

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbbby.com](http://www.ktbbby.com)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض  
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

نُعَي الخَالِدَة  
للصف الأول المتوسط  
الفصل الدراسي الثاني  
كتاب الطالب

جيتي

# القيادة الاجتماعية



www.ajl.com

# الحياة الاجتماعية

واجباتي



## دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقرّوة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.

٦ تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.

٧ تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.

٨ رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول

(ال) الشمسية عليها ، ورسم الأسماء

المبدوءة بـ ( ال ) بعد دخول الباء ، الفاء ،

الكاف ، اللام المكسورة عليها رسمًا

إملائيًا صحيحًا .

٩ رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا

صحيحًا .

١٠ إدارة ندوة مصغرة .

١١ كتابة رسائل إخوانية .

١٢ استظهار عشرة أبيات .

## الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.

٢ البحث عن رسائل إخوانية .

## المكونات

المرعب والمبني من الأسماء، الضمائر.

الصف للفظي

الجر بحرف الجر.

الوظيفة النحوية

النهي.

الأسلوب اللفظي

رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.

الرسم الإملائي

كتابة (الواو) بخط الرقعة.

الرسم الكتابي

إدارة ندوة.

الشفهي

كتابة رسائل إخوانية.

الكتابي

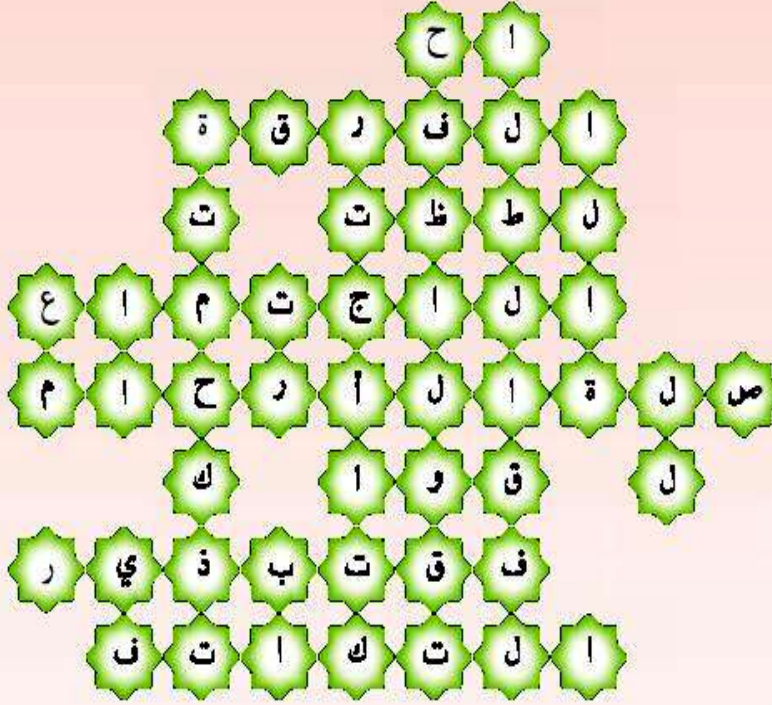
الدروس اللغوية

التواصل اللفظي

مدخل الوحدة



١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيمًا أو سلوكياتِ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة:



القيم التي استخرجناها هي:

الفُرقةُ.

تبذيرُ.

الطلاقُ.

صلة الأرحام

الاجتماعُ.

التكاتفُ.

حفظُ الوقتِ.

ملاحظات

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

الحياة الاجتماعية

مدخل الوحدة



ملاحظات

٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون :

فعلًا مضارعًا

حرف نهي

تتكفل

لا

الحياة الاجتماعية

واجباتي



أقرأ  
أقرأ النص، ثم أجب:

ملاحظة

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ وضعيُّ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ اعتنى جيداً بخصلات شعره، يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغولٌ بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته كان أكثر وقاحةً وهو ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبة، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية لا تتناسب مع فارق العمر المضاعف الذي يفصل بين الاثنين.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهد هذا الغر السفيه يسيء إلى صورة الإنسان السعودي أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادتي أولًا بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حز في نفسي هو سلبية كل الموجودين من الزبائن تجاه هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تحرك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان غريب تهدر كرامته على يد شابٍ أحقق في عمر أصغر أبنائه.

ولو أن هذا الموقف حصل في أيام الحارة القديمة، عندما كانت المروءة سحابةً تظلل الأرض والبشر، لكان للرجال موقفٌ آخر.



١. أكمل الشكل التالي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:



٢. أكمل الفراغات التالية لأحدّد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز

عدم احترام الضيف.

الدفاع عن سمعة البلد.



الصبي الصغير.

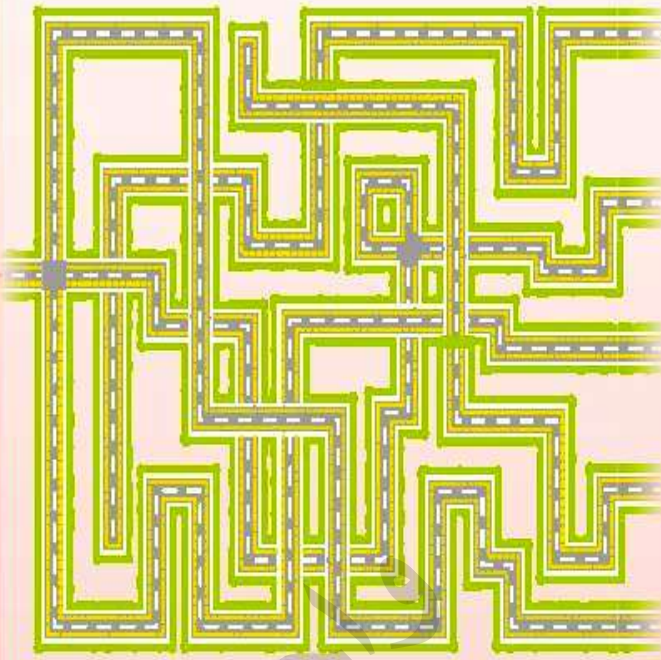
صاحب القصة.

ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقِفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل أو المنفصل في المقطع السابق ، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: والد ، أولاد ، شرعوا وردٌ زهورٌ.

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة التالية؛ لتأعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم)



١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

خطبة اجتماعية - حلقة نقاش - الاستشارة.

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكون جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

نراجع



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

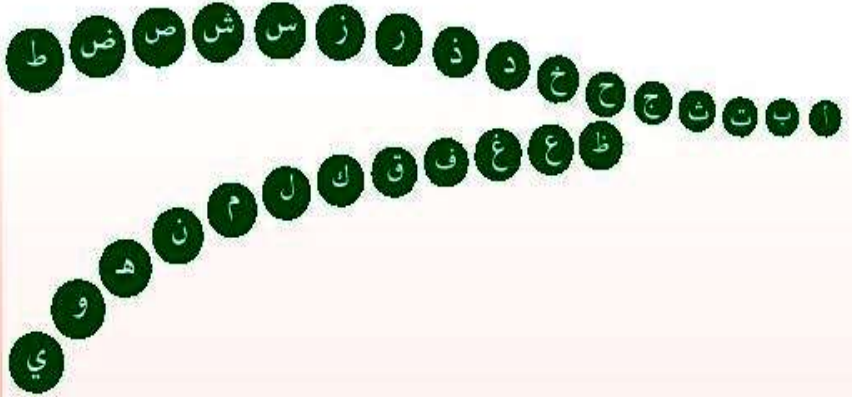
.....

.....

.....

ملاحظة

ألاحظ الرسمتين التاليتين ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم  
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

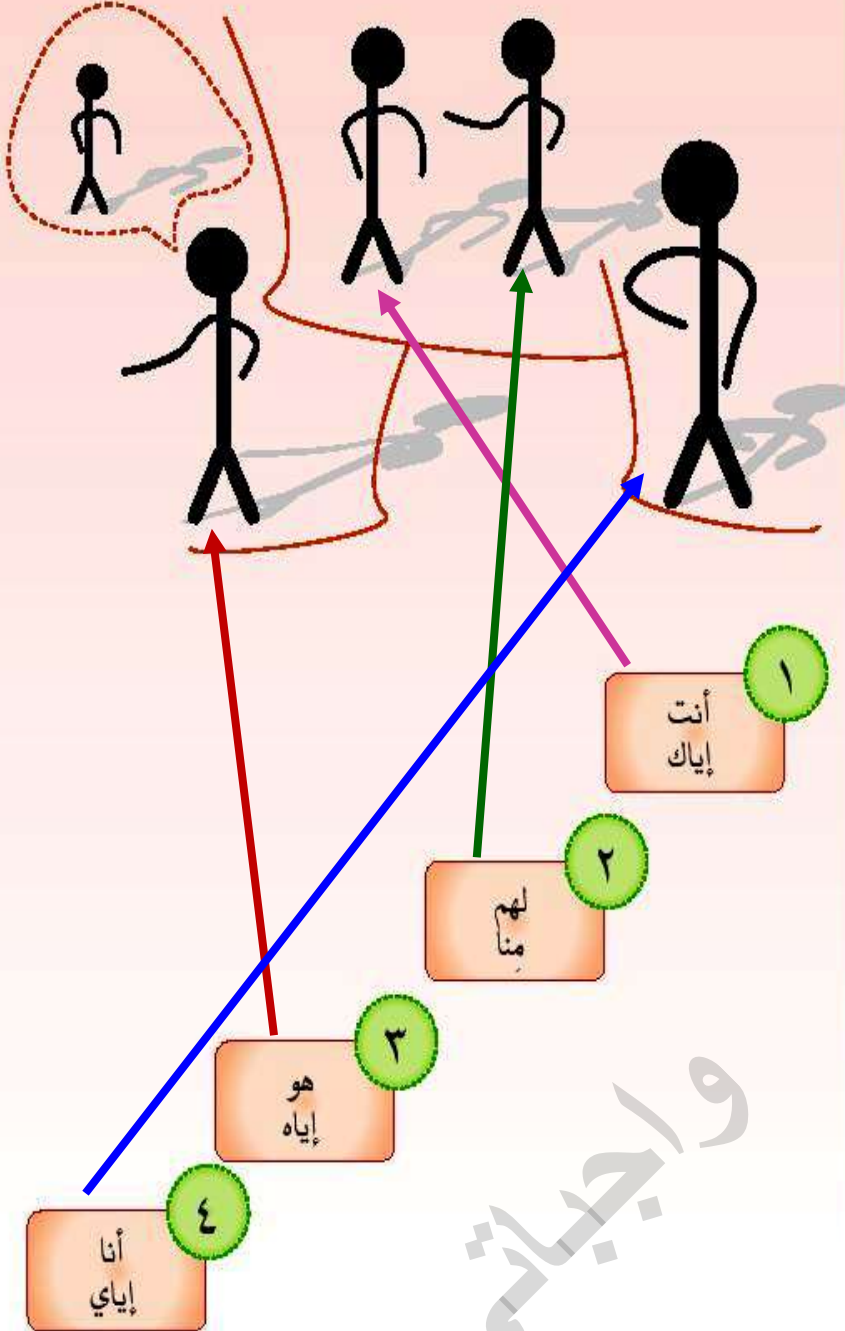


واجباتي

الحياة الاجتماعية

أصل كل رسة بالرقم المناسب:

عاطف



ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

هيا نكتشف نص الانطلاق  
رسالة أم  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة



الحياة الاجتماعية



بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

أبدأ أحديني بالسلام عليك.

أكتبُ لكِ هذه الرِّسالة وِكلي ثقةً بِأَنَّكِ ستقرئينها بِقلبكِ قبل عيني.

ابنتي الغالية !

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لِه - تعالى - بِرعايتكِ، وأبذلُ وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو تؤذيك يد غادرة، أو يقض مضجعك أذى من أحد.

لقد ربَّيتكِ كأحسن ما تكون الثَّربية ووضعتُ ثقتي بِأَنَّكِ ستصونين هذه الثَّقة. كنتُ لكِ وأنتِ طفلة صغيرة العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ولما كُبرتِ وانطلقتِ في هذا العالمِ الواسع، وأنا أرقبكِ بكل الخوف والقلق من أن تزل قدمك في سيرك، وتتعثري خطواتك في طريق الحياة المملوءة بمزالق الضلال، وتملكني الرعب من أن تسيري في طريق التَّيه، ولكن كانت ثقتي بحسن تربيتكِ تجعلني أراجع نفسي وأستعيذ بالله من وساوس الشَّيطان التي تملكنتني.

طلبتُ أن أتيج لكِ استخدام الإنترنت، ورغم تخوفي مما سمعته من الأمهات اللاتي عانين مع بناتهن من مشكلاته، وحذرني من المآسي التي تحصل من وراءه للُغافلات الصَّغيرات، إلا أنني تحت إصرارك رضخت وتركت لكِ الحرية في استخدامه.

أي بنيتي الحبيبة لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي ألا تخوضي فيه، ونبهتكَ إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، لا أن يكون للهو واللعب، وأن تتجنبي مسالك الزلل، لا تنزلي وراة دعاة الرذيلة وهواة الخديعة، فالذئاب تتربص بك أنتِ، وبمن تكون بمفردها من الفتيات أمثالك. والذئب يابنتي لا يأكل إلا الشاة القاصية.

كنتُ الأحظك وأتبعك عن بُعد، وأرغب خطوك في هذا العالم، فلما لاحظت أنك بدأتِ تميلين نحو طريق الزلل الذي كنتُ أخشى عليك أن تسلكيه راعني هذا، وكدت أقسو عليك بالحديث، غير أنني رأيتُ أن هذا لن ينفَعك الآن، بل رأيتُ أن من واجبي أن أنصحك ولكن كان علي أن أتبين صحة هو اجسي.

راقبتك حتى تيقنت صدق حدسي، وأصدقك القول أنني قد صُدمت عندما وجدت أن فتاتي البريئة الطاهرة التي تعبت في نصحتها، وغذيتها بكل ما أملكه من مشاعر اللين والرّفق، كادت قدمها تزلُّ في وحل الإنترنت!! كيف حدث هذا؟

هنا لم أستطع الصمت طويلاً ناديتني بـ (يا أمي) وسعدتُ بأمومتي لك والتي أراها واجباً علي قبل أن تكون حقاً لك. أَسْتَنْفِزُ لِحمايتك، يجب أن تعودتي فتاتي التي أعرفها، وأن تتركي هذا الطريق، سأقطع عنك هذا الشبك، وسأخذ بيدك لتنجي منه؛ فأنتِ ابنتي.

حفظك الله ورعاك... أمك المحبة

واجباتي



القراءة الصامتة،

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعاني، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- اكتساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- اكتساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستخدام التراكيب اللغوية.
- تنمية الشرة اللغوية للقارئ.

اقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها .



اقرأ

أصل الكلمة بالصورة المناسبة



أنهي

لغتي





أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

١. إلا أنني تحت إصرارك رَضُخْتُ. «رضخت» تعني :

واقفتك مسرورة

واقفتك كارهة

واقفتك متفائلة

٢. الذئب يابنتي لا يأكل إلا الشاة القاصية. «القاصية» تعني :

السمينة

القريبة

البعيدة

٣. علي أن أتبين صحة هواجسي. «هواجسي» تعني :

كلامي

خواطري

مشاعري

أملأ المربعات أفقياً بالأحرف الناقصة لتكون كلمات تدل على .....

م	ت	ي	ق	ظ	ة
ت	ش	ا	ر	ك	ي
ا	ل	ش	ب	ك	
ا	ل	ي	ق	ي	ن
أ	ف	ز	ع	ن	ي

١. ضد غافلة متيقظة.

٢. ضد الحدس اليقين.

٣. راعني أفرعني.

٤. تسهمي تشاركي.

٥. شيء متشابك ومقاطع

الشبك.

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة التنمية  
القرائية.



ملاحظة

بم كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟  
تتقربُ إلى الله - تعالى- برعاية ابنتها.

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

أجاب



تَبَذَلْ وَقْتَهَا وَجَهْدَهَا فِي حِمَايَتِهَا  
ورعايتها، كانت لها كالعين التي تبصرُ  
بها، والأذن التي تسمعُ بها، والقدم التي  
تمشي بها نحو الخير.

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

أَنْ تزلَّ قَدَمِهَا فِي السَّيْرِ، وَتتعثَّرَ  
خطواتها في طريق الحياة، وعدم اقتصار  
الإنترنت على اللهو فقط بل على اكتساب  
الفائدة والنفع منه بأن تسهمي مع  
أخوتك في نشر القيم الإسلامية.  
لَمْ تَعُدْ الأمُّ قَادِرَةً عَلَى تَرْكِ ابْنَتِهَا بِمُفْرَدِهَا؟  
لأنها بدأت تميل إلى طريق الدُّل.

أتعاون ومن بجوارِي: لإعداد قائمة بالعوامل التي دفعت الأم  
إلى كتابة رسالة لابنتها، حسب ما ورد في النص.

- تقوى الله.
- حبها لابنتها.
- الخوف على ابنتها.
- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ملاحظات

أكمل الفراغات فيما يأتي :



البنات

الأم

	حُسْنُ تَصْرِفِهَا.
	حُبِّهَا لِابْنَتِهَا.
	حَشِيئَتِهَا لِلَّهِ.
اسْتِعْمَالُهَا لِلْإِنْتَرْنِتِ.	

أعجبني في

لم يعجبني في

واجباتي

١ أبحث في النص عن :



• واجبات الأم :

- بذل الوقت والجهد في تربية الأولاد.
- حماية الأبناء.
- توجيههم إذا وقعوا في أي خطأ.
- إعاتتهم على طاعة الله تعالى.

• حقوق الأطفال في الأسرة :

- حسن المعاملة.
- التربية الحسنة.
- التوجيه باللين والرفق عند الوقوع في الخطأ.
- استخدام القسوة في بعض الأوقات.

٢ أكتب تعريفاً ميسراً لـ :

الحق :

الدليل الواضح، أو الطريق السليم.

الواجب :

الأمر الذي عليّ فعله.

ملاحظاتي

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات،  
غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجوارتي؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:

التقنية - صور التطور - كيفية الإفادة - سوء الاستخدام - حلول مقترحة



التدبر والتفكير

من مهارات القراءة

الجهوية:

جودة النطق، تمثيل

المعنى في غير تكلف

الوقت المناسب عند

علامات الترويق، السرعة

الملائمة للفهم والإفهام

ضبط حركات الإعراب



الإجابة:

التقنية

التقنية: أي أداة تساعدنا على إنجاز العمل بشكل أسرع وأكثر كفاءة، ومن أدواتها: الحاسوب، والهواتف النقالة، وغيرها من الأجهزة الحديثة، لكن التقنية معناها أوسع بكثير. فمصطلح التقنية يعني: التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات.

صور التطور

في أواسط القرن العشرين حققت التقنية انتصاراً هاماً بقدرتها على استكشاف الفضاء، وتنظيم رحلات إليه.

كيفية الاستفادة

أستفيد منها في نشر الوعي الديني والحديث والتوعية عن الإسلام وتعاليمه.

