣ الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر .

٢ نهى الرسول - عليه الصلاة والسلام - عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها .

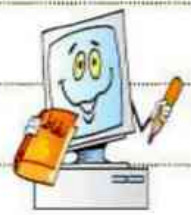
٣) أقرأ معبراً عن .

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام.
- التعجب والاستغراب من قول / ما أسوأ ... الخ .
- التوكيد من قول / وقد دلت الأبحاث ... الخ .

٤)

أستظهر الحديث الشريف من قوله: « إن رجلاً قدم ... إلى قوله: ... وكلُّ خمر حرام » .

انتقل إلى كتاب النقاط
لأننا أنقطة الفهم القرائي





وسيلة التأكد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويمكن التسميع بالترديد بصوت عال، أو الاستعانة بأحد زملاء أو الأقارب ليسمعوا لك، فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

أعيد كتابة التلخيص التالي بصورة أفضل مما هي عليه:

1

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التدخين، فكثير من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاء، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التدخين، مثل لف عبوة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السيارة من العبوة يكتب على الورقة وقت إشعال السيارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التدخين، بعد ذلك مراجعة ما تم تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التدخين عنده، وسيجد أن بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التدخين، وأن بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائياً عن التدخين.

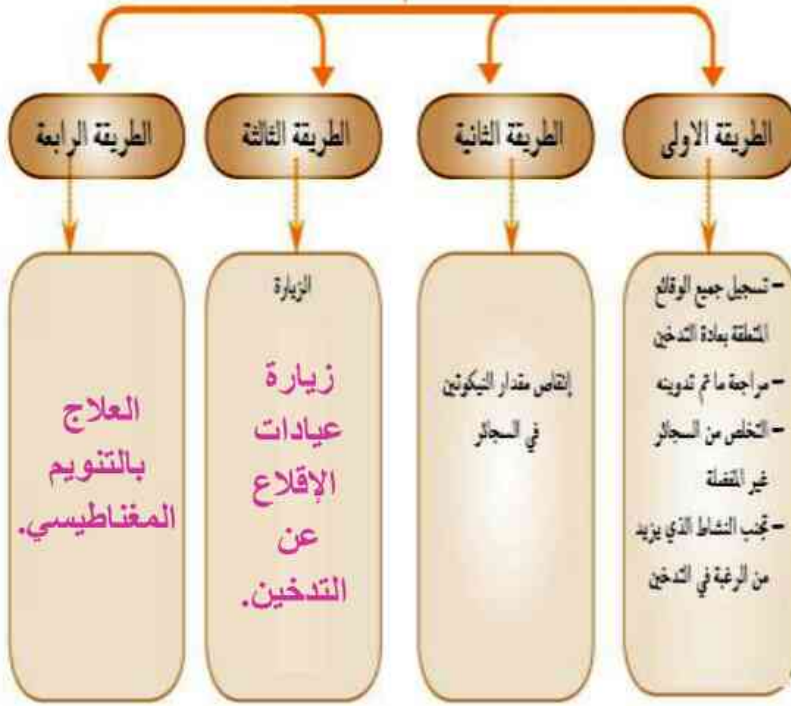
- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجي مما يساعد في تقليل نسبته في الدم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من النيكوتين. ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التدخين نهائياً.

- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين ١٠٪ و ٤٠٪ في المحاولة الأولى.

- التنويم المغناطيسي؛ حيث يساعد بعض الأشخاص في الإقلاع عن التدخين، وقد يكفي المنوم بجلسة واحدة، في حين يلجأ بعض المدخنين إلى عدة جلسات للمتابعة والتقوية والتأكيد.

* من كتاب (آفات الثلاث) لسيف الدين حسين شاهين (بصرف)

من طرق الإقلاع عن التدخين



ملاحظاتي

سوم لسموم

من طرق الإقلاع عن التدخين:

الطريقة الأولى: خطواتها تسجيل جميع المواقع المتعلقة بعادة التدخين، مراجعة ما تم تدوينه، التخلص من السجائر غير المفضلة، تجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التدخين، ثم تحديد تاريخ نهائي للإقلاع عن التدخين.

الطريقة الثانية: إنقاص مقدار النيكوتين في السجائر.

الطريقة الثالثة: زيارة عيادات الإقلاع عن التدخين.

الطريقة الرابعة: العلاج بالتنويم المغناطيسي.

إن مشاهدة التلفاز لفترة طويلة تجعل الإنسان يشعر بشيء من الاسترخاء والسلبية ، والإحساس بالذنب والضيق في بعض الأحيان ؛ لشعور الإنسان أنه قد أضعف وقتاً طويلاً دون أن يفعل شيئاً مهماً ، إلا أنه في الوقت نفسه يجد معاناة كبيرة في الإفلاع عن المشاهدة ؛ فالمخ يكون أقل تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفاز .

كما أن الإحساس بالاسترخاء الذي ينتاب الإنسان في أثناء المشاهدة يضع بمجرد غلق التلفاز ، إلا أن الإحساس بالسلبية وركود نشاط المخ يستمر حتى بعد القيام من أمام الشاشة . وكان الطاقة الحيوية الموجودة داخل الإنسان قد تبددت .

إن معظم مدمني مشاهدة التلفاز يشاهدون أكثر مما ينوون مشاهدته ، تماماً مثل المدمن الذي يزيد من كمية المخدر التي يتناولها ، حتى يحدث له نفس الأثر الذي اعتاد عليه .

إن مشاهدة التلفاز تشغل حاسي السمع والبصر معاً ، وتسبب لهما ما يسمى بـ «رد الفعل التكيفي» ، فمشاهدة الصورة وتغيرها بسرعة ما بين التقطعات السريعة ، والتقرب ، والبعد ، والإظلام ، والنور ، والصوت العالي والمنخفض ... من أجل جذب المشاهد للشاشة ، إنما هو يضره ويشته ويؤثر عليه ، حيث يحدث له انخفاضاً في سرعة دقات القلب قد يستمر لمدة ٤-٥ ثوان بعد التعرض لرد الفعل هذا ، سواء السمععي أو البصري .*

* من كتاب (الإيمان) للدكتور عبد الهادي مصباح (بصرف)

أقرأ النص السابق ، ثم أنفذ ما يلي :



أ) أضع خطاً تحت أهم معلومات النص ، ثم أحفظها .

ب) أسمع ما حفظته بالترديد بصوت عالٍ .

٢ **أتأكد من استيفاء التلخيص التالي لأهم ما ورد في النص المكتوب ، ثم أحفظ أهم مراحل إدمان القمار وأطلب ممن بجوارتي أن يسمعها لي ؛ ليتأكد من حفظي ، مع تصحيح الخطأ إن وجد :**

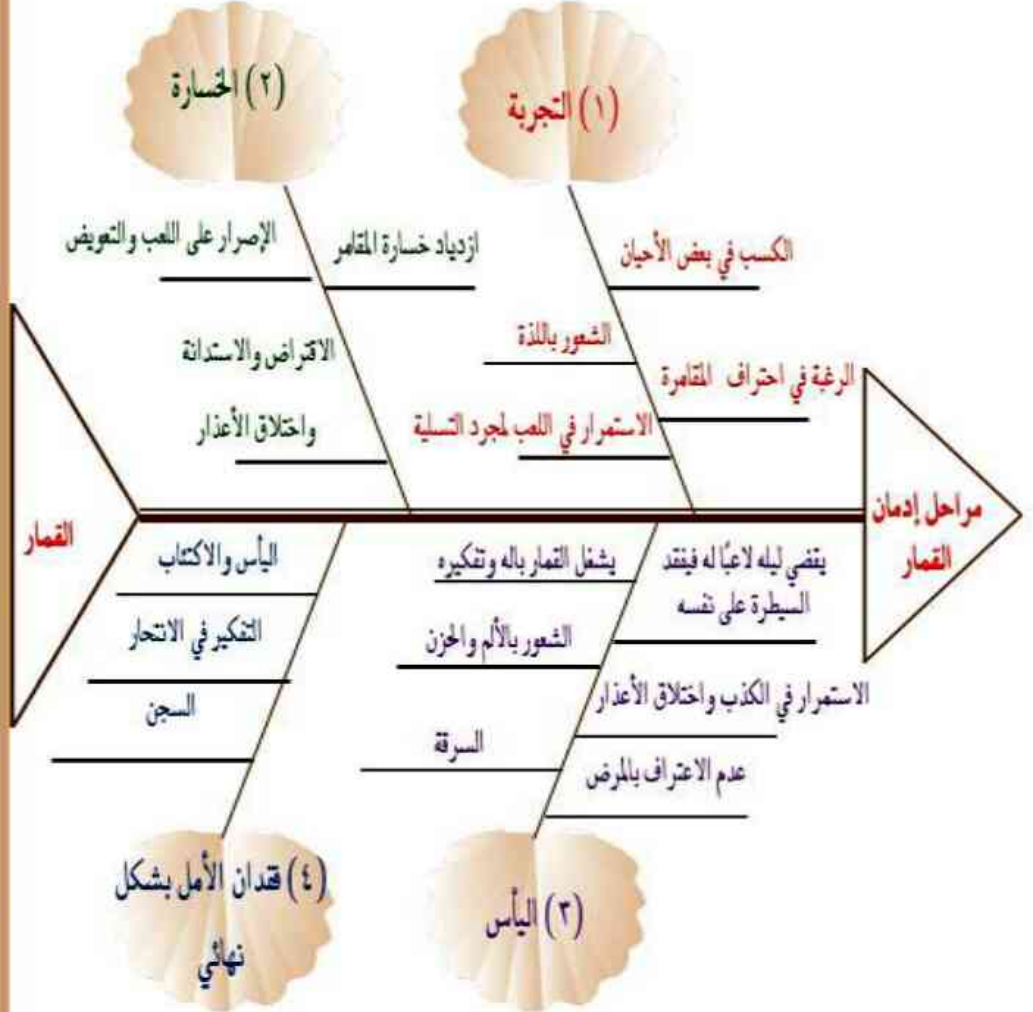
إن ما يفعله القمار بالجهاز العصبي والمخ من الناحية العلمية ، هو نفس ما تحدثه الخمر وبقية المواد المسببة للإدمان ، فلعب القمار يبدأ بالتجربة التي تشعر المقامر باللذة ، خاصة إذا اقترنت في بعض الأحيان بالمكسب نتيجة إفراز مادة في المخ ، وهي المادة نفسها التي تفرز مع شرب الخمر والمخدرات ، وهذه هي المرحلة الأولى من إدمان القمار ، فيستمر المقامر باللعب بهذه الطريقة معتقداً أنها مجرد تسلية وإذا كسب يشعر بأنه أذكى من الآخرين وأنه يستطيع أن يكون مقامراً محترفاً .

ثم ينتقل المقامر بعد ذلك إلى المرحلة الثانية التي تسمى مرحلة الخسارة ، حيث تزداد خسارة المقامر ، وكلما زادت خسارته زاد عناده وإصراره على اللعب للتعويض ، وفي هذه المرحلة تكون خسارته أكبر بكثير من مكسبه ، فيبدأ في الاقتراض والاستدانة والكذب واختلاق الأعذار ، حتى يدخل في المرحلة الثالثة .

والمرحلة الثالثة هي مرحلة اليأس ، حيث يصبح القمار هو كل ما يشغل بال المقامر ، يفكر فيه ويقضي ليله لاعتباله ، ويفقد السيطرة على نفسه تجاه لعب القمار ، وتتأبه مشاعر الأمل والحزن إذا لم يلعب فيستمر في الكذب واختلاق الأعذار وربما يمد يده ليسرق . ولا يعترف المقامر في هذه المرحلة بأنه مدمن أو مريض ؛ لكي يذهب إلى طبيب مختص من أجل العلاج .

أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي مرحلة فقدان الأمل بشكل نهائي ، وخلال هذه المرحلة ينتاب المقامر اليأس والاكتئاب ، بحيث يصبح عنده الموت والحياة سواء ، وفي حالات كثيرة ربما يقترف إثم الاتحار ، أو ربما ينتهي به الحال في السجون نتيجة أعماله وجرائمه .*

ملاحظاتي



أشارك مجموعتي في تحديد أهم (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين التالين، ثم أحفظهما، وبعد ذلك أسمعُهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب :



٤

ملاحظاتي

أدوية الهلوسة تسبب
اضطرابات نفسية كالفصام.

أدوية الهلوسة هي أدوية ينتج عند تناولها حالة نفسية مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم . وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة . والاضطراب النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام الشخصية .^(١)

عرف التبغ في المكسيك منذ
أكثر من (٢٥٠٠) عام.
انتقل إلى أوروبا.

عُرِفَ التبغ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقل إلى أوروبا . وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجة تدخين السجائر تكسح العالم وأنشئت المصانع الآلية لذلك .^(١)

وفي أواخر القرن التاسع
عشر الميلادي.

(٢، ١) من كتاب (الأفات الثلاث) لسيف الدين حسين شاهين . (بصرف)

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكوكائين مادةٌ مخدرةٌ سامةٌ قاتلةٌ، ومقدارُ المميتِ فيها يتراوحُ ما بين ستجرامٍ واحدٍ إلى نصفِ جرامٍ. ويُباعُ الكوكائينُ عادةً بعد وضعه في كبسولاتٍ أولفه بأوراقِ السلوفانِ .

يشعرُ متعاطي الكوكائينِ بالنشاطِ المؤقتِ الذي لا يدومُ سوى دقائقٍ معدودةٍ، ثم يفاجأُ بدورِ الهبوطِ والحمولِ الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العمليةِ للحصولِ على التأثيرِ نفسه ولتخفيفِ دورِ الهبوطِ . وبهذا التكرارِ يحدثُ التسممُ الذي يتجلى بتشنجِ العضلاتِ واحتقانِ وارتفاعِ الضغطِ المفاجئِ الذي قد يسببُ الموتَ أو الشللَ، كما يعاني المتسممُ من هلوسةٍ حادةٍ وهذيانٍ، وفي هذه المرحلةِ قد يصبحُ المدمنُ خطراً وتتميزُ تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشيةِ. (١)

أمثلُ دورَ معلمي وأقومُ بتسميعِ أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي، وعلى بقيةِ زملاءي تدوينِ ملحوظاتهم على تسميعي وفقِ البطاقةِ التاليةِ :

المهارات	مدى الإجابة			
	ممتاز	جيد جداً	جيد	ضعيف
١- بداية التسميع جيدة .				
٢- اكتمال أفكار النص .				
٣- تسلسل الأفكار وترتيبها منطقياً كما وردت في النص .				
٤- أهم معلومات النص .				
٥- الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع .				
٦- سلامة التسميع من الأخطاء العلمية .				
٧- سلامة اللغة وصحة الأسلوب .				

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ:سيف الدين حسين شاهين. (بصرف)



ملاحظاتي

سؤال مهم يتردد في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكلة المخدرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: من المسؤول عن مكافحة المخدرات، ومن المسؤول عن التصدي لانتشارها؟ وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها؟ وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشراك التي تنصبها جماعات السوء التي تروّجها وتاجر فيها، وتسعى بكل جهد لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟.

فمن المسؤول؟ هل هي الدولة، ومن في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدد كيان المجتمعات. أما عن الشطر الأول فلا شك أن الدولة مسؤولة، وقد جندت جهودها وجنودها لمكافحة المخدرات ومعاقبة مهربيها ومروجيها بالإعدام. لكن الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو مديراً في مدرسة فإن القضية في المحصلة هي قضية كمواطن يتعامل مع هذه القضية ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسين، المنطلق الأول: أنه مسلم ورسول الله ﷺ يأمرنا بأن نضرب على يد السفهاء وأن الأمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديانها أو كل من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمة، وبإلها من مسؤولية! لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه، لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق، وحق الوطن أن نحفظه ونرعاه ونؤمنه، وأول أنواع الأمن أن تؤمنه من بلايا المخدرات وقضاياها... فله دُرُ كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!

* مقال للدكتور محمد عبده يحيى من كتاب "الطريق إلى الجحيم" (٢)، إعداد وإشراف: عبد الله التومي (بتصرف)

ملاحظاتي

ويقف موقفاً حازماً، ويعرف أنه عندما يدفعُ البلاءَ، فإِذَا يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بد أن يستشعر كلُّ منا خطورة السكوتِ وخطورة عدم التعاونِ في الكشفِ عن أصدقاءِ السوءِ؛ لأنهم حتماً سيصلون إلى منزلِك في يوم من الأيام.

فَسُبْحَانَ اللَّهِ! كيف يُسَاعِدُ الظالمُ، ونحن نعلمُ أن من أعانَ ظالماً سَطَّ عليه... وهذا ربُّ العالمين يُعَلِّمُنَا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ (١) إذاً فلكل فردٍ في الأمة دورٌ في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة، وتعكر صفوها، وتكدر ضميرها، وهي مسؤوليةٌ جماعيةٌ لا مفرَّ من تحملها، فالمرأة لها دورٌ سيدهُ كانت في المنزل أو مدرسةً في مدرسة، أو حتى قريبةً أو جارةً، وكذلك الطلاب الذين هم عمادُ هذه الأمة يقفون كالصُورِ يفضحون كلَّ فاسقٍ وكلَّ مُرَوِّجٍ أو منحرفٍ، وليكونوا كالسيفِ القاطعِ على كلِّ باطلٍ أبداً، فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومةً لائمٍ... وما لم تتحمل هذه المسؤولية بصورةٍ جماعيةٍ فمن الصعب أن تبرا أذمتنا أمام الله، ومن الخطورة أن تتعرض لغضب الله وهو يحذرنا بقوله عز وجل ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (٢) وفي هذا إيضاحٌ من الله تعالى عن خطورة السكوتِ على الظالمين الذي يروجون لكل هذه البليات، ويعمدون إلى نشر الفساد.

فدِينُنَا يُعَلِّمُنَا بأن نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر ونضرب على يد السفهاء بمطرقه من حديد، فهذا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يقول: «والذي نفسي بيده لتأمرنَّ بالمعروف ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقاباً منه، ثم تدعونه فلا يُستجاب لكم» (٣). فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية! وأن نعمل من أجلها؛ أداءً للأمانة ودفاعاً عن الوطن والشرف والكرامة وحمايةً من الأخطار والمهالك لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِكُمُ إِلَى الْتِهْلُكَةِ﴾ (٤) فتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى.

(١) سورة آل عمران آية (١٠٤)

(٢) سورة أنفال: ٢٥

(٣) أخرجه الترمذي وقال حديث حسن، وأبو داود، وابن ماجه

(٤) سورة البقرة آية (١٩٥)

- أقرأ نصَّ (مَنْ يَكْفَحُ المَخْدِرَاتِ)، وأحفظُ أهمَّ ما يحويه النصُّ من معلومات بعد تحديدها، ثمَّ أسمعُ ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثمَّ أسمعُ صوتي مرةً أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ:



أقرأ

ملاحظاتي

Large writing area with horizontal lines for notes.

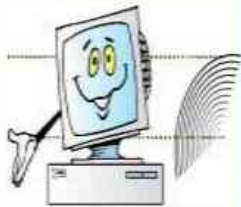
Vertical writing area with horizontal lines for notes.

ملاحظاتي



- ١- بِالضَّرْعَاهُمْ بِكُلِّ طَرِيقٍ
 - ٢- خَلَقَ لِاتْرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
 - ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلُ عَزْمًا وَحَزْمًا
 - ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
 - ٥- كُفِّنَتْ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنِيَا
 - ٦- فَهِيَ تَحِيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
 - ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنِي
 - ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
 - ٩- مَنْ مَجْبُزِي مِنَ الْعِتَاةِ اللَّثَامِ
 - ١٠- بَعْقَابُ يَجَلُ فِي كُلِّ عَضْوٍ
 - ١١- فَالضَّوَارِي فِي الْغَابِ تَفْرُقُ رُغْبًا
 - ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
 - ١٣- غَايَةُ الْوَحْشِ أَنْ يَمَزَّقَ فَرْدًا
 - ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَزَّقُوا مِنْ نَفْسٍ
- حاملات أكفانها في الظلام !
غارقات في غاية الأوهام
وطموحًا يعلو مع الأيام
وانتظار الآباء و الأرحام ؟
ورماها الإدمان بالأسقام
تتلوى به أفاعي الحمام
زهرة العمر في العقار الدامي
جف في صدره غدير الوثام
بعقاب أفسى من الإعدام
ويذيب الأرواح في الأجسام
من نفوس نامت على الإجرام
في مجال التمويت والإيلام
ثم يأوي لغابه في سلام
وتمشوا بالسّم بين الأنام

اسمع و احاط



* الأثرى والثريا لعبدالله جبر.



أكتشف النص:



أتعرف الأديب



عبد الله جبر : شاعر سعودي وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، قرأ عيون التراث الأدبي؛ فأنثر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية منها ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

أتعاون ومجموعتي؛ للإجابة عما يلي:



١ ما الذي يوحى به قول الشاعر: { يَا لَصْرُعَاهُمْ } ؟

يوحي بالتحسر والتألم على مدمني المخدرات.

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «يايجاز» ؟

أبرز أحوال الصرعى: أنهم يحملون ماله علاقة بموتهم في خُفية، وأجسامهم منهكة، وتانهون، وخائبة الآمال فيهم، كثيرة أسقامهم، مُدْمَر شبابيهم.

٣ من المُسبَّب في أحوال أولئك الصرعى ؟

بائع المُسكِر والمخدر.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٤ بِمَ وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجمام ؟

وصفها بأنها أكثر فتكًا من الوحوش المفترسة التي ترعبها تلك النفوس.



أتعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يلي :



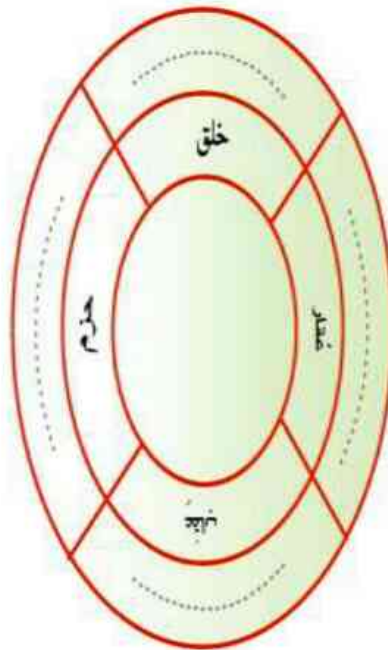
١ اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذيًا لها في الشكل الوارد :

• خَلَقَ (أ) سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُجْبِلٌ لِلْمَطَرِ - (ب) البالي من ثياب أوجلد وغيرها - (ج) حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال

• حزم (أ) مرتفع من الأرض - (ب) استعداد ونهج قويم - (ج) غُصَّةٌ في الصدر .

• عقاب (أ) طائر من كواسر الطيور - (ب) مَرَقِي صعب من الجبال - (ج) جزء على عمل سيء .

• عَقَارٌ (أ) خَمْرٌ - (ب) ملك ثابت - (ج) خيار الشيء .



٢ استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص :

- رأيت الفقير يلبس ثوبًا خلقًا.
- قاد النبي ﷺ الدولة الإسلامية برحمة وحزم.
- حرم العقار المسكر لإذهابه العقل.
- نزل عقاب شديد بالأمم المكذبة.

٣ البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات التالية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة :

اللفظ	الدلالة
..أشباح..	أجسام لا تكاد تُرى
...عزماً...	قدرة على تحمل الصعاب
..المنزلياً..	الموت
...زئيم...	خسيس الطبع
...الوفام...	التوافق والمحبة
الضواري.	الوحوش المفترسة

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أفهم وأحل



بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي: للقيام بما يلي :

إجابة ما يلي شفهيًا :



الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد التالي :

(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب).