سوء الاستخدام

بالنسبة للابناء فانا أرى أنه سلاح ذو حد واحد، مسلط مباشرة على عقول أبنائنا. فلو بحثنا في كمبيوتر أحدهم لوجدنا أن المواقع التي تم المرور عليها هي مواقع إباحية، مواقع أغاني، مواقع شات... الخ

حلول

يحرص الإنسان دائماً على تربية أبنائه أحسن تربية، وهذه التقنية التي دخلت حياتنا وبيوتنا بإرادتنا لا بد لنا أن نحكم السيطرة عليها، فنحن نعيش ضمن مجتمع يستخدم هذه التقنية، ويصعب على الإنسان منع أبنائه منها أيضاً، لا ننسى أن الأمر الأول والأخير لا يرجع لهذه الأشياء بقدر ما هو عائد على متابعة ولي الأمر لأبنائه وبيته، فلماذا نسمح لأولادنا بتقليد هذا وذاك؟

الاجابة

الحياة الاجتماعية



- أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

(لَقَدْ حَذَرْتُكَ مِنَ الْخَوْضِ فِيمَا يَنْبَغِي أَلَّا تَخُوضِي فِيهِ، وَتَبْهُتِكِ إِلَى أَنْ يَكُونَ جُلُّ اِهْتِمَامِكَ اِكْتِسَابَ الْفَائِدَةِ وَالنَّفْعِ مِنْهُ، وَأَنْ تَسْهَمِي مَعَ أَخَوَاتِكَ فِي نَشْرِ الْقِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ، لَا أَنْ يَكُونَ لِلْهُوِّ وَاللَّعِبِ، وَأَنْ تَتَجَنَّبِي مَسَالِكَ الزَّلَلِ، لَا تَنْزَلِقِي وِرَاءَ دَعَاةِ الرَّذِيلَةِ وَهُوَ الْخُدَيْعَةُ، فَالذَّنَابُ تَتَرَبَّصُ بِكَ أَنْتِ وَبِمَنْ تَكُونُ بِمَفْرَدِهَا مِنَ الْفَتِيَاتِ أَمْثَالِكَ. وَالذَّنْبُ يَا ابْنَتِي لَا يَأْكُلُ إِلَّا الشَّاةَ الْقَاصِيَةَ).

واجباتي

## ملاحظة

لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يلي:

أقرأ الفقرة قراءة صحيحة

أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية

أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة

## أذكر أنك:

مصادر المعلومات:

محررة

مسموعة

مكتوبة

أعود إلى النص لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسة على غرار المثال المعطى:



أنخص

مراقبة عن بُعد

رعاية الأم ابنتها تقريباً إلى الله

مشكلات الإنترنت

الخوف من الوقوع في الخطأ

عودي فناتي التي أعرفها

تحذير الأم ابنتها

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين التاليين، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث

أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر). وأدون معلومات عنها.

**التقنية:** أي أداة تساعدنا على إنجاز العمل بشكل أسرع وأكثر كفاءة.

**ومن أدواتها:** الحاسوب، والهواتف النقالة، وغيرها من الأجهزة الحديثة، لكن التقنية معناها أوسع بكثير.  
**فمصطلح التقنية يعني:** التطبيقات العلمية للعلم والمعرفة في جميع المجالات. فلقد فتن الشباب اليوم بالإنترنت، ولوعوا به ولعاً شديداً، فأصبح جُل حديثهم عنه وعن ارتياد مواقعها، والإبحار في جنباتها، والجلوس في صحبته الساعات الطوال دون كلل أو ملل، وهذا يدعونا للتأمل في محاسنها ومفاسدها حتى نكون على بصيرة من أمرنا.

• أولاً: أضرار الإنترنت:

- ١- إضاعة الأوقات.
- ٢- التعرف على صحبة السوء.
- ٣- زعزعة العقائد والتشكيك فيها.
- ٤- تدمير الأخلاق، ونشر الرذائل.
- ٥- التقليد الأعمى للنصارى، والافتتان ببلادهم.
- ٦- إهمال الصلاة، وضعف الاهتمام بها.
- ٧- الغرق في أحوال الدعارة والفساد.
- ٨- إشاعة الخمول والكسل.
- ٩- الإصابة بالأمراض النفسية.
- ١٠- إضاعة مستوى التعليم.
- ١١- التجسس على الأسرار الشخصية.

• ثانياً: فوائد الإنترنت:

- ✓ من الإنصاف أن نبين ولو بذكر بعض الصور ما قام به أهل الهمم العالية من استغلال للإنترنت في أمور نافعة، بل جعلوا هذه الشبكة خادمة للإسلام، وداحضة للباطل وأهله، وهذه جملة من فوائد الإنترنت التي هي في الحقيقة كثيرة لا تحصى:
- ١- الدعوة إلى الإسلام، وبيان محاسنه
  - ٢- الرد على الشبهات التي تثار حول الإسلام ودحضها.
  - ٣- محاربة البدع، والتصدي لدعاتها
  - ٤- نشر العلم النافع، والأخلاق الحسنة.
  - ٥- معرفة العلوم الكونية، والأخذ بأسباب التقدم والرفي
  - ٦- الاستفادة منه في الأبحاث العلمية.
  - ٧- التعرف على أحدث التقارير والدراسات والإحصاءات في مختلف المجالات.
  - ٨- سهولة الاتصال بالعلماء؛ لأخذ الفتوى عنهم، والاستئثاره بأرائهم.
  - ٩- الإعلان عن محاضرات العلماء ومتابعتها عبر الإنترنت.
  - ١٠- التعرف على أحوال المسلمين في العالم ومتابعة أخبارهم.

أخي الحبيب

أيليقُ بك أن تستخدم نعم الله في معصيته ومحاربهته؟  
أيليقُ بك أن تكتفي من هذه التقنية بكل ما هو سيئ، بينما غيرك من غير المسلمين يستغل تلك الشبكة في كل ما يوصلهم إلى مراكز الصداقة والريادة لهذا العالم؟  
ألا فاتق الله - أخي الحبيب - وأسأل نفسك:

**مَآذًا:** أعددتُ لقدمك على ربك؟

**مَا هُوَ:** زادك الذي تزودته في سفرك إلى الله والدار الآخرة؟

**أَيَقْدُم:** الناس على ربهم بالحسنات والأعمال الصالحة، وتقدم أنت بالأغاني والأفلام ومطالعة الصور العارية عبر هذه الشبكة؟

**هَلْ:** هذا هو نصيبك من الدنيا؟ هل هذه هي بضاعتك للآخرة؟

**أَيُن:** أنت من قول الله تعالى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ..}؟



## الدروس اللغوية

الصف الثاني  
المعرب والمبني من الأسماء

ملاحظات

.....  
.....  
.....  
.....

أعز الله

أعلم أن للاسم حالتين:

1 معرفة: وهو الذي يتغير شكله

آخره بتغير موقعه

الإعرابي في الجملة

2 مبني: وهو الذي لا يتغير

شكل آخره مهما تغير

موقعه الإعرابي في

الجملة (يلزم حركة واحدة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أقرأ  
وأنازل



1 - أرقبك بكل الخوف أن  
تزل قدمك.

- صدمت عندما وجدت أن  
قدمها كادت تزل.

ب أكتب لك هذه الرسالة.  
يا من عشت سني حياتي أتقرب لله  
بتعالى - برعايتك.

كنت لك وأنت طفلة صغيرة  
العين التي تبصرين...  
رأيت أن هذا لن ينفك الآن.  
كيف حدث هذا؟



أحلل

1. تأمل كلمة ( قدم ) في الجملتين السابقتين.

2. أستخدم حرف الجر ( ب ) ليسبق كلمة قدم في إتمام هذه الجملة

( لا تسيري بـقدم في مكان لا تأمنين عاقبته).

www.KitaboSunnat.com

٣. أملأ الجدول التالي وفق المطلوب.

القدم		موقع الكلمة الإعرابي
المثال الثاني	المثال الأول	
اسم أن منصوب بِالْفَتْحَةِ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ	

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة ( القدم )، وأبين سبب تغييره.

في المثال الأول: فاعلٌ مرفوعٌ بالضمة الظاهرة على آخره.

وفي المثال الثاني: اسم أن منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء

مُغْرَبَةٌ.

ملاحظة

١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف التالي على  
غرار الأنموذج:



هذه ، هَذَانِ ، هَاتَانِ ، هَؤُلَاءِ	أسماء الإشارة
التي ، اللَّذَانِ ، اللَّتَانِ ، اللَّذِينَ	الأسماء الموصولة
هَلْ ، الهمزة، من، ما، أي	أسماء الاستفهام
أنت ، نحن، أنتم، أنتم، هي	الضمائر
يَوْمَ، شَهْرَ، سَنَةً، عاماً	ظرف الزمان

## الدراسة

من الأسماء المبنية:

هذا هؤلاء هذه

التي الذين الذي اللاتي

كيف متى أين كم

أنا أنتم هم من

الآن. أمسي حيث

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان

اللذان اللتان

٢. أستخدم مع مجموعتي الكلمات الملونة في ثلاث جمل بحيث تكون  
مرفوعة ومنصوبة ومجرورة أو في محل رفع ونصب وجر.

أ- أسيرُ على قَدَمي إلى المَدْرَسَةِ (مَجْرُورَةٌ بحرف  
الجر).

ب- قَدَمي وَسِيلةٌ خَلَقَهَا اللهُ لِتُسَاعِدَنَا على السَّيرِ  
(مُبْتَدَأً).

ج- اسْتَعْمَلْتُ قَدَماي في سَلِكِ طَرِقِ الخَيْرِ (مَفْعُولٌ  
بِهِ).

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟  
نسميها أسماءً مبنية.



أحوال الاسم



من أنواعه

**أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ:**  
هَذَا - هَذِهِ - ذَلِكَ  
- تِلْكَ.

يأتي

**مِثَال: اللَّبَنُ**

**أَسْمَاءُ الإِسْتِفْهَامِ:**  
مَنْ - مَا - أَيْنَ -  
كَمْ.

**الضَّمَائِرُ:**  
هُوَ - هِيَ -  
أَنْتَ - أَنْتُمْ.

**اللَّبَنُ مُفِيدٌ.**

**شَرِبْتُ اللَّبَنَ.**

**بَعْضُ الظَّرُوفِ**  
مِثْل: أَمْسَ -  
حَيْثُ.

**الْأَسْمَاءُ**  
**الْمَوْصُولَةُ:**  
الَّذِي - الَّتِي -  
الَّذِينَ.



الأصل في الأسماء أنها معرفة،  
ومنها ما هو مبني، مثل: .....  
- أسماء الإشارة: هذا،  
..... (هذان، هاتان، .....)  
لأنهما دلّتا على المشي .....  
- الأسماء الموصولة: هذا،  
..... (الَّذِي، الَّتِي، .....)  
لأنهما دلّتا على المشي .....  
- أسماء الاستفهام: كَيْفَ، .....  
- الضمائر: أَنَا، .....  
- بعض الظروف: مثل: .....  
الآن، أمس، حيث: .....



أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية: لإكمال فراغات الشكل التالي:

الجر بحرف الجر



تهيئة

١ عثر العاملُ على الصخور

٢ النفط موجودٌ في العالم

٣ توجه الباحثُ إلى المدينتين

٤ كتبتُ بقلم

٥ النفط ثروةٌ من الثروات

<< أتذكرُ من حروفِ الجرِّ:



أتذكرُ

• الباءُ في إلى من

مع على .

• يقعُ حرفُ الجرِّ قبل الاسم .

• يتسبَّبُ حرفُ الجرِّ في جرِّ الاسم الواقع قبله .

• من الأسماء التي تُجرُّ بحرفِ الجرِّ: الاسمُ المفردُ والمثنى، وجمعُ

التكسير، و جمع المؤنث السالم و جمع المذكر السالم

واجباتي

أَتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ التاليةِ لأجيبَ وفقِ المطلوبِ :

- ١- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
  - ٢- إن لذي التربيةِ الفاضلةِ قدرةً على تجنبِ الزلِّلِ.
  - ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
  - ٤- أتقربُ إلى الله -تعالى- برعايتك.
  - ٥- تتعزُّرُ خطواتك في طُرقاتِ الحياةِ المملوءةِ بمزالقِ الضلالِ.
  - ٦- أبدأ حديثي بالسلام عليك.
  - ٧- سأخذ بيدك لتنجي منه ومن المتربِّصين بك.
  - ٨- حذرنني من المآسي التي تحصل للغافلات.
  - ٩- هواة الخديعة كالذئاب يتربِّصون.
  - ١٠- أتبتِّعك عن بعد.
  - ١١- كالنمرة أَدافعُ عن أطفالي.
- أ. الجرُّ من خصائص الأسماء.
- ب. حروف الجرِّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ من مثلِ **الغافلات** ، **الذئاب**.
- ج. كما دخلَ بعضها على ضميرٍ من مثلِ **منه** ، **بك** والضمائرُ مبنيةٌ في محل جر .
- د. ظهرت علامات الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ من مثلِ **الذئاب** ، **الغافلات**.
- ولم تظهر على أواخر بعض الكلمات؛ لأنها مبنية من مثلِ (في هذا العالم).

أصنّف بعض المجرورات في الجمل الواردة في أولاً وفق المطلوب :

ملاحظة

المجرور اسم ظاهر

المجرور ضمير

كالنمرة

عَنْ أَطْفَالِي

مِنْهُ

عَنْ أَطْفَالِي

بِالسَّلَامِ

لَكَ

مِنَ الْمَاسِي

بِمَزَالِقَ

عَلَيْكَ

كَالدَّنَابِ

لِلْغَافِلَاتِ

بِكَ



إِلْضَاءُ الْوَجْهِ

- يقال في إعراب الكلمات

المبنيّة: إنها في محل جر أو

رفع أو نصب:

- الحركة لا تظهر على آخر

الاسم المنتهي بالألف

فمثلاً (سألت على النبي)

النبي: اسم مجرور وعلامة

جره الكسرة المنقولة

واجباتي

اتَّفقتْ حروفُ الجرِّ معَ الأسماءِ التي تليها على جرِّها، محدِّدةٌ لذلك علامةً أصليَّةً أو فرعيَّةً.  
أستفيد ممَّا درسته سابقًا في ملءِ الشكل التالي (شجرة الذاكرة) وفق مَلحوظاتي على الجملِ أعلاه.



ملحوظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحياة الاجتماعية



ملاحظة

أستفيد من شجرة الذاكرة السابقة في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي :



أستفيد

إعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسم مجرور باللام، وعلامة جرّه الياء،	اسم من الأسماء الخمسة	ل ذي
اسم مجرور بالياء، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.	اسم ظاهر (مثنى)	بعينيك
اسم مجرور بالياء، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.	لفظ الجلالة اسم	إلى الله
اسم مجرور بفي، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.	اسم (جمع مؤنث سالم)	في طرقات
اسم مجرور بالياء، وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.	اسم ( جمع تكسير).	بمزالق الفلال
اسم مجرور بمن وعلامة الجر الياء؛ لأنه جمع	اسم (جمع مذكر سالم).	من المتربصين

أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمَّنتُ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء  
المجرورة بعدها (مفرد، مثني، جمع مذكر سالم...)

بأصا

ملاحظة:

مفرد	مثني	جمع
لِلَّهِ		مِنَ الْأُمَّهَاتِ
فِي سَبِيلِ		مَعَ أَخْوَاتِكَ
مِنْ أَحَدٍ		فَالذُّنَابِ
كَأَحْسَنِ		مِنَ الْفَتَيَاتِ
بِأَنَّكَ		مِنَ الْمَآسِي
بِهَا		لِللِّغَافِلَاتِ.
فِي هَذَا		
بِكُلِّ		
فِي سَيْرِكَ		
فِي طَرِيقِ		
بِحَسَنِ		
بِاللَّهِ		
مِنْ وَسْوَاسِ		
مِنَ الْخَوْضِ		
بِالْحَدِيثِ		
مِنْ وَاجِبِي		
مِنْ مَشَاعِرِ		
فِي وَحْلِ		
بِأُمُومَتِي		
بِيَدِكَ		
مِنْهُ.		

أعودُ إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الوظيفة  
النحوية



الحياة الاجتماعية



أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته :



النهى : طلب الكف عن  
الفعل أو الامتناع عنه  
وله صيغة واحدة هي  
الفعل المضارع المقرون بـ  
(لا) النافية الجازمة

نوع الأسلوب

المثال

أسلوب نهى  
أسلوب أمر  
أسلوب نفي

المسلم لا يتعصب إلا للحق  
لا تتكبر على الآخرين  
تواضع لغيرك يحترمك

إذا كان من المعلوم أن :

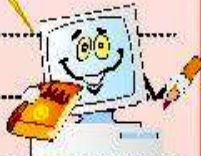
١. أسلوب الأمر: هو طلب فيه استعلاء وإلزام ، ومن صيغته:  
بفعل الأمر: اطلب العلم أو بالفعل المضارع المقرون بلام  
الأمر: لتطلب العلم.

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: لا النافية.

٣. أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أسلوب النفي: هو أسلوب خبري، ويمكن أن يُنعت بالصدق أو الكذب. أما النهي فهو إنشائي، ولا يمكن أن يُنعت بالصدق والكذب، لو قلت: أحمد لا يذهب إلى المدرسة، فهذه جملة تقبل الصدق والكذب. ولكن لو قلت: يا أحمد، لاتذهب إلى المدرسة، فهذا لا يقبل الصدق أو الكذب.

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الأسلوب  
اللغوي .



الرسم الإملائي



التصميم

أي بنيتي الحبيبة...

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جل اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع منه، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، لا أن يكون للهو واللعب...



أقرأ النص السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشمسية و(ال) القمرية:

القمرية:

الحبيبة

اللعب

النفع

الإسلامية

القيم

الفائدة

الخوض

ملاحظات:

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها:

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (√) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف التالية عليها:

اللَّعِبُ		الباء
بِاللَّعِبِ <input checked="" type="checkbox"/>		
بِ اللَّعِبِ <input type="checkbox"/>		
فَاللَّعِبِ <input type="checkbox"/>		الفاء
فَاللَّعِبِ <input checked="" type="checkbox"/>		
كَاللَّعِبِ <input checked="" type="checkbox"/>		الكاف
كَ اللَّعِبِ <input type="checkbox"/>		
لِللَّعِبِ <input checked="" type="checkbox"/>		اللام
لِ اللَّعِبِ <input type="checkbox"/>		

<< أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة :



أ

غذيتها بكل ما أملكه من مشاعر اللين والرّفق .

ب

فَالذَّئَابُ تَتَرَبَّصُ بِكَ أَنْتِ وَبِمَنْ تَكُونِ بِمَفْرَدِهَا .  
كَدتِ أَقْسُو عَلَيْكَ بِالْحَدِيثِ .  
كَالنَّمْرَةِ أَدْفَعُ عَنْ أَطْفَالِي .

ج

حذرني من المآسي التي تحصل من ورائه للغافلات الصغيرات .  
أن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية لا أن يكون للهو .

ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية



اللَّيْن

أجدُ أن الاسم مبدوء بـ **اللام** ودخلت عليه **الشمسية** أُبينُ ما حدث لكلمة (اللَّيْن) بعد دخول (ال) عليها:

أذكر أن:

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال،

الذال، الزاي،

السين، الشين، الصاد،

الضاد، الطاء، الظاء،

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب

ولا تنطق إذا دخلت

على اسم يبدأ بحرف

شمسي.

ال لَيْن ← اللَّيْن تكتب اللامان معاً

- أنطق بصوت واضح كلمة : اللَّيْن
- أذكرُ أن اللام حرف من الحروف : **القمرية**
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضعت فوقه : **شدة**

أستنتج أن



(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

واجباتي

ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ :

نشاط

كالنمر

بالحديث

فالدَّئاب

الـ

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

<< أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: فالدَّئاب

وَكلمة: النمر.

و(ال) القمرية في كلمة: الحديث.

<< ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمة (الحديث):

تنطق.

أنطقُ كلمة (بالحديث)، أجدُ الهمزة في (ال)

لا تنطق.

أنطقُ الكلمتين (فالدَّئاب ، كالنمر)، أجدُ أن (ال)

<< تأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الباء، الفاء، الكاف) عليها:

فالدَّئاب – بالحديث – كالنمر.

ملاحظات

.....  
.....  
.....

أذكر أن:

الحروف التسمية هي:  
(الألف، الباء، الجيم،  
حاء، الخاء، العين،  
الغين، الفاء، القاف،  
الكاف، الميم، الهاء،  
الواو، الياء).

لام (ال) التعريف تكتب  
وتنطق إذا دخلت على  
اسم يبدأ بحرف قمرى.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الحياة الاجتماعية



ملاحظة

<< الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أو قمرية.



أستنتج  
أنَّ

ألاحظُ الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلّل:



لِلَّهِو

لِلْغَافِلَاتِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوқан بلام الجر.

لماذا بم بدأت كلمة (غافلات و لهو)؟ بدأت بـ: لام الجر.

لماذا ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

حذف منها همزة (ال).

● أتنبه للأسماء المبدوءة بـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:



واجباتي

ملاحظة



ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● للغافات حذفت منها همزة (ال). للهو حذفت منها (ال).

أنطق بصوت واضح كلاً من:

لهو

لغافات

لام قمرية.

لام شمسية.

- ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للغافات؟
- ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← للهو؟

بأي الحركات انتهت كلمتا :

لغافات و للهو ؟

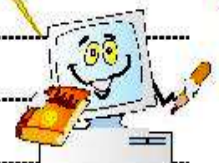
بالكسرة الظاهرة.

<< دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "لهو" وحذف همزة (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "غافات".



أستنبح  
أن

أعود إلى كتاب النشاط  
وأفقد أنشطة الرسم  
الإملائي



ملاحظة



تهينة

أقرأ الرسالة الناقصة التالية، ثم تأمل الصور الثلاث لأكملها :

ولدي الحبيب : وليد  
السلام عليكم ورحمة الله **أما** بعد :  
أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على  
رؤب التطور والتقدم والإنجاز في مجتمعتنا .  
فأتم **حماة** يسودها **و** طناء .



الحب عمك  
عبدالرؤف عمر  
١٤٢٨/٩/١ هـ

واجباتي

أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات التالية بكلمات تشتمل على حرف (و).

١ الخريضة بها صور البحر الأحمر والخليج العربي.

٢ الصورة بها العديد من الأوراق المالية والمعدنية.

٣ علم السعودية لونه أخضر وأبيض.

أكمل بناء الرسالة بكتابة الكلمات التي سقطت منها وفق ما تعلمته.

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله أما بعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور

والتفوق والإنجاز في مجتمعنا، فأنتم حماة يسمو بها

وطننا.

المحب عمك

عبد الرؤوف عمر

١٤٢٨ / ٩ / ١ هـ

أتأمل، ثم أكمل الفراغات التالية:

و = ر + ف

حرف حرف حرف

الواو الراء الفاء



ملاحظة

## التذكر أنك:

حرف (الواو) يتكون  
من جزأين: (رأس الفاء  
وجسم الراء).

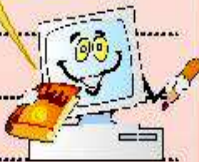
(واو) النسخ  
1 رأسها كدائرة مفرغة  
فوق السطر.

2 عنقها قصير يستقر على  
السطر.

3 جسمها مثل جسم  
الراء، ينزل تحت السطر.

و

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الرسم  
الكتابي



المؤنزة الواو عبة نصوله نغمها والآنزلو وراء لهواة الفور

وهو بموطوفو بو عوقو

<< بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:



ألاحظ  
وأقارن

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

صورة الحرف (و) منفردًا

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

رأس يشبه المثلث المتساوي  
الأضلاع مطموس

و

ألاحظ

عنق قصير  
لا ينزل تحت السطر  
جسم الراء

ألاحظ

بو عوقو

أعيد

وو

أعيد

أرسم

أرسم

## التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

### إدارة ندوة مصغرة

١ أقرأ النشاطات التالية ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- الالتحاق بالمراكز الصيفية.
- الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- الألعاب الإلكترونية.
- ممارسة الرياضة.
- التجول في الأسواق.
- مشاهدة التلفاز.
- زيارة المكتبة العامة.
- .....

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

واجباتي

## سلبياته

١. إضاعة الأوقات.
٢. التعرف على صحبة السوء.
٣. زعزعة العقائد، والتشكيك فيها.
٤. تدمير الأخلاق، ونشر الرذائل.
٥. التقليد الأعمى للنصارى، والافتتان ببلادهم.
٦. إهمال الصلاة، وضعف الاهتمام بها.
٧. الغرق في أحوال الدعارة والفساد.
٨. إشاعة الخمول والكسل.

## إيجابياته

١. الدعوة إلى الإسلام، وبيان محاسنه.
٢. الرد على الشبهات التي تُثار حول الإسلام ودحضها.
٣. محاربة البدع، والتصدي لدعاتها.
٤. نشر العلم النافع والأخلاق الحسنة.
٥. معرفة العلوم الكونية، والأخذ بأسباب التقدم والرفق.
٦. الاستفادة منه في الأبحاث العلمية.

أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من النشاطاتِ السابقة مع توضيح ما يلي :

ملاحظات

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated vertically down the page.

الحياة الاجتماعية

التخطيط لتنفيذه

A spiral-bound notebook with a white cover and lined pages, positioned under the 'التخطيط لتنفيذه' label.

معوقات تنفيذه

A spiral-bound notebook with a white cover and lined pages, positioned under the 'معوقات تنفيذه' label.

واجباتي



أقرأ العبارة التالية، ثم أنفذ المطلوب :

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين، يمثل الوجه الأول منها حاجة فرضها العصر لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمّت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١ أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات التالية:



لا أنسى



..... استخدام أدوات الربط.

..... المناسبة في أثناء حديثي.

أعلم أنك

..... حلقة النقاش يتم من

..... خلالها تبادل المعلومات

..... والآراء عن مشكلة أو

..... ظاهرة أو قضية ما في شتى

..... مجالات المعرفة البشرية.

العناصر	الملحوظات
• الوضوح في تناول الأفكار.	
• دعم القول بالحقائق والأدلة.	
• تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
• مراعاة آداب الحوار.	

بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط التالية وفق العنصر المناسب لها  
في تنظيم المحتوى (مقدمة، عرض الموضوع، خاتمة):

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسة.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.

## ملاحظات

إذا كانت الجملة التالية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- ( ر ) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.  
( ) يرتاد كثير من الشباب مقاهي (الإنترنت).  
( ) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.  
( ) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيلا بحماية الشباب من الانحراف.  
( ) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي :

- ١ يسخر مني .
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته .
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله .
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم .

لو كنت مستمعا في ندوة والمتحدث أمامي :

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين .
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة .
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق في أثناء حديثه .
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة .
- ٥ لا يتسم .

أعود إلى كتاب النشاط  
لتنفيذ نشاط التواصل  
الشفهي



التواصل

اللغوي

التواصل الكتابي

كتابة رسائل إخوانية

### التصميم 8

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أكمل الفراغات التالية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا :

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

مذكرات يومية

استمارة

تقرير

خطبة

إعلان

رسالة

• "معلم في حياتي"

• عضوية في الجمعية الخيرية.

• رصد آراء الشباب وأولياء

الأمر في مقاهي (الإنترنت).

• ظاهرة الإسراف وأثارها الدينية

والنفسية والاجتماعية.

• إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

• تعزية في وفاة والد.

ملاحظة



النصائح التي

من الشبكات التكميلية

• مذكرات يومية.....

• رسالة.....

• مقال.....

• ندوة.....

• خطبة.....

• استمارة.....

• تحقيق صحفي.....

• حوار.....

• قصة.....

• إعلان.....

المجلة الإلكترونية

ملاحظة

١. تأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنّها في الفراغات التالية:



(أ) جودّة أداة النّقل. (ب) تنوع وسائل الاتصال.

(ج) لغة مشتركة بينهما. (د) مراعاة المستوى الثقافي

والعلمي للمرسل  
والمستقبل.

٢. أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

برقية، خطاب، بريد إلكتروني، شريط مسجل،

مكالمة تليفون، برقية

٣. أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن التالي:

١. اختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطّ تحتها:

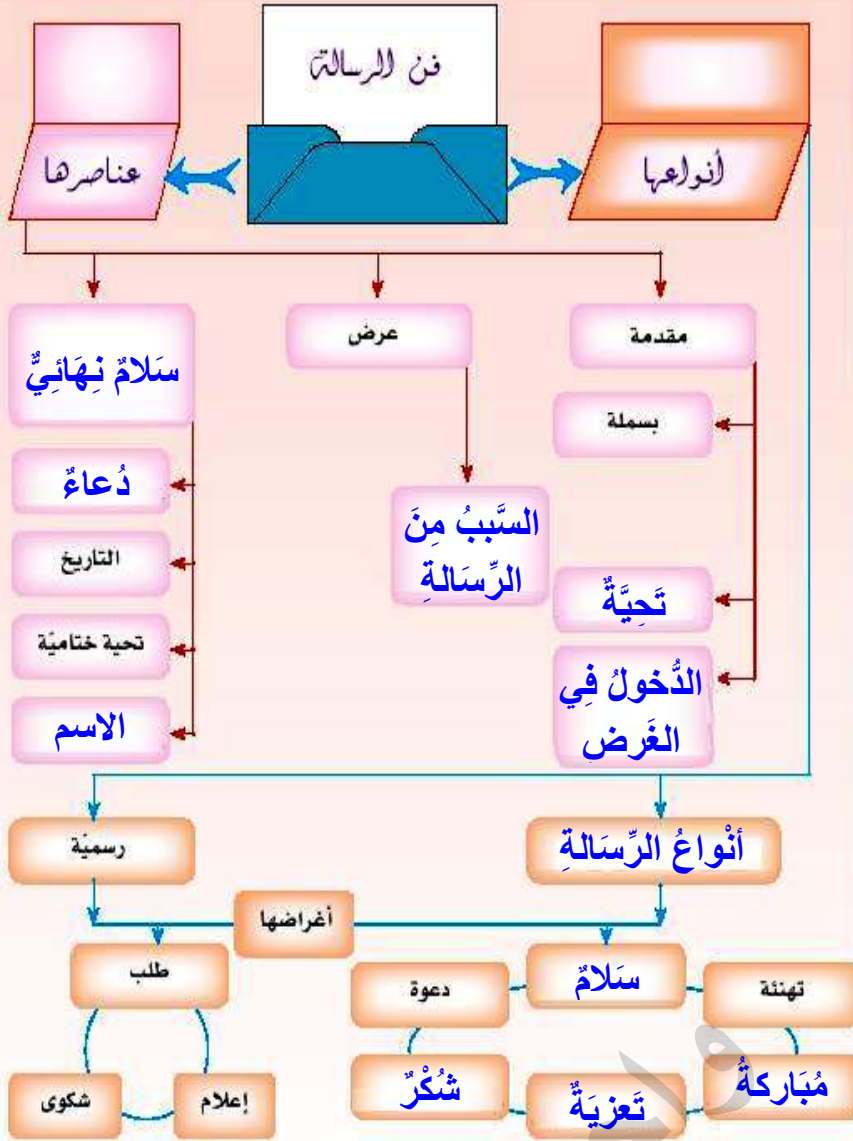
(أ) تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحاً من غيرها، استخداماً لعلامات الترقيم، احتياجاً للابتكار والتخيّل)

(ب) خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكّاراً محبباً)

٢ أ- أتكمل المُنظّم التالي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي :



## أَعْلَمُ أَنَّكَ

الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة

مضمون الرسالة يتكون من:

● عبارة افتتاحية (المبسر) بالهدو وصفته

● مقدمة الرسالة : (مقطع واحد)

● العبارة الرباطة : (ربط بين عرض الموضوع : (مقطع

كثير، أو أكثر)، وهو التسم الأساسي من الرسالة

● خاتمة الرسالة : (إهداء السلام، العواطف، عبارة

دعاء مثل "سدد الله خطاك أو ربناك الله... الخ"

● التوقيع

ملاحظات

(ب) أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا

البسمة - التحيّة - السبب من الرّسالة - الدّعاء -  
تحيّة ختامية - الاسم.

(ج) أملأ الجدول التالي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة بما  
بعدها

العبارة التي تربط بين عرض الموضوع  
وجملة الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة

العبارات  
البسمة

أبدأ حديثي بالسلام عليك

كَيْفَ حَدَّثَ هَذَا

حَفِظَكَ اللهُ وَرَعَاكَ  
أُمُّكَ الْمَحِبَّةُ

أعود إلى كتاب النشاط  
وأفد أنشطة التواصل  
الكتابي





# البساطة



نص  
الاستماع

## الحياتية

● أملأ الفراغ بصد السلوك الاجتماعي الوارد في الجدول :

سلوك اجتماعي سلبي	سلوك اجتماعي إيجابي
قطيعة الرحم	صلة الرحم
الترف	البساطة في المعيشة
إهدار الوقت	المحافظة على الوقت
العيب بالممتلكات العامة	المحافظة على الممتلكات العامة
الفرقة	الاجتماع
المغالاة في المهور	تيسير المهور
الإسراف في استخدام الماء	ترشيد استخدام الماء
التدخين	الامتناع عن التدخين

ملاحظات

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## الاستماع والكتابة

أكمل الفراغات التالية :

كاتب النص :

من كتابه :




ملاحظة

أذكر لك :  
الاستماع

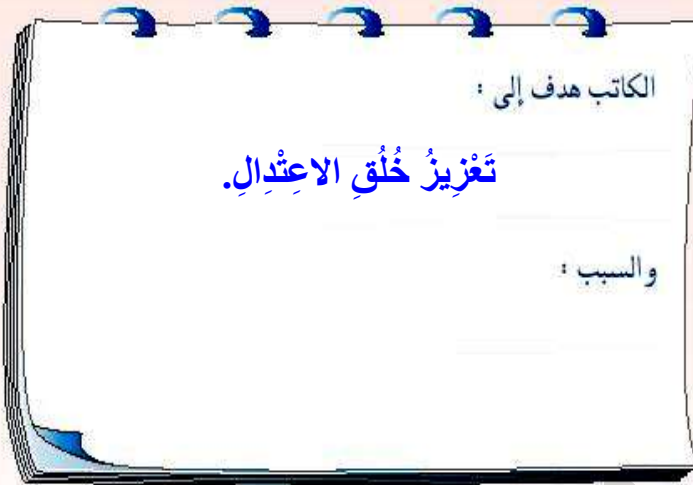
- من أدلبي الاستماع :
- حسن الإنصات :
- النظر إلى المتحدث :
- إظهار ملامح الفهم :
- عدم المقاطعة :
- الاستجابة للمتحدث :
- والفاعل معه :

واجباتي

صنّف الكاتب الناس صنفين، صنف متبسط في حياته، وآخر متكلف فيها.   
أتعاون مع من يجاورني للمقارنة بين الصنفين فيما يلي:

المتكفّف	المتبسّط	<الصنف> أوجه المقارنة
عادية	كبيرة	منزلته في القلوب
كثير	متوسط معتدل	إنفاقه
لا يَزْعُبُونَ	يَزْعُبُونَ	رغبة الآخرين في مصادقته

أتعاون مع مجموعتي لتحديد هدف الكاتب وسبب ذلك: 



٢ أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ ٣١ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نَفَصِلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ ٣٢ ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا مُغْلَبُوا﴾

٣ أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين

﴿وَلَا تُسْرِفُوا﴾.

أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):



- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ( )  
 نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ( )  
 نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. (✓)

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول التالي يمثلُ مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّالة (٢٠×٢)	مصروفات الملابس
مسرف	متبسط	

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

أقرأ الحوار التالي، ثم أجب:

تأمل

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية - والله الحمد - عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

ملاحظات

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....



التفكير

كيف كان مصروف خالد  
في المرحلة المتوسطة؟

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

١) أملأ الفراغات في الجدول التالي:

حمد	خالد	
٦٠.٠٠٠	٦٠.٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة	انتهى من جمعها	البدء في جمع تكاليف الزواج
مدة طويلة	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

## ملاحظات

٢) أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متمصاً شخصيته، ومعبراً عن المعنى.

٣) أئين رأيي شفهيًا - مستخدمًا ألفاظًا انطباعية - في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبلية.

**خَالِدٌ** إِنْسَانٌ مُتَبَسِّطٌ مُنْظَمٌ، يَعْرِفُ كَيْفَ يَخْطُطُ لِحَيَاتِهِ  
بِنَجَاحٍ، أَمَا **حَمْدٌ** فَهُوَ إِنْسَانٌ مُسْرِفٌ مُتْرَفٌ، لَا يَعْرِفُ  
التَّخْطِيطَ لِحَيَاتِهِ.

٤) أناقش من بجواري ونعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) في قوله:  
(وصنفُ يَتَعَشَّقُ الترفَ في المسكن) وتركه كلمة (يَعْشَقُ).

**يَتَعَشَّقُ**: صيغة مبالغة، تدلُّ على الزيادة عن الحد المطلوب.

هيا بنا نكتشف نص الدعم  
لمن يتسم الحياة ١٩  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة





نص  
الدعم

## نص تنبسم الحياة ١٤\*

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ - إلى حد ما - أن يجعل حياته فقيرة أو غنية، باسمة أو عابسة... نعم إن للوراثة والبيئة دخلاً في حياته، ولكن الإنسان بعزمه وهمة قادرٌ - بعون الله تعالى - على التغلب عليهما، فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح؛ لذا عليك ألا تيأس، ولا تقطب وجهك، ووسع أفقك، واعتقد أن الله تعالى لن يحرمك الخير في مستقبلك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سم قاتل يضي الإنسان حتى يميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلل بأنك لست نابغة، فالعالم لا يحتاج إلى النوايع وحدهم، والنجاح ليس مقصوراً عليهم.

إن كثيراً من الشباب يعتقدون أن هناك من منحوا قدرة على التفوق من غير جهد، وعلى الإتيان بالعجائب من غير مشقة، وهذه أفكار عاتقة عن العمل والنجاح. وخير وسيلة للحاق بركب النجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، والليبي من يضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمانء أو الدعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس.