أن صرعى الحرب عادة يكونون في ساحات القتال، ويتحركون بصورة معروفة واضحة، ويفخرون بفعلهم، وفي حركتهم قوة، ويدافعون عن هدف، أمّا هؤلاء الصرعى فهم على النقيض من كل ما ذكر آنفًا إضافة إلى أنهم خيَّبوا الآمال وانقلبوا إلى أسوأ الأحوال.

(الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين).

الصرعى كثيرون فهم في كل طريق بأعداد جعلت الشاعر يتحسر لكثرتها.

٢ إجابة ما يلي كتابيًا :

- أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بضمون البيت الأول ؟
الدلالة على التخفي بطرق كلها سوء وضياع.
- ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خلق لا ترى كأشباح ليل " ؟
إنهاك المخدرات والمسكرات متناوليتها وشحوب وتهالك أجسامهم.

أعاون مع مجموعتي - بعد قراءة الأبيات ٦-٩ بتأمل - للقيام بما يلي : 
 إجابه ما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

العلاقة تتمثل في استكمال وصف أحوال صرعى المخدرات وبيان المتسبب فيها أصلاً وطلب معاقبته بشدة.

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

صورة المدمنين على هيئة أشباح تعيش في بحر ممتد ظلامه ومستمر، وصورة أسباب الهلاك على هيئة أفاع سامة تتحرك حركات ملتوية فيها الهلاك في ذلك البحر الممتد ظلامه.

- لماذا وصف الشاعر « العقار » بكلمة « الدامي »؟

للتعبير عن شدة أثره وخطره فهو كالجرح الذي دمه مستمر النزف مما يجعل المتلقي ينفّر بشدة من ذلك العقار الذي ينخدع به الغر.



أتعاون ومجموعتي - بعد قراءة الأبيات ١٠-١٤ بتأمل - للقيام بما يلي :



ملاحظاتي

١ - إجابة ما يلي شفهيًا :

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها ؟

جاءت تبين أسباب اختيار الشاعر عقابًا أقسى من الإعدام لبائع السم.

- لماذا يريد الشاعر عقابًا للثام أقسى من الإعدام ؟

لأنهم أقسى من الوحوش المفترسة فالوحش يكتفي بفريسة في كل مرة بينما بائع السم يقتل جماعات كثيرة في كل مرة.

٢ - إجابة ما يلي كتابيًا :

- عقد موازنة بين " الضواري " وبين " نفوس الإجرام " وتدوينها :

من أوجه الاختلاف ما يلي:

- الضواري جعل الله من أسباب بقائها افتراسها حيوانات أخرى بينما الإنسان لم يفطر أصلاً على ذلك.
- الضواري تكتفي بفريسة في كل مرة بينما نفوس الإجرام فرانسها كثيرة في كل مرة.
- الضواري تفترس بدافع الحاجة بينما تلك النفوس دافعها الحقد.
- الضواري لا تعقل بينما تلك النفوس تعقل.
- ربما ينتج عن فعل الضواري توازن طبيعي بينما فعل تلك النفوس لا ينتج عنه إلا خلل ودمار (تلك كانت بعض أوجه الاختلاف).
- ومن أوجه الشبه بين الضواري ونفوس الإجرام ما يلي:
- قيام كل منها بالافتراس، وجود ضحايا لكل منها.

- شرح البيت الأخير شرحاً أدبيًا :

فاسألوا مروجي المخدرات كم حطموا من نفوس ضحاياهم بسمومهم التي نشروها بين الناس.

ملاحظاتي

أقوم منفرداً بالمهمات التالية :

أذوق:



١- تأمل التعبيرات التالية لتحقيق مطالب الجدول التالي :

« تتلوى به أفاعي الحمام » - « حاملات أكفانها في الظلام »

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مراد الشاعر
تتلوى به أفاعي الحمام.	الحركة	الإشعار بخطورة وضع المدمنين لهول ما يحيط بهم.
حاملات أكفانها في الظلام.	اللون	سواد الأفعال جعل أصحابها ينفذونها في الظلام وهذا ينفردنا منها.

٢- اختيار أحد العناوين التالية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع :

« الشباب التائه » ، « انتظار الآباء » ، « خيبة الآمال » .

الشباب التائه.

٣- إكمال ما يتقص الجدول التالي :

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقي	أنه فعل يتحقق في الواقع و يوافق حكم علماء بلادنا على تلك الفنة .
تفنى زهرة العمر	خيالي	أنه ليست للعمر زهرة حقيقية في الواقع.

أ- إيراد البيت الذي تضمّن صفتي " الاستهتار " و " الحقد " :

٨ - كل هذا يهون عند زعيم جفّ في صدره غدير الونام.

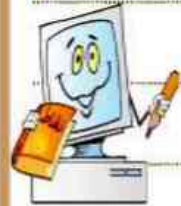
ب- إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق :

المقصود هنا الوقاحة والاستهتار وعدم التخرج من فعل القبيح وهذا يخالف الحياء الذي هو شعبة من الإيمان، والحقد ضد المحبة التي ينتفي الإيمان عمّن لا ينطوي قلبه عليها للمؤمنين قال النبي ﷺ: لن تؤمنوا حتى تحابّوا.

ألقي: أنشد النص إنشاداً معبراً.



أعود إلى كتاب النقاط:
لتنفيذ أنشطة نصه التطبيقية
الأدبي منزلياً



ملاحظاتي

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد
بعض أحرفها كالآلف والواو

تهبئة

أقرأ ما يلي لأجيب وفق المطلوب :

- قال تعالى : ﴿ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ البقرة ١٩٥
- قال تعالى : ﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُرْهُدٌ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ فاطر ٦
- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة .
- بنو الإسلام يأبون العار .

١- أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون :

وَأَنْفِقُوا / تُلْقُوا / وَأَحْسِنُوا .

يسمو / بنو .

٢- أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها :

يسمو / بنو

٣- أكوّن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبقاً بـ (لن)
ومرة مسبقاً بـ (لم) ، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي :

(يصونون)

المنافقون لن يصونوا
ألسنتهم عن إيذاء
الناس.

حذفت النون علامةً
على النصب.

(يصونون)

اليهود لم يصونوا
عهودهم.

حذفت النون علامةً
على الجزم.

ملاحظاتي



(الألف تزداد في آخر

الاسم المنون المنصوب

شرط ألا يكون محتوماً

بتاء التانيث المربوطة أو

بهمزة فوق ألف أو بهمزة

قبلها ألف) وهذا ما تعلمت

في الوحدة الثانية في الصف

الثاني المتوسط.

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية : لأجيب وفق المطلوب :



- قال الله تعالى: ﴿ وَأَنْقُوا فَنَنْتَهُ لَا نُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾ [الأفلاك: ٢٥]
- فأُتِج بالصنِيع صنِيع قوم إذا لم يُحسِنوا للنفس زُجراً
- ومما جاء في قوله عليه الصلاة والسلام ... إن على الله، عز وجل عهداً، لمن يشرب المسكر أن يستقيه من طينة الجبال" قالوا يا رسول الله وما طينة الجبال؟ قال: عرق أهل النار.
- الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلماً أو مديراً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن ...

أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين التاليين وفق مواضع زيادة الألف :



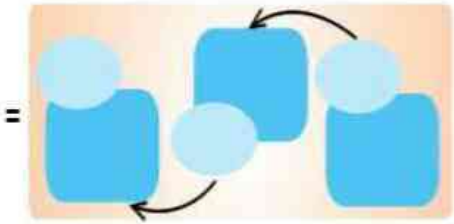
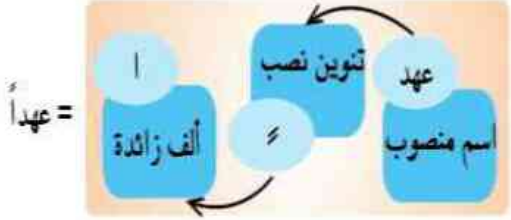
- زجراً
- عهداً
- معلماً
- مديراً

في آخر الاسم المنصوب المنون

- ظلموا
- واغلموا
- يحسنوا
- قالوا
- يكونوا

بعد واو الجماعة

٣ أحلل الكلمات الملونة السابقة تحليلاً إملائياً على غرار المثال المعطى :



ملاحظاتي



أعلم أن:

من المواضع التي تُزاد فيها الواو في الكتابة الموضعين التاليين:

• في وسط بعض الكلمات وهي:

- (أولئك)

- (أولو)

- (أولات بمعنى ذوات)

• وتزاد طرفاً في الاسم

(عمرو) للتثنية

وبين (عمرو).

ملاحظات



الألف بعد الواو اللاحقة لجمع
المذكر السالم وملحقاته لا
تزداد مثل : معلم المدرسة .
لأن الواو هنا ليست واو
جماعة بل هي علامة رفع .
ولا تزداد الألف بعد الواو التي
هي جزء من الفعل (أي من
أصل الفعل) مثل :
يصحو الطفل من نومه ، ويدعو
ربه ، ونحن ندعو ربنا ، ونحن
نرجو أن يوفقنا الله . ولا تزداد
الألف بعد :
- واو الأسماء الخمسة (في
حالة الرفع) مثل : ذو النفل
- بعد كلمة ذوو (بمعنى
أصحاب) ، ولا بعد كلمة أولو
(بمعنى أصحاب) .

أكتب استنتاجي في الفراغ التالي :

٤

تزداد الألف طرفاً بعد واو الجماعة إذا اتصلت بفعل ماضٍ، مثل: (سمعوا) ، أو أمر مثل (اسمعوا) أو مضارع محذوف النون لجازم أو ناصب مثل (لم يسمعوا)، وتزداد في آخر الاسم المنون المنصوب (شرط ألا يكون مختوماً بتاء التانيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف).

٥ ناقش من بجواري : لأوازن استنتاجي باستنتاجه، مع الاستعانة بالشكل التالي :

أوجه الاختلاف

أوجه الشبه

١ أجمع وأنظم معلوماتي السابقة في شكل من تصميمي :



ملاحظاتي

سوم ها تله

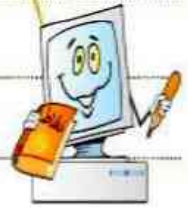
٢ أعيد صياغة الدرس في عبارات من إنشائي مع الاستفادة مما تقدمه الإضاءات :

الألف تزداد في آخر الاسم المنون المنسوب شرط ألا يكون مختوماً بتاء التانيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف.

الألف بعد الواو اللاحقة لجمع المذكر السالم وملحقاته لا تزداد مثل: معلمو المدرسة؛ لأن الواو هنا ليست واو جماعة بل هي علامة رفع. ولا تزداد الألف بعد واو الفعل الأصلية مثل: يصحو، ويدعو ربه، نرجو. ولا تزداد الألف بعد: واو الأسماء الخمسة (في حالة الرفع) مثل: ذو الفضل.

وبعد كلمة ذو (بمعنى أصحاب)، ولا بعد كلمة أولو (بمعنى أصحاب).

انتقل إلى كتاب النقاط. لتقوية أنظمتي الرسم الإملائي



ملاحظاتي



الإشارة

للإجابة عن التهيئة يمكن الاستفادة

مما تعلمته في الوحدة الرابعة

سوم قاتلة

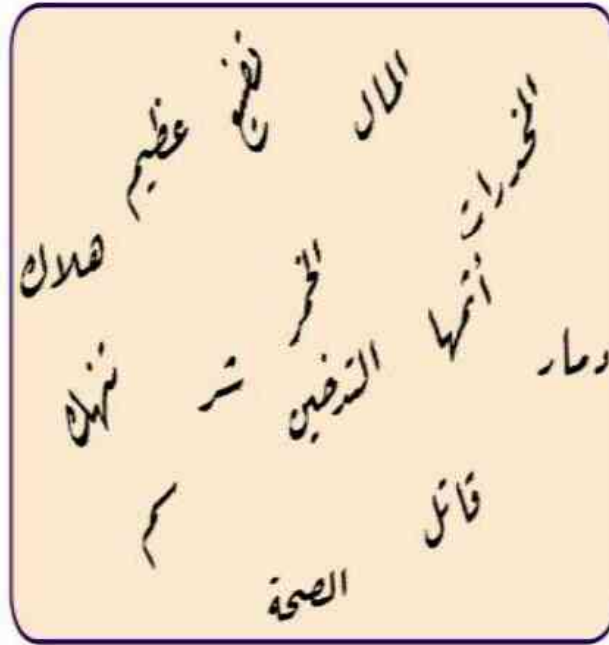


رسم أية أو حديث أو بيت شعري
بخط الرقعة رسماً صحيحاً

التهيئة

أَكُونُ ومن بجواري من الكلمات المبشرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكْمَلُ بها

الجدول التالي على غرار المثال :



جملة جمعت صور التثقيب في خط الرقعة	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة تستقر كل حروفها على السطر
الخمرات أنما عظيم	الخمرات تنزل الصحة	التدفين رمار

ملاحظاتي



الذكرة

مبدأ خط الرقعة التي

تعلمتها في الوحدة الرابعة.

سوم قاتلة

صورة رسم الحديث الشريف بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة	صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال ﷺ: «كل مسكر وكل فحرام»	قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾
قال ﷺ: «كل مسكر وكل فحرام»	قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾
قال ﷺ: «كل مسكر خمر، وكل خمر حرام».	قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

ألاحظ:



أحبر

أرسم

صورة رسم البيت الشعري بخط

الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال الشاعر: أ

فمثل الموعظ من بيت نعال يسن القوم في الأرض تهباً

قال الشاعر: أ

فمثل الموعظ من بيت نعال يسن القوم في الأرض تهباً

أحبر

أرسم

أعود إلى كتاب
النشاط وأنفذ نشاطات
الرسم التالي





التهيئة



ملاحظاتي

أ/ أتأمل الصورتين، ثم أجيب عما يلي :

١- من أي أنواع المشتقات كلمة « طالب »؟ وما وزنها؟

طالب : اسم فاعل وزنه : فاعل

٢- أستخرج من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتق منه :

اسم الفاعل : المخدرات الفعل الذي اشتق منه : خدر

ب/ أكمل العبارة التالية باسم مفعول مناسب :

أرى في الصورة يداً .. مفتوحة...، كتبتُ عليها كلمة « لا »

ج/ أسمى من الصورة ما يلي :

١- آلة للتقطع سكين ٢- آلة للحنن محقن

ملاحظاتي



أعلم أن :
 الاسم نوعان :
 جامد ومشتق ، فالاسم الجامد
 ما لا يكون مأخوذاً من الفعل
 مثل : حجر ، درهم ، ...
 والاسم المشتق ما كان
 مأخوذاً من الفعل مثل :
 علم ، متعلم ، ...

سموم قاتلة

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية : لأجيب عما يلي :



ازدادت مشاكل المدمن ، فأصبح مراقباً كأنه تحت مجهر .

لنضرب على أيدي السفهاء بمطرقة من حديد .

تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي مفتاح بوابة الانحراف .

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها :

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة :

تدل على أداة يكون بها الفعل



تدل على زمان الفعل



مشتقة



جامدة



ب/ أكمل الجدول التالي وفق المطلوب :

عدد أحرف الفعل	الفعل الذي اشتق منه	الوزن	الاسم
ثلاثي	جهر	مِفْعَل	مِجْهَر
ثلاثي	طرق	مِفْعَلَة	مِطْرَقَة
ثلاثي	فتح	مِفْعَال	مِفْتاح

ج / أكمل تعريف اسم الآلة التالي :

اسم الآلة ← اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الآلة يكون بها الفعل

د / يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي :

١- مَفْعَل ٢- مَفْعَلَةٌ ٣- مَفْعَال



إضواء:

سُمع عن العرب أسماء
للآلة مشتقة من الفعل
خارجة عن الصيغ القياسية
مثل :

مُنخَل، مَكْحَلَة



إضواء:

أقرَّ جمع اللغة العربية
صيغاً لاسم الآلة في العصر
الحديث مثل :
١/ فَعَالَة : سَخَّانَة .
٢/ فَاعِلَة : رَافِعَة .
٣/ فَاعُول : سَاطُور .
٤/ فَعَّال : عَدَّاد .

تانياً

أ/ ليكنُ الجميع كالسيف القاطع على كلِّ باطل
أستخرجُ من المثال السابق اسم آلة للقطع .

.....
السيف

هل « السيف » اسم مشتق أم جامد ؟

.....
جامد

ب / يقول المتنبي * :

إخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
أستخرجُ من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة :

.....
والسيف والرمح والقرطاس والقلم



أهلئ أرت:

اسم الآلة قد يأتي جامداً
(غير مشتق) مثل :
سكين ، فرجار

* المتنبي : من أشهر شعراء العصر العباسي .

١ البيداء : الصحراء .

القرطاس : الورق الذي يكتب عليه .

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

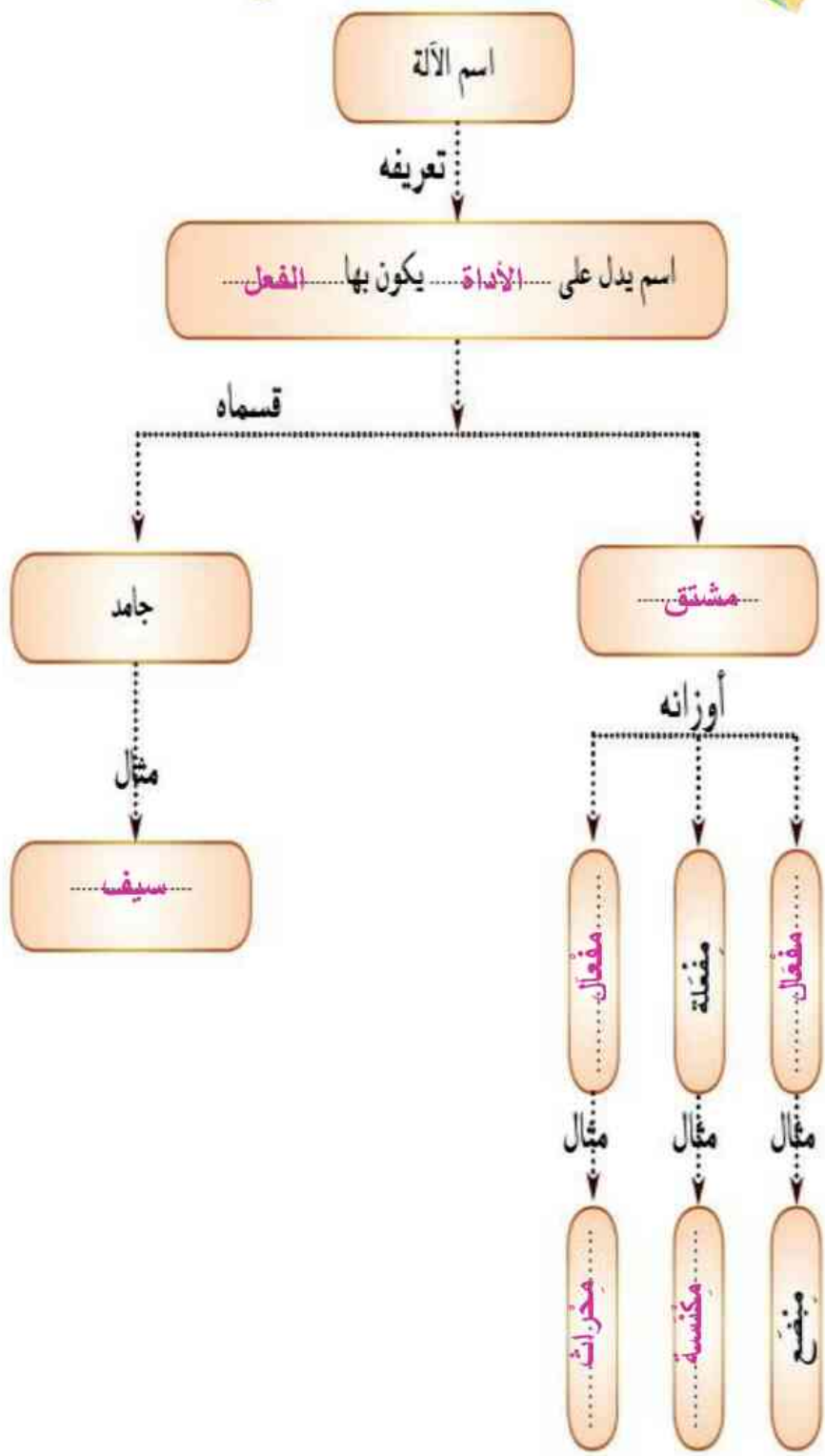
.....

.....

.....

سموم قاتلة

أ/ أتعاون مع من بجواري : لأكمل المنظم التالي :



ب/ أجب عن الأسئلة التالية، مع مراعاة اشتغال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد :

س) بم يحرث الفلاح الأرض؟

..... يحرث الفلاح الأرض بالمحراب.

س) ما الآلة التي تُغسلُ بها الملابس؟

..... تغسل الملابس بالمغسلة.

س) بم يقصُّ الورق؟

..... يقص الورق بالمقص.

س) ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟

..... المشروط يستخدمه الجراح في العمليات.

س) ما الآلة التي يُعرفُ بها وزنُ الشيء؟

..... يُعرف وزن الشيء بالميزان.

س) ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟

نستخدم المنقلة لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية.

ملاحظاتي

سوم قاتل

أعود إلى كتاب
النظام وأنفذ نشاطات
الصف اللغوي



ملاحظاتي



أعلم أن:

التعجب: شعور داخلي تنفعل
به النفس لاستظام أمر نادر
أو لا مثيل له، أو شيء فيه صفة
بارزة.

سموم قاتلة

الأسلوب
اللفوي

نهينة

التعجب



مَا أَضَرَ التَّدخينَ !

مَا أَنْفَعَ السَّوَاكَ !

أتملُّ الجملتين السَّابقتين؛ لأُكمل الفراغات التالية :

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى .. **تنفع.. المسواك..**
- الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية .. **ضرر.. التدخين.**
- يُسمى الأسلوب الذي يُظهر .. **تأثر.. النفس.. وإعجابها.. أو.. دهشتها..** لأمر ما أسلوب
تعجب .

أولاً: أحاكى الجمل الواردة في نصوص الوُحدة مع التنبه إلى مفهوم التعجب
الوارد فيها :



• أفتح بالحمر!
• أنفع به.....الطبيب!
• ما لنضرب البستان.....!

• ما أفتح الحمر!
• ما أجمل...الزهور.....!
• ما أشهين الطعام.....!

• ما أسوأ ألا تستجيب النفوس لأمر التحريم!
• ما أحسن. أن يتمسك المرء به.....دينه.....!

• ما أقطع إدمان المخدرات!
• ما أروع. وفاء إحصان
• ما أجمل. انتصار. للحق.....!

• أجدري بأن يرد على القول الخاطي!
• ...أجدر. بأن... يعاقب.....المسيء.....!

• سبحان الله! كيف يساعد الظالم ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سُلط عليه
• سبحان الله! كيف حصل. على. الدرجة. النهائية. في. هذا. الاختبار. الصعب!
• سبحان الله! أني. للعاصي. النجاة. من. العقاب.....!

ملاحظاتني

أعلم أن

- التعجب يأتي :
• سماعياً (وهو ما سُمع من العرب).
• قياسياً (وهو على صيغتين: ما أفعله. أفعل به).
- شروط صياغة الفعل المراد التعجب منه أن يكون ثلاثياً. مثبتاً. مبنياً للمعلوم.

إيضاح

توضع علامة التعجب (!) في نهاية أسلوب التعجب.