وبعد أن يكون لك مثل أعلى تنشده وتعمل للوصول إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبسم للحياة، فالابتسام خير دواء للعقل. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين باسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجد في العمل، وأقربهم إلى النجاح. ومن أكبر النعم على الإنسان أن يعتاد النظر إلى الجانب المشرق في الحياة لا الجانب المظلم منها، فلا تنظر للحياة نظرة معتمة. إن توسيع أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، إنك إن فعلت كان ذلك خيراً لك ولأمتك.

\* فيض الخاطر، لأحمد أمين (بتصرف)

ملاحظات



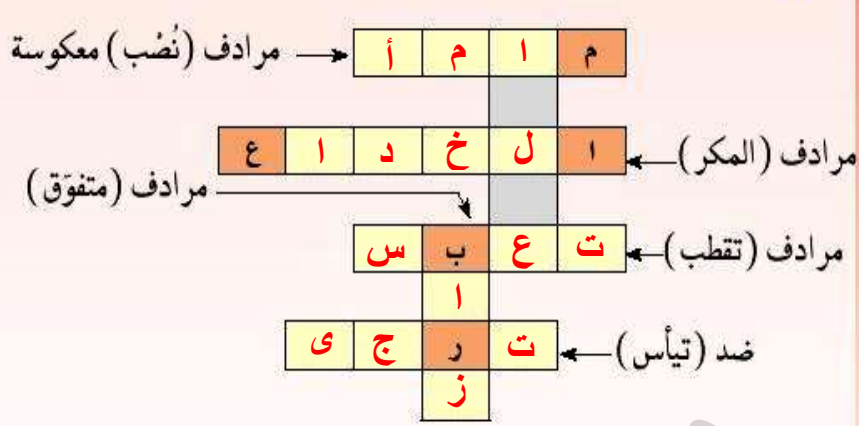
# التسمية القرائية

نص  
الدعم



أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق .

أشارك من بجواري ؛ لأكمل الفراغات في الشكل التالي :



ملاحظات



تعلمت مهارات القراءة  
الصامتة في نص الانطلاق

الحياة الاجتماعية

ملاحظة

أصل الكلمات في مجموعة ( أ ) بما يناسب معناها في مجموعة ( ب ) :

نابغة

ب

ز

مظلمة

الحقير

الذليل

معتمة

القدوة

المثل

مشرقة

قال الكاتب: فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتل يُضني الإنسان حتى يميته.

نابغة

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟

أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

نابغة

يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه .

الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينها .

أملأ الفراغ التالي على غرار ما سبق:

نابغة

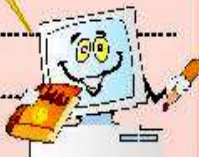
دائماً

حماية

الجندي المناضل

الطبية الحاذقة

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة التنمية  
القراءة



واجباتي



متى يكون الإنسان قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أشارك من بجواري : لأحدد الأفكار العائقة عن العمل، والنجاح، كما يراها الكاتب.

" لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

١. أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

٣. ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

ملاحظة:

للوصل إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات التالية:



أفكر

الخطوة الأولى : أقتح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل التالي :

العناوين المقترحة

سِرُّ النَّجَاحِ.

كَيْفَ أَنْجَحُ فِي حَيَاتِي.

العواملُ المؤسِّسةُ للنَّجَاحِ.

الابْتِسَامَةُ وَأَسْرَارُهَا.

الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ التالي :

حصر العناوين المناسبة

سِرُّ النَّجَاحِ.

كَيْفَ أَنْجَحُ فِي حَيَاتِي.

الخطوة الثالثة : أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل التالي :

سِرُّ النَّجَاحِ.

## ملاحظات

وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء .

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الشكل التالي :



الخط الثاني

٢. أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،  
مستخدمًا الشكل التالي :



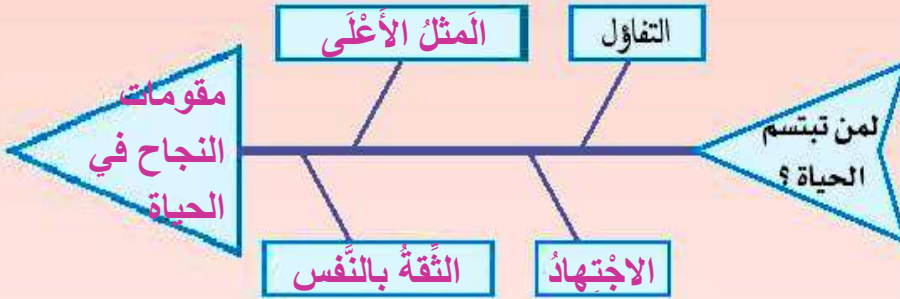
أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:

( كلُّ إنسانٍ في هذه الحياة قادرٌ - إلى حد ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،  
باسمَةِ أو عابسةٍ... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئة دخلاً في حياته، ولكنَّ الإنسان بعزمِهِ  
وهمته قادر - بعون الله تعالى - على التغلُّب عليهما، فالوراثَةُ والبيئة لا تعوقان  
الإنسان عن إسعاد حياته إذا مُنحَ الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصَّحيح؛ لذا عليك  
الأ تيأس، ولا تقطُب وجهك، ووسَّع أفقك، واعتقد أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخير  
في مستقبلك ).

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



ألخص



أبحث في واحد مما يلي؛

1. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
2. أجري حواراً مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

ملاحظات

6

الحياة الاجتماعية

واجباتي

## اتذكر أنك:

الضمير من أنواع المعرفة  
والضمائر كلها مبنية:

## الدروس اللغوية

الصف اللغوي

### الضمائر

أ

الابتسام هو خير دواء للعقل.

إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.

نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.

إياك نستعين.

هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.

فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.

وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبسم للحياة.

التحايل وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح.



أقرأ  
وأنامل



## أعلم أنك:

- التصميم: الاسم معرفة، يدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب والضمائر نورمان:
  - البارزة وتنقسم إلى:
    - ضمائر منفصلة.
    - ضمائر متصلة.
    - ويأتي منهما:
      - (المتكلم والمخاطب والغائب).
  - ضمائر مستترة
    - (وجوباً أو جوازاً)
    - لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر المتكلم أو المخاطب أو الغائب.



أحلل

- هل يقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟ **يُقصدُ بها الابتسَامُ.**
- ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟ **ضَمِيرٌ.**
- حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟  
**ضَمَائِرٌ.**
- أحدّد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).  
**هُوَ - هِيَ - هُم - نَحْنُ - إِيَّاكَ - أَنْتَ.**
- أصنّف الضمائر في الجدول التالي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
<b>نَحْنُ</b>	<b>أَنْتَ</b>	<b>هُيَ</b>
	<b>إِيَّاكَ</b>	<b>هُوَ</b>
		<b>هُم</b>

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذا، ماذا نسميها؟

### (هُوَ) ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ.

٧ ما الفرق بين الضمير (هُوَ) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية؟

### الأول: ضمير منفصل، والثاني: ضمير متصل.

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟ **ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.**

٩ الألف والواو في (تعوقان، يبحثون) علام يعودان؟

**الألف في (تعوقان) عائدة على الوراثة والبينة، والواو**

**في (يبحثون) عائدة على مجموعة من الأشخاص.**

١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبسم)؟

**الفاعل في (اجتهد): ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ، تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.**

**الفاعل في (تبسم): ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ، تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.**



الضمير

مُسْتَتِرٌ

بارز

منفصل

مُتَّصِلٌ

ضَمِيرٌ

الغائب

مخاطب

ضَمِيرٌ

المُتَكَلِّم

ملاحظة

أعود إلى كتاب النشاط ،  
لتنفيذ بقية النشاطات على  
الدروس اللغوية  
والتواصل اللغوي .



هيا بنا نكتشف النص  
الشعري العبد الذي  
سندرسه في الحصة  
القادمة



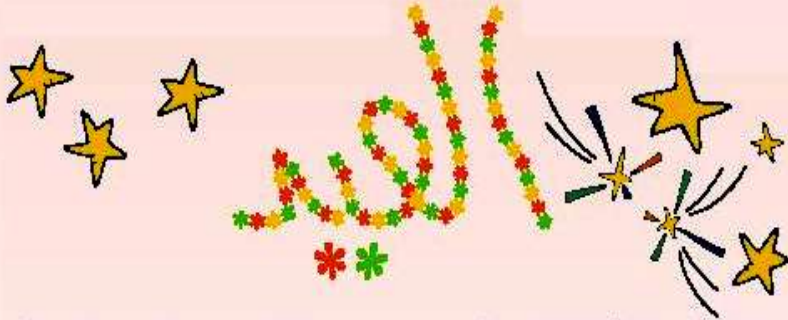
واجباتي



## للمسلمين عيدان ماهما ؟ عيد الفطر وعيد الأضحى.

النص  
الشعري

ما أهم الأعمال التي تقوم بها استعداداً لاستقبال عيد الفطر المبارك ؟



وعلى القلوب من الرجاء إطار  
بحلول يوم العيد وهو يسار  
في غبطة والمسلمون خيسار  
معنى الإخاء يحوطه الإيثار  
والبدل حيث تغفل الإعسار  
شكراً يموج يهديه الإسرار  
ونهى هواه ودأبه استفسار  
جنات عدن تحتها الأنهار  
صفوة الحياة يذوقه الفجار  
العدل أسس والكتاب منار

قضي الصيام وعاود الإفطار  
ودوت مآذن مكة وقلاعها  
وحنا الغني على الفقير فأصبحا  
ولقد لمست الفجر بين صفوفهم  
العيد إيتاء الفقير زكاته  
والعيد شكر الله عن آئته  
والعيد غبطة من أقام فروضه  
فبتلك يجزي الله خير عباده  
إن السعادة في اليقين ولن ترى  
ما ذاك إلا بالشرعية والتقى

للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي

ملاحظة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الضمان

شهر المناسبات هو الشعر  
الذي يكتبه الشاعر في  
مناسبة ما

السبح والحمد

.....

.....

أعرف الشاعر:



هو أحمد بن إبراهيم الغزاوي، شاعر سعودي، ولد في مكة المكرمة عام ١٣١٨هـ، تلقى تعليمه في الكتاب والمساجد، ثم في المدرسة الصولتية، عمل في عدد من الجهات الحكومية وكان آخرها عمله في مجلس الشورى، توفي في مكة المكرمة عام ١٤٠٢هـ، لم يترك الشاعر ديواناً، وقد جمعت أشعاره بعد وفاته في دراسة أكاديمية.

أضع علامة (√) عند الإجابات الصحيحة:



١- أبيات النص تمثل شعر:

- الوصف  المناسبات  النصح والإرشاد

٢- في هذا النص قصد الشاعر بيان:

- صيام رمضان  القيم الدينية في العيد  إخراج الزكاة

٣- أ- الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

- غبطة  الفقير  العيد

ب- الغرض من تكرارها:

- التقرير والتوكيد  لفت الانتباه  التعداد

٤- من المشاعر التي عبرت عنها الأبيات:

- الفخر باللباس الجديد  الفرح بقدوم العيد  الإعجاب بمظاهر الفرح

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



الكلمة	المعاني
إطار	<input type="checkbox"/> قطعة من خشب <input type="checkbox"/> قطعة من حديد <input checked="" type="checkbox"/> كل ما أحاط بشيء
يسار	<input type="checkbox"/> جهة اليسار <input checked="" type="checkbox"/> السعة والكثرة <input type="checkbox"/> السهولة
خيار	<input type="checkbox"/> طلب خير الأمرين <input type="checkbox"/> الكرم والشرف <input checked="" type="checkbox"/> أصحاب خير

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي كالمثال:



ملاحظات

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

الحياة الاجتماعية

مكلمين

تموج

للعيد في الإسلام مظاهر تزكّي النفس ، وتقرب إلى الله ، وتحقق التكافل الاجتماعي.

أطلق من الفكرة الرئيسة للنصّ إلى الأفكار الفرعية مستفيدًا من إجابات الأسئلة التالية :



أفهم  
واحلل

١ ما أثر الإعلان عن مقدم العيد في النفوس؟

**الفرحة والسعادة.**

٢ ما أهمية العيد في حياة المجتمع المسلم؟

**الفرحة لكلّ المسلمين - إعطاء الزكاة للفقير-**

**شكر الله على آلائه ونعمه - سعادة وسرور لمن**

**أقام فروضه.**

٣ ما المفهوم الصحيح للعيد؟

**التعاون والوحدة بين المسلمين.**

٤ أين تكمن السعادة الحقة؟

**السعادة الحقيقية في تطبيق شرع الله.**

٥ أعيد كتابة الأفكار الفرعية مرتبة.

**فرحة العيد - الزكاة - شكر الله على النعم -**

**السعادة في تطبيق شرع الله.**

واجباتي

أرتب القيم الدينية وفق ورودها في النص:

الإيثار والإخاء

الاستقامة

الرحمة

الكرم

الشكر

الاستقامة

الشكر

الكرم

الإيثار والرخاء

الرحمة

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني التالية:

١ العيد لمن طاعته لله تزيد.

والعيد غبطة من أقام فروضه ونهى هواه ودأبه استغفار

٢ السعيد من أطاع الله وسعى لمرضاته .

إنَّ السَّعَادَةَ فِي الْيَقِينِ وَلَنْ تَرَى صَفْوَ الْحَيَاةِ يَذُوقُهُ الْفَجَّارُ

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

السلمة أنته

الاقبلبس... هو... أن... يضمن

المستكلم... نشوره... أو... شعوره... شيئاً

من القرآن... الكريم... أو

الحديث الشريف

﴿جَزَاؤُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ﴾ (٨)

سورة البينة آية ٨

أبحث في النص عن بيت مقتبس من معنى هذه الآية الكريمة، ثم أدونه:

فَبِتْلَكَ يَجْزِي اللَّهُ خَيْرَ عِبَادِهِ جَنَّاتٌ عَدْنٌ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ

أبين استفاضة الشاعر من ألفاظ القرآن الكريم في أبياته مع الاستعانة بالبيت التالي، بوضع خط تحت الألفاظ:

إن السعادة في اليقين ولن ترى صفو الحياة يذوقه الفجار

أي التعبيرين التاليين أجمل؟ مع التعليل:

• والبذل حيث تغلغل الإعسار. • والمنح حيث أصبح الإعسار.

البذل أجمل؛ لأنها تدل على الإعطاء الكثير عن طيب

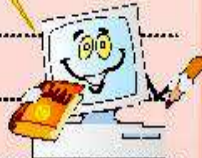
خاطر.

أملأ الجدول التالي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخيالية
العيد شكر الله عن آلائه	ولقد لمست الفجر بين صفوفهم معنى الإخاء
فَبِتْلَكَ يَجْزِي اللَّهُ خَيْرَ عِبَادِهِ	شكراً يَمُوجُ بهديه الإسرارُ
وحنًا الغني على الفقير	وعلى القلوب من الرجاء إطارُ

ألقي:

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة النص الشعري







## \* مُجْتَمَعَان

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم  
وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعَاتنا وجلسَاتنا تتصفُ بصفاتِنَا، وبظروفِ عصرِنَا،  
أبرزُ صفاتِ جلسَاتِهِم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهم مقامًا بحكم  
الجلسةِ، وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ  
أحدَهُم الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ  
أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسِنَا الصَّفِّ والضجيجُ، مجالسُنَا أقربُ شَبِهٍ بمجتمع  
(عصافير التينة)، يظأ الصوتُ الصوتُ وتعلو الكلمةُ الكلمةُ، ويضعُ في المعمةِ  
صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى،  
ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجلسةِ، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ  
تبرعًا، وتُفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ،  
ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا  
بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجلسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ  
يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنَا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهُم واحدًا  
واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ،

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعه على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعاودُ بعد هذا مراتٍ.

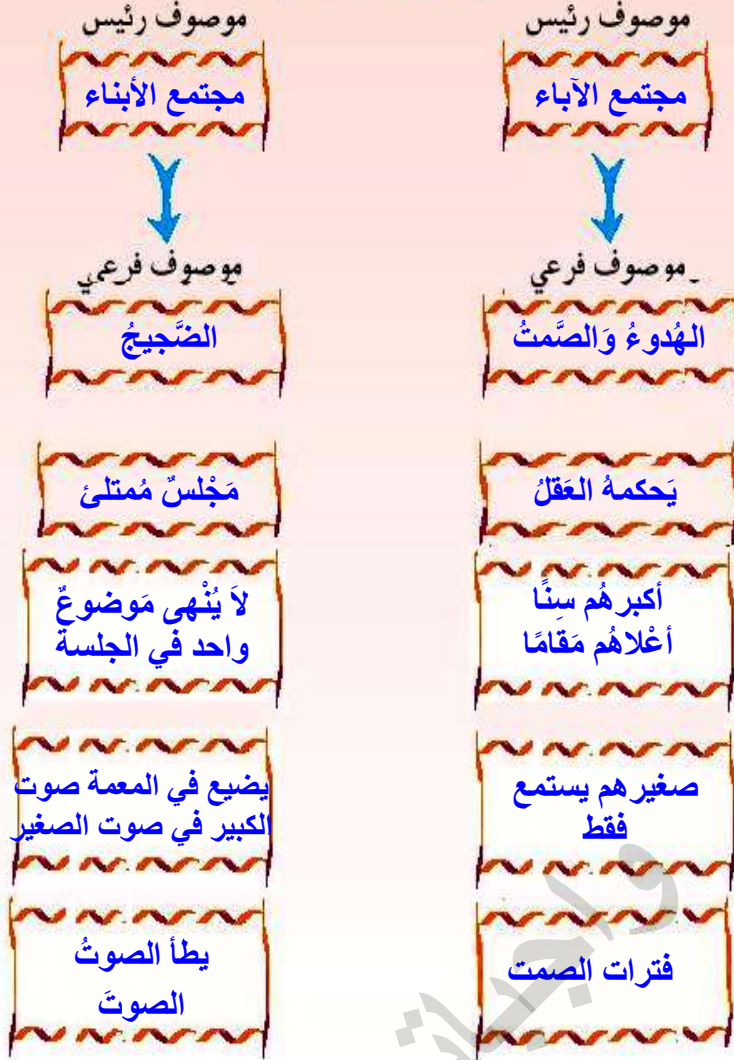
مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل تتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديثَ معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقلُ الجسمِ، أو متورمِ المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولو رأى أباؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَبُ!

واجباتي

## خريطة معرفية لنص وصفي

## مجتمعان



الوحدة  
الخامسة

# البيئة والصحة



٥

راجباني

# البيئة والصحة

واجباتي

## دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة .
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

المكونات	
الصف اللغوي	أسماء الإشارة.
الوظيفة النحوية	الجر بالإضافة.
الأسلوب اللغوي	الجملة الاسمية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الألف.
الرسم الكتابي	كتابة (الذال، والذال) بخط الرقعة.
الشفهي	إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).
الكتابي	كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)

الدرس اللغوي

التواصل اللغوي

- ٦ تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا .
- ٨ توظيف بعض علامات الترقيم في أثناء الكتابة.
- ٩ رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١٠ إلقاء خطبة دينية ، اجتماعية.
- ١١ كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
- ١٢ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

### الإنجاز:

- ١ البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.
- ٢ البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة ، ثم تفسيرها.

مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي ثم أحدد ما يلي :



١. الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة :

الإنسان هو السبب الرئيسي والأساسي في إحداث عملية التلوث في البيئة، وظهور جميع الملوثات بأنواعها المختلفة، وسوف نُمثلها على النحو التالي:  
 الإنسان - التوسع الصناعي - التقدم التكنولوجي - سوء استخدام الموارد - الانفجار السكاني.

٢. أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت :

التلوث بالنفايات - تلوث التربة - التوسع في استخدام الآلات، ووسائل التكنولوجيا الحديثة (التلوث السمعي).

أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي :



١. تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه :

٢٠ وضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

المحافظة على الصلاة		من أنواع الصدقة	
التعامل الحسن مع الآخرين		اهتمام الإسلام بالبيئة	
الاهتمام بذوي الحاجات		طلب العلم	

٢١ من خلال النص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أقرأ الأسماء في (أ) والجمل في (ب) ثم أكتب أمام (أ) ما يناسبها من (ب) :



أ	الجملة المناسبة	ب
هذان	٢	١ محافظون على ملابسهم.
الضريير	٥	٢ أدهشتهما نظافة المكان.
هند	٤	٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات		٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد	٣	٥ عصاه تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء	١	



أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:



نوع الرسالة	الموضوع
اعتذار	قدوم مولود
تهنئة	ضعف الخدمات البلدية
شكوى	إصدار بطاقة عضوية
	عدم التمكن من تلبية دعوة

أشترك مع مجموعتي ، و نرسم خطوطاً عمودية على الكلمة المبدوءة بهمزة، و أفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة ، و نترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

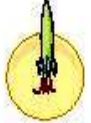


أتقن	نشأة	شاطئ
مؤتمر	هواء	أحمد
صحراء	إلى	بيئة

هيا نكتشف نص الانطلاق  
ماء الشرب  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة



# مياه الشرب



نص

الانطلاق

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيِّمائيِّ مُركَّبٌ من اتِّحادِ غازين : أحدهما الأوكسجين سيد العناصرِ في هذا العالم ، وهو الذي عليه مدار تنفسنا ، والآخَر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً. وبتحادِ جُزأين من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ ، ولا رائحةٌ ، ولا طعمٌ ، وقد يَمُجُّهُ الظمآن ، ولا يَسْتَسِيغُ شربه لأن المياه التي نشربُها ليست بذات النقاوة الكيِّمائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب ، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض ، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو ، والسقوط إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتَّغيُّرِ والتحوُّلِ مُتأثِّرًا بِخِوَصِّهِ الجَمَّةِ ، وأهمها قُدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات ، وإذابة الجِمامِ.

يَمتصُّ المطرُ في سقوطة كثيرًا من غازاتِ الجِوِّ ؛ فيَحْسُنُ بِذَلِكَ مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض ، أو تَغْلغلُ في طبقاتها ، أذابَ أَملاحها فضلًا عن امتصاصِ شَيئًا من الغازاتِ في مسامِها.

وكُلِّما طالَ به الزمَنُ فوقَ سطحِ الأرضِ، أو زادَ مُكثُها أو عُمقُها في جوفِها، زادتَ فيهِ تلكَ الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسبِ ما تُخويهِ الأرضُ منها؛ ولذا تأخذُ المِياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُستطابٌ مادامتِ الموادُّ الذائِبَةُ قليلةً فيهِ، مثلَ مياهِ الأنهارِ والبُحيراتِ العذبةِ.

وهناك أبارٌ وينابيعٌ عميقةٌ يَخرُجُ الماءُ منها ساخِنًا قد اكتسبَ حرارته من عُورِ ذي عمقٍ في صميمِ الثرى، ومنها ما يُخرِجُ الموادَّ النافعةَ للجسمِ، فيتجهُ إليها المرضى؛ يَسْتَشْفُونَ من أوصابهم وعللهم.



وَلَوْ كَانَ الأَمْرُ في الماءِ  
الذي نَشْرِبُهُ، هو ما رَأينا من  
دورته بين السماء والأرضِ،  
وامتصاصه الغازاتِ والأملاحِ،  
لَهَانَ الخَطْبُ وأطمأنَّ الإنسانُ  
إلى شُرْبِ العَذْبِ والأجاجِ منه.  
ولكن ما إن يصلَ الماءُ إلى سطحِ

الأرضِ أو بطنِها، حتى يبدأ بالتلوثِ، ومن أشدِّ الملوِّثاتِ خطرًا على الناسِ ما يخرُجُ من فضلاتهم، فهنا مجرى ماءٍ تُقَدَّفُ فيه قاذوراتُ أهلِ القرى والمدنِ، وفيه يغسلون الملابسَ القذرةَ ويُلقونَ الحيواناتِ الميتةَ وهناك بشرٌ تركتَ بغيرِ غطاءٍ ولا وقايةٍ؛ فتساقطُ فيها تلكَ الفضلاتُ، وتجرى معها أقدارُ المُسْتَقِينِ حولَها من إنسانٍ وحيوانٍ؛ ولذلك كانَ من الواجبِ العنايةَ بماءِ الشربِ وصيانتهُ، وتوعيةِ هؤلاءِ الناسِ، وإلا تفشَّتِ الأمراضُ الفتَّاكةُ، وعمَّتِ البلوى.

## التسمية القرائية

ملاحظات



التدريس الذاتي

تعلمت مهارات القراءة.....

الصامتة في الوحدة الرابعة.....

أقرأ النص قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها :



أقرأ

أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :



أنهي  
لغتي

١) السقوط إلى الأديم . « الأديم » تعني :

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢) والتحول متأثراً بخواصه الجمّة . « الجمّة » تعني :

النافعة

القليلة

الكثيرة

واجباتي

أختار المناسب لما يلي :

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمان ، ولا يستسغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان ، ولا يستسغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد

الأول أبلغ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه

الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل

واجباتي

أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى :

الذوبان	الخروج	الدخول بعمق	التغلغل	١
المنافذ	المقاطع	الشامة	المسام	٢
الأمراض	الأوهام	الأوساخ	الأوصاب	٣
المرتفع من الأرض	المنخفض من الأرض	المستوي من الأرض	الغور	٤

مِمَّ يتركب الماء ؟

الماء مُرَكَّبٌ مِنْ اِتِّحَادِ عَازِينَ؛ وَهَمَّا:

الأكسجين وَ الهيدروجين.

ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغا للشاربين ؟

الماء ليس له لون، ولا طعم، ولا رائحة.

أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مر في النص:

( ٢ ) إذابته الأملاح .

( ١ ) هطوله على شكل مطر .

( ٢ ) امتصاصه الغازات .

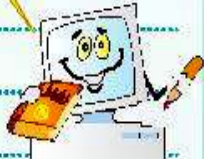
( ٤ ) مكوثه في الأرض .

أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة :

يخرج منها مواد نافعة للجسم، فيتجه إليه المرضى

يستشفون من أمراضهم وعللهم.

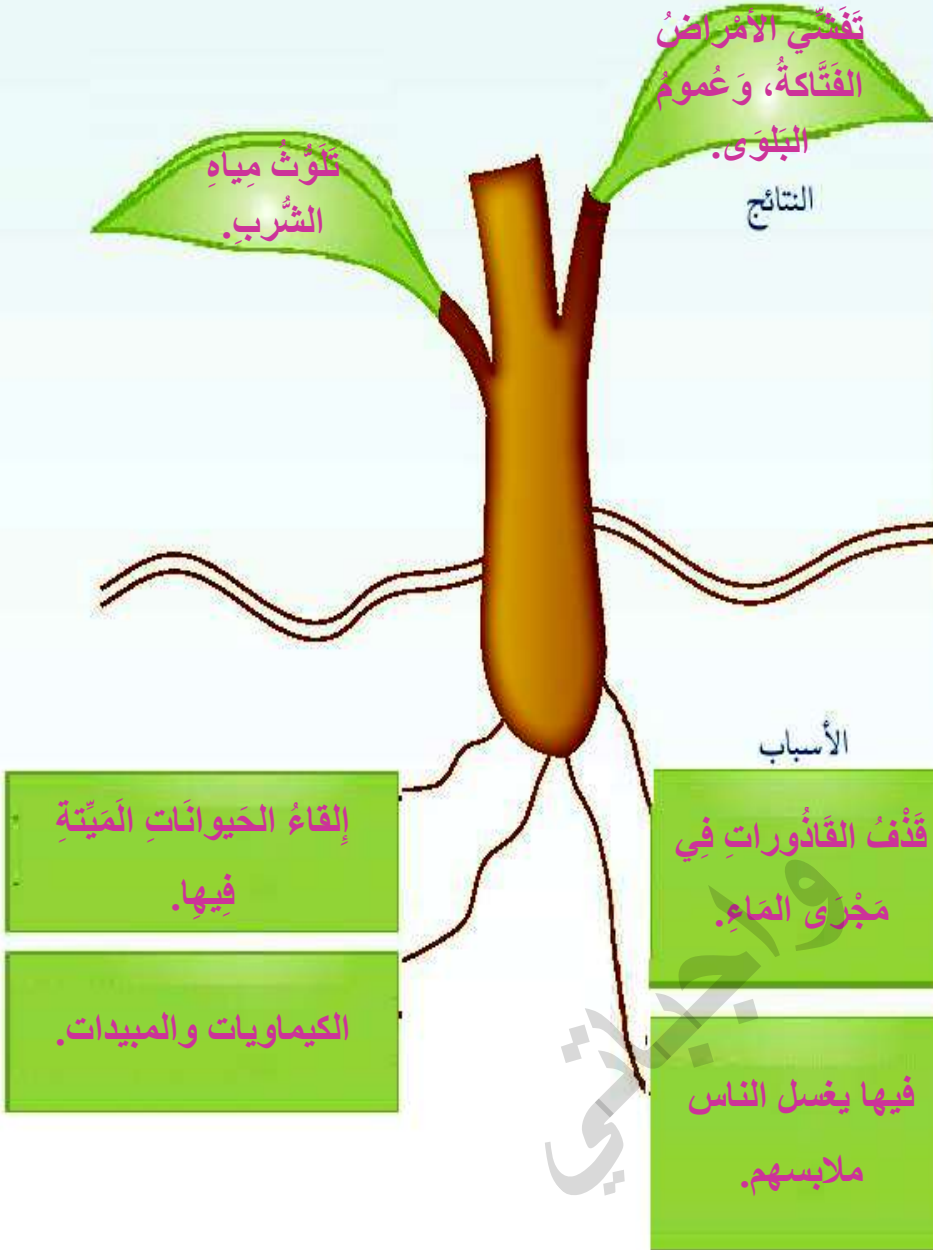
أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ نشاطي التسمية  
القرائية





أفكر

أ) أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك  
مستخدماً الشكل التالي :



٢) أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي ، ثم أعلل ذلك :

- الكيماويات والمبيدات.
- مخلفات المصانع.
- إلقاء الحيوانات الميتة في مجرى الماء.
- قذف القاذورات فيه.
- الاستحمام فيه.



١) أتعاون مع من بجواري ؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب :

مياه الأمطار - مياه الآبار - مياه الأنهار -

مياه البحار بعد تنقيتها وتقطيرها.

٢) يعد الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك :

واجباتي





● يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية ، هل توافقه على ذلك ؟ ولماذا ؟

أتفق مع الكاتب في رأيه؛ وذلك لأن هذه التصرفات ناتجة عن قلة وعي بأهمية الماء، وهي النعمة العظيمة التي أنعم الله تعالى بها علينا، فيجب علينا المحافظة عليها.



● أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه :

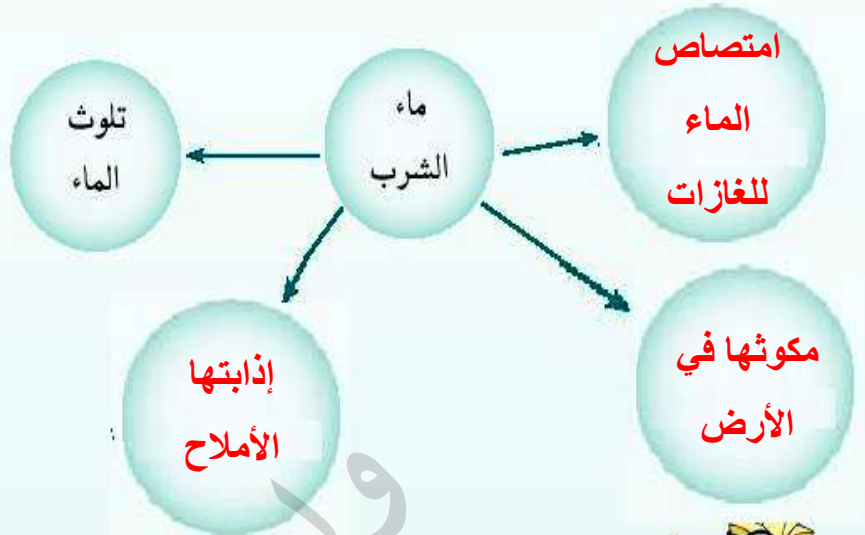
- تلوث المياه من المشكلات الكبيرة التي نواجهها في حياتنا؛ ولذا يجب علينا التعاون حتى نتوصل إلى حلول جذرية نتخلص بها من هذه المشكلة الكبيرة التي نواجهها، ومن الحلول: -
- ١. العمل على إنشاء شبكات للصرف الصحي؛ حتى يتمكن الناس من قضاء حوائجهم من خلال هذه الشبكات.
- ٢. تغليظ العقوبات على من يتعمد إلقاء المخلفات، والحيوانات الميتة في مياه الشرب.
- ٣. العمل على إبعاد شبكات الصرف الصحي عن مجرى مياه الشرب.
- ٤. فرض الغرامات الكبيرة على السفن التي تتعمد إلقاء الزيوت والمواد البترولية في مياه الشرب.
- ٥. فرض الغرامات الكبيرة على المصانع التي تتعمد إلقاء مخلفاتها في مياه الشرب.
- ٦. حث المواطنين على ترشيد استهلاك المياه.
- ٧. نشر الوعي الثقافي بين الناس، وإنشاء فصول محو الأمية لتعليم الناس أهمية المياه، لكي يحافظوا عليها، ولا يسهموا في تلوثها.

أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة :



يَمْتَصُّ المَطْرُ في سُقُوطِهِ كَثِيرًا من غَازَاتِ الجَوِّ ؛ فَيَحْسُنُ بِذَلِكَ مذاقَهُ  
أَسْتَشِيرُ فَإِذَا وَصَلَ إلى سَطْحِ الأَرْضِ ، أو تَغَلَّغَلَ في طَبَقَاتِهَا ، أَذَابَ أَملاحَهَا فَضلاً  
عن اِمْتِصَّاصِهِ شَيْئاً من الغَازَاتِ في مَسَامِهَا .  
وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَمَنُ على سَطْحِهَا ، أو زاد مُكْتَنًا أو عُمقًا في جوفِهَا ،  
زادت فيهِ تلكَ المَوادِّ مَقْدَارًا أو نَوْعًا ، بحسب ما تَحْوِيهِ الأَرْضُ منها ؛  
ولذا تَأخُذُ المِياهُ طَعْمَهَا المَعْتَادَ ، فمذاقُهَا مُسْتطَابٌ مادامتِ المَوادِّ الذائِبَةُ  
قَلِيلَةً فيهَا ، مثل مِياهِ الأَنْهَارِ والبُحَيْرَاتِ العَذْبَةِ .

أستعين بالشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط التالي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع  
فكرته الرئيسة تلوث المياه.

# الدروس اللغوية

## الصف الففوي أسماء الإشارة

أناأمل الصورة الثالثة، وما تحكيه الجملة أمامها، ثم أجب عن  
المطلوب:



تهينة



٢- هذان مصدران من  
مصادر مياه الشرب.

١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٤- هذه ثروةٌ غاليةٌ.



٣- في هاتين الجملتين  
حثٌ على ترشيد  
استهلاك الماء.



الخطاب

البيئة والصحة



أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها:

استفهام

إشارة

تسمى الأسماء  
الملونة أسماء

معربات  
ومبنيات

مثبتات  
ومنفيات

وتنقسم  
إلى

المعارف

التكرات

وتصنف  
ضمن



أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة:

اسم الإشارة :

- اسم **الإشارة** يدلُّ على مشار إليه معين
- أسماء الإشارة جميعها **مبنية** عدا المثنى منها فإنه معرب

« اقرأ الأمثلة التالية من نص ( ماء الشرب ) :



١- الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم.

٢- ... لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣- ... فيحسن بذاك مذاقه.

٤- لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أُحِلُّ < أكمّل الجدول التالي وفق النموذج الأول:



مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	١- هذا
مبني	قريب	مفرد	مذكر	السبب	٢- ذا
مبني	متوسط بدلالة كاف الخطاب	مفرد	مذكر	الامتصاص	٣- ذاك
مبني	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	جمع	مذكر	العوامل التي تؤدي إلى تلوث المياه.	٤- ذلك

أحدُ أسماء الإشارة في الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول التالي :

- المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- منها هاتان الخاصتان : امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- إن الواجب العناية بماء الشرب وصيافته، وتوعية هؤلاء الناس.



مَبْنِي	بَعِيد، بدلالة اللام والكاف	مُفْرَد	مُؤنَّث	النقاوة	بتلك
مُعْرَب	قَرِيب	مُثْنَى	مُدَكَّر	الغازين	هذين
مُعْرَب	قَرِيب	مُثْنَى	مُؤنَّث	الخاصتان	هاتان
مَبْنِي	قَرِيب	جَمْع	مُدَكَّر	الناس	هؤلاء



➤ (هذه بئر ماء عذب) ، (هنا بئر ماء عذب):

١) أكمل العبارة التالية:

**هذه** اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلّ على **مكان**.

٢) أبحث في النص عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التالية:

الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم. (مكان قريب)

فيحسن **بذاك** مذاقه. (مكان متوسط)

المياه التي نشربها ليست **بتلك** النقاوة. (مكان بعيد)

واجباتي

أعبر عن الصور التالية بجمال تتضمن أسماء إشارة مناسبة:

١- هذه صورة السد في بلادي.



٢- تلك مياه الشرب العذبة.



٣- هذه صورة مدينتي الجميلة.



٤- هؤلاء هم رجال الإطفاء.



٥- أحب لون هذه الأزهار.



واجباتي





أكمل شفهيًا وفق النمط المعطى:

- قالت الفتاة: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكل إتقان.
- ونقول: ها هي **الصحة** تاج على رؤوس الأصحاء.
- ونقول: ها **هم الأولاد** يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ونقول: ها **هما العالمان** يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.