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

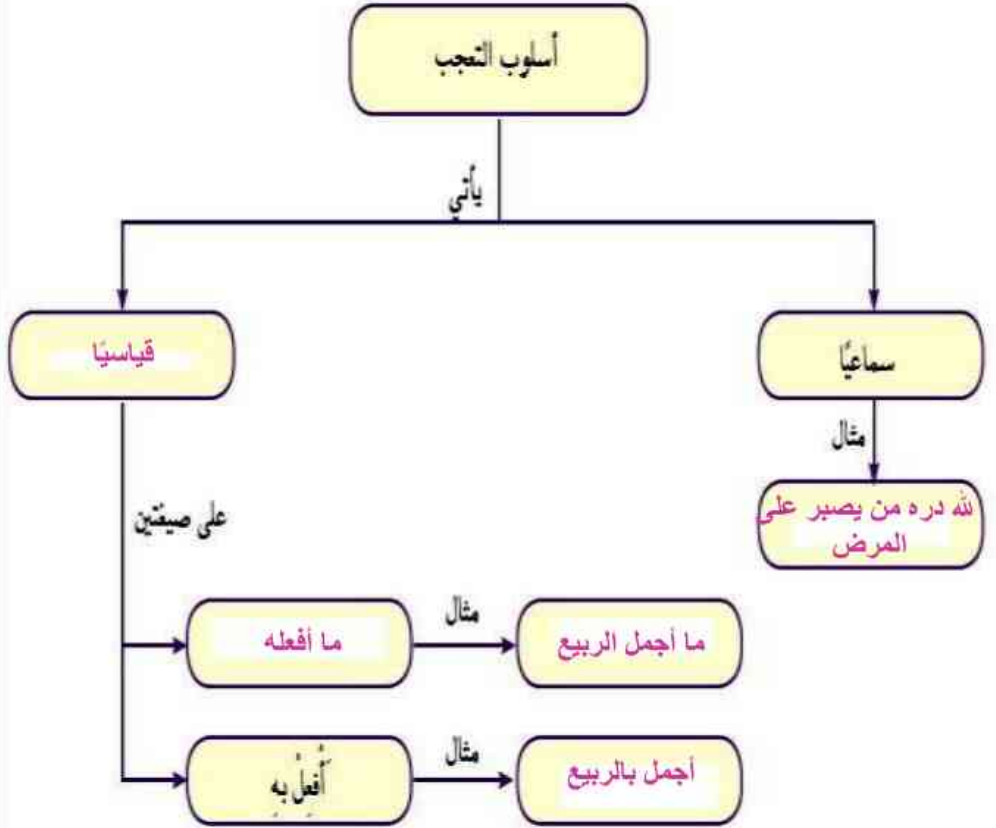
.....

.....

● لله در كل مواطن يستشعر المسؤولية !
● لله در من قال الحق أمام الظالمين !

● يا لها من كارثة !
● يا لها من فاجعة أصابت المسلمين بقبض العلماء !

أستفيد من الجمل السابقة ؛ لإكمال فراغات الشكل التالي :



أعوذُ إلى النصين التاليين (التدخين، من يكافح المخدرات) ، ثم أستخلصُ
منهما مع من بجواري بقية أسلوب التعجب :

تأنيدا



أقبح بالصنيع صنيع قوم إذا لم يحسنوا للنفس زجراً!
ما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسؤولية.

أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة :

تأنيدا

- أكرم بحسام مع الفقراء!
- ما أصفى قلب المؤمن!
- لله در الصانمين القانمين!
- أولى بالمهمل أن لا يتكاسل!
- ما أنفع أن يعلم المتعلم أخاه ما لديه من علم!
- أحسن بالإقلاع عن التدخين!
- ما أنفع أن يُعالج المدمن!
- لله در التائب!
- أشدُّد بالآل ينجر بائع السموم من العقاب!
- ما أجمل أن يتجنب المرء السُّموم القاتلة!

ملاحظاتي

أعوذُ إلى كتاب
النشاط وأتخذُ نشاطات
الأسلوب اللغوي



ملاحظاتي



● أضع في الدوائر أحرف عطف مناسبة، للربط بين خطوات الإقلاع عن التدخين وفق اتجاه الأسهم :

من التدخين إلى السواك

بداية موقفة

قذارة مكف

قياس الضغط

جلسة علاج

اختيار لكافة اليلة

أخي المدخن

خطوات بعزيمة منك.. تستطيع التخلص من التدخين

ملاحظات



العطف : ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف .



أحرف العطف تقيّد المعاني التالية :

١ / الواو : تقيّد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم و الإعراب دون التقيّد بالترتيب الزمني .

٢ / الفاء : تقيّد الاشتراك في الحكم و الإعراب : كما تقيّد الترتيب مع التعقيب .

٣ / ثم : تقيّد الاشتراك في الحكم و الإعراب ، كما تقيّد الترتيب مع التراخي .

٤ / أو : لها معانٍ عديدة يحددها السياق من معانيها: التخيير، الشك، التفصيل التّقسيم .

٥ / لا : تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه .

٦ / حتى : تقيّد الغاية .

أَتَأَمَّلُ الأمثلة التالية، ثم أستخرج الحرف الذي جرت به عملية الربط بين الكلمتين، أو الجملتين اللتين كتبنا بلون مغاير :

- ◀ يشغلني و يتردد في ذهني سؤال هو : من المسؤول عن مكافحة المخدرات ؟
- ◀ كل ما من شأنه أن يسكّر يُعدُّ خمرًا سواءً كان من الحبوب أو الفواكه .
- ◀ طرد محمد من المنزل فسأقت عليه الأرض بما رحبت .
- ◀ ألق محمد عن الذنوب ، حتى الصفائر .
- ◀ ألتحق محمد ببرنامج الدعم الذاتي ثم وقه الله وتزوج .
- ◀ أصبح محمد عنصر بناء لا عنصر هدم .

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

.....	◀ و
.....	◀ أو
.....	◀ ف
.....	◀ حتى
.....	◀ ثم
.....	◀ لا

ملاحظات

فائدة:

* العطف بلا حتى قليل،
وشرط العطف بها أن يكون
المعطوف منها ظاهراً، وأن
يكون جزءاً من المعطوف عليه
أو كالجزم منه. وأن يكون
مقرراً في الجملة.

فائدة:

إذا اشترك الفاعل مع فعله
في العطف يكون العطف
عطف جملة فعلية على
جملة فعلية. مثال:
وقف وخطب الإمام.



أعلم أن:

- يعطف الاسم على الاسم،
والتعل على الفعل، والجملة
الاسمية على الجملة الاسمية،
والجملة الفعلية على الجملة
الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه
في الإعراب.

يسمى ما بعد حرف العطف مطوّفاً : وما قبله معطوفاً عليه



أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما: ((اسم، فعل، جملة))

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	جملة فعلية	يتردد في ذهني	جملة فعلية
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد محمد	جملة فعلية	ضافت عليه الأرض	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغار	اسم
التحق محمد	جملة فعلية	وقفه الله	جملة فعلية
عنصر بناء	اسم	عنصر هدم	اسم

أعود إلى الأمثلة، وأحدد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول التالي:

المعطوف عليه	حاله الإعرابية	المعطوف	حاله الإعرابية
يشغلي	مرفوع	يتردد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

أَعَيَّنُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ فِي الْأَمْثَلِ التَّالِيَةِ ، وَابَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا :

دنيا

الأمثلة	حرف العطف	معناه
١- هيئات ثم هيئات أن أعود إلى النفق المظلم .	ثم	الاشتراك في الحكم، كما تنفيذ الترتيب مع التراخي.
٢- بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه .	و	الاشتراك في الحكم، دون التقيد بالترتيب الزمني.
٣- قَرَّرَ مُحَمَّدٌ أَنْ يَعالِجَ نَفْسَهُ ؛ فدخل المستشفى .	الفاء	الاشتراك في الحكم، كما تنفيذ الترتيب والتعقيب.
٤- اخْتَرُ أَحَدَ السَّيْلَيْنِ : الضياع، أو النجاة.	أو	التخيير.
٥- سيظل شعار الثائب الثبات، لا التراجع .	لا	تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه.
٦- لم يَقْصُرِ التَّائِبُ فِي الْعِبَادَةِ حَتَّى قِيَامِ اللَّيْلِ .	حتى	الغاية.

ملاحظاتي



أَعَلِمْتُ أَنَّ

• العطف بأحرف العطف.

يسمى عطف نَسَقٍ

(أي موالاة وربط).

ملاحظات:

أملأ الفراغ التالي بمعطوف مناسب:

- ◀ سُمِّيَتِ الحُمُرُ خَمْرًا؛ لأنها تخامر العقل و تستره و تفسد إدراكه.
- ◀ قال النبي عليه الصلاة و السلام: «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ»
- ◀ الرأي الصادق أمانة و كتمانته عند الحاجة إليه خيانة .
- ◀ نصح و أرشد المدير طلابه .

أعرب ما تحته خط في البيت التالي:

فَسِرِّ الدُّخَانَ بِقِنَايَا وَلْيُلْقِي فِي نِيَابِ القَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
بالجنايا	الباء حرف جر، الجنايا اسم مجرور بـ "الباء" وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
و	حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
يلقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

١- صحیح مسلم الجزء الثالث، باب الأثرية.

أتعاون مع مجموعتي لإكمال المنظم التالي :

ناتنا

ملاحظاتي



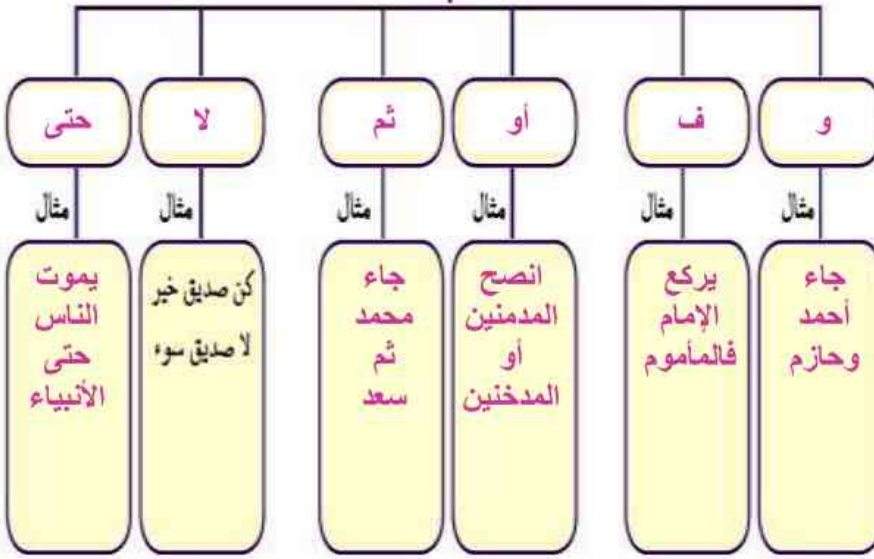
حرف العطف (أو) : يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلها فعل أمر على الأرجح.

العطف

تعريفه

هو الربط بين كلمتين أو أكثر، أو جملتين أو أكثر. حرف من أحرف العطف وبشرط أن يكون في الإعراب.

أحرفه



أمثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- حرف عطف يفيد التخيير : اختر طريق التوبة، أو الضياع.
- حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب : عند الإفلاق عن التدخين قرّر، فنقد قبل فوات الأوان.
- حرف عطف يفيد الغاية : خيبت المدعوين حتى الصغار.

أعود إلى كتاب النقاط وأنفذ نقاطات الوظيفة النحوية



ملاحظاتي

استراتيجية
كتابة



يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توثيقاً للأمانة العلمية، واعترافاً بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تبييت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث.

* طرائق توثيق النص المقتبس :

١- طريقة التوثيق داخل النص : وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيُدون في قائمة المصادر .

٢- طريقة التوثيق في الهامش : بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة) .

* توثيق قائمة المصادر : حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابته بحثه، وتشمل : (الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك. ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر :

١- ينصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي .

٢- ترتيب القائمة هجائياً : بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال :

لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ

الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٩٢٨ م

أما الدوريات : يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان « الدوريات » وترتب على النحو التالي :

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار .

أعود إلى نصوص الوحدة وأحدد المصادر أو المراجع التي أخذت منها.

ملاحظاتي

المرجع

١. نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد.
٢. جريدة عكاظ العدد 14788.
٣. من موقع <http://www.balagh.com.deen>
٤. الطريق إلى الجحيم، عبد الله التنويمي.
٥. الثرى و الثريا، عبد الله جبر.

النص

١. نص المدخل "التدخين".
٢. نص الاستماع "تجربتي مع المخدرات".
٣. نص الفهم القرآني "الخمير رجس من عمل الشيطان".
٤. نص إستراتيجية قراءة "من يكافح المخدرات".
٥. نص التحليل الأدبي "العقار الدامي".

٢] أَسْتفِيدُ مِنَ النِّشَاطِ السَّابِقِ فِي تَوْثِيقِ النَّصِيحِ الْمُقْتَسِبِينَ فِي النَّمُودِجِ الْمُعْطَى بِاسْتِخْدَامِ طَرِيقَةِ التَّوْثِيقِ (دَاخِلِ النَّصِّ).

◀ (المائدة، آية ٢٠) ▶ (الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤ هـ ص ٩٨).

إِنَّ الْإِخْبَارَ عَنِ مَهْرَبِي وَمَرْجِي الْمَخْدِرَاتِ وَالْمَسْكِرَاتِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمَجْرِمِينَ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مَنْ عَرَفَ ذَلِكَ، وَإِنَّهُ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى الْمَأْمُورَ بِهِ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ (فَمَنْ حَقَّ وِلَاةُ أُمُورِنَا عَلَيْنَا مَسَاعِدْتُهُمْ فِي رَدِّ هَؤُلَاءِ الْأَشْرَارِ وَإِبْلَاغِهِمْ بِكُلِّ مَنْ نَسْمَعُ عَنْهُ أَوْ نَحُومُ حَوْلَهُ شَبْهَةَ هَذَا الْمُنْكَرِ الَّذِي مَا اسْتَفْحَلْ ضَرَرُهُ وَاسْتَشْرَى خَطَرُهُ فِي مَجْتَمَعِ الْإِضَاعِ شَبَابُهُ وَكَثُرَتْ فِيهِ الْمُنْكَرَاتُ وَالْمَحْرَمَاتُ).

إِنَّ الْإِخْبَارَ عَنِ مَهْرَبِي وَمَرْجِي الْمَخْدِرَاتِ وَالْمَسْكِرَاتِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمَجْرِمِينَ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ مَنْ عَرَفَ ذَلِكَ، وَإِنَّهُ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى الْمَأْمُورَ بِهِ فِي الْكِتَابِ الْعَزِيزِ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [المائدة: آية ٢] (فَمَنْ حَقَّ وِلَاةُ أُمُورِنَا عَلَيْنَا مَسَاعِدْتُهُمْ فِي رَدِّ هَؤُلَاءِ الْأَشْرَارِ وَإِبْلَاغِهِمْ بِكُلِّ مَنْ نَسْمَعُ عَنْهُ أَوْ نَحُومُ حَوْلَهُ شَبْهَةَ هَذَا الْمُنْكَرِ الَّذِي مَا اسْتَفْحَلْ ضَرَرُهُ وَاسْتَشْرَى خَطَرُهُ فِي مَجْتَمَعِ الْإِضَاعِ شَبَابُهُ وَكَثُرَتْ فِيهِ الْمُنْكَرَاتُ وَالْمَحْرَمَاتُ).

(الآفات الثلاث، سيف الدين شاهين، ١٤١٤ هـ ص ٩٨).

ملاحظاتني

ملاحظاتي

أَوْظُفُ النَّصِيْنِ التَّالِيِيْنِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْمَقْطَعِ الْوَالْحَقِ لِهْمَا ۛ مِنْ نَصِ الْفَهْمِ الْقِرَائِي بِوَضْعِ الرَّمْزِ، وَتَوْثِيْقِهْمَا فِي الْهَامِشِ أَدْنَاهُ، مَعَ الْاِسْتِفَادَةِ مِنْ غِلَافِي الْمَصْدَرِيْنَ الْمَعْرُوضِيْنَ عَلٰى غَرَارِ الْمَثَالِ .

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان — رضي الله عنه —
فاجتنبوا الحمر فإنها لا تجتمع هي و الإيمان أبداً إلا أو شك أحدهما
أن يُخْرِجَ الْآخَرَ .

-١٧١-



«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها» .

-١٥١-

ما أقيح الخمر! تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضع المال، ومتى ذهب العقل حل الإجماع، من أجل ذلك كله شدّد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربها، فقد جاء في صحيح مسلم « أن رجلاً قدم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي -صلى الله عليه وسلم- : عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزّر؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم أو مسكر هو؟ قال: نعم. قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم: كل مسكر حرام. إن على الله عز وجل عهداً، لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟ قال: عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار» وقال أيضاً صلى الله عليه وسلم: « كل مسكر خمر وكل خمر حرام» .^(١)

(١) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأضربة ص ١٥٨٧ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٥٨٨ .

(٤) المرجع السابق، ص ١٥٨٨ .

أختار الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يلي، مع الاستعانة بقائمة المراجع والمصادر أمامي:

ملاحظاتي

١- تم ترتيب المراجع في هذه القائمة وفق:

العشوائية الأقدمية الأبجدية

٢- في قائمة المراجع أمامي قدمت أسماء:

دور النشر ألقاب المؤلفين الأماكن

٣- لا يندرج أبجدياً تحت قائمة المراجع:

القرآن الكريم أمهات الكتب (القديمة) الكتب الحديثة

قائمة المراجع:

- القرآن الكريم -

١- إبراهيم، عبد الوهاب، أسس البحث الاجتماعي، القاهرة، مكتبة نهضة الشرق ١٤٠٥هـ.

٢- أبو سل، محمد عبد الكريم، أساسيات البحث العلمي والثقافة المكتبية، عمان، دار الفكر، ١٤٠٩هـ.

٣- بدر، أحمد، أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٤٠٩هـ.

٤- بدوي، عبد الرحمن، مناهج البحث العلمي، القاهرة، دار النهضة، ١٣٨٨هـ.

٥- جابر، عبد الحميد جابر، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٣٩٨هـ.

٦- الحسن، إحسان محمد، طرق البحث الاجتماعي، بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٤٠٢هـ.

٧- حمدان، محمد زياد، البحث العلمي كنظام، عمان، دار التربية الحديثة، ١٤٠٩هـ.

٨- خضر، عبد الفتاح، أزمة البحث العلمي في الوطن العربي، الرياض، معهد الإدارة العامة، ١٤٠١هـ.

((وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب الجرائم، حيث تم عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها)). (١)

ما أقبح الخمر! تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضيغ المال، ومتى ذهب العقل حل الإجماع، من أجل ذلك كلفه شدد الإسلام على تحريم الخمر وعقوبة شاربيها؛ فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدم من جَيْشَانَ، وَجَيْشَانَ مِنَ الْيَمَنِ، فَسَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ شَرَابٍ يَشْرَبُونَهُ بِأَرْضِهِمْ مِنَ الدَّرَةِ، يُقَالُ لَهُ: الْمَرْزُ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «أَوْ مُسْكِرٌ هُوَ؟» قَالَ: نَعَمْ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ، إِنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا لِمَنْ يَشْرَبُ الْمُسْكِرَ أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ» قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا طِينَةُ الْخَبَالِ؟ قَالَ: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ» أَوْ «عَصَارَةُ أَهْلِ النَّارِ». (٢)

وقال أيضاً ﷺ: «كل مسكرٍ خمرٌ، وكل خمرٍ حرامٌ». (٣)

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان ؓ فاجتنبوا الخمر فإنها لا تجتمع هي والإيمان أبداً أو شك أحدهما أن يخرج الآخر. (٤)

١. د. مصباح، عبد الهادي، الإدمان، ص ١٥١

٢. صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة، صفحة ١٥٨٧

٣. المرجع السابق ص ١٥٨٨

٤. شاهين سيف الدين، خطب ومحاضرات في أضرار التدخين المخدرات، ص

٦ استفيد من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المراجع والمصادر التالية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع.

قائمة المراجع

- ١- ○ كاره، مصطفى عبد المجيد، مقدمة في الانحراف الاجتماعي، ط١، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٤٠٥هـ.
- ٢- ○ زيور، مصطفى، في النفس، دار النهضة العربية، بيروت، ١٤٠٦هـ.
- ٣- ○ المغربي، سعد، ظاهرة تعاطي الحشيش دراسة نفسية اجتماعية، ط٢، دار الراتب الجامعية، بيروت، ١٤٠٤هـ.
- ٤- ○ عكاشة، أحمد، علم النفس الفسيولوجي، ط٥، دار المعارف، القاهرة، ١٤٠٠هـ.
- ٥- ○ الدمرداش، عادل، الإدمان مظاهره وعلاجه، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٤٠٢هـ.
- ٦- ○ يحيوي، صلاح، المخدرات، ط٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٧هـ.
- ٧- ○ رفعت، محمد، إدمان المخدرات أضرارها وعلاجها، ط٣، دار المعرفة، بيروت، ١٤٠٩هـ.
- ٨- ○ القرآن الكريم.
- ٩- ○ زيد، محمد، أفة المخدرات وكيفية معالجة الإدمان، ط٤، دار الأندلس، بيروت، ١٤٠٨هـ.
- ١٠- ○ أبوالمجد، أحمد حرك، فتاوى الخمر والمخدرات لشيخ الإسلام أحمد بن تيمية، ط١، الكوثر للطباعة والنشر، القاهرة، بدون تاريخ.
- ١١- ○ طويلة، عبد الوهاب عبد السلام، فقه الأشربة وحدها، ط١، دار السلام، القاهرة، ١٤٠٦هـ.



استراتيجية الكتابة



ملاحظات

أعلم أن:

المذكرة اليومية،

هي سجل لأهم الأحداث

والمشاهدات التي تمر في

حياة الإنسان.. من لحظات

حزن أو سرور أو مفارقات

أو أشياء يريد أن يتذكرها،

متمسداً على أسلوب السرد

التاريخي لها (توثيق

الأحداث وفق زمن وقوعها

الأول فالأول).

١ أدون أهم أعمالي التي قمتُ بها في يومي السبت والأحد .

٢ ما الفائدةُ في رأيي من تسجيل مذكراتي في دفترٍ خاص؟

التهيئة:

السبت	الأحد
التاريخ:	التاريخ:
ملاحظة	ملاحظة

سجل لأهم الأحداث

والمشاهدات التي تمر في

حياة الإنسان.. من لحظات

حزن أو سرور أو مفارقات

أو أشياء يريد أن يتذكرها،

متمسداً على أسلوب السرد

التاريخي لها (توثيق

الأحداث وفق زمن وقوعها

الأول فالأول).

٢ أجيبُ شفهيًا عن الأسئلة التالية .

١. بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية ؟

بدأ ببيوم وتاريخ اللحظة التي يدون فيها مذكراته.

٢. ما الحدثُ المهم الذي سجَّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية ؟

موعد انطلاق رحلته إلى المعتكف في بيت الله مع صحبة خيرة
تجاهد ضد التدخين.

٣. كيف استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ الوصف والتصوير والتشبيهات ؟

(فجعلتها كالمعلقة في المشنقة) تشبيهه (صنعت لآخر علبة يدين
ورجلين.... حجرتي) وصف (مشاعر الانتصار والزهو، لم أفق من
نشوتي، لأشحد همتي) وصف مشاعر الكاتب.
وهي تتمايل في ذل: وصف

عن الحياة وضجيجها وصخب أحداثها: وصف.

٤. أعددُ الفائدة من تسجيل اليوميات .