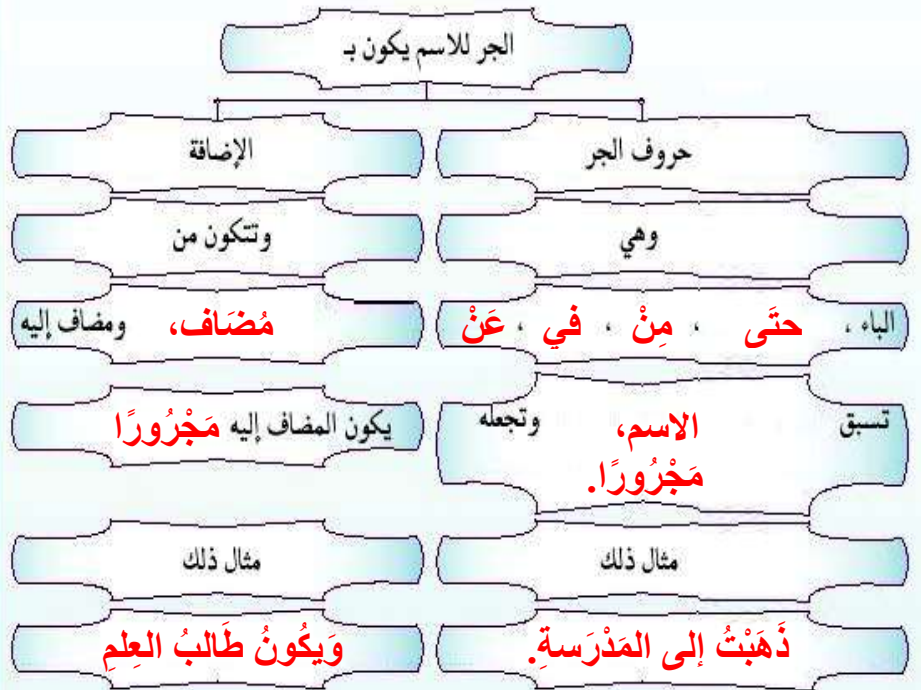
أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الصف اللغوي



الوظيفة النحوية  
الجر بالإضافة



تهبنة < أسترجم ما درسته سابقاً لإكمال فراغات الشكل التالي:



واجباتي



أَتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١- فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢- يجب أن نعنى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣- إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤- الأكسجين سيد العناصر.
- ٥- وتجري معها أقدار المستقين حولها.
- ٦- لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧- تقذف فيه قاذورات القرى.
- ٨- في صميم الثرى.
- ٩- تأخذ المياه طعمها المعتاد.



النسب إلى

المضاف يحذف منه التنوين  
ونون المثنى ونون جمع  
المذكر السالم.

أكمل:

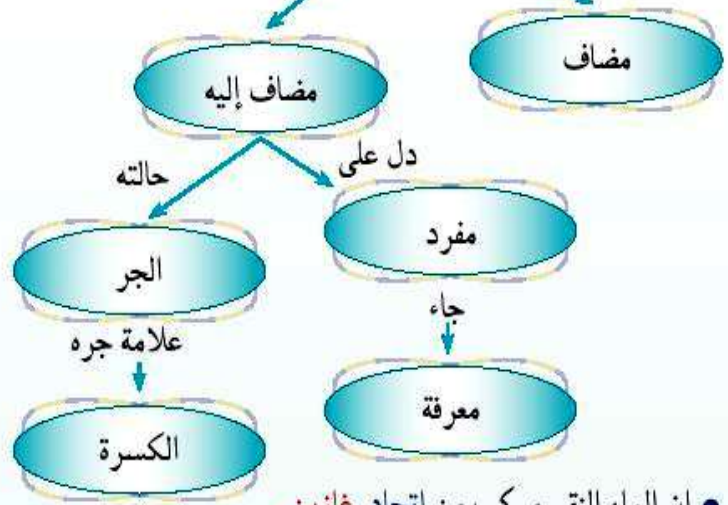
- أ- المضاف إليه يتم معنى **الكلمة**.
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو **معرفة**.
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب **مَجْرُورٌ**

بالإضافة

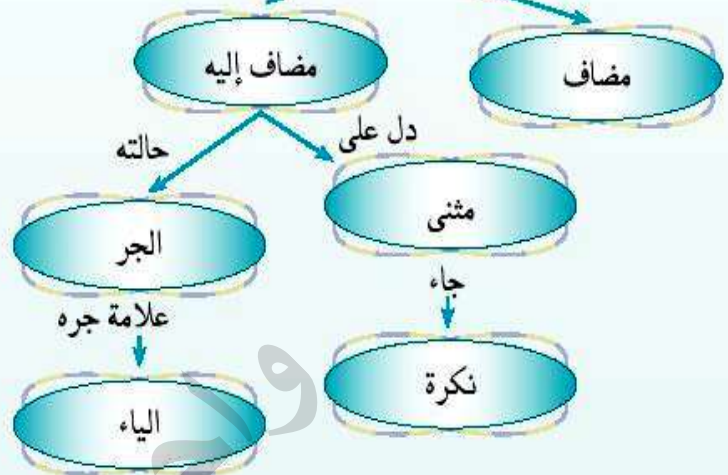
واجباتي

١- أستفيد من الشكل التالي في تحديد أنواع المضاف إليه.

● فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض .



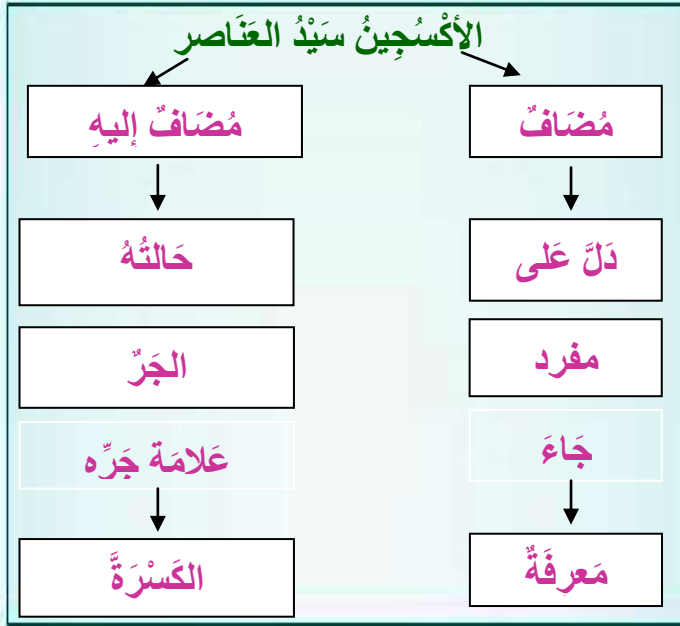
● إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين .



www.KitaboSunnat.com

٢- أصمم شكلاً على غرار ما سبق للمثالين التاليين:

● الأوكسجين سيد العناصر .



● وتجري معها أقدار المستقين حولها .





١- هل جاء المضاف إليه في الأمثلة الواردة في (أولاً) اسماً ظاهراً فقط؟

٢- أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:

ملاحظات



التفكير الذاتي

المضاف إليه يكون اسماً  
ظاهراً ويكون ضميراً متصلاً.

المضاف إليه ضمير متصل

المضاف إليه اسم ظاهر

وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ  
المُسْتَقِينَ حَوْلَهَا.

١- فَإِذَا وَصَلَ الْمَاءُ إِلَى  
سَطْحِ الْأَرْضِ.

تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ.

٢- يَجِبُ أَنْ نَعْنِيَ عِنَايَةً  
عَظِيمَةً بِمَاءِ الشُّرْبِ.

٣- إِنَّ الْمَاءَ النَّقِيَّ مَكُونٌ  
مِنْ اتِّحَادِ غَازَيْنِ.

٤- الْأَكْسُجِينَ سَيِّدُ الْعُنَاصِرِ.

٥- وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ  
المُسْتَقِينَ حَوْلَهَا.

٦- لَا يَكَادُ يَبْدَأُ بِاخْتِرَاقِ  
طَبَقَاتِ الْجَوِّ.

٧- تَقْدَفُ فِيهَا قَادُورَاتُ  
الْقَرَى.

٨- فِي صَمِيمِ الثَّرَى.

واجباتي

ملاحظة



١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

الجَرُّ

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدرة؟

ظاهرة أو مقدرة.

واجباتي

٣- أكمل الجدول التالي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر . صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى سطح <u>الأرض</u> .
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر.	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ الظاهرة.	يجب أن نعى عناية عظيمة بماء <u>الشرب</u> .
لأنه متنى.	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْيَاءُ.	إن الماء النقي مركب من اتحاد <u>غازين</u> .
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر.	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ الظاهرة.	الأكسجين سيد <u>العناصر</u> .
لأنه جمع مذكر سالم.	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْيَاءُ، هَا: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.	وتجري معها أقدار <u>المستقين</u> حولها.
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر.	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ الظاهرة.	لا يكاد يبدأ باختراق طبقات <u>الجو</u> .
لأنه اسم مقصور.	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ الْجَرِّ الْكَسْرَةُ المقدرة.	تقذف فيه قاذورات <u>القرى</u> .
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في صميم <u>الثرى</u> .
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه طعمها <u>المعتاد</u> .



٤- مما سبق أستنتج ما أملأ به الفراغات في الشكل التالي:

المضاف

المضاف إليه ضمير متصل

المضاف إليه اسم ظاهر

للمضاف إليه علامة إعراب

ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

يكون إعراب المضاف إليه  
الضمير المتصل) في محل جر  
بالإضافة؛ لأن الضمائر مبنية.

تظهر علامة الإعراب على  
المضاف إليه إذا كان اسمًا  
صحيح الآخر (مفردًا كان أو

**مثنى** أو **جمع**

(  
وتقدر على الاسم المعتل مثل  
المنقوص و **المقصور**.

أَعْلَى الْأَرْضِ

في اللغة المقاطع يكون الاسم  
بعدها مجرورًا بالإضافة دائمًا  
مثل التي تستخدم للاستثناء  
(غير - سوى) والظروف  
(فوق، بين، تحت، ...)

أقرأ النَّصَّ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:



● وهناك بئر تركت بغير **غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ**.

والأرض.

**السَّمَاءِ**

● هو ماء نقي سخره الله تعالى بين

الأرض.

**سَطْحِ**

● وكلما طال به الزمن فوق



أستفيد مما درسته في ملء الشُّكل التالي:

الياء

وهي علامة جر **فَرْعِيَّة**  
تلتحق آخر الاسم المعرب

**المُنْتَبِي**  
و **جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ**  
والأسماء الخمسة.

علامات

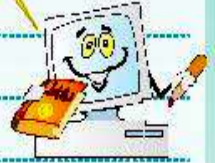
جر  
الأسماء  
علامات  
أصلية  
وعلامات  
فرعية

الكسرة

وهي علامة جر **أَصْلِيَّة**  
تلتحق آخر الاسم المعرب  
المفرد و **جَمْعُ التَّكْسِيرِ**  
و **جَمْعُ المَوْثِثِ**

ملاحظات

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الوظيفة  
النحوية



البيئة والصفحة

واجباتي

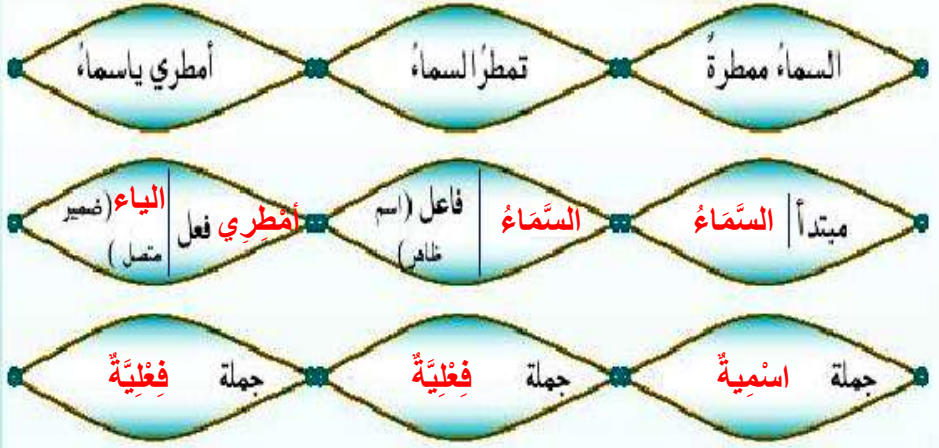
الأسلوب اللغوي  
الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

١ أقرأ وألاحظ الجمل التالية، ثم أكمل الحقول الفارغة:

التكرار

الجملة نوعان:  
١) اسمية وتتألف من  
ركنين أساسيين هما  
المبتدأ والخبر  
٢) فعلية وتتألف من  
الفعل والفاعل



٢ أخبرتُ بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبتُ في الثالثة أن ينزل المطرُ.

واجباتي

٣ أكمّل التالي :

الجملة التي تفيّدُ خبراً تُسمّى جملة  
أكانت جملة اسميّة أم جملة **فعلية**.  
سواءً **خبرية**

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التّالية برسم إشارة (✓) أمامها:



- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

- الأولى طلبية والثانية خبرية.
- الأولى خبرية والثانية طلبية.
- الجملتان كلتاهما خبريتان.
- الجملتان كلتاهما طلبيتان.



« الجملة الخبرية تفيّدُ  
الإخبار بحصول شيء ما،  
أما الجملة الطلبية فإنها تفيّدُ  
طلب حصول شيء،  
« من أساليب الطلب في  
اللغة العربية:  
( أسلوب الأمر،  
الاستفهام، النداء،  
النهي)

اقرأ وتأمل الجمل الاسمية التالية، ثم أتبع التصنيف مع الاستفادة



من الإضاءة:

واتأمل

### الإضاءة 8

الجملة الاسمية المثبتة.....

هي التي تخلو من أدوات

النفي نحو

(ما، ليس).....

- استخدام (إن، أن).....

في الجمل الاسمية يفيد

تأكيد قوة الخبر في ذهن

المتلقي

جملة اسمية منفية بدلالة

( لا )

جملة اسمية مثبتة

بدلالة ( إن )

الجملة الاسمية الخبرية

لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء .

ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية

إنَّ الماء النقيُّ مركب من اتحاد غازين .

أصوغُ كما في النموذج التالي:

( الصحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء )



أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ  
أنشطة الأسلوب اللغوي



واجباتي



### تدريب

... ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه .

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة التالية:

(رأينا)

أجيب عن المطلوب وفق الجدول التالي:

رأينا	←	موقع الهمزة
مُتَوَسِّطَةٌ		حركة الهمزة
الْفَتْحُ		حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الْفَتْحُ		الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أ		

الخطاب

البيئنة والضخمة



أقرأ وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:

أ

١) باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟



ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المثالين (أ) و (ب)، ثم أحل:

تأخذ

جزأين

أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على الألف.

أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في المثالين (أ) و (ب).

أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح	السكُون	الفتح	الألف

ملاحظة:

التذكير: ٨

- الهمزة المتوسطة تكتب

على ألف، أو واو، أو ياء،

أو مفردة على السطر.

- عند كتابة الهمزة

المتوسطة نلاحظ حركة

الهمزة وحركة الحرف

الذي قبلها، فترسم على

حرف يناسب أقوى

الحركتين

- أقوى الحركات الكسرة

ويناسبها الياء، ثم الضمة

ويناسبها الواو، ثم الفتحة

ويناسبها الألف

◀ أكمل ما يلي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة **الفتح** ،  
وحركة ما قبلها **السُّكُونُ** ، والفتح أقوى من **السُّكُونُ**.

◀ أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تأخذُ	<b>السُّكُونُ</b>	الفتح	<b>السُّكُونُ</b>	<b>الألف</b>

◀ أكمل ما يلي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركة الهمزة **السُّكُونُ** ،  
وحركة ما قبلها **الفتح** ، والفتح أقوى من **السُّكُونُ**.

ألاحظُ أنَّ حركة الهمزة في المثالين السابقين إما الفتح أو السُّكُونُ ،  
والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن.



إضاءة

ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المثال (ج)،  
ثم أحلُّ:

- أجدُ أنَّ الهمزة المتوسطة كُتبت على **الألف**.
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.



أُكْمَلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الْفَتْحُ	الفتح	الألف

أُكْمَلُ ما يلي:

في المثال (ج): كُتِبَتِ الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها **الْفَتْحُ**، وحركة ما قبلها **الْفَتْحُ**، و **الْفَتْحُ** يناسبها الألف.

أَسْتَنْتِجُ: أَلِفٌ

الهمزة المتوسطة تكتب على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.

الهمزة المتوسطة

ترسم على ألف في ثلاثة مواضع:

ساكنة بعد **حَرْفٍ مَفْتُوحٍ**

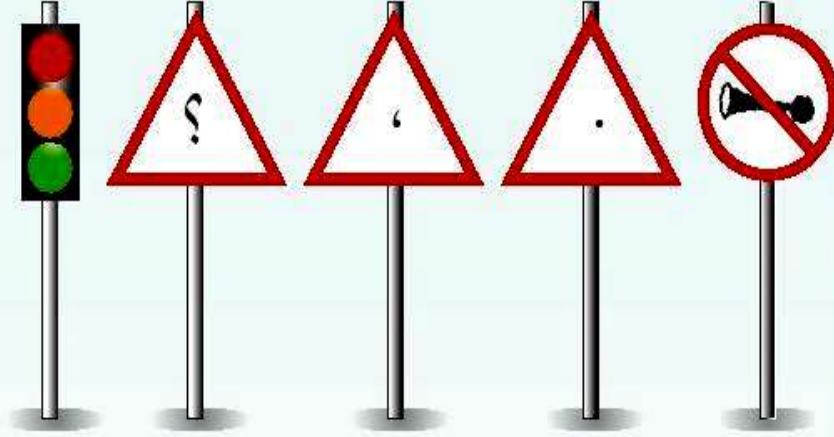
مفتوحة بعد **حَرْفٍ سَاكِنٍ**

إذا كانت **مَفْتُوحَةً**، و**مَا قَبْلَهَا** **حَرْفٌ مَفْتُوحٌ**



أَسْتَنْتِجُ

## علامات الترميم (٠٠ - ٩)



مُرُورٍ

أَتأمَلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، أَجِدُ أَنَّ بَعْضَهَا إِشَارَاتٌ  
وَبَعْضَهَا الأخرَ عَلامَاتٍ تَرقِيمٍ.

أُوجِدُ العَلاقَةَ الَّتِي تَجمَعُ بَينَها: **عَلامَاتٌ تَوْضِيحِيَّةٌ.**  
أَقرأَ المَقطَعِ التَّالِي، وَأَلاحِظُ عَلامَاتِ التَرقِيمِ:

إنَّ الماءَ في وصفه الكيمياءيّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر  
في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً.  
والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممّ يتألف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من  
الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

ملاحظات

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## العلم لغة

علامات الترميم: هي رموز  
اصطلاحية توضع بين الجملة  
لإنهاء المعنى أو استمراريته أو  
التشبيه إليه وحصره... والتنوع  
الضوابط الصوتية في أثناء  
القراءة.

.....  
.....  
.....  
.....

أصلُ جُمَلِ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب):



ملاحظات

## العالمُ آتٌ :

من علامات الترقيم:

١- النقطة، وقد تُسمى الوقفة، وتوضع

في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا

تحمل معنى التعجب أو الاستفهام

٢- الفاصلة، وقد تُسمى الفصلة أو

السؤال، أو الفارزة، ومن مواضعها:

١- بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو

المتصلة المعنى

٢- بين أجزاء الجملة المتشابهة التي

لا تحذف عطف بينها

٣- بعد لفظ المنادى

٤- بعد حرف الجواب

٥- علامة الاستفهام، وتوضع في نهاية

الجملة الاستفهامية سواء أكانت

أداة استفهام مذكورة أو مخدوفة

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الرسم الإملائي



ب

أ

جملة استفهامية.