١. يأخذ القارئ منها العبرة والعظة لحياته.

٢. تعد سجلًا توثق فيه حياة صاحبه.

٣. يجد الكاتب فيها متعة عند مراجعته لحياته السابقة وذكرياته.

٤. بعض الذكريات تعد مصدرًا تاريخيًا إذا دون فيها أحداثًا
تاريخية مهمة.

ملاحظاتي



للمذكرات اليومية خصائص

أهمها:

١- كتابة التاريخ ومكان الحدث

المراد تسجيله .

٢- مراعاة الترتيب والتسلسل

الزمني في كتابة المذكرة

اليومية.

٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم

تسجيله .

٤- استخدام أسلوب التخص

والسردي باستخدام ضمير المتكلم

أو ضمير الغائب .

٥- يمكن تسجيل الجزئيات

الصغيرة في حياة الكاتب .

٦- سهولة اللغة مع قدرتها على

التعبير .

٧- استخدام الوصف وبعض الصور

الخيالية (التشبيهات) .

٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى

يصح لهذه المذكرة اليومية فائدة

ومتعة .

٩- إدخال شيء من العاطفة

والحوار .

١٠- إظهار الرأي الشخصي في

المذكرة اليومية إن أمكن .

أختارُ الإجابة الصحيحة من بين الخيارات فيما يلي :

١- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير :

() المخاطب (✓) المتكلم () الغائب .

٢- كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة :

() غريبة وركيكة (✓) سهلة ومعبرة () مزخرفة وصعبة .

٣- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه لـ :

() توضيح المعنى () التشويق والإثارة . (✓) كل ما تقدّم ذكره .

ملاحظاتي



للمذكرات اليومية خصائص

أهمها:

١- كتابة التاريخ ومكان الحدث

المراد تسجيله .

٢- مراعاة الترتيب والتسلسل

الزمني في كتابة المذكرة

اليومية .

٢- تحديد الغاية من كل شيء ، ثم

تسجيله .

٤- استخدام أسلوب القصص

والسرد باستخدام ضمير المتكلم

أو ضمير الغائب .

٥- يمكن تسجيل الجزئيات

الصغيرة في حياة الكاتب .

٦- سهولة اللغة مع قدرتها على

التعبير .

٧- استخدام الوصف وبعض الصور

الخيالية (التشبيهات) .

٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى

يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة

ومتعة .

٩- إدخال شيء من العاطفة

والحوار .

١٠- إظهار الرأي الشخصي في

المذكرة اليومية إن أمكن .

أُعلِّقُ على المذكرة أمامي وفق المطلوب .

التعليق	المذكرة
<p>التاريخ : رجب ١٤٢٠ هـ</p> <p>موضوع المذكرة / الحدث : توبته إلى الله وعلاجه من الإدمان.</p>	<p>مذكرات تأتب</p> <p>رجب ١٤٢٠ هـ</p> <p>مع ظلمة الليل الفاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة . وكان مما يحضني على الاستمرار، ما تشهده حالي النفسية من استقرار، وبدأت أبصر من جديد، عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق ينادي : حي على الصلاة فأقول : لبيك وسعديك عبدك المذنب عائد إليك . أدخل المسجد أرفع يدي لله، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبراً شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصرني أحد الجيران عرفني فيما مضى، فينطلق إلى الجيران ويقول : احذروا لقد دخل المدمن المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق !! في الحقيقة لم أحفل بما يقول لتقتي بنفسي، ولا ألومه . مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقت بدورة علمية متخصصة في أمريكا، إنها دورة : (دبلوم عال في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين) .</p> <p>نعم لقد انحرقت زاوية الأحداث، فبالأمس كنت أسير للإدمان، واليوم أسير مجاهدًا في وجه الإدمان، أخذ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلني أكفر ما سلف من العصيان .</p> <p>ضحايا الإدمان . أحمد سالم بادويلان بتصرف</p>

ملاحظاتي



عناصر المذكرة اليومية أربعة

وهي:

١- تحديد الزمان .

٢- تحديد المكان .

٣- وصف الحدث .

٤- تحديد الشخصيات ذات

العلاقة بالحدث .

أُعلِّقُ على المذكرة أمامي وفق المطلوب .

التعليق	المذكرة
<p>الأشياء الموصوفة :- ظلمة الليل - فانبعثت في قلبي الضعيف الفجر الصادق، ظلمة الليل، وصف مشاعره العاطفية (فانبعثت في قلبي الضعيف، حالتي النفسية من استقرار، أبصر من جديد، قوة عظيمة تدفعني، بلغ بي الإدمان منتهاه، لم أحفل بما يقول لتفتي بنفسي، لبيك وسعديك) وصف توبته (صدق إنابتي، صحة توبتي، مستقبلاً حياة الإيمان، مستديراً شقاء الإدمان).</p> <p>موقف الكاتب :</p> <p>سعادته واستقراره النفسي بعد التوبة والعلاج، وإصراره وعزمته القوية في محاربة الإدمان والتحاqqه بدورة علمية في مكافحة الإدمان.</p>	

ملاحظاتِي



عناصر المذكرة اليومية أربعة

وهي:

١- تحديد الزمان .

٢- تحديد المكان .

٣- وصف الحدث .

٤- تحديد الشخصيات ذات

العلاقة بالحدث .

تحويلها إلى مذكرة	القصة
<p>يوم العيد الخميس ١٠ / ١٠ / ١٤٣٠ إحدى ساحات السباق كنت أهوى ركوب الخيل، فذهبت إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنت أمتطي أحد الحياض قذف بي علي الأرض فقد كان عنيذاً، ويحتاج إلى مدرب، وخبير سقطت من فوق صهوته علي الأرض في حاله سينة حيث أصبت بإصابات متعددة في جسدي نزفت بجزاره، ثم رحت في غيبوبة عميقة.</p> <p>أخذني بعض محبي الخير علي الفور، ونقلوني إلى مستشفى خاص للعلاج، وأصروا علي دفع نفقات علاجي من جيبهم الخاص حينما أدركوا أنني مفلس، كم أثر في كرمهم وترقق الدمع بعيني لا زال في الناس خير.</p> <p>وأوشكت علي الموت، ولكن المفاجأة لهم بعد أن ضمدت جراحي، وأوقف النزيف بأنني مدمن علي المخدرات هنا، وجدت سباقاً علي فعل الخير من هؤلاء الناس الطيبين من أجل علاجي فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كل ما كانا يمتلكانه أما التاجر الثري فقد رفض بشده، وأصر علي أن يتكفل بنفقات علاجي من الإدمان إرضاء لوجه الله، وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخر للعلاج من الإدمان، والحمد لله فقد شعرت بتغير كبير بعد العلاج في حياتي، وأدركت أن الدنيا بخير كما يوجد فيها أصدقاء السوء يوجد فيها محبو الخير.</p>	<p>كنت أهوى ركوب الخيل، وفي يوم العيد ذهبت إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنت أمتطي أحد الحياض، قذف بي علي الأرض، فقد كان عنيذاً ويحتاج إلى مدرب وخبير، سقطت من فوق صهوته علي الأرض في حالة سيئة، حيث أصبت بإصابات متعددة في جسدي، نزفت بجزارة، ثم رحت في غيبوبة عميقة . أخذني بعض محبي الخير علي الفور ونقلوني إلى مستشفى خاص للعلاج وأصروا علي دفع نفقات علاجي من جيبهم الخاص حينما أدركوا أنني مفلس وأوشكت علي الموت . ولكن المفاجأة لهم بعد أن ضمدت جراحي و أوقف النزيف بأنني مدمن علي المخدرات . هنا وجدت سباقاً علي فعل الخير من هؤلاء الناس الطيبين من أجل علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كل ما كانا يمتلكانه؛ أما التاجر الثري فقد رفض بشده وأصر علي أن يتكفل بنفقات علاجي من الإدمان إرضاء لوجه الله؛ وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخر للعلاج من الإدمان . والحمد لله فقد شعرت بتغير كبير بعد العلاج في حياتي، و أدركت أن الدنيا بخير، كما يوجد فيها أصدقاء السوء، يوجد فيها محبو الخير .</p>

* المخدرات تخريب للنفس البشرية / عزت مراد (يتصرف)

! أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن .

عناصر المذكرة	المذكرة المذكرة اليومية
تحديد التاريخ تحديد المكان (وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)	اليوم / / ١٤ هـ كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، فهي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول تناولت الحبة التي أعطانيها صديقي هشام، لقد قال إنها ستساعدني على الاستيقاظ حتى الصباح أستذكر وهنا بدأ الانحراف، تناولتها لكنني لم أستوعب شيئاً، وسلّمت ورقة الإجابة بيضاء، حتى اسمي لم أستطع كتابته، فقد انتابني شعور بالخوف والقلق، و أخفقت في ذلك العام دراسياً لأول مرة في حياتي. ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي، لم أجد من يسمعي أو يسأل عني، فكنت أشكي لأصدقائي الذين يستمعون لي، لا حُباً فيّ ولكن ليحققوا أهدافهم الشيطانية، فاستغلوني نظراً لصغر سني في ترويح المخدرات؛ لأنني لست موضعاً للشك. بعدها ازدادت مشاكلي حيث كنت مراقباً ك أنني تحت مجهر، وطردت من المنزل، فضاقت عليّ الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار، ولم أكن أجد في ذلك الوقت - توعية مثل ما هي عليه اليوم، فضاع نصف عمري في دهاليز المخدرات فما أقطع إدمان المخدرات! لذلك شحذت همّتي وق ررت أن أعالج نفسي، فدخلت المستشفى أكثر من مرة والتحقّت ببرنامج الدّعم الدّاتي، حتى أصبحت عنصر بناء لا عنصر هدم، ثم وفقني الله وتزوجت، ومع أن الزواج ت أحر كثيراً، إلا أنه كان نقطة تحوّل في حياتي. وبعد أن من الله عليّ بالخروج من هذا النفق المظلم، هيهات ثم هيهات! أن أعود إليه مرّة أخرى إن شاء الله.
الموقف الشخصي:	



تدوين المذكرات اليومية
يستلزم اتباع الخطوات التالية:

- 1- تحديد الفترة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة .
- 2- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك الفترة .
- 3- تستبعد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث .
- 4- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب .
- 5- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث .

ملاحظاتي

Blank lined area for notes.

سموم قاتلة

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات التالية : لكتابة مذكرة يوم مهم في حياتي، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة .

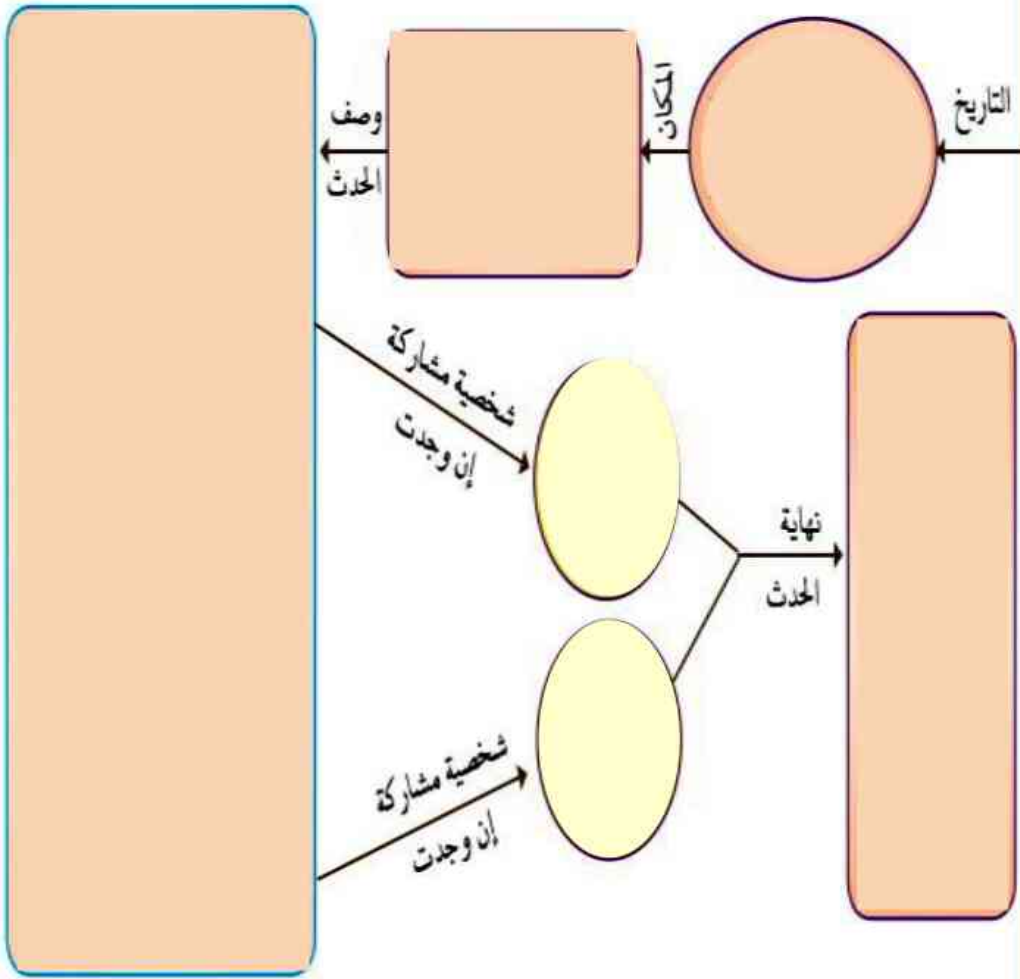
أعد أفكارى ومعلوماتى على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها .

أجمع الأفكار المتماثلة في كل مربع .

Three vertical dashed boxes for organizing ideas.

واجباتي

أكمل المخطط أمامي، ثم ناقشه مع مجموعتي : 



ملاحظاتي

سجود قائم

ملاحظاتي

Lined area for notes.

سموم قاتلة ه



أكتب مسودة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستُها سابقاً.

Large empty rectangular area for writing the draft.

أقوم ومن بجوارتي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كل منا :

ملاحظاتي

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل كتبت التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟
			هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
			هل حددت الغاية من كل شيء تم تسجيله؟
			هل اعتمدت في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
			هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
			هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
			هل استخدمت صوراً خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
			هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟
			(أصح الأخطاء إن وجدت)

ملاحظاتي

أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج المسجل ، وأعلقُ عليها شفهيًا أمام من في الصف.



أعيدُ إلقاءً مقطوعٍ ممَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.



أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشتهُ أو سمعتُ به .



الرسم الساخر:

(الكاريكاتور): هو فنٌّ من فنون التعبير عن الرأي قد يكون تعبيرًا واضحًا يبتغى أو ضمنيًا مبطنًا، وهو رسمٌ يصوِّر الأشخاص ويبالغ في الملامح بشكلٍ يشير الضحك من خلال إبراز بعض الملامح كطول الأنف وعرضه، أو كبر الجبهة وصغرها وهكذا، بحيث يمكن قراءة الرسم وفهم المعنى المقصود دون تعليق أو مع قليل من التعليقات، لغاية التقدُّ أو النكافة.

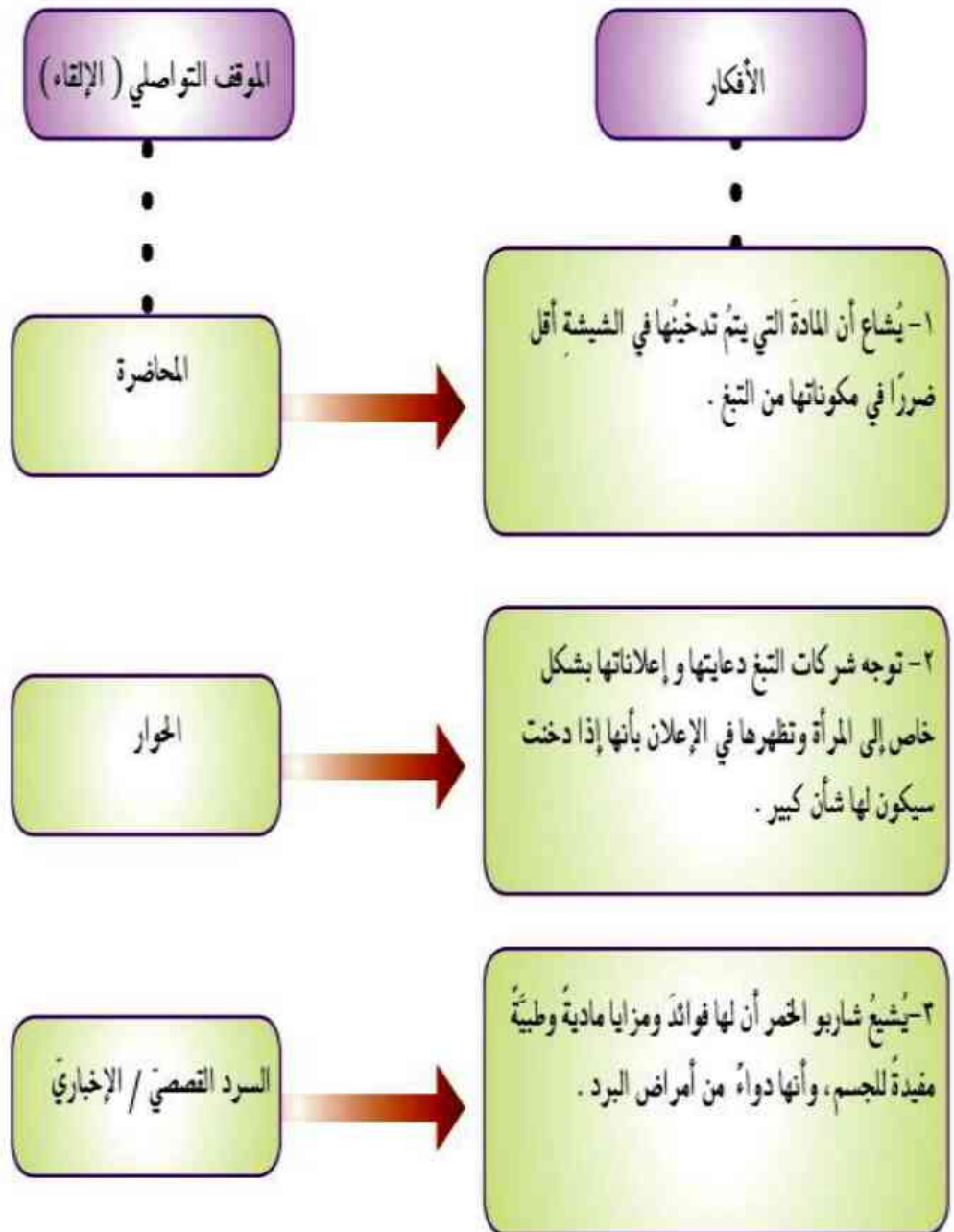
ملاحظات
أذكر أنك:

المحاضرة: أسلوب تعليمي يتحدث خلاله المحاضر مباشرة لمستمعيه دون انقطاع، لمدة لا تقل عن خمس دقائق، ومنها ما يُلقى في جمع من الناس حول موضوع مثير للاهتمام، يتضمن آراءً جديدة ومناقشة آراء قديمة للرد عليها أو تأييدها بهدف التوعية أو التنقيف.

الحوار: محادثة بين اثنين أو أكثر، تنامي من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها.

السردي: طريقة يسرد فيها المتحدث أو الكاتب حدثاً أو أحداثاً، أو خبراً أو أخباراً سواء أكان حقيقة أو خيالاً، سرداً قصصياً (الحكايات) أو سرداً إخبارياً.

أنقذ مع مجموعتي الأفكار التالية، وناقشها باستخدام الأسلوب المطلوب أمامها.



أقوم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة :

الاسم	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	تسلسل الأفكار منطقيًا	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	التفاعل مع الآخرين	سلامة اللغة وصحة الأسلوب

ملاحظاتي

اسم الطالب

ملاحظاتي

شبابنا والمخدرات *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل أمة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب . ومن هنا عرفت الأمم الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تقيفاً وتهذيباً وتربية و تعليمًا؛ لتعتمد عليهم في حالي رخائها وشدتها، ونعيمها وبأسها، وحينئذ تأوي هذه الأمة إلى ركنٍ شديدٍ. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون .

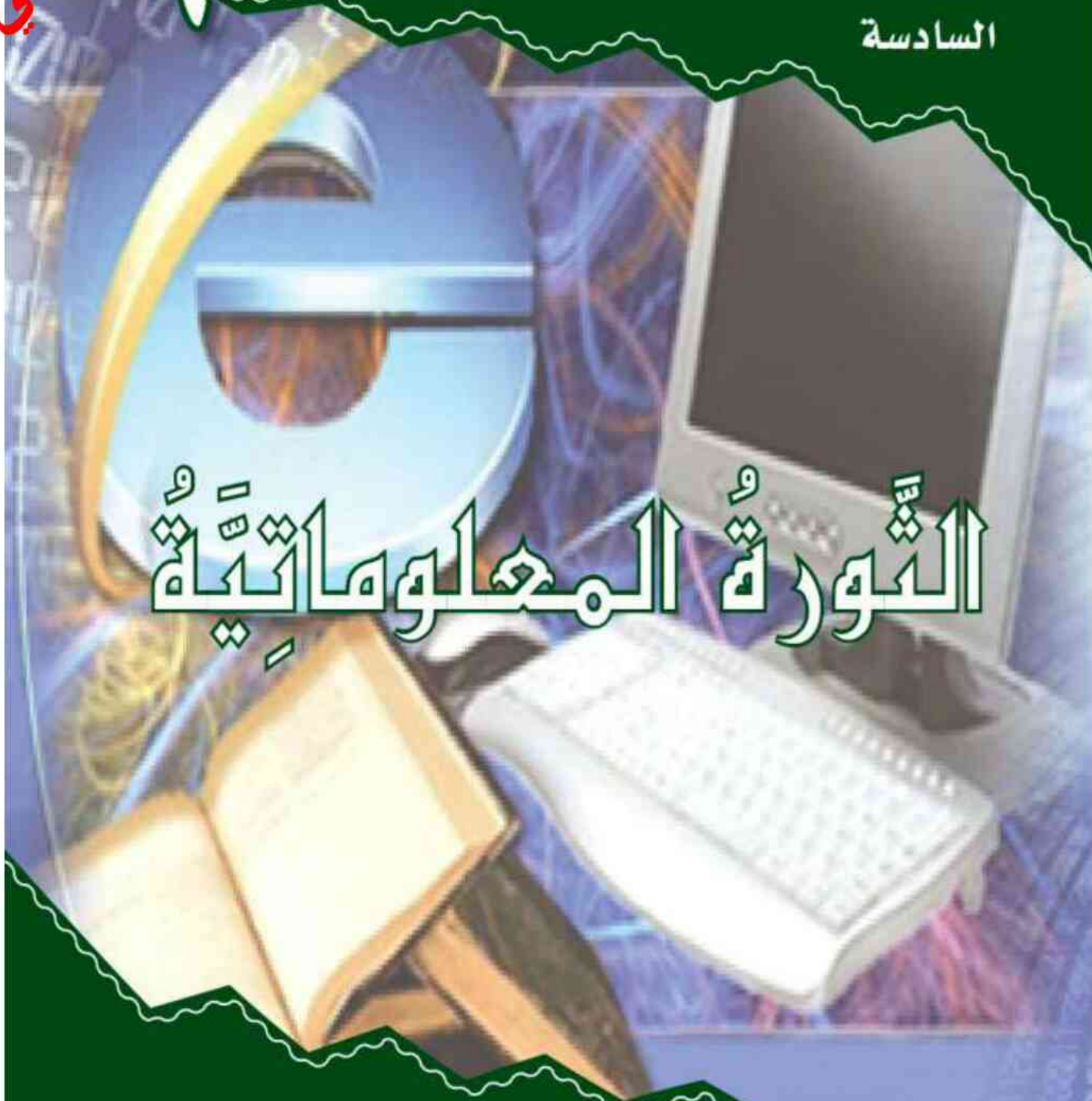
فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع . كما ضرب لنا الرسول الكريم -صلى الله عليه وسلم- أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقامة القلوب دون القلوب من جهة أخرى . وفي قصة الشاب الذي أتى النبي -صلى الله عليه وسلم- ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهزه ولا زجره ولا ضربته -بأبي هو وأمي- وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخالته، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعاه، فقبض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهورٌ نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي -صلى الله عليه وسلم- بالنساء وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

يتبع

وإجمالي
٦

الوحدة
السادسة

النُّورَةُ المَهْلُومَاتِيَّةُ





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
البدل	العدد	المصادر	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
(إدارة اجتماع)	كتابة محضرات اجتماع

دليل الوحدة



الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية .
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني ؛ للتواصل الشفهي والكتابي مجال الثورة المعلوماتية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ تحليل الرأي فيما استمع إليه من حيث الحجج والبراهين.
- ٥ تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم .
- ٦ رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل ، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة ، والواو ، والياء رسماً صحيحاً.
- ٧ كتابة لوحات إرشادية بخط الرقعة .
- ٨ تعرف المصادر وتمييزها واستخدامها .
- ٩ تعرف البدل وتمييزه واستخدامه .
- ١٠ تعرف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه .
- ١١ كتابة محضر اجتماع .
- ١٢ إدارة اجتماع .
- ١٣ استظهار خمسة أسطر نثرية .