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول

يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

جملة تامة المعنى.

الأكسجين سيد العناصر في هذا

العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

جملة تعجبية.

مِمَّ يتألف الماء؟

جملتان متصلتان في المعنى.

أستخرجُ من المقطعِ السابقِ علامات الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما



يأتي:

سبب استخدامها

طريقة رسمها

علامة الترقيم

بين جملتين قصيرتين، ومتصلتين

,

,

في المعنى.

نهايةً جُمَلَةٍ تامة المعنى لا تحمل

.

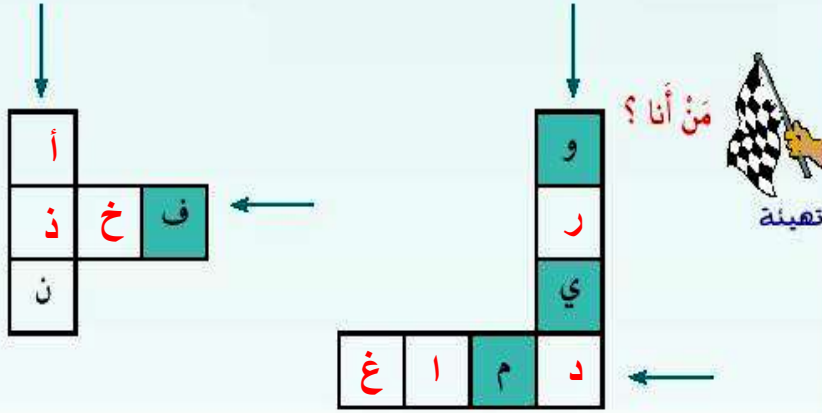
.

معنى التعجب أو الاستفهام.

نهايةً الجملة الاستفهامية.

?

?



أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات التالية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة: **دِمَاعٌ**  
أنا أطول عظام الإنسان: **فَخْدٌ**

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب: **وَرِيْدٌ**  
وظيفتي استقبال الصوت: **أُذُنٌ**

طياتكم

Handwriting practice lines for the word 'وَرِيْدٌ'.

البيئة والصحة

## أكثر الحروف تكراراً:

الدال وما في حكمها

(الذال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن

السطر



- خط يبرز عن الأول

ويتهيء بحلقة



اتصال بما قبلها يصعود،

ودوران وتظهر الحلقة في

النهاية

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة الرسم الكتابي



أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخط النسخ:

أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخط الرقعة:

تأخر الياه طهرها المعتاد وزاقرها السطاب يارات الوار الزايرة فليلة فيها



أقرأ

وأقارن

تأخر الياه طهرها المعتاد وزاقرها السطاب يارات الوار الزايرة فيها

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخط الرقعة



الأحظ  
وأقارن

صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

تقطعة أعلى  
حرف الياه يسن  
من تقطة في تقطة  
من تقطة نحو السطر  
ثم تدور من أعلى  
فراغ يترك زاوية تشبه رقم ( 8 )

الأحظ

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين  
خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين  
خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين  
خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

الأحظ

تأخر الياه طهرها المعتاد

أعيد

تأخر الياه طهرها المعتاد

أعيد

أرسم

أرسم

التواصل  
اللفوي



أستمع إلى الخطبة التالية<sup>(١)</sup>، ثم أجيّب عن المطلوب:

« الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوّد يده، وأشهد أنّ لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تفرّطكم الحياة الدنيا، ولا يفرّطكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاها داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرء معافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ افتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية لئن لمسها والسّم ناقع في جوفها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنزِلَتْ مِنْ السَّمَاءِ فَخَلَّتْ بِهِ بَنَاتُ الْأَرْضِ وَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَغْرَقَهَا وَارْتَسَتَ وَطَرُهَا أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهِمْ أَمْرٌ كَاتِبٌ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾ يونس، آية ٢٤

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «إن العبد ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه» رواه أحمد.

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...»

(١) يتصرف من خطبة الاستسقاء لـد/ سعود الشريم - وميض من الحرم المكي (٤)

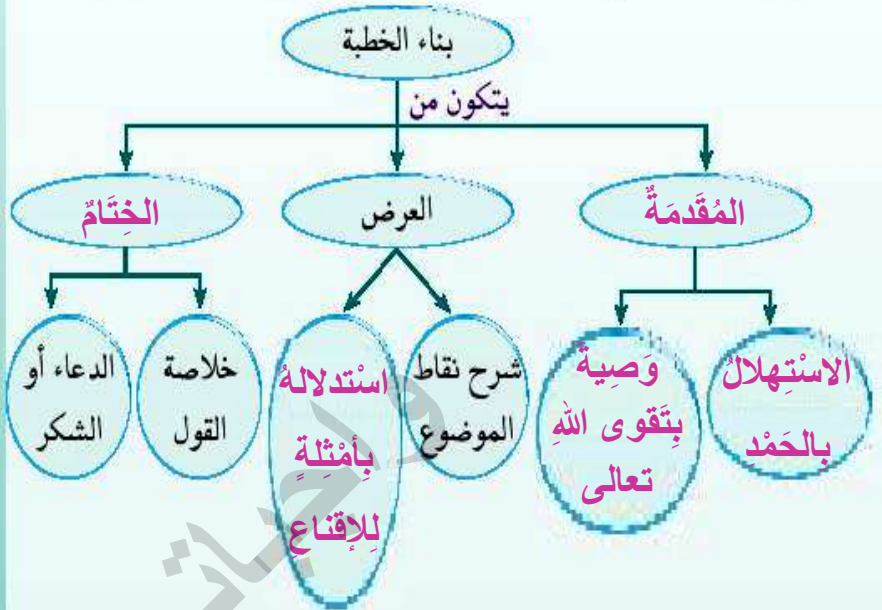
١) أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

الميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.	✓		
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.	✓		
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.	✓		
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.	✓		

٢) أعبر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

**خطبة جميلة، تقوي صلتنا بالله تعالى.**

٣) أكمل المخطط التالي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١ أُصنّف مع مجموعتي مهارات الإلقاء التالية إلى مقبول ومرفوض، ثم  
ندونُ الإجابة أمامها:

أ - التحرك ذهاباً وإياباً. **مرفوض**

ب - تقليد الآخرين في الصوت. **مرفوض**

ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية. **مقبول**

د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور. **مرفوض**

هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين. **مقبول**

و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب. **مقبول**

ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك. **مرفوض**

ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة. **مقبول**

ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع. **مقبول**

ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين. **مرفوض**

واجباتي



الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجلود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الفرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

واجباتي

١ أعددُ العبارات الأكثر أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقِها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء التي درستها:

- (✓) حرص الشيطانُ على أن يقضي على مكمّن الحياءِ، وهو الستر.
- (✓) إن المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليس له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- (✗) نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.

٢ ألقى فقرةً أعجبتني من الخطبة السابقة أمام زملائي، ويستخدم زملائي البطاقة التالية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء		
سلامة الوقفات		
تمثيل المعنى		
صحة الضبط وسلامة اللغة		
استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.		
جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف		

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة التواصل الشفهي



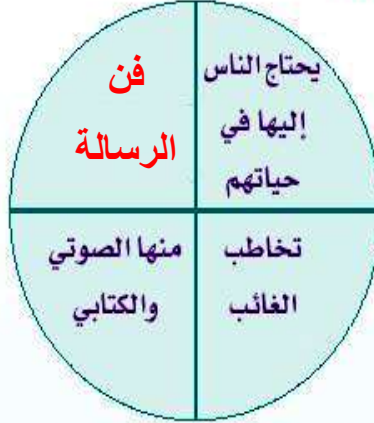


ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:

أتواصل كتابياً

الفن المقصود :

- أقترح ميزة جديدة من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفن المجهول.



أحدّد الألقاب والعبارة المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة لكل مما يلي، مع الاستفادة من المثال المعروض.

اللقب المناسب

الشخصية

فضيلة القاضي

القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الأب

معالي الوزير

الوزير

سعادة المدير

المدير

المكرم

الموظف في أي جهة أو إدارة

أستاذي العزيز

الأستاذ

١ أقرأ الرسالة التالية؛ لأنفذ المطلوب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والذي الحبيب حفظك الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أبي: لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالندم والخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ فتسببت بذلك في أضرار كبيرة دون التفكير في العاقبة، وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته، فكان خطئي أكبر وذنبي أعظم.  
والذي:

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطٍّ تحتها:

أ

( الرسالة السَّابِقة رسالة )

أ. شخصية. ب. رسمية. ج. أدبية.

ب

( الغرض من الرسالة السَّابِقة )

أ. التهنة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

( العنصر الناقص في كتابة الرسالة )

أ. المقدِّمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣ أقمصُ شخصيةً كاتبِ الرسالةِ السَّابِقةِ، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدوْنهُ في الفراغِ التَّالي:

أرجو أن تقبل مني إعتذاري، وأعدك أنني لن أفعل ذلك مرة أخرى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنك البار بك دائماً

ملاحظات

البيئنة والصفحة

أعودُ إلى كتاب النشاط  
وأنفذُ أنشطة التواصل  
الكتابي



## التعميق 8



أضع رقمًا للصور التالية حسب أفضلية الجلوس فيها ، معللاً

اختياري .

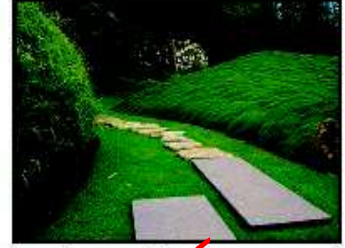


واجباتي

١ أشير بـ (√) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة :



( )



(√)



( )

٢ أشير بعلامة (√) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب):

ب

(أرأيت كيف أن النبي ﷺ سبق حماية البيئة في العصر الحديث في حفاظه على البيئة)  
(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض)  
(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)  
(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم)

أ

الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة  
 الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة  
 الحفاظ على البيئة وحمايتها من العابثين بها

أشترك ومن بجواري: لِنختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يلي:

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.

أذكر أماكن غير التي وردت في النص ، يلجأ إليها الناس طلباً

للراحة.

١ الشواطئ.

٢ المنتزهات والحدائق.

٣ السواحل.



افكر

أشترك ومن بجواري: لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة

من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

١ إهمال نظافة تلك الأماكن.

٢ إلقاء الناس القاذورات فيها.

٣ قطف الزهور.



أقرأ العبارة التالية: ( ليلقوا عن كواهلهم وعشاء السفر أو عناء التعب)، ثم

أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة :

١ هل الوعشاء والعناء شيئان محسوسان؟

نعم

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

لِلْأَهْمِيَّةِ.

٣ لماذا اختار الكاتب ( ليلقوا ) ولم يختار ( يضعوا )؟

دَلِيلِ السَّرْعَةِ.

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

حَالِ النَّاسِ حِينَ ذَهَابِهِمْ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِنِ.

لِلْعَالَمِ الْآتِي

مفرد: كواهلهم : كاهل ومن

معانيها: مقدم أعلى الظهر ما

بين الكفين

ومعنى وعشاء : مشقة

واجباتي

نص  
الدعم

## فيه شفاء

﴿ وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ  
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً  
لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي  
الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَتُنْفِيكُمْ بِهَا فِي بُطُونِهِمْ

مِنْ بَيْنِ قَرْثٍ وَدَمْرٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ  
التَّخْلِيلِ وَالْأَعْنَبِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ  
لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ  
بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي  
سَبِيلَ رَبِّكِ ذَلَّلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ  
شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ  
فَرِيقًا مِّنْكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَعْيُنِ الْعَمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا  
إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ  
فَمَا الَّذِينَ فَضَّلُوا بَرَأْدِي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ  
فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ  
أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَحِبُّوا إِلَيْهَا وَتُحِبُّوا إِلَيْهَا وَتَكُونُوا بَيْنَ  
وَرِزْقِكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعَمَتِ اللَّهُ هُمْ  
يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾ ﴿

...أستظهر خمس آيات من

...النص القرآني



## التَّئِيمَةُ الْقُرْآنِيَّةُ

أتلو النُّصَّ القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة :



أختار الإجابة المناسبة مما يلي :



الفرق بين " العبرة " و " العِبْرَة " :

( ) كلاهما بمعنى واحد

(✓) الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار

( ) الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار والثانية تعني الدمعة

قال تعالى : ﴿ وَإِنَّ لِكُلِّ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِّتُنذِرَ بِمَا فِي بُطُونِهِمْ مِنْ

بَيْنَ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٣٦﴾

( ) كاملا .

"خالصًا" تعني :

(✓) صافيًا من الشوائب .

( ) ناصعًا .



ملاحظات:

أذكر آداب التلاوة :

من آداب التلاوة :

- الاستعاذة بالله من

الشیطان الرجیم .

- الخشوع والسکينة .

- الترتیل وتحسين الصوت .

- التدبیر .

٣ قال تعالى :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّخْلِ أَنِ اخْزِي مِنَ الْجِبَالِ يَوْمًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ﴾

"أوحى" تعني :  ألهم .

أخبر .

أرسل .

٤ قال تعالى :

﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهِنَّ شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٦﴾ ﴾

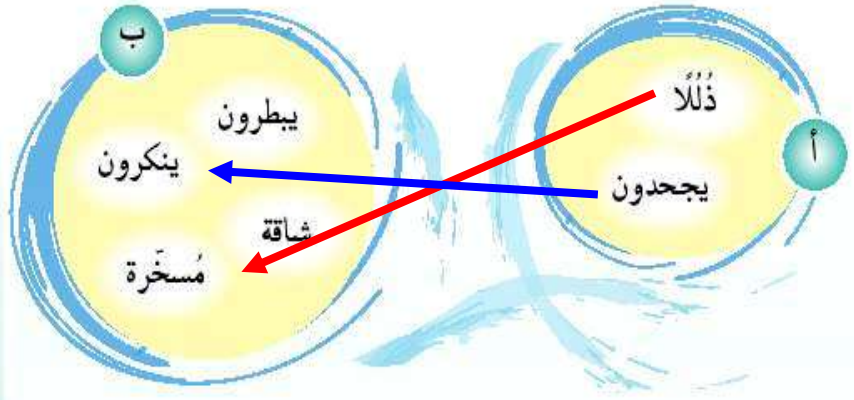
"سبل" تعني :  أسباب .

طرق .

وسائل .

ملاحظة

أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):



أعود إلى كتاب  
النشاط وأنفذ أنشطة  
التنمية القرائية



بِمَ تَحْيَا الْأَرْضُ؟



تَحْيَا الْأَرْضُ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ الَّتِي يُنْزِلُهَا اللَّهُ  
تَعَالَى مِنَ السَّمَاءِ.



أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات من جمل  
لأكون فقرة:



ملاحظات

### الكلمات

- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر ومما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه



في النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ  
الكَرِيمِ بَرَاهِينٍ  
عَلَى قُدْرَتِهِ تَعَالَى،  
أَذْكُرُهَا

- انزَالُ الْمَطَرِ مِنْ السَّمَاءِ.
- خَلْقُ الْأَنْعَامِ.
- خَلْقُ الثَّمَرَاتِ وَالنَّخِيلِ.
- النَّحْلُ وَوَحْيِ اللَّهِ لَهَا.
- خَلْقُ الْإِنْسَانِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْآيَاتِ  
الكَرِيمَةِ النِّعَمَ الَّتِي  
أَمْتَنَ بِهَا اللَّهُ تَعَالَى  
عَلَى الْإِنْسَانِ

﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾.

أُورِدُ مِنَ الْآيَاتِ دَلِيلًا  
عَلَى أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدَّرَ  
أَرْزَاقَ الْعِبَادِ

﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾.

واجباتي

كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟



أعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل التالي:





١٤٧

١. اتعاون مع من بجواري؛  
لأبين ما يدل عليه قول الله  
تعالى في الآية التالية:

﴿...إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٦﴾﴾

٢. اتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته  
كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ

تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ

فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾﴾

أتلو الآيات الكريمة التالية:



أستشر

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا  
يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا  
يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ  
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَرْفُقُكُمْ  
وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ لَكُمْ أَزْوَاجٌ لَّكِن لَّا يَعْلَمُ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ  
عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ  
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْيِ رَبِّهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ  
فَهَتَفُوا فِيهِ سَوَاءً أُنِيعْتُمْ اللَّهُ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾﴾

ملاحظة:

أستعين بالجدول التالي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
نُزُولُ مَاءِ الْمَطَرِ.	فَوَائِدُ الْعَسَلِ لِلصَّحَّةِ.
كَيْفَ تَصْنَعُ النَّحْلُ الْعَسَلَ.	

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها



### المراجع البحثية المقترحة

١. تفسير الجلالين.....
٢. التفسير الميسر.....
٣. أيسر التفاسير.....
- ..... لأبي بكر الجزائري.....





# الرياضة

استظهر النص كاملاً

أعزُّ الأسدِ أمنعُها عريننا  
وأشجعُها إذا لاقت قرينا  
وأوسعُها صدوراً في نزالٍ  
إذا ضاقتْ صدورُ النازلينا  
سبيلك في الحياة سبيلٌ جدٌ  
فلا تتبِعْ سبيلَ الهازلينا  
فحيّ معي الرياضة إن فيها  
فوائدٌ للشباب الطامحينا  
تزودهم بأجسامٍ شدادٍ  
وتغرسُ فيهم الخلقَ المتينَا  
وتبعثُ فيهم روحاً شريفاً  
فيلقونَ المتاعبَ باسمينا  
فإن نزلتْ بأرضهم الرزايا  
سَعَوْا في دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا  
وليسَ العزمُ مفخرةً لشعبٍ  
إذا لم ينشئِ الوطنَ الأمينَا  
فكن فينا رياضياً قوياً  
وكن في الأرضِ إنساناً مُعِينَا  
هنالك نبلُ العلياءِ زهواً  
ونرفَعُ رأسنا في الرافعينا

عمر فروخ

أُتعرّفُ الشاعِر:



أكتشف  
النص

**عمر فروخ:** أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

أجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:



١. مجال هذه الأبيات: ٢. يوجه الشاعر تحيته: ٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> جاداً   | <input type="checkbox"/> المدح             |
| <input type="checkbox"/> هازلاً وساخرًا     | <input checked="" type="checkbox"/> الحكمة |
| <input type="checkbox"/> عاجزاً ومتكاسلاً   | <input type="checkbox"/> نصح وإرشاد        |
| <input type="checkbox"/> المعلم             |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> الرياضي |  |
| <input type="checkbox"/> الآباء             |  |

أكمل ما يلي:



١. تُقوي الجسم.  
٢. تُعلم الجدَّ والالتزام.  
٣. عَزَّ وَفَخَّرَ.