الإنجازات:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية ، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية .



مدخل الوحدة

ملاحظاتي

أحمد : أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كل حي؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومة باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قريبة من الناس ليصلوا إليها بسهولة.

المدير : والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.



أ تأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة) .

أبين رأبي - شفهيًا - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أعلل رأبي .

ملاحظاتي

١ أملأ الفراغات بالكلمات التي أسمعها :



إن رسائل الجوال (الهاتف. النقال) من أهم مخرجات ثورة تقنية الاتصالات الحديثة، وهي تطبيق فعال مؤثر له حضورٌ متميزٌ شغل حيزاً كبيراً من تفكير الناس... صغارهم... وكبارهم، وهي عبارة عن نصّ مكتوب يتم تبادله بين طرفين..... ومستقبل استخدام الهاتف الجوال أو من خلال الحاسوب (.....) عبر الإنترنت.

٢ أشارك من بجواري في بيان العلاقات بين الكلمات المسموعة والتي قبلها :

الهاتف النقال هو الجوال فالعلاقة كلية أو مطابقة.

صغارهم بعض من الناس فالعلاقة جزئية.

مرسل هو واحد من الطرفين فالعلاقة جزئية.

الحاسب الآلي هو الحاسوب فالعلاقة كلية أو مطابقة.

نص المدخل

قيمة المعلومات *

أقرأ النص التالي قراءة معبرة:

لا غنى عن المعلومات الآن في كل نواحي النشاط الإنساني ، لأنها عنصر مهم في علاقة الإنسان بخالفه ، وعلاقة الإنسان بمجتمعه وبيئته ، وعلاقة المجتمعات ببعضها في السياسة والاقتصاد وإدارة المصالح . والظاهرة التي تلوح أمامنا الآن هي أن المجتمعات عبر العالم كله تتغير وتتطور ، وهذا التغير والتطور تلعب المعلومات فيه دوراً مهماً ومتزايداً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية لهذه البلاد ، وتحدث هذه الظاهرة ، بصرف النظر عن حجم الدولة أو حالة التنمية بها ، فالتغيرات التي تحدث في سنغافورة وتعدادها مليونان ونصف المليون ، مشابهة لتلك التي تحدث في اليابان ، وتعداد سُكَّانها مئة وخمسة وعشرون مليون نسمة .

* المعلومات وتكنولوجيا المعلومات / محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

١ أقرأ العديدين الواردين في النص .

٢ أحوّل العديدين المكتوبين إلى أرقام .

مليونان ونصف المليون : ٢٥٠٠٠٠٠٠

مائة وخمسة وعشرون مليون : ١٢٥٠٠٠٠٠٠٠

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أقرأ الكلمات الواردة في كل عمود ، ثم أكمل الفراغات بمحاكاة المثال الأول :



٦		٥		٤		٣	
استعمالاً	استعمل	تكلّمنا	تكلّم	إنجازاً	أنجز	قراءةً	قرأ
استرجاعاً	استرجع	تعلمنا	تعلم	إفادةً	أفاد	دراسةً	درّس
استفهاماً	استفهم	تدارسنا	تدارس	درجةً	درّج	علماً	علم

أقرأ الكلمات التالية ؛ لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب ، وملاحظة السمة المشتركة بينها :



هذا ، لكن ، أولئك ، الرحمن . وجود حرف في الكلمة ينطق ولا يكتب .

١ أكتب على اللوحة الإرشادية (الرياض ، مكة المكرمة) بخط الرقعة .



٢ أدوّن المسافة بين مدينتي وبين كل من مكة المكرمة والرياض .





المشروع



ملاحظاتي



أتعاونُ مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التّالي :

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التّالية :

- ١-المعلومات من أسلحة العصر .
 - ٢-مصادر الحصول على المعلومات .
 - ٣-كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة ؟
 - ٤-كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغة العربية ؟
- المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .
- المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .
- المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .
- المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟

ملاحظات

مع تقدم التقنية وظهور ما يعرف بعصر الحاسب الآلي، كان للسنة والسيره النبوية من الخدمة من خلال أجهزة الحاسب وبرامجه، ومن خلال شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) الجهود الكثيرة من أجل تيسير سبل الوصول إلى خبر النبي المصطفى ﷺ لجميع أمة الإسلام في أصقاع الأرض كلها، فتوافرت برامج موسوعية تتناول علوم الحديث رواية ودراية، وتتناول علم الرجال وجمع المصنفات فيهم في برامج تيسر سبل الوقوف على متن الخبر، وأقوال الأئمة في حاله، وكذا الوقوف على نقلة السنة النبوية ومعرفة أقوال أئمة الجرح والتعديل فيهم.

إن هنالك برامج حاسوبية موسوعية ضخمة، تقدم للسنة والسيره النبوية المطهرة ما يقدمه الكتاب الورقي، ولكنها تمتاز على ذلك بمزايا عديدة. إن أهم ما تميزت به هذه الظاهرة التقنية في السنوات الأخيرة؛ تزايد المعلومات بدرجة كبيرة في فروع المعرفة كافة وجميع أوجه النشاط الإنساني، وإتاحة قدر كبير من المعلومات للباحثين بسهولة ويسر، ويظهر ذلك من خلال ما أثمرته هذه الصناعة الحاسوبية من القدرة على تخزين ونقل كمية ضخمة من المعلومات واسترجاعها بسرعة فائقة ودقة رائعة.

وإن لجهود بعض المسلمين في تسخير هذه التقنية الحاسوبية لخدمة علوم الشريعة ثماراً مباركة، من أظهرها ما نراه من استخدام الحاسب ليكون مكتبة علمية متنقلة، تحوي أصول كتب الشريعة وتمكن الباحث من الوقوف على المعلومة فيها بيسر وسرعة، فلقد اقتحمت اللغة العربية ميدان تقنية المعلومات، وكان لجهود بعض الباحثين العرب في مجال الحاسبات الآلية بالتعامل باللغة العربية؛ سواء في تعريب الحاسب الآلي وبرامجه، أو كان في استخدام الحاسبات الآلية في الأبحاث التي تستخدم اللغة العربية، ومنذ ذلك العهد استطاع الحاسب الآلي أن يجد طريقه كوسيلة تعليمية رائدة لنقل المعلومات باللغة العربية، في المجالات التعليمية المختلفة.

وقد ظهرت الموسوعات العلمية في علوم الشريعة كافة من القرآن الكريم والتفسير والحديث وعلومه المختلفة والفقه وأصوله والسيره النبوية والتاريخ وسير الرجال والأعلام والزهد وعلوم العربية من النحو والأدب والشعر، بل عني أنواع منها بجمع مصنفات إمام أو أكثر في برنامج واحد.

ثم إن مستخرجات العمل الحاسوبي الموسوعي اليوم تناولت السنة والسيره النبوية على نحو خاص تناولاً واسعاً من خلال عمل عدد من الجهات العلمية والتجارية والخيرية، فنالت السنة النبوية ما لم ينله غيرها من علوم الإسلام الأخرى، ولعل سبب ذلك ما تشمله علوم السنة من أنواع كثيرة دائرة بين علوم الحديث رواية وعلوم الحديث دراية.



ملاحظاتي

أبحث عن محضر اجتماع موضوعه الثورة المعلوماتية، ثم أنسخُ منه فقرةً أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد.

مشروع تطوير نظم المعلومات الإدارية بجامعة جنوب الوادي
قنا - جامعة جنوب الوادي - مبنى كلية الزراعة - الدور الأرضي
محضر الاجتماع الأول

٢٠٠٦ في تمام الساعة العاشرة صباحاً وبمقر الجامعة بقنا/ ٧/ إنه في يوم
السبت الموافق ١٥

اجتمع فريق إدارة مشروع تطوير نظم المعلومات الإدارية بالجامعة للمرة
الأولى برئاسة السيد الدكتور

محمد عمران محمد - مدير المشروع - بحضور كلاً من:

١. د /حسين الشافعي - عضواً

٢. د /ناصر متولي - عضواً

٣. السيد /عماد علي أحمد - عضواً

قد استهل د /محمد عمران مدير المشروع الاجتماع بثناء سيادته على
مشروعات تطوير التعليم العالي

واهتمام الدولة بذلك الجانب وأوضح مجموعة من تلك المشروعات
واهتماماتها ومن ثم تطرق سيادته

لموضوع الاجتماع وهو التعرف على مشروع تطوير نظم المعلومات الإدارية
بالجامعة ورسالته

وأهدافه والواجب علينا فعله بوجه عام، وقد تم تصوير صورة من نموذج
المشروع لكل من أعضاء

الحضور.

وقد درات حوارات عديدة ومتنوعة داخل الاجتماع حول المشروع بصفة عامة
وكيفية إدارتنا لذلك

العمل للرقى بالجامعة والنهوض بها حتى تتواكب مع الثورة المعلوماتية.
وقد تم الاتفاق مبدئياً على عقد اجتماع دوري يختص بالمشروع ومن ثم تم

تحديد موعد الاجتماع القادم

٢٠٠٦م الساعة العاشرة صباحاً/ ٧/ بإذن الله يوم الثلاثاء الموافق ٢٥

وانتهى الاجتماع في ساعته وتاريخه حيث كانت الساعة الثانية ظهراً من
نفس اليوم.

ملاحظاتي

أذكر أن:

أذكر آداب الاستماع

التي سبق التعرف عليها
في الوحدة الرابعة.

الثورة المعلوماتية ٦

نص الاستماع

التهيئة:



أتأمل مصادر المعرفة والمعلومات التالية، وأرتبها - تصاعدياً - حسب أهميتها بالنسبة إليّ:













أجب - شفهيًا - عن الأسئلة التالية:



١ متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟

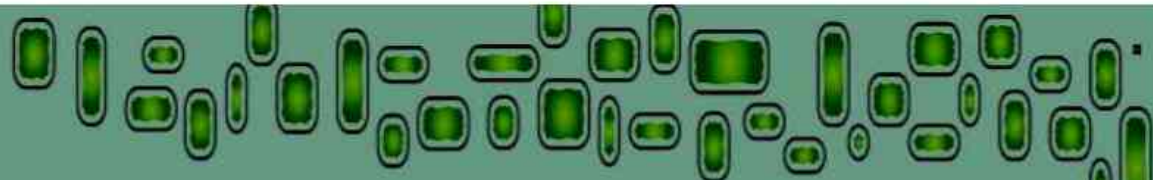
عندما طبع (يوهان غوتنبرج) أول كتاب (في القرن الخامس عشر الميلادي) بدأ الكتاب ينزل من عليائه وأصبحت المعرفة بسعر الورق.

٢ ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟

أبرز ما يميّز الإنترنت تفاعلها الثنائي، فالمعلومات التي تأخذها من الكتاب أو التلفاز أحادية الاتجاه، لا تستطيع المشاركة فيها أو الاستزادة منها، أو حتى تكييفها حسب ظروفك، أما الإنترنت فهي عكس ذلك، تأخذ منك وتعطيك؛ تُحيلك إلى فروع ومراجع بإمكانيات لا تنتهي، وهي فوق ذلك تتكيف مع ظروفك والتكرار الذي تريد. الإنترنت - بدون شك - نافذة غير محدودة للمعلومات.

٣ كم كتاباً يوفره موقع مكتبة الكونجرس على الإنترنت؟

خمسة وعشرين مليون كتاب.



ملاحظاتي

أورد الكاتب في نهاية مقاله ما يؤيد الرأي التالي :



(الازدياد من المعلومات لا ينفع صاحبه ما لم يصاحبه العمل والتطبيق)

أشترك مع من بجواري في استنباط الدليل على ذلك .

الدليل



الكثير من الصحابة إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها.

نبين رأينا في الدليل ، مع التعليل :

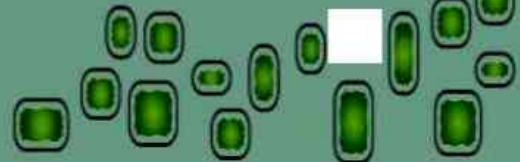
الرأي :

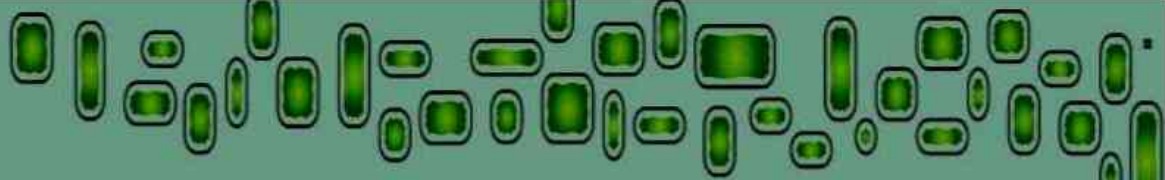


أوافق الكاتب فيما ذهب إليه.

التعليل:

لأن المثال يمثل حال عصر الصحابة، ويناسب القضية التي يعرضها الكاتب.





ملاحظاتي

أقرأ - مع مجموعتي - العبارتين التاليتين، ثم نحكمُ - شفهيًا - على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة .

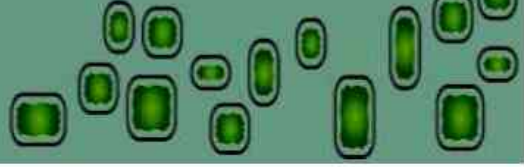


١- (فتى مئة عام مضت، كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم المحدودة والسيطة)

الفكرة غير صحيحة؛ لأن الأمية كانت نسبية، أي يوجد أمية في أماكن معينة وفي علوم ومعارف معينة، لكنك تجد - في الوقت ذاته - انتشارًا للعلم في جوانب وأماكن أخرى.

٢- (في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة وشاقة؛ مما تسبب في ضياع كثير من الإبداع البشري)

الفكرة صحيحة؛ لأننا نسمع عن بعض الكتب التي ألفت قديمًا لكننا لا نجد لها؛ لأنه لم يكن من السهل طباعتها وكتابتها بكميات كبيرة.



ملاحظاتي

الضوابط الشرعية
للمعلوماتية *

الفهم
القرائي



إن من الوسائل الحديثة التي سهلت الاتصال والتواصل تقنية المعلومات ، والتي ينبغي أن تُستمر في تحصيل العلوم النافعة الدينية والدنيوية و أن تُستخدم للأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري ، حتى يواكب المسلمون الحضارة المتقدمة ، وذلك بأخذ كافة العلوم النافعة منها ، انطلاقاً من مرونة الشريعة الإسلامية وحرصها على تقديم ما ينفع الناس ، ولا شك أن الذي ينظر اليوم إلى استخدامات تقنية المعلومات ودخولها كافة المجالات والتخصصات ، يدرك أهمية الاستفادة منها واستخدامها الاستخدام الأمثل ، على أنه ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلال هذه التقنية .

فشبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) حدث ضخم في زمننا المعاصر الذي نعيشه ، وقد بلغ عدد مستخدميها مطلع سنة ٢٠٠٤م أكثر من ألفي مليون مستخدم على مستوى العالم ، أما على مستوى الخليج العربي فالجدول التالي يبين ذلك :

إحصاءات استخدام الإنترنت في دول الخليج العربي

الدولة	السكان / تقديرات ١٤٢٧هـ	استخدام الإنترنت في عام ١٤٢٠هـ	استخدام الإنترنت حسب آخر البيانات المنشورة في ١٤٢٧هـ	نسبة السكان المستخدمين للإنترنت
المملكة العربية السعودية	٢٢,٥٩٥,٦٢٤	٢٠٠,٠٠٠	٢,٥٤٠,٠٠٠	٪ ١٠,٨
الكويت	٢,٦٢٠,٧٧٥	١٥٠,٠٠٠	٧٠٠,٠٠٠	٪ ٢٦,٦
عمان	٢,٤٢٤,٤٢٢	٩٠,٠٠٠	٢٤٥,٠٠٠	٪ ١٠,١
قطر	٧٩٥,٥٨٥	٢٠,٠٠٠	١٦٥,٠٠٠	٪ ٢٠,٧
البحرين	٧٢٢,٠٣٩	٤٠,٠٠٠	١٥٢,٧٠٠	٪ ٢١,١
الإمارات العربية المتحدة	٢,٨٧٠,٩٢٩	٧٢٥,٠٠٠	١,٢٩٧,٢٠٠	٪ ٢٦,١
المجموع/ دول الخليج	٣٤,٠٠٤,٣٩٤	١,٢٧٢,٥٠٠	٥,١٩٩,٩٠٠	٪ ١٦

المصدر: www.InternetWorldStats.com

يتبع

أُنْمِي لَفْتِي



معناها

الكلمة

ليونة

تُستمر

التباسات

شبهات

يُستفاد منها

مرونة

٢ أبحث في النص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا) ، ثم أجمعها .

الكلمة : تقنية .

جمعها : تقنيات .

١ أكمل ما يلي وفق المطلوب .



ملاحظاتي

ملاحظاتي

٦ وهناك محاذير شرعية في توظيف المعلوماتية .

فما معنى كلمة محاذير؟ وما ضدها؟

المعنى ما يتقى منه ويحترز.

الضد ما يطمأن إليه.

أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب) .



ب

أ

مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة بأحدث لغات البرمجة .

البريد الإلكتروني

البرمجيات

برامج صنعت بغرض تغيير خصائص الملفات التي تصيها لتقوم إما بإزالتها أو تخريبها أو إلحاق الضرر بها .

الفيروسات

الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية بين المستخدمين .

الشبكة العالمية

أجيب



ملاحظاتي

١ فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات ؟

تستثمر تقنية المعلومات في تحصيل العلوم النافعة الدينية والدنيوية، والأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري.

٢ كيف يستفاد من خدمات الشبكة العالمية في سبيل الدعوة إلى الله ؟

يستفاد من خدمات الشبكة العالمية في سبيل الدعوة إلى الله عن طريق عرض الإسلام بصورته النقية الصحيحة والتصدي لشبهات المغرضين.

٣ متى يكون استخدام الشبكة العالمية مستحباً ؟ ومتى يكون مكروهاً ؟ ومتى يكون محرماً ؟

يكون الاستخدام مستحباً في حق من يستفيد من فضائل الأعمال والأخلاق والتزود بالخير. ويكون مكروهاً في حق من يسرف في استعمال الشبكة في غير مصلحة ظاهرة أو ينشغل بها عن نوافل الطاعات والعبادات. ويكون محرماً في حق من يستعين بها على فعل المحرمات كالدخول على المواقع السيئة أو استغلاله في نشر المذاهب الهدامة والأخلاق الرديئة.

٤ لماذا وصف تطور المجال الأمني بأنه تطور سريع وغير مستقر ؟ مبينا الفرق بين

رجل الأمن المعلوماتي ورجل الأمن العادي ؟

وصف بذلك نظراً لتسارع وتيرة الإعتداءات الإلكترونية. الفرق هو أن رجل الأمن المعلوماتي لا يغادر مكتبة للبحث والتحري.

٥ أعدد المحاذير الشرعية في توظيف المعلومات .

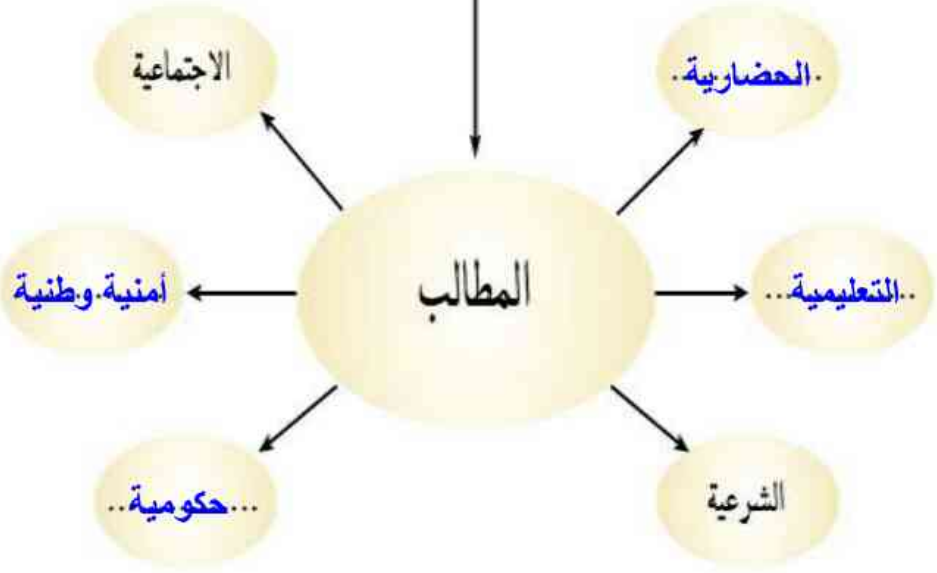
١. تدمير المواقع على الشبكة المعلوماتية.
٢. اختراق البريد الإلكتروني.
٣. الاعتداءات على سرية الخطابات.
٤. التشهير بالأشخاص.
٥. سرقة بطاقات الائتمان.
٦. نسخ البرامج.
٧. إتلاف البرامج والمعلومات.
٨. تزوير المستندات.



من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية ؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة .

أستنتج هذه المطالب من العبارات التالية التي وردت في النص مكملاً ما ذكر منها .

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة ، والأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري ، ويستفاد منها في سبيل الدعوة إلى الله ، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات .



أكمل فراغات الشكل التالي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة.



قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ الحجرات ١٢.

قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا ظَاهِرًا فَغَدِرُوا﴾ الأحزاب ٥٨.

قوله عليه الصلاة والسلام: «إنك إن أتبعته عورات المسلمين أسدتهم أو كدت أن تسدهم» رواه أبو داود.

وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» متفق عليه.

ملاحظاتي



سلم التقديرات على النص	
التقدير	عدد البنود التي حصلت على (متوافر)
ممتاز	من ١٠ إلى ١٢
جيد جداً	من ٨ إلى ١٠
جيد	من ٦ إلى ٨
ضعيف	أقل من ٦

أحدّد إذا كان النصّ يناسب المعايير الموضوعية التالية بوضع علامة (ظ ظ) أمام كل بند في الحقل المناسب .



المعايير	البنود	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١- صحة المعلومات.	✓		
	٢- تتابع المعلومات وعدم تداخلها.	✓		
	٣- مصدر المعلومات.			✓
صحة الدليل	٤- الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النصّ.	✓		
	٥- الدليل المنطقي (الواقعي) .	✓		
	٦- الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع.		✓	
مصداقية الكاتب	٧- واقعية الكاتب .	✓		
	٨- استشارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه.	✓		
	٩- تعزيز الكاتب محتوى النصّ بالقيم الدينية.	✓		
الانسجام المنطقي	١٠- الترابط بين أفكار النصّ .	✓		
	١١- الانسجام بين المقدمة والنهاية.	✓		
	١٢- تناسب عنوان النصّ مع المضمون.	✓		

أحكم على النصّ مع الاستفادة مما ورد في الهامش ، مع التعليل .

ممتاز؛ لاستيفائه أغلب المعايير الموضوعية.

أقرأ العبارات التالية جيداً ، وأوازن مضمونها مع بيانات الجدول الوارد في النص ،
ثم أكتب أمام كل عبارة علامة (✓) تحت ما أراه مناسباً :



غير مؤكدة	خطأ	صحيحة	العبارة
		✓	تشير البيانات إلى ازدياد استخدام سكان الخليج العربي للإنترنت .
		✓	تضاعف عدد مستخدمي الإنترنت في الكويت بين عامي ١٤٢٠ هـ و ١٤٢٦ هـ أربع مرات تقريباً .
	✓		يعدُّ سكان قطر أقلَّ المستخدمين للإنترنت حتى تاريخ إصدار هذه الإحصاءات .
✓			يظهر من البيانات الواردة في الجدول السابق أن غالبية مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية يفضلون استخدامها في فصل الصيف .
		✓	يوجد علاقة بين ارتفاع عدد مستخدمي الإنترنت وانتشار أجهزة الحاسب الآلي .
		✓	يُستدلُّ من زيادة معدلات النمو في استخدام الإنترنت أن الإقبال عليها في تزايد مستمر .
	✓		أعلى نسبة من السكان المستخدمين للإنترنت في الكويت .
		✓	انخفاض نسبة السكان المستخدمين للإنترنت في المملكة ؛ يعود إلى ارتفاع عدد السكان .
	✓		يظهر من بيانات الجدول أن الإمارات العربية المتحدة أقلُّ سكان المنطقة اهتماماً بالإنترنت .
✓			يبدو من البيانات أن معدلات النمو في استخدام الإنترنت تتناسب مع عدد السكان لكل دولة .

ملاحظات:



أعلمُ أنُّ :

صحيحة

إذا كان مضمون العبارة متطابقاً
تماماً مع البيانات في الجدول .

خطأ

إذا كان مضمون العبارة مخالفاً
للبيانات في الجدول .

غير مؤكدة

إذا كانت البيانات في الجدول
غير كافية على مضمون العبارة .



أعلمُ أنُّ :

اكتشاف مدلولات الأرقام
وقراءتها تحتاج إلى قراءة
متأنية لمضمون البيانات
الواردة في الجدول .

أقترح ثلاثة عناوين مناسبة للنص ، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص :

- ١- قيادة الدين للعلم..... ٢- الإنترنت والمشرية...
 - ٢- الأخلاق الإلكترونية الشرعية.
- العنوان الأكثر مناسبة : قيادة الدين للعلم.....

أعود إلى النص ؛ لأقرأ جهراً الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطها ضبطاً صحيحاً معبراً عما فيها من توكيد وتقرير.



ملاحظات:



سمات العنوان الجيد :

الإثارة - الوضوح - الصدق -

الإيجاز - التعبير عن مضمون

النص



انتقل إلى كتاب النشاط:
لتنفيذ نشاطات الفهم
القرائي



أعلل ما يأتي :

لتحديد ما يُرى مهماً في النص أو ما يحتاج إلى مراجعة أو يمثل وجهة نظر لا يوافق عليها أو لإعطاء أمثلة توضيحية.	١- تدوين الملاحظات والتعليقات على النص .
لتنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها.	٢- استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نص .
لتحديد النقاط و المعلومات المهمة في الموضوع وللإستغناء عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى.	٣- أهمية تفهيم وتنظيم ملخصات الموضوعات .
للتأكد من حفظ المعلومات والتواريخ والمصطلحات وما تحويه المادة من قوانين أو نظريات.	٤- أهمية التسميع .

ملاحظاتي

٢ أقرأ النص التالي، ثم ناقش مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية ؛ لتحديد موضوع النص، وما نحتاجه للإستيعاب والتأكد من الفهم :

<p>تقوم فكرة المتحف الإلكتروني على تخزين مقتنياته في شكل رقمي، ويمكن الوصول إليه للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات، ويمكن الدخول عليه من أي مكان وفي أي وقت ومن خلال شبكات الاتصال .</p> <p>وتقدم المتاحف الإلكترونية العديد من المزايا المهمة منها:</p> <p>ربط المقتنيات المتحفية بالدراسات المرتبطة بها، كذلك أصبح من الممكن من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي التفاعل مع المقتنيات المتحفية كما لو أن الزائر في متحف واقعي ومعرضات فعلية، كذلك الخدمة المتحفية لأي شخص في أي مكان في العالم؛ فالمتحف الإلكتروني يتخطى حدود الزمان والمكان، كذلك تقديم المعلومات بطريقة إلكترونية يمكن استغلالها للجمع بين مشغولات المتحف والمواقع والآثار التي أنت منها .*</p>
--

* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور : وليد سالم محمد الحلقوي .

٦ أخص أهم المعلومات في النص التالي، ثم أوازنها بما تدربت عليه في الوحدات السابقة :

يتمركز التعليم عن بُعد حول المتعلم ويقوم على احتياجاته، ولا يشترط المواجهة بين المعلم والمتعلم، ويكون دور المؤسسة التعليمية في تخطيط وتوصيل الخدمة التعليمية إلى المتعلمين باستخدام وسائل النقل التكنولوجية .
ويقوم التعليم عن بُعد على مجموعة من المبادئ منها : عدم اشتراط وجود المتعلم مع المعلم في الموقع نفسه إنما وجود وساطة تقنية وبشرية وتنظيمية ، كذلك وجود تخطيط مشترك بين المعلم والمتعلم من أجل رسم الأنشطة التعليمية المطلوبة، كما يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلم بما يتناسب مع ظروفه .
ويهدف التعليم عن بُعد إلى زيادة فرص التعليم أمام الأفراد ، وتويعيض الذين فاتتهم ذلك ، كما يهدف إلى العمل على زيادة الثقافة ، كما أنه يساعد الطلاب على تحمل المسؤولية ، وتخفيض كلفة التعلم ، والتغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة، وأيضاً تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط وإعداد المواد التعليمية .
وتستخدم في التعليم عن بُعد وسائل تعليمية تقليدية أو وسائل تعليمية إلكترونية .*

* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور ، وليد سالم محمد الحفناوي

يركز التعليم عن بُعد على المتعلم واحتياجاته، وتستخدم فيه وسائل تعليمية متنوعة.

ويقوم على مبادئ منها: عدم اشتراط وجود المتعلم مع المعلم في الموقع نفسه إنما وجود وساطة تقنية وبشرية وتنظيمية، وتخطيط مشترك بينهما من خلال المؤسسة التعليمية لرسم الأنشطة التعليمية، ويمكن للمتعلم اختيار الوقت المناسب له.

أهدافه:

- ١ . زيادة فرص التعليم أمام الأفراد خاصة من فاتتهم ذلك.
- ٢ . زيادة الثقافة.
- ٣ . تحمل الطلاب للمسؤولية.
- ٤ . تخفيض كلفة التعلم.
- ٥ . التغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة.

أكتبُ مع مجموعتي تقريراً عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأبينُ فيه : ما تعلمته فيها، ورأيي في محتواها، وما إذا كنتُ مقتنعاً بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم :



تعتمد إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) على عدة عناصر:

١. تدوين الملحوظات والتعليقات على النص.
٢. استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نص.
٣. أهمية تنقيح وتنظيم ملخصات الموضوعات.
٤. أهمية التسميع.
٥. استخدام الأسئلة.

رأيي الشخصي:

هي طريقة جيدة تساعد على تثبيت المعلومات وأنا مقتنع بها وأستخدمها كثيراً.

ملاحظاتي

ثورة الاتصالات والمعلومات *



ملاحظاتي

أقرأ النص التالي مطبقاً الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها ملف إنجازي :

أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحولية في نظم وأساليب وطرائق الاتصالات والوصول إلى المعلومات واستعادتها . وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس، فهناك تغيير في أساليب التعليم، واللعب، والتسوق وأساليب الوصول إلى المعلومات .

وإذا عدنا بالذاكرة إلى عام ١٣٩٩هـ فإننا نلاحظ أنه لم يكن هناك أجهزة ناسوخ، أو أجهزة هاتفٍ محمولٍ أو أقراصٍ مرنة، أو أجهزة حاسبٍ آليٍّ محمولٍ، أو محطاتٍ تلفازٍ فضائيةٍ . وكان البريد الإلكتروني والتسوق الإلكتروني من ضروب الخيال العلمي . ثم حدثت الطفرة خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة تخللها ظهور شبكة (الإنترنت) التي توفر المعلومات والاتصالات بأيِّ مكانٍ في العالم وظهر الاستخدام الواسع للأقمار الاصطناعية وظهرت محطات التلفاز الفضائية، فألغى ذلك عامل المسافة والزمن والمفاهيم الجغرافية، فمن يعيش في نيويورك أو يعيش في الرياض يجد فرصاً متماثلة في الحصول على البضائع والخدمات المعروضة على شبكة (الإنترنت)، وما يحدث في اليابان أو في العراق يتم بثه في اللحظة نفسها إلى كل ركنٍ من أركان العالم، فأصبح العالم قرية صغيرة.

يتبع

ملاحظاتي



هل يكفي الحديث بانهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كم معرفي وضعته في متناول أي إنسان، دون أن نتكلم عن تقلص الذكاء بسبب تعود ذهن على الكسل العقلي، حيث لكل سؤال جواب؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل «الإنترنت» وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحوّل الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى «شفرة»؟ من البدهي حدوث اتصال ذهني من خلال الشبكات «الإلكترونية»، ولكن هذا النوع من التواصل سيعزّل الوجدان غالباً.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من «التلفاز» فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكير أو تأمل أو تذكير، ويتحوّل بذلك إلى مستهلك صور، أو مستقبل كلمات مجردة من أي معنى إنساني، عندما تقف الكلمات في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال، ما شكّل معارفنا؟ حيث أصبح حتى «المُتقف» ملولاً، يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس الترتج بنظرته على الحروف. عندما تبدأ الأشجار بالشحوب، وعندما تتأوه الطبيعة اختناقاً، وتقتصر ألماً ونسمة تشكو إنساناً يستمر في ضربها بسياطه، كيف نبني مفهوماً للعلم يكون أكثر رحمة بالطبيعة والإنسان؟

هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم من رويته كأفكار جافة ومجردة إلى رويته كحقائق لها خلفية قوية من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادراً على



ملاحظاتني



أكتشف النص:



أتعرف الكاتب

● وائل موسى كشك = باحث ولد في رام الله بفلسطين عام ١٢٨٢هـ، حصل على شهادة البكالوريوس والماجستير في الرياضيات وأساليب تدريسها، يعمل محاضراً في جامعة بير زيت بفلسطين، وله خبرة في مجال إنتاج مواد التعلم الذاتي، وله مشاركات في وضع الخطوط العريضة لمناهج التعليم بفلسطين. وهو من المهتمين بالأدب القصصي واستخدام الألفية في تعليم الرياضيات.



أشارك مجموعتي، ثم أضغ إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يلي:



- يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها () .
- يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق () .
- يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية (✓) .



- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكاراً جافة ومجرّدة () .
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر (✓) .
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط () .



أُنْمِي لَفْتِي



ملاحظاتي

كتابة رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف المناسبة لها :

أ- المعلوماتية . ب- الشبكة المعلوماتية . ج- شفرة . د- المتاحف . هـ- الوجدان .

شبكة عالمية تربط ملايين

الحواسيب عن طريق الشبكة
الهاتفية أو الأقمار الصناعية.

ب

رمز خاص يتفق على

معناه طرفان ويتسم
بالخصوصية والسرية

ج

الإحساس الداخلي

الذي يردُّ على القلب
دون تكلف .

هـ

علم معالجة المعلومات بواسطة
الحاسب الآلي.

ا

معارض التحف الفنية
أو الأثرية ذات القيمة.

د

١ إيجاد تعريف لكل مما يلي :

أ- ثقافة : علوم ومعارف وفنون يطلب الحذق فيها.

ب- الهوية : الانتماء إلى عقيدة أو وطن ونحو ذلك.

٢ استخدام كل من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب :

أثرت ثقافة المسلمين التراث الكري الإنساني.

الهوية العربية الإسلامية مهددة بسبب تكنولوجيا السموات المفتوحة.

ملاحظاتي

أفهم وأحل



أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النص إلى قوله « بنظراته على الحروف » : للقيام

بما يلي :

1- إجابة مايلي شفهيًا :

أ- كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب « في الفقرة الأولى » ؟

غابت العلاقات عند تحول الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى شفرة.

ب- كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب « في الفقرة الثانية » ؟ وما رأي المجموعة فيما ذكر ؟

أصبحت اللغة في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال.

2- إجابة مايلي كتابيًا :

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يلي، وبيان نوع العلاقة من حيث الإيجاب والسلب، مع

إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة :

1 (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كم معرفي كبير) .

العلاقة : أن الثورة المعلوماتية والاتصالية سبب سهولة تناول كم معرفي كبير.

نوعها : إيجابية.

تبرير الكاتب : أنها أمر واضح يتحدث عنه الناس بانبهار وإعجاب.

● رأي المجموعة:

ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني الصور والكلمات).

● العلاقة : استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز سبب فقد معاني الصور والكلمات.

● نوعها : سلبية.

● تبرير الكاتب : عدم وجود اتصال عاطفي.

● رأي المجموعة:

أ تعاون ومجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب : « عندما تبدأ الأشجار، إلى قوله: «الإنساني

الواسع ، ؛ للقيام بما يلي : 

١١ إجابة مايلي شفهيًا :

- ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله ؟

علاقة هذا الجزء بما قبله هي أن الثورة المعلوماتية والاتصالية نتاج العلم الذي أضرت بالإنسان وبالطبيعة.

بيان مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمنا الإسلامية :

ثلاثاً

قيمة الرحمة قيمة أصيلة ورئيسة من قيمنا الإسلامية، وصفة من صفات الله سبحانه، وبها تحلّى نبينا محمد ﷺ، وعليها حرص أصحابه ومن تبعهم بإحسان، تلك الرحمة التي تشمل الإنسان، والطبيعة، والمخلوقات، وتكون زينة للحياة، قال الله تعالى (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ {٢} الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) الفاتحة ١:٢ وقال سبحانه مخاطباً نبينا ﷺ (وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ) الانبياء ١٠٧ وقال نبينا ﷺ (الراحمون يرحمهم الرحمن). (صحيح البخاري).

ملاحظات:

أندوق: أقوم - على انفراد - بما يلي :



تنبؤ

تحديد تعبير أعجبنى من النص :



تتاوّه الطبيعة اختناقاً، وتعتصر الماء.

الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته :

التصوير الجميل لأثر الإنسان في إفساد البيئة، تصوير الطبيعة بكان حي يتألم بشدة.

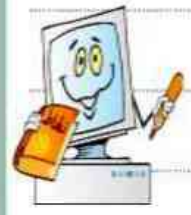
وَضَعُ إِشَارَةً (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار التالية وتَرَكْ ما ليس له صلة :

- أ- يَمَلُّصُ الذكاء بسبب تَعَوُّدِ الذهن على الكسل العَقْلِيّ. (✓)
- ب- ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة حميمة. ()
- ج- الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادراً على الارتقاء بروحه. (✓)
- د- الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسمي وعقلي ونفسي. ()

ألقى: ألقى النص إلقاءً مُعَبَّرًا.



أعود إلى كتاب النفاط :
لتنفيذ أنشطة نص التحليل،
الأدي منزلياً



ملاحظاتي

Blank lined area for notes.

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
كهجرة الوصل والألف اللينة المتوسطة ،
والمتطرفة ، والنون رسماً صحيحاً .

التهيئة:

1 أمتلأ الفراغين التاليين باسم إشارة مناسب للصورة :



هذا _____



هذه _____

2 أكتب بالأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة كلمات تشبه الكلمات السابقة ؟

- إضافة ألف بعد الهاء في هذا أو هذه فتكون هاذا أو هاهذه .
- كتابة الألف بعد الذال في ذلك فتكون ذالك .
- كتابة الألف بعد اللام في أولئك فتكون أولانك .

٦ أجمع تنبؤات مجموعتي في الفراغ التالي :

ملاحظاتي

٥

أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها :



٤

أجري موازنة شفوية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:



وافق المنطوق المكتوب.



بها ألف تنطق ولا تكتب.

ملاحظاتي



• الألف في كلمة (ابن)
لا تحذف في مواضع:

١. إذا تبت أو جمعت .
٢. إذا وقعت بين اسمين غير علميين نحو: المهندس ابن المهندس ، أو فصلت بين العلمين
٣. إذا وقعت في أول السطر .
٤. إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، نحو : أين وطني هو ؟

• تحذف الواو تخفيفاً من الكلمات . مثل : داود
• تحذف الألف من كلمة (الرحمن) إذا كانت علماً مقروناً بـ (ال)

أتأمل الكلمات الملونة : لأجيب وفق المطلوب :



- الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين رحمه الله .
- استخدام الإنترنت أمرٌ مباحٌ شرعاً ، ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال ، والأخلاق والتزود بالخير .
- أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحولية في نظم وأساليب وطرق الاتصالات والوصول إلى المعلومات واستعادتها ، وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس .
- أصبح من الممكن جداً طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد ، وكذلك تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته .
- أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٢٢٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة .
- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم .

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

هذه

أولئك

كذلك

ذلك

لكن

بن

١ إجابة مايلي شفهيًا:

أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أسميه.

نعم: بن (الألف)، لكن (الألف)، ذلك (الألف)، كذلك (الألف)، أولئك (الألف)، هذه (الألف).

تنبيه

١ أختار كلمة من الكلمات السابقة لأجري عليها العمليات التالية:

أ - أقرأها بصوت منخفض .

ب - ألاحظ عدد أحرفها . ثلاثة

ج - أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب : الألف

٢ أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأسجلها في الفراغ التالي:

حذف أحد أحرف كل كلمة منها خطأ فقط.

٢ أكتب مصطلحًا يصلح للكلمات السابقة:

كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب.

ملاحظاتي



همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام ، نحو : أستاذ من هذه المعلومة ؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تحذف ، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألف عليها مدة ، مثل : أعلام من مائة ؟

الطريقة الصحيحة للكتابة

ملاحظات



أذكر أن:

الألف تحذف من (ما)
الاستهامية (مِمَّ؟ ، عَمَّ؟ ..)
وتحذف النون من كلمتي (عن ،
من) إذا دخلتا على (من) مثل :
عَمَّنْ ، مِمَّنْ ، ومن أن المصدرية
الناصبة للفعل المضارع إذا
جاء بعدها (لا) النافية ، مثل :
أنصحك ألا تهمل .
وهذا ما تعلمته في الوحدة الثالثة
(أمن الوطن)

أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:



مواضع الألف			الأمثلة
حذفت من أول الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من آخر الكلمة	
		بن	١ . الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين
	لكن		٢ . استخدام الإنترنت مستحب شرعاً ولكن في حق من يستفيد من فضائل الأعمال.
	أولئك		٣ . أولئك الذين عاشوا .
	هذه		٤ . هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.

أكمل الفراغات التالية استناداً إلى الجدول السابق:

تحذف الألف خطأً من بعض الكلمات من أولها ، أو من وسطها

أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها ، ثم أضعها في جملة مفيدة:

عَمَّ ، عَمَّ تبحث؟

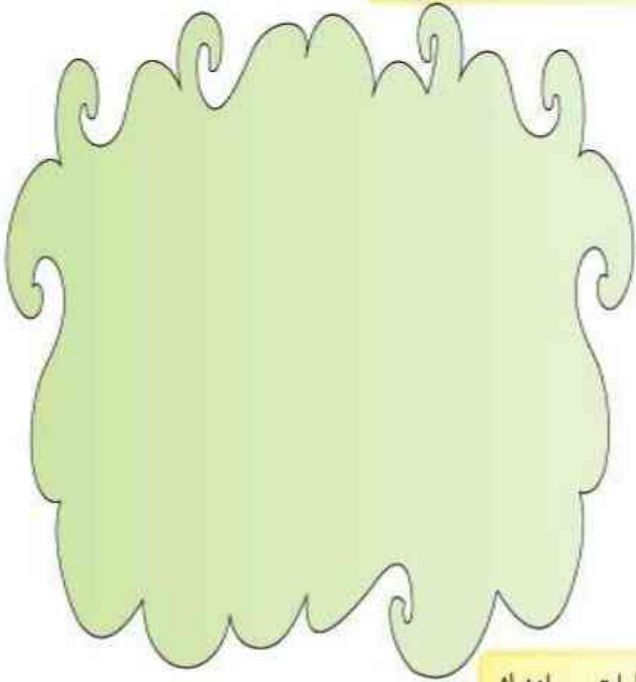
أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ التالي :

تحذف الألف خطأً من بعض الكلمات من آخرها.

أختار نشاطًا واحدًا من النشاطين التاليين :



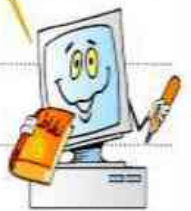
أرسم شكلًا من تصميمي يمثل محتوى الدرس الإملائي



أعيد صياغة الدرس الإملائي في عبارات من إنشائي

- كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب
 مثل: بن (الألف)، لكن (الألف)، ذلك (الألف)، كذلك (الألف)، أولئك (الألف)، هذه (الألف) الألف
 في كلمة (ابن) لا تحذف في مواضع:
1. إذا تنيث أو جمعت.
 2. إذا وقعت بين اسمين غير علمين نحو: المهندس ابن المهندس، أو فصلت بين العلمين.
 3. إذا وقعت في أول السطر.
 4. إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو: أين وطني هو؟
- تحذف الواو تخفيفًا من الكلمات، مثل: داود.
 تحذف الألف من كلمة (الرحمن) إذا كانت علمًا مقرونًا بـ (ال).
 همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: استفاد من هذه المعلومة؟ إلا إذا كانت
 همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تحذف وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألف
 عليها مدة، مثل المعلومات مفيدة؟
 الألف تحذف من (ما) الاستفهامية (مم؟، عم؟).
 وتحذف النون من كلمتي (عن، من) إذا دخلتا على (من) مثل: عن، ممن، ومن أن المصدرية
 الناصبة للفعل المضارع إذا جاء بعدها (لا) النافية، مثل: أنصحك ألا تهمل.

أعود إلى كتاب النشاط:
 لتنفيذ أنشطة الرسم
 الإملائي



ملاحظاتي

كتابة لوحات إرشادية
واعلانات بخط الرقعة

الرسم
الكتابي

التهيئة:

أشارك من بجواري : لتعيد ترتيب الجمل التالية بوضع الرقم المناسب عندها :

٢

فالمعلومة شيء محفوظ

٤

أما المعرفة فهي إدراك وتطمين لتلك المعلومة

١

غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة

٣

قد ترده كالبيغاء

أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة : لأكون فقرة مرسومة بخط الرقعة :

١ . غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة.

٢ . فالمعلومة شيء محفوظ.

٣ . قد ترده كالبيغاء.

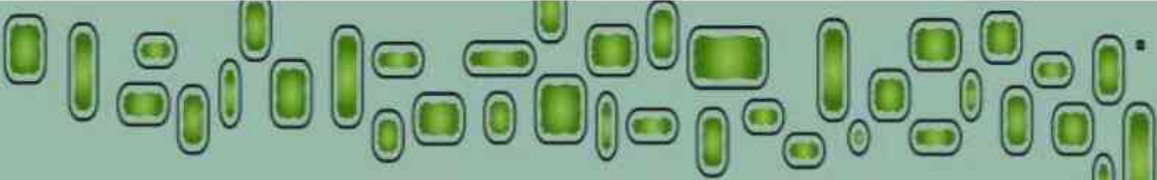
٤ . أما المعرفة فهي إدراك وتطبيق لتلك المعلومة.



لا أنسى :

توظيف علامات الترقيم التي

تعلمتها عند كتابة الفقرة.



التهيئة:

أشارك من بجواري في تنفيذ المطلوب :

قراءة العبارة التالية واختيار الإجابة الصحيحة :

إذا كان مصدرُ النَّفْطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (اسْتَقْبَل) مصدرٌ للفعل :

أقبل

استقبل

تقبل

إكمال الفراغات التالية :

استنتج أن المصدر ما يؤخذ منه الشيء ، فباطن الأرض . مصدر . البترول ،
وكلمة . استقبال . مصدر للفعل . استقبال .

ملاحظاتي



مصادر الأفعال الثلاثية قسمان / قياسية : أي لها قاعدة تسير عليها ، وتجيء غالباً على الأوزان التالية :

١- فَعَالٌ لِمَا دُلَّ عَلَى امْتِنَاعِ .

٢- فَعَالَةٌ لِمَا دُلَّ عَلَى حَرَقَةٍ .

٣- فُعْلَةٌ لِمَا دُلَّ عَلَى لَوْنٍ .

٤- فَعِيلٌ لِمَا دُلَّ عَلَى سَبَرٍ .

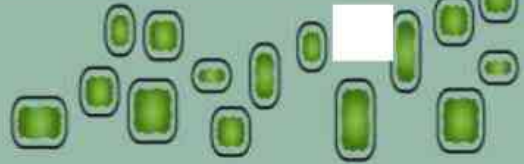
٥- فَعْلَانٌ لِمَا دُلَّ عَلَى اضْطِرَابٍ .

٦- فُعَالٌ وَفَعْلٌ لِمَا دُلَّ عَلَى دَاءٍ .

٧- فَعَالٌ وَفَعِيلٌ لِمَا دُلَّ عَلَى صَوْتٍ .

ب / سماعية : أي ليس لها قاعدة تسير عليها وإنما تُعرف بالرجوع إلى المعاجم اللغوية .

مثل / سَجَدَ : سَجُودًا



أَتأمَّلُ الكلمات الملوَّنة في أمثلة المجموعة (أ، ب) ثم أكمل ما يلي:

المثال	المصدر	وزونه	فعله
١. عرف عن العربي الإباء.	الإباء	فِعَال	أَبَى
٢. في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة.	الطباعة	فِعَالَة	طَبِعَ
٣. في كل عام يطبع من الورق ما يغطي زُرقة المحيطات.	زُرقة	فُعَلَة	زَرَقَ
٤. نحن نعرف مشقة الرّحيل في تلك الأيام.	الرّحيل	فَعِيل	رَحَلَ
٥. نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كثوران بركان.	ثوران	فُعْلَان	ثَارَ
٦. كم رأينا للأطباء حول أمراض كثيرة كالصداع أو الرمد.	صداع رمد	فُعَال / فَعَل	صَدَع رَمَدَ
٧. سينتقل الطالب عبر آثار المنطقة، فيسمع صراخ أطفالها، وهديل حمامها.	صراخ هديل	فُعَال فَعِيل	صَرَخ هَدَلَ

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات للأخذ بالرقمي والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر وبث الفساد من خلالها.	الأخذ	أَخَذَ	سماعي
	بثّ	بَثَّ	سماعي

ملاحظاتي

أعلم أن:

مصادر الأفعال الرباعية قياسية.

تختلف باختلاف أوزان أفعالها

وتكون على الأوزان التالية:

١- (أفعال) إذا كان الفعل على وزن

(أفعل) فإن كان قبل آخر الفعل ألف

حُذفت في المصدر، وعوض عنها

تاء مثل: أغاثت - إغاثته.

٢- (تفعيل) إذا كان الفعل على وزن

(فعل) صحيح اللام، فإن كان آخر

الفعل ألفاً جاء المصدر على وزن

(تفعلة) مثل: ونى - تربيته.

٣- (فعل) أو (مفاعلة) إذا كان

الفعل على وزن (فأعل).

٤- (فعللة) إذا كان الفعل على وزن

(فأعل) فإن كان مضغاً جاء على وزن

(فعللة، وفعلال) مثل: وسوس -

وسوسة، وسواس.

ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أتت من أفعال عدد أحرفها

ثلاثة أحرف

أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يلي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١. قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع الشري.	إبداع	إفعال	أبداع
٢. يُستخدم الحاسب في تسديد المصروفات.	تسديد	تفَعِيل	سدَّد
٣. جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهادًا طويلًا.	جهادًا	فِعال	جاهد
٤. كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرة سريعة.	مبادرة	مفاعلة	بادر
٥. إنه عصر سيطرة المعلومة.	سيطرة	فعللة	سيطر

ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أتت من أفعال عدد أحرفها

أربعة أحرف

أأمل الكلمات الملونة في الجدول ، ثم أكمل ما يلي :

الأمثلة	المصدر	فعله
١ . اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها باعتادها الصوت والصورة.	اعتماد	اعتمد
٢ . تستطيع استخراج ما تريد من القرص المدمج المضغوط بضغط زر.	استخراج	استخرج
٣ . من الممكن عبر الشبكة العالمية تصفح الصحف.	تصفح	تصفح

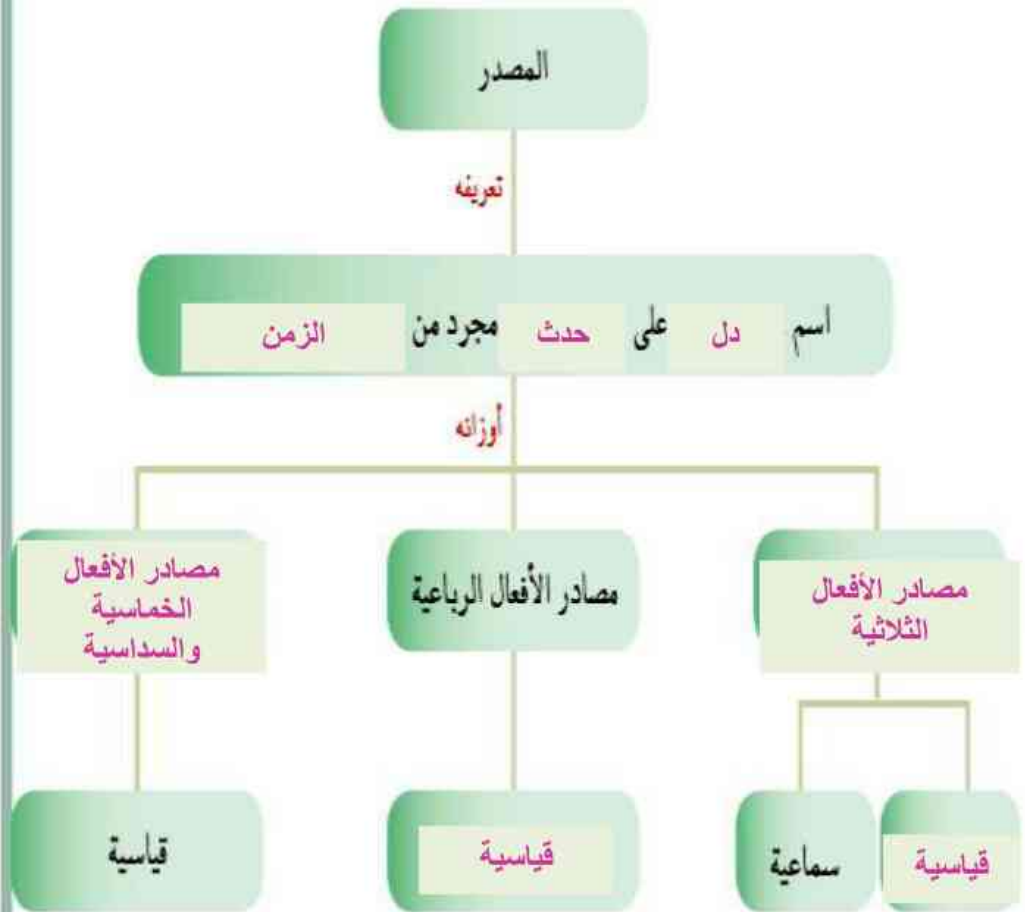
الأحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من أفعال عدد أحرفها
خمسة أحرف أو ستة أحرف

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النفاذ،
وأقذ أنشطة الصف
اللغوي



١ أتعاون مع من بجواري ! لإكمال المنظم التالي :



٢ أذكر مصدر كل فعل من الأفعال التالية مع ضبط بنية المصدر .

مشى	زمر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
مشيًا	زَمَجْرَةً	إِهْمَالًا	تَعَاظَفًا	خَفَقًا	اسْتَرْجَعًا	ابْتِكَارًا	صِنَاعَةً

الأسلوب اللغوي



التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ سورة الحج: من الآية ٤٧.

أتأمل الآية السابقة، ثم أجيب وفق الجدول التالي:

العدد	ألف
المعدود	سنة

أحاكي الجمل التالية مع التنبه إلى علاقة العدد بالمعدود:

لوعدنا سنة واحدة للخلف إلى عام ١٩٧٩م لم يكن هناك أجهزة ناسوخ...

لو عدنا ستين اثنين للخلف لعلمنا الكثير من فضل الله علينا.

لو عدنا عشرين سنة للخلف لم يكن هناك هواتف نقال.....

نحن نعرف مشقة الرحيل من أجل البحث عن حديث واحد...

أقرأ كل أسبوع كتابين اثنين

أقرأ كل يوم ثلاث صحف محلية.....

ملاحظاته

أذكر أن:

مكونات أسلوب العدد:

- العدد - المعدود

أعلم أن:

- العديدين (٢، ١) يطابقان

المعدود تذكيراً وتأنياً.

- الأعداد من (١٠، ٢) تخالف

المعدود تذكيراً وتأنياً.

- العديدين (١٢، ١١) يطابقان

المعدود في جزئيهما.

- الأعداد (١٩، ١٣) الجزء الأول

يخالف المعدود، والثاني يطابق.

- الأعداد (٢٠، ٢٠، ...) ومئة

وآلف ومضاعفاتها فإنها لا تتغير مع

المعدود تذكيراً وتأنياً.

أَتأملُ الكلمات الملونة في المثالين التاليين ، ثم أُجيبُ عما يلي :



١- صمّم الطالب موقعاً للمدرسة على الإنترنت .
٢- صمّم الطالب أحمد موقعاً للمدرسة على الإنترنت .

هل عُرِفَ المقصود من كلمة « الطالب » في المثال الأول ؟



لا، لم يعرف.

ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة « الطالب » في المثال الثاني ؟



أحمد.

ما الكلمة التي مهّدت لكلمة « أحمد » في المثال الثاني ؟



الطالب.

هل يوجد واسطة « حرف » بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني ؟



لا، لا يوجد.

أُعِيدُ كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة « الطالب » منه ؟



صمّم أحمد موقعاً للمدرسة على الإنترنت.

ما الكلمة التي وُضِعَتْ بدلاً من كلمة « الطالب » ؟ وهل هناك فرق في المعنى ؟



أحمد، لا يوجد فرق في المعنى.

تُسمى الكلمة الثانية في المثال الثاني بَدَلاً وتسمى الكلمة الأولى مُبَدَلاً منه.



ملاحظاتى



أَعْلِمُ أَنَّ :

البديل : اسمٌ تابعٌ مقصودٌ بالحكم من غير واسطة بينه وبين المبدل منه غالباً.



أَعْلِمُ أَنَّ :

علامة البديل أن تصح إقامة مقام المبدل منه.

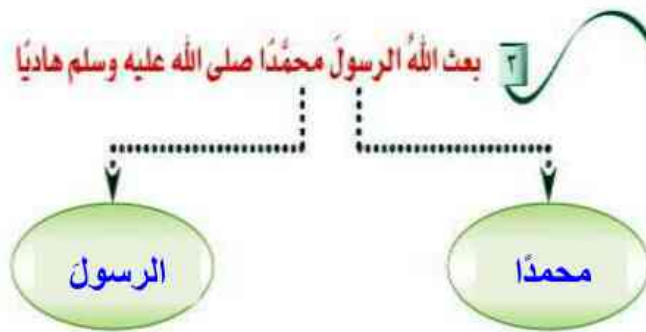
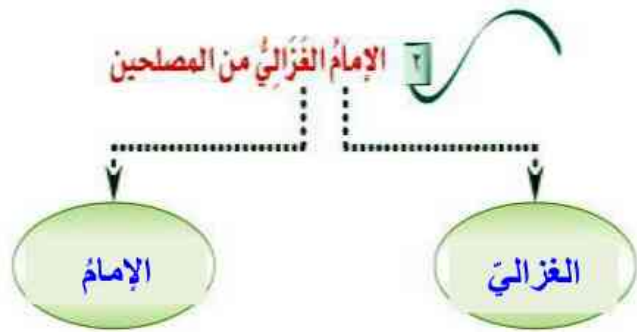
ملاحظات



أَعْلِمُ أَنْ :

- كُلُّ اسْمٍ فِيهِ «أَل» يَقَعُ بَعْدَ اسْمٍ إِشَارَةٌ يَكُونُ بَدَلًا مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ مِثْلُ : «هَذَا الْحَاسِبُ جَدِيدٌ» إِلَّا إِذَا كَانَ اسْمُ الْإِشَارَةِ مَنَادَى فَيَعْرَبُ مَا فِيهِ «أَل» صَفَةً لِاسْمِ الْإِشَارَةِ مِثْلُ : «يَا هَذَا الْعَالَمُ».

أحد كلاً من البديل والمبدل منه فيما يلي :



أَتَأْمَلُ الكلمات الملونة في المثالين التاليين، ثم أُجِيبُ عما يلي :



١. قال الشيخ محمد بن عثيمين : يجب أن تستخدم وسائل الإعلام في الدعوة إلى الله .
٢. ينشغل من يسرف في استعمال الشبكة عن نوافل الطاعات والعبادات بعضها .

أُحَدِّدُ المبدل منه والبديل في المثال الأول، و أُبَيِّنُ الحالة الإعرابية لكل منهما :

المبدل منه : الشيخ حالته الإعرابية : فاعل مرفوع بالضممة
 البديل : محمد حالته الإعرابية : بدل مرفوع بالضممة .

هل البديل والمبدل منه متطابقان ومتساويان ؟

نعم

أُحَدِّدُ المبدل منه والبديل في المثال الثاني، و أُبَيِّنُ حالة كل منهما الإعرابية .

المبدل منه : العبادات حالته الإعرابية : اسم مجرور بالكسرة .
 البديل : بعضها حالته الإعرابية : بدل مجرور بالكسرة .

هل كلمة "بعضها" تطابق وتساوي كلمة العبادات أو هي جزء منها ؟

هي جزء منها

ما الرابط الذي يربط البديل بالمبدل منه في المثال الثاني ؟

الضمير (ها) الذي لحق البديل ويعود على المبدل منه ويطابقه .

ملاحظات



- من أنواع البديل :
- ١- البديل المطابق « بدل الكل من الكل » وفيه يكون البديل مساوياً للمبدل منه .
- ٢- بدل البعض من الكل : وفيه يكون البديل جزءاً من المبدل منه ، ويشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ، ويطابقه في النوع والعدد مثل :
 أَكَلْتُ الرغيف نصفه .

- يُعْرَبُ المبدل منه حسب موقعه في الجملة .
- يتبع البديل المبدل منه في إعرابه : رفعاً ، ونصباً وجرّاً .

ملاحظاتي



أعلم أن:

البدل يتبع المبدل منه في

الإعراب..

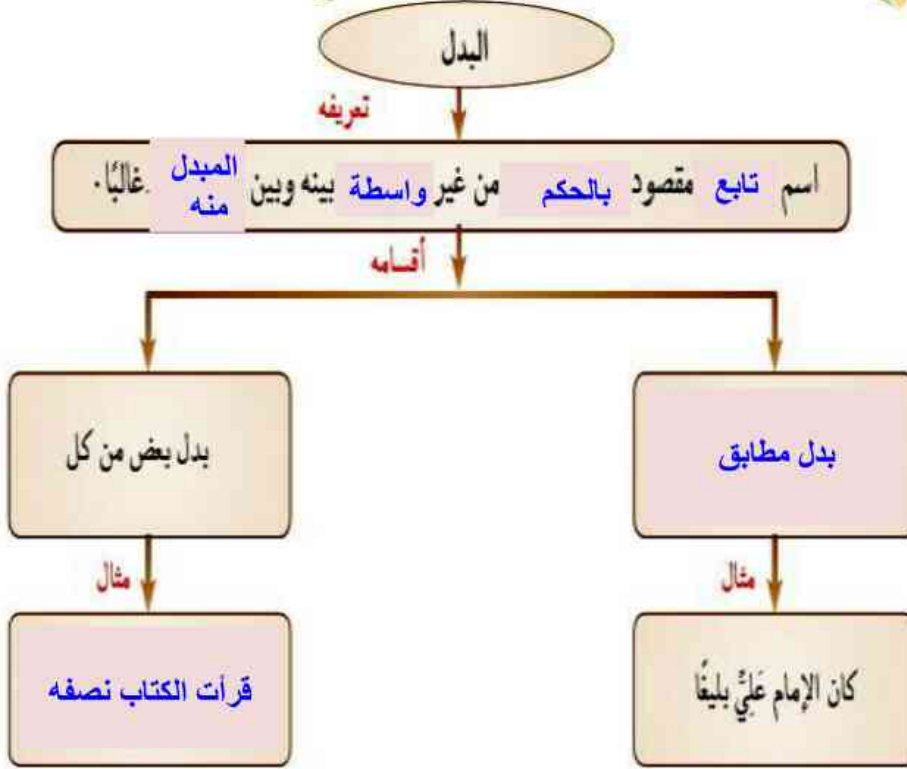
ب أكمل إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين :

الكلمة	الإعراب
الشيخ	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة الضمة
العبادات	اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة
بعضها	بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة

ج أعود إلى نص إستراتيجية قراءة ، ثورة الاتصالات والمعلومات ، وأستخرج بدلاً ، ثم أحدد نوعه :

البدل .. المراكز التجارية
أكثرها .
نوعه .
بدل بعض من كل .

تعاون مع من بجوارني : لإكمال المنظم التالي :



أجعل الكلمات الملونة بدلاً ، وأغير ما يلزم على غرار المثال الأول :



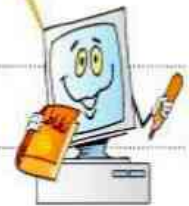
رحل البخاري من أجل حديث واحد.	رحل البخاري من أجل حديث واحد.
فحص المهندس محمد أجهزة الاتصال.	فحص محمد أجهزة الإتصال.
تمنح جائزة الملك فيصل بن عبد العزيز للعلماء.	تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.
قرأت الكتاب ثلثه.	قرأت ثلث الكتاب.
طبع العالم يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.	طبع يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.
زرت الجامعة مكتبتها.	زرت مكتبة الجامعة.
تحركت السيارة إطاراتها.	تحركت إطارات السيارة.

ملاحظات



من أنواع البدل أيضاً : بدل الاشتغال : وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءاً رئيساً منه) مثل : « نفعي المعلم علمه » وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والتبر الفني المميز .

أعود إلى كتاب النقاط : لتقوية أنفذة الوظيفة التحية





مراجعة العمل الكتابي: هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي:

من حيث المضمون:

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النحوية والإملائية، ووضوح الأفكار وتسلسلها وتربطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسية والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.

- تعديل الصياغة الضعيفة وغير المناسبة. - حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.

- اتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.

من حيث الشكل والتنظيم:

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش.
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية.
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).
- جودة الخط ووضوحه.
- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.
- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم الخماني، كما ينبغي العناية بنقل الأحاديث النبوية وتخريجها.



أعود إلى نصّ الفهم القرآني، الضوابط الشرعية للمعلوماتية، وأنفذ التدريبات (١، ٢، ٣).



ملاحظاتي

١. أملأ الفراغات التالية بما يناسبها:

- نوع الفنّ التعبيري الذي ينتمي إليه النصّ هو فنّ **المقال**.
- التزام كاتب النصّ بعناصر البناء الفني للعمل الكتابي وهي **مقدمة، عرض، خاتمة**.
- الفكرة العامة للنصّ. **معرفة الضوابط الشرعية للمعلوماتية**.

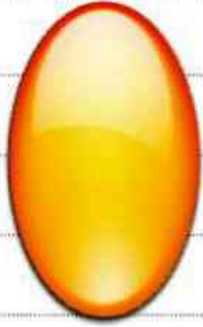
٢. أدون ملاحظاتي على كتابة النصّ وفق الجدول الآتي:

أحياناً	غير موجود	موجود	الإجراءات
			حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات .
			كتابة جمل وتراكيب لغوية معبرة بدقّة عن الأفكار .
			استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة .
			تدعيم الأفكار المكتوبة في النصّ بأدلة وشواهد .
			البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية .
			ترابط أفكار النصّ وتسلسلها ووضوحها .
			البعد عن التطويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النصّ .
			خلو النصّ من الأخطاء النحوية والإملائية .
			عدم خروج جوّ النصّ عن فكرته الرئيسة .

ملاحظاتي

الدرجة التي

حصلت عليها



٦ أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي التزم بها الكاتب في تنظيمه شكل النص المطلوب:

- (✓) ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات .
- () الكتابة بخط صغير يتعذر قراءته بسهولة .
- (✓) عدم إغفال النظام والتنسيق في النص .
- (✓) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية .
- (✓) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإلكترونية) .
- () الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي .
- () وجود أخطاء طباعية .
- (✓) ترك هامش مناسب يبدء الكتابة أعلى الصفحة .
- (✓) كتابة كل ققرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل ققرة .

استفيد من نص إستراتيجي قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال:



المطلوب	السمات المتوافرة في النص
ألفاظ النص	انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار. الدقة في اختيار اللفظ المناسب أو البعد عن الأخطاء الإملائية والنحوية. البعد عن الألفاظ الدخيلة والعامية والأجنبية أو اختيار ألفاظ فصيحة.
عبارات النص	خلوها من الصياغات الضعيفة والركيكة. - تكرار بعض العبارات. - البعد عن الحشو والتطويل.
أفكار النص	البعد عن التناقض بينها. - وضوح الأفكار أو التدرج في طرحها. - تسلسل الأفكار وتربطها.
تنظيم شكل النص	جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة. - النظافة والنظام. - ترك الهوامش المناسبة. - ترك مسافات بين السطور والفقرات.

المكتبة الأليكترونية ، للدكتور وليد الحفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ،
أسترجع مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة : لتحديد الأخطاء
وتصحيحها في النص التالي وفق ما يلي :



ملاحظاتي

- صحة اللغة .
- سلامة الأفكار وترابطها .
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية .
- تنظيم الشكل .
- تطبيق قواعد التوثيق .
- تنظيم الجمل والكلمات داخل النصّ .

المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي
مرقم معدّ به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة
تمكن الاستعمال العمومي (صالح الدهومي ، إشكالية المكتبة الإلكترونية
ومستفيديها ، ١٤٢٠ هـ ، ٧٥)

تعدّ المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسة للعالم الإلكتروني
الذي نحياه الآن ، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهًا
ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تقنية المعلومات
والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على
المصادر التقليدية وحدها في علمية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

أصنّف الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها : لأستفيد منها في كتابة موضوع حول : (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر) ، ثم أبادل ومن بجوارتي مراجعة وتنقيح ما كتبه كل منا حسب ما تعلمت .



الإجراءات :

ما قبل الكتابة

١١ ، ٨ ، ٥ ، ٣

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة .

٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها .

٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع .

٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد .

٥. تدوين ما جمعه من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب .

٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة .

٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابته الموضوع .

٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع .

٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة .

١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع .

١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع .

١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة و الأفكار المشابهة .

١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها .

١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة .

١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها .

في أثناء الكتابة

٧ ، ٦ ، ٤ ، ١
١٤ ، ١٠ ، ٩

ما بعد الكتابة

١٣ ، ١٢ ، ٢
١٥

ملاحظاتي

تُعَدُّ المكتبات الإلكترونية أحد المكونات الأساس للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهاً ومساعدًا لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في عملية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًا كان مكانها وذلك لتشكيل متعلم قادر على مواجهة عصر المعرفة الذي نعيشه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ) العلق . ١

ويراها صالح الدهومي أنها « مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معتدّ به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي (صالح الدهومي، ١٩٩٩م، ٧٥).

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإلكترونية والتي يمكن تعريفها بأنها "المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحويل بيانات المكتبة المختلفة و أسلوب العمل بها وتداول الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها، بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًا كانت أماكن تواجدها" (إبراهيم الفار، ٢٠٠٣م، ٢٢٠).

وللمكتبة الإلكترونية العديد من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، وإدارة المصادر من خلال الحاسب.

كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حد كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.



إستراتيجية
الكتابة
التهيئة:



ملاحظات



محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلًا منظمًا ودقيقًا لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وحوارات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المقرر.

أحدّد مع من بجواري المطلوب في الجدول :

الخطبة المحفلية	التقرير	الأسئلة التي أرغب في طرحها
<ul style="list-style-type: none"> - المقدمة (تحية، تمهيد للموضوع). - العرض (شرح الأفكار وتحليلها وتدعيمها بالأدلة). - الخاتمة (تلخيص ما ورد، ودعاء). 	<ul style="list-style-type: none"> - المقدمة (الزمان، المكان، المشاركون، الجهة المكلفة به، الهدف). - العرض (وصف الوقائع وتحليلها). - الخاتمة (نتائج وتوصيات، توقيع). 	عناصر البناء الفني
المقدمة، العرض، الخاتمة		عناصر مشتركة بينهما
<ul style="list-style-type: none"> ١- تلقى أمام الحضور. ٢- ولا بد من توافر صفات معينة في الخطيب. ٣- تهدف إلى الإقناع والتأثير. 	<ul style="list-style-type: none"> ١- كتابته تشبه حكاية قصة. ٢- ذكر البيانات التوثيقية في المقدمة. ٣- تنفيذ في اتخاذ القرارات المناسبة لمشكلة مطروحة في التقرير. 	عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)

٢١ أجيب شفهيًا عما يلي :

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودية (غير رسمية) أم رسمية؟ ودية (غير رسمية).
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد؟ الاجتماعات، ولا توثق.
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والدراسة، هل اجتماعاتهم ودية أم رسمية؟ اجتماعاتهم رسمية.
- هل أحاديثهم منظمة ويتم التخطيط لها؟ نعم، يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد.
- أيّ الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟ اجتماعات الموظفين داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمين داخل مدارسهم للمناقشة والدراسة.
- ماذا نسمي هذا الفن الوظيفي؟ محضر اجتماع.

ملاحظات

أعلم أن:

- المحضر يتكون من العناصر التالية :
- ١- المقدمة : وفيها يُحدد المقرر الكاتب ما يلي :
- الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع ورقمه .
- الزمان والمكان اللذين سيعقد الاجتماع فيها.
- المشاركين في الاجتماع وأولهم الرئيس.
- المعتذرين والغائبين عن الاجتماع .
- ٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن :
-أبرز النقاط والمدخلات التي نوقشت في الاجتماع .
- ما يستجد من أعمال إن وجدت .
- ٢- الخاتمة وتضمن :
- أبرز التوصيات والقرارات التي تم التوصل إليها
- شكر الحضور على المشاركة من قبل الرئيس في بعض المحاضر .
- تحديد وقت نهاية الاجتماع .
- توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس على الجهة اليسرى ، وتوقيع المقرر على الجهة اليمنى ، وتوقيع الإعضاء في الوسط ويكون ذلك كله في نهاية الاجتماع .

أتملُّ مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي ، ثم أكمل الفراغات أدناها :

محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد :

إنه في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الإثنين الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٣١ هـ وفي مقر النشاط ، تمَّ عقد الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية برئاسة مشرف الجماعة الأستاذ : خالد بن محمد وبحضور أعضاء الجماعة :

١- فهد / مقرر . ٢- مشاري /

٢- فيصل / ٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور : أحمد /

ولم يتمكن من الحضور كلُّ من :

١- وائل / عضو . ٢- سعد / عضو

عنوان المحضر ورقمه : محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية.

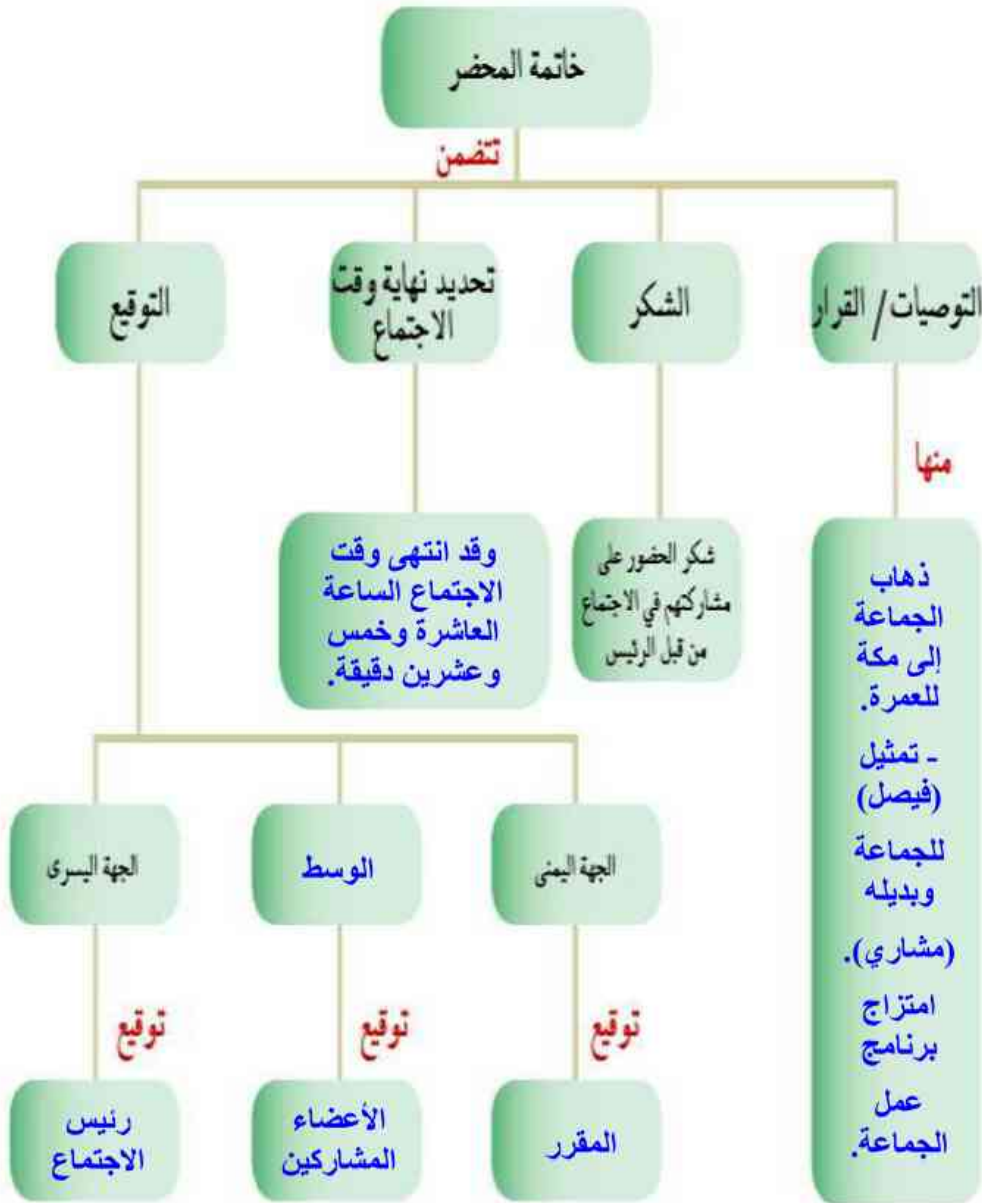
زمان عقد الاجتماع : العاشرة صباحاً من يوم الإثنين الموافق ١٩ / ٥ / ١٤٣١ هـ

مقر النشاط

أحمد ، وائل ، سعد

أسماء المعتذرين والغائبين :

الضمير المستخدم في كتابة المحضر الغائب والصيغة المستخدمة فيه صيغة الماضي.



ملاحظاتي

أعيد قراءة مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية و مترابطة .

أحوّل ومن بجوارى التقرير التالي إلى محضر اجتماع ، مع تغيير ما يلزم .

ملاحظاتي



أذكر أن :

التقرير : نوع من أنواع الكتابة الوظيفية ، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضاً منظماً دقيقاً ، وله مقدمة ، عرض ، خاتمة

الثورة المعلوماتية

<p>بسم الله الرحمن الرحيم محضر اجتماع في يوم ٢٧ / ٥ / ١٤٣١ هـ تم الاجتماع بطلاب الصف الثالث المتوسط برئاسة الأستاذ بندر معلم الحاسوب وحضور طلاب الصف جميعهم.</p> <p>وتُوقش في هذا الاجتماع جدول الأعمال التالي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس. • إجراء مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب داخل المدرسة. • البحث والإطلاع والموازنة بين التدريس التقليدي ، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات. <p>وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يلي : ضرورة تطبيق هذه التقنيات في شرح الدروس تطوير مهاراتنا وثقافتنا في استخدام التقنيات. التطور مع كل ما يستجد في ساحة التعليم التقني والاطلاع عليه وتجربته تزويد الإدارة المدرسية بقوائم ومزايا التدريس التقني الرائعة وذات النفع الكبير على العملية التعليمية. وقد شكر الرئيس المشاركين</p> <p>على حضورهم ومناقشتهم ، ثم أعلن انتهاء الاجتماع.</p> <p>التوقيع المقرر الأعضاء الرئيس عبد العزيز طلاب الصف الثالث المتوسط بندر</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم تقرير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا » الأستاذ الفاضل مدير المدرسة حفظه الله</p> <p>بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث المتوسط ، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا ، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ / ٥ / ١٤٣١ هـ ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في التدريس ؛ حيث قمنا بإجراء مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب ؛ لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع ، كما اطلعنا على مصادر ورقية وإلكترونية حول المعلوماتية والتعليم ، وعقدنا موازنة بين التدريس التقليدي ، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه المعلم بمجموعة من النشاطات في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس ، يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاته ووسائله المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك ؛ لإيصال المعلومات والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطالب ، كما يلبي متطلبات التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب . وقد جاءت آراء الطلاب والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض ، فمن المعلمين من تحفظ في إبداء رأيه وإن أبدى قلقه من ذلك ، أما معلم العلوم فقد أظهر حماسه ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس ، حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويراً لوسائل الشرح وتبادل المعلومات . كما علق معلم الجغرافيا بقوله : إن هذا الأسلوب مناسب للعصر القادم ، فالعالم أصبح قرية كونية صغيرة تتبادل المعلومات والمعرفة . أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسه وتشجيعه للطريقة ورغبته في التجديد ، وبعضهم عبّر عن قلقه من هذه الطريقة وفضل التدريس التقليدي ، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم ، والتطوير للعملية التعليمية ، لذا لا بد من تطوير مهاراتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات ، ومسايرة كل ما يُستجد في ساحة التعليم من تطوير .</p> <p>التوقيع عبد العزيز ٢٨ / ٥ / ١٤٣١ هـ</p>
--	---

حضرت الاجتماع الدوري الرابع لجماعة الفكر والمعرفة، وذلك يوم السبت الموافق ١٤٣١/٦/١هـ في تمام الساعة التاسعة صباحاً بمقر المكتبة حول (الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية). أكتب محضراً لهذا الاجتماع، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.

ملاحظاتي

<p>مضر اجتماع لجنة جماعة الفكر والمعرفة رقم (الرابع) بعون الله وتوفيق منه، عقد اجتماع لجنة جماعة الفكر والمعرفة برئاسة مشرف الجماعة وبمشاركة كل من : عاصم/ مقرر، محمد/ عضو، نواف/ عضو، حسام/ عضو، سعد/ عضو</p> <p>وذلك في تمام الساعة التاسعة من يوم السبت الموافق ١٤٣١ / ٦ / ١ هـ واعتذر عن الحضور كل من : سعيد، أحمد</p> <p>ولم يتمكن من الحضور :- عادل</p>	<p>أ- (المقدمة)</p> <ul style="list-style-type: none"> العنوان بيانات توثيقية الموضوع، الزمان، المشاركون
<p>وقد افتتح رئيس اللجنة الاجتماع بترحيب وحفاوة بالأعضاء الجدد</p> <p>ثم استعرض جدول الأعمال وقد تضمن الأعمال التالية :</p> <p>مناقشة موضوع الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية.</p>	<p>ب- (العرض)</p> <ul style="list-style-type: none"> افتتاحية الاجتماع . جدول الأعمال .
<p>طرح المجتمعون الآراء التالية :-</p> <p>الاستخدام المسؤول للشبكة العنكبوتية ومفرداتها؛ نافع للفرد وأمته. ضرورة التشديد على المواقع التي تحمل مخالفات شرعية والتصدي لها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> أبرز المداخلات والمناقشات



الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات التالية : لكتابة محضر أحد الاجتماعات التي حضرتها في مدرستي .
أعد أفكار ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .



أجمع الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع ، مع تحديد مصادرها .

ملاحظاتي



أكتبُ مسودةً في محضر الاجتماع المختار ، مع الاستفادة من مهارات محاضر الاجتماعات ، والتعليمات التي في الهامش .

ملاحظاتي



- الأمور التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر :
- التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عقد اجتماع)
- استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.
- كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تميزها .
- اتباع نظام الفقرات في الكتابة : كل عنصر في فقرة مستقلة ، وكل قرار في فقرة مستقلة... وهكذا .
- الدقة في الصياغة ، وحسن التنسيق .
- ترابط العرض ، والربط بين أجزائه .

ملاحظات

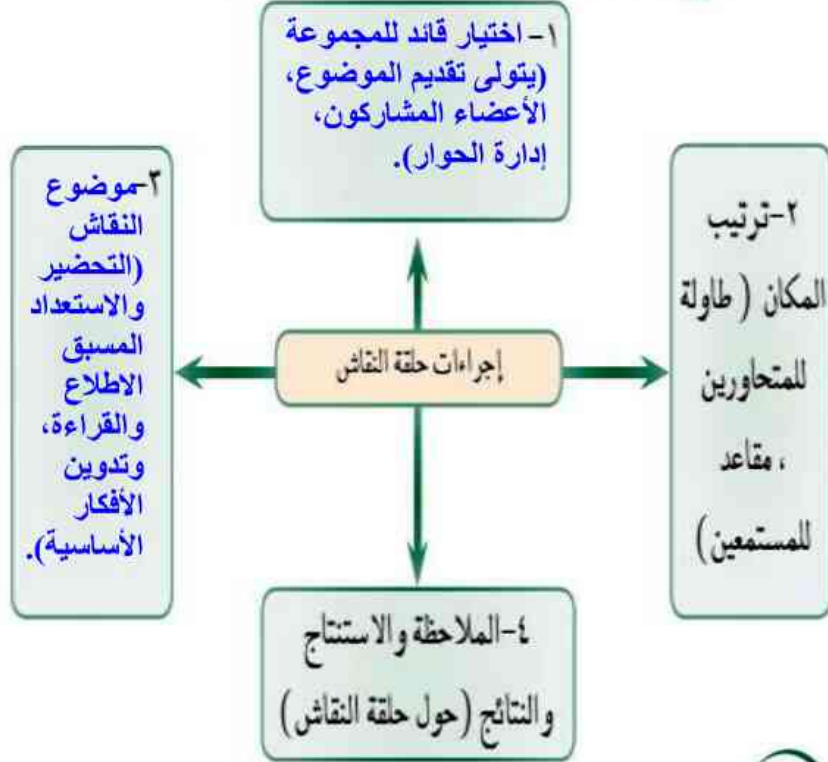


أذكر أن:
حلقة النقاش هي تبادل المعلومات والآراء، حول مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما، في شتى مجالات المعرفة البشرية.



التهيئة:

1- أسترجع ما سبق دراسته، لإكمال المخطط التالي:



2- أحدد أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث الإجراءات:

- 1- اختيار قائد للمجموعة (يتولى تقديم الموضوع، الأعضاء المشاركون، إدارة الحوار).
- 2- موضوع النقاش (التحضير والاستعداد المسبق والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية).
- 3- الملاحظة والاستنتاج (حول حلقة النقاش).

أشاهد البرنامج المسجل على القرص المُدمج ، ثم أُجيب عن المطلوب :

أكمل الجدول :

مكان الاجتماع		زمن الاجتماع من (.....) حتى (.....)
الموضوع	المشاركون وأدوارهم	من أبرز نقاط المناقشة والمداخلات
	رئيس	
	مقرر	
	عضو	
	عضو	
	عضو	

ملاحظات:

أعلم أن:

إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به وإدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل : اجتماع جماعات الأنشطة المدرسية، المؤسسات ، الشركات ، الجامعات ، النوادي الخ)

أعود إلى مكوّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي وأديرُ مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبته في نشاط ثانياً رقم (٢) حول (الضوابط الشرعية للثورة المعلوماتية) مع تنفيذ خطوات التحدث التالية :



مدى إتقانها				خطوات التحدث / مهاراتها
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				التبسم والتحية في بداية الاجتماع .
				الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي)
				الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد ، هز الرأس ، تعبيرات الوجه)
				بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه ، منصبه) أو تعريف الرئيس به .
				طرح سؤال على المشارك الآخر .
				احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم .
				تسليم الدور من متحدث إلى آخر .
				القدرة على تغير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته .
				اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة .
				التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر .

ملاحظات



من خطوات التحدث الناجح :

١- فتح قنوات الاتصال بالآخرين

(التبسم ، والتحية ، ووضع الجسم في شكل متفتح ، والمصافحة بحرارة ، والتواصل بالنظر ، والإيماء بالرأس ، وتذكر الأسماء) .

٢- بدء الحديث مع الآخرين :

- يكون بقول شيء عن نفسي (اسمي ومنصبني وخبرتي) .

- أو بقول شيء عن المشارك الآخر ، أو طرح سؤال على المشارك من قبل رئيس الاجتماع .

٣- المحافظة على استمرارية الحديث :

بالتكلم في الموضوعات المنفصلة لدى المستمع ، واحترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم ، وتجنب تخطئة الآخرين بأسلوب مباشر ، وتعلم كيفية تغير الموضوع ، وتجنب الإصرار على أن يكون هو صاحب الرأي الصائب . والقدرة على تسليم الأدوار من شخص لآخر في أثناء النقاش .

٤- إنهاء الحديث :

المناسب ، وإعطاء إشارة لإنهاء الحديث ، والتأكيد على الاستمتاع بقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر .

٦ أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية، أبين ومن بجوارى كيف أواجهها، ثم أمثلها أمام من في الصف.

١ التحدث المفرط عن النفس .

- تعويد النفس على الاستماع أكثر مما تتكلم.
- تذكر أن العجب بالنفس مهلكة.
- محاولة ملأ فراغ الحوار مع الآخرين بشيء آخر.

٢ استخدام لغة عدوانية مستترة للآخر في أثناء الحديث .

- ملازمة الأذكار.
- السيطرة على الغضب.
- كثرة التبسم تخفيفاً من حدة لهجة الكلام.

٣ الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر .

- التركيز بحيث أتذكر الموضوع فأعود إليه سريعاً إذا خرجت منه.
- التدريب على إثراء الحوار وتناول الموضوع من عدة جوانب بنظام يساعد على التركيز عدم تشتت الأفكار.

٤ تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه .

- محاولة تذكر الأسماء بسرعة.
- عدم إشعار الآخر أنني نسيت اسمه.
- التبسم في وجهه إذا اكتشف أنني نسيت اسمه وتحويل الأمر إلى دعاية مضحكة.

٥ نخطئة الآخر بأسلوب مباشر في أثناء حديثه .

- أضع نصب عيني أنه لا يسلم من الخطأ أحد فتخف حدة الإنكار على المخالف.
- مداعبة الآخر والبشاشة في وجهه؛ ليبدو تخطيني له نصحاً خالصاً.



للقراءة والاستمتاع



النص الإثرائي

ملاحظاتي

ما هذه الحمى؟؟ ما سرُّ الحرفِ e ، التراسل الإلكتروني ، التجارة الإلكترونية ، الأعمال الإلكترونية ، الحكومة الإلكترونية ، التعليم الإلكتروني ، التدريب الإلكتروني ، النشر الإلكتروني ، الدليل الإلكتروني ، كل شيء إلكتروني ..؟؟؟

أينما اتجهت ثمت حواسيبٌ ووسائل اتصال ، وأجهزة نعرف شيئاً منها وكثيراً لا نعرفه ، إنها في الحقيقة واسطة النشاط في عصر إلكتروني ، إنها أدوات اقتصاد المعرفة ورأس المال الفكري ، إنها وسائل رأس مال المعلومات ، تماماً كما كانت الآلة وحفارات النفط العملاقة من سمات عصر رأس مال الموجودات. وهي وسائل تفرض وجودها وتخترق حياتنا دون استئذان ، ودون أن تتيح لنا فرصة خيارات القبول والرفض ، لا سيما إن كنا نلحق بالعربة (التكنولوجيا) وتجربنا إلى ما تستهدي هي به من ملامح الطريق .

قد يتصور البعض أن العالم الإلكتروني هو الإنترنت فقط ، وآخرون قد يرونه نظم الحوسبة التي نضطرُّ للتعامل معها في المكتب والمطار والبنك ، والمؤسسات التي نرتادها وغيرها ، وبعضهم قد يرونه ما نتلقاه من معلومات عبر الهاتف الخليوي ، وبعضهم قد يرونه كل ذلك ، لكنه في الحقيقة ليس أيّاً من هذه ، وإن كانت جميعها وسائله وعناصر تحتلُّ رقعةً جغرافيةً على خارطته .

يتبع