١

٢

٣

نهتم بالرياضة لأنها:

## السبع والحكي



أنتي لعتبي

أصل كل كلمة بمعناها المناسب:



أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من

إنشائي:

### الرِّيَاضِيُّ مَتِينُ البِنْيَةِ.

البدين

القوي

المتين

الجيد إقامته

ملازمًا له  
ومقترنًا به

صديقًا

ومصاحبًا له

قرينًا

### التَّقَى القَرِينانِ فِي سَاحَةِ المَلْعَبِ.

مماثلًا له في  
الشجاعة

تكبرًا

منظرًا  
حسنًا

زهواً

فخرًا

يَزْهُو الوَطَنُ بِأَبْنائِهِ البارين.

أجيب عن الأسئلة التالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسية:



- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بم ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تغرس الرياضة في نفس الإنسان؟

أعلل ما يأتي:



أستدل على القيم الدينية التالية من الأبيات:

١ العون والمساعدة. البيت:

سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَ

فإن نزلت بأرضهم الرزايا

٢ الشرف والصبر. البيت:

إذا ضاقت صدورنا

وأوسعها صدورًا في نزال

أحدُّ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:  أتذوق

تضاد.

جد وهزل

شداد والتمينا

نفس المعنى (ترادف).

أختارُ من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة: 

وليس العزمُ مفخرةً لشعبٍ

ألقي:

تذوق

أعود إلى كتاب  
النشاط وأنفذ أنشطة  
النص الشعري



هيا نكتشف النص الإثرائي  
ورد الطائف  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة



واجباتي



النص  
الإثرائي



طائف

منطقة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواء شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الظاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» ببهاثها بين الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن منطقتي «الشفا» و«الهدا»

بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يسكب في كل قدر نحو خمسين لitra (١٣ جالونا) من الماء، وتوسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، و أثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلقة بغطاء من

البيئة والصحة





الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت

نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشرًا داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعمُّ البهجة والسرور الجميع حينما تلتحم كريات الزيوت العطرية معًا وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر.

والعطر - الذي يُحصل عليه حديثًا من تلك العملية - لا يُعبأ مباشرة في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة - التي لا يجادل فيها أحد - أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غاليًا كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسة المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلًا عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المدينة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

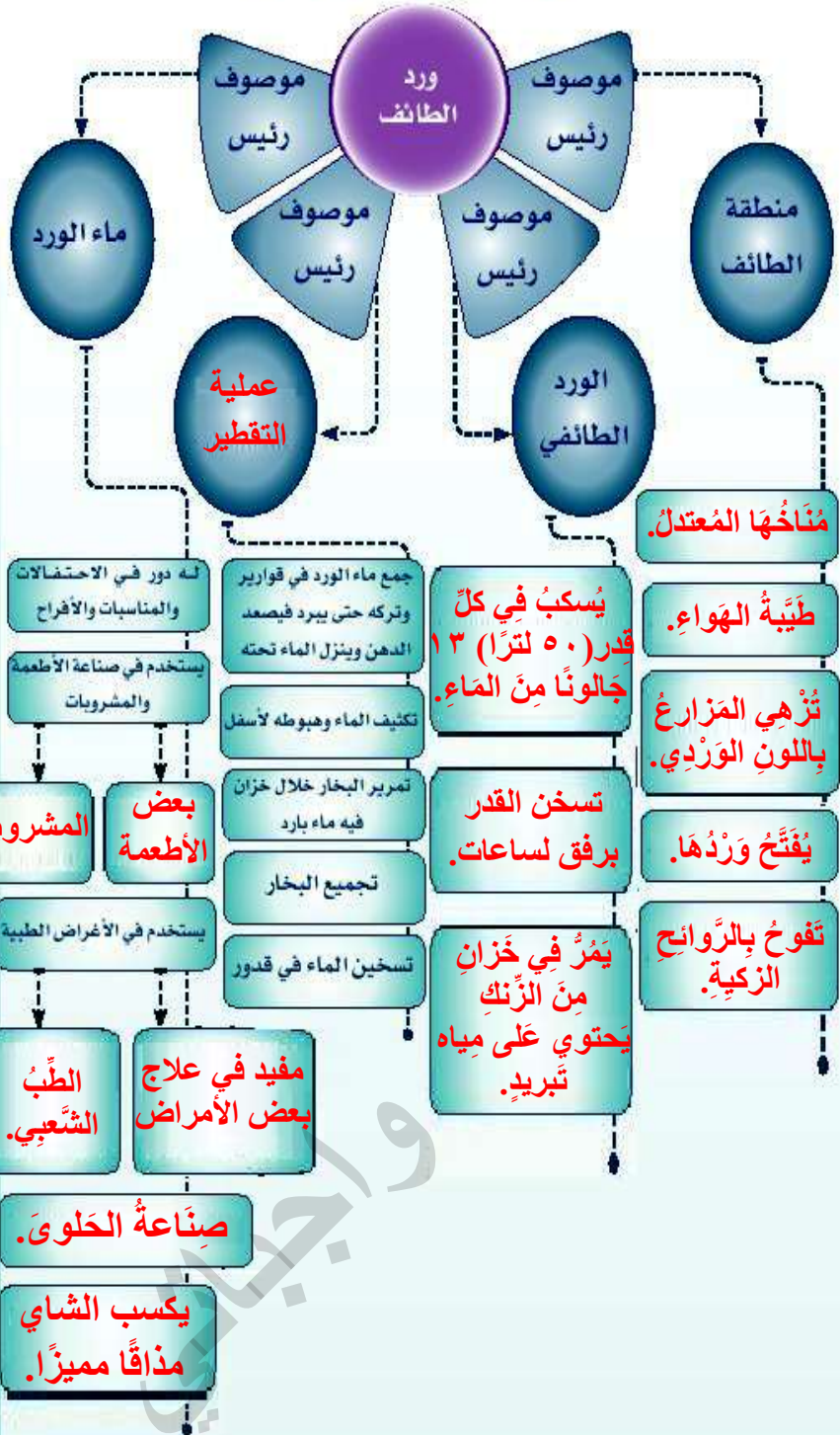
ويحتفظ دهن الورد الطائفي بقوة شذاه أمداً طويلاً، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهر واحد في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويتفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه، لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها، حين يكتمل نموها إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة - التي أشرنا إليها - يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريباً، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.

واجباتي

## خريطة معرفية للنص الوصفي

ملاحظات



الوحدة  
السادسة

# حِرْفٌ وَهَوَايَاكُ



مكتبة  
البياتي

# حِرْفٌ وَهِيَ آيَاتٌ

واجباني

## دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي ؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدها.
- ٤ تعرف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع، والمنصوب، والمجزوم).
- ٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.

## المكونات

الاصناف اللغوي	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغوي	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابي	كتابة (الباء، والتاء، والياء) بخط الرقعة.
الشفهي	إجراء مقابلة.
الكتابي	تحويل نص سردي إلى نص حوار.

## الدروس اللغوية

- ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
- ٨ توليف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
- ٩ رسم الحروف ( ب ، ت ، ث ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١١ تعرف النص السردي ، وتحويله إلى نص حوار.
- ١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

## الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

## مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي ، ثم أیین التالي :

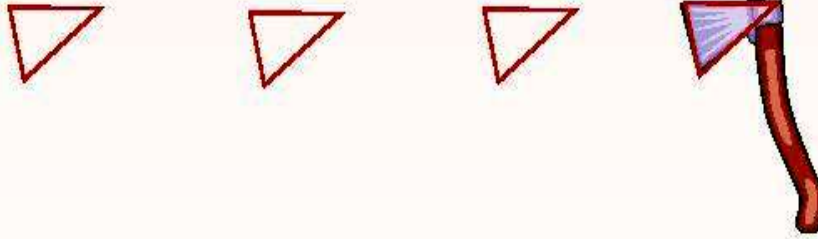
١- الحرف التي شاهدها في العرض.

Blank writing area for the first question.

٢- ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

Blank writing area for the second question.

أجعل المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف : لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/ زميلاتتي.

أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً ، وبعضها طعاماً).

- الحرف الأكثر تكراراً:
- الأخراف التي تشبهه في الرسم:

أعلم أن:

..... معنى جلس:

..... كساء رقيق يوضع على ظهر

البعير

..... معنى قعب:

..... إناء من خشب

الاجابة

أشترك مع من بجواري لوصول العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ <b>ماضٍ</b> .	اشترى بأحدهما طعاماً
جملة اسمية.	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ <b>مضارع</b> .	فاشترى ببعضها ثوباً
جملة فعلية بدأت بـ <b>أمر</b> .	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملوّنة:

هيا نكتشف نص الانطلاق  
(زراعة اللؤلؤ)  
الذي سندرسه في الحصة  
القادمة.



أكرم المهندسون الذين  
أتقنوا العمل







كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدر أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدقة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

\* عن كتاب - الاختراع والاقتصاد - محمد عبدالرحمن الغوهلي (بتصرف).

وفي عام ألفٍ وثمانين مئةً وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثمّ إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد أُتهمَ بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته



ميتةً لامحالة، تاركاً البحر يطم بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئةً وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارَات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكنْ خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألفٍ وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتحقّق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منّ الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنةٍ في طيها منحةٌ.



ملاحظات

حرف وصورات

# الشمسية القرائية

دقائق

اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:



التذكير الثاني:

تعلمت مهارات القراءة  
الصامتة في الوحدة  
الرابعة.

أملأ شبكة المربعات التالية أفقياً ورأسياً بما يلي:



crossword puzzle grid with the following words filled in:

Vertical words (from top to bottom):  
 ١ ل  
 ١ ل  
 ٢ ع ق ي م  
 ٣ ل  
 ٤ ل  
 ٥ ل  
 ٦ ل  
 ٧ ل  
 ٨ ل  
 ٩ ل  
 ١٠ ل  
 ١١ ل  
 ١٢ ل  
 ١٣ ل  
 ١٤ ل  
 ١٥ ل  
 ١٦ ل  
 ١٧ ل  
 ١٨ ل  
 ١٩ ل  
 ٢٠ ل  
 ٢١ ل  
 ٢٢ ل  
 ٢٣ ل  
 ٢٤ ل  
 ٢٥ ل  
 ٢٦ ل  
 ٢٧ ل  
 ٢٨ ل  
 ٢٩ ل  
 ٣٠ ل  
 ٣١ ل  
 ٣٢ ل  
 ٣٣ ل  
 ٣٤ ل  
 ٣٥ ل  
 ٣٦ ل  
 ٣٧ ل  
 ٣٨ ل  
 ٣٩ ل  
 ٤٠ ل  
 ٤١ ل  
 ٤٢ ل  
 ٤٣ ل  
 ٤٤ ل  
 ٤٥ ل  
 ٤٦ ل  
 ٤٧ ل  
 ٤٨ ل  
 ٤٩ ل  
 ٥٠ ل

Horizontal words (from left to right):  
 ١ م ص ا ع ب  
 ٢ ع ق ي م  
 ٣ ل  
 ٤ ل  
 ٥ ل  
 ٦ ل  
 ٧ ل  
 ٨ ل  
 ٩ ل  
 ١٠ ل  
 ١١ ل  
 ١٢ ل  
 ١٣ ل  
 ١٤ ل  
 ١٥ ل  
 ١٦ ل  
 ١٧ ل  
 ١٨ ل  
 ١٩ ل  
 ٢٠ ل  
 ٢١ ل  
 ٢٢ ل  
 ٢٣ ل  
 ٢٤ ل  
 ٢٥ ل  
 ٢٦ ل  
 ٢٧ ل  
 ٢٨ ل  
 ٢٩ ل  
 ٣٠ ل  
 ٣١ ل  
 ٣٢ ل  
 ٣٣ ل  
 ٣٤ ل  
 ٣٥ ل  
 ٣٦ ل  
 ٣٧ ل  
 ٣٨ ل  
 ٣٩ ل  
 ٤٠ ل  
 ٤١ ل  
 ٤٢ ل  
 ٤٣ ل  
 ٤٤ ل  
 ٤٥ ل  
 ٤٦ ل  
 ٤٧ ل  
 ٤٨ ل  
 ٤٩ ل  
 ٥٠ ل

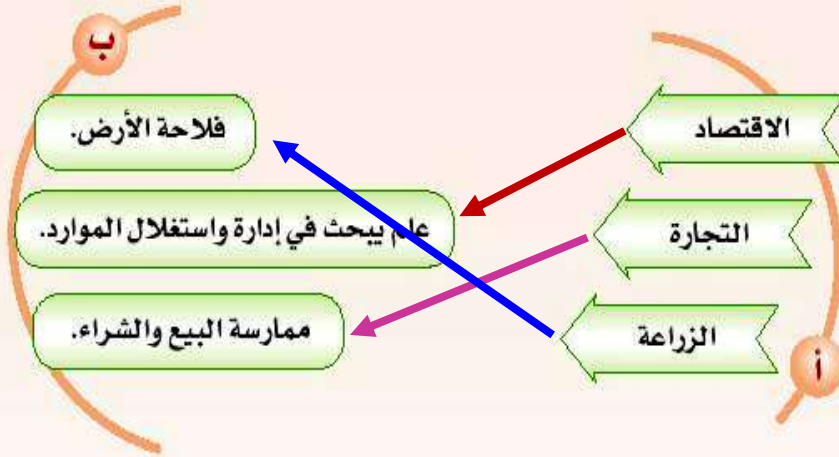
- ١ معنى مشاق.
- ٢ معنى عاقر.
- ٣ معنى التندر.



- ١ ضد الجهل.
- ٢ ضد طائلة.
- ٣ مرادف ناهز (معكوسة).

حرف وهوايات

١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُنصِف.  يَرْجِع.  يُسَوِّي.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

عَادَ.  أَصْرُ.  فَشَلَ.

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يدخل خفية.  يخرج خفية.  يسرق خفية.

أنسجُ على غرارِ المثالِ التالي:

● فذهب إلى ميناء «شبحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل **بائعًا** في **بيع الملابس**.

● فذهب إلى **المُسْتَشْفَى** ليعمل **طبيبًا** في **قسم الحوادث**.

فيم كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

كَانُوا يَعْمَلُونَ قَدِيمًا فِي صَيْدِ السَّمَكِ وَالْغَوْصِ

بَحْثًا عَنِ اللَّوْلُؤِ، وَكَانَتْ تِجَارَةُ اللَّوْلُؤِ تُدْرُّ أَرْبَاحًا

طَائِلَةً عَلَى الْعَامِلِينَ فِيهَا.

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

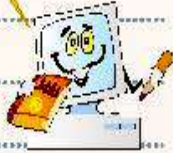
● كان من عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

● تركها؛ لكي يبحث عن عمل يتناسب مع

طموحه، فعمل بحارًا في صيد الأسماك

واللؤلؤ.

أعودُ إلى كتاب النشاط  
وأنفذ نشاطي (التممية  
القرائية)



أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟



ملاحظات

العقبات	كيف تغلب عليها؟
- قلة الخبرة.	بالدراسة، والتجربة، وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
- سخريّة الناس.	لم يتهم وأكمل طريقه - الصبر - عدم الاستسلام.
- قلة الخبرة، قلة العلم.	إجراء العديد من التجارب - سؤال العلماء - الدراسة - التجربة.

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب):



مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	- اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوجيه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	- قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	- لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	

حرف وصوريات

أشارك مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:



السؤال: متى تَحَقَّقَ حُلْمَ (ميكوموتو)؟

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: كيف تَغَلَّبَ (ميكوموتو) على كُلِّ الصُّعُوباتِ التي

واجهته؟

الإجابة:

٢- الاعتماد على التجربة.

١- الصبر.

٤- العمل الدؤوب.

٣- السؤال.

السؤال: هل صناعة اللؤلؤ سهلة، مع ذكر السبب؟

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشارك مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى



معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

لَمْ يَهْتَمَّ بِكُلِّ هَذِهِ الْأَقَاوِيلِ وَقَالَ لِنَفْسِهِ: اصْبِرْ وَلَا

تَسْتَسْلِمَ، وَلْتَعْتَمِدْ عَلَى التَّجْرِبَةِ وَالسُّؤَالِ وَالْعَمَلِ

الدَّعْوَبِ حَتَّى تُثَبِّتَ مَا تَعْتَقِدُ أَنَّهُ صَحِيحٌ.



«وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التالي:

الاكتشاف هو:  
زراعة اللؤلؤ.

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

سهل تواجد اللؤلؤ.

أثر على عمل صائدي اللؤلؤ.

أتعاون مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

ملاحظات

حرف وهوايات



أستثمر



أقرأ

أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، وتتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتد أنه صحيح.

أستخدم الشكل التالي: لألخص أهم أفكار النص:



اختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

◀ أبحث في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.

◀ أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها.

◀ أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلومات أقرن من خلالها بين: (اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

ملاحظات

حرف ومصواريات

واجباتي

أختارُ الاسمَ المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل  
بين الجملتين التاليتين:



هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي **الذي** اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

١ أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
ضمير مخاطب		✓	✓		أنت
اسم إشارة (مثنى)	✓		✓		هذان
اسم موصول (مثنى)	✓		✓		اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢) أحكم على صحة أو خطأ الجملتين التاليتين برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعل ذلك:

أفلحت التي اجتهدت.  أفلحت التي.

التعليل: **الجُملَةُ الثَّانِيَةُ خَطَأٌ؛ لِعِدَمِ اكْتِمَالِ الْمَعْنَى.**

٣) أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:

**الاسمُ الموصولُ: لا يتمُّ معناه إلاَّ بِجُمْلَةٍ تُذَكِّرُ بَعْدَهُ، تُسَمَّى: جُمْلَةٌ**

**الصَّلَّة.**

أقرأ وأتأمل الأمثلة التالية من نص (زراعة اللؤلؤ):

**ب**

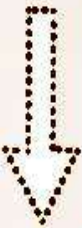
- كان لاكتشافه أثرٌ سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.  
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

**ا**

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.  
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابساه حياته.  
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

**ج**

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ



رفض قول الذي قال: إنَّ

الإضاءة:

اسم لا يتم معناه إلا بجمله تذكر بعده، تسمى: (جملة الصلة).



احل

ملاحظات

إيضاحات

تقسم الأسماء الموصولة.....

بحسب مقتضى الكلام إلى:.....

١- موصولة خاصة:

== للمفرد المذكر: الذي.....

== للمفردة المؤنثة: التي.....

== للمثنى المذكر: «اللذان».....

في حالة الرفع، و«اللذين» في.....

جائتي النصب والجر.....

== للمثنى المؤنث: «اللتان».....

رفعاً، و«اللتين» نصباً وجرّاً.....

== الجمع المذكر: الذين.....

== الجمع المؤنث: اللاتي.....

٢- موصولة مشتركة:

== للعاقل: مَنْ.....

== لغير العاقل: ما.....

== جميع الأسماء الموصولة.....

مبنية على المشى منها: فإنه.....

يعرب إعراب الملحق بالمشى.....

رفعاً ونصباً وجرّاً.....

### الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر	الذي	→	مفرد	→	التي	مؤنث
	الَّذان	→	مثنى	→	اللَّتَان	
	الَّذين	→	جمع	→	اللَّاتِي	

### الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل	عاقل
ما	مَنْ

واجباتي

أَسْتَعِينُكَ اللَّهُ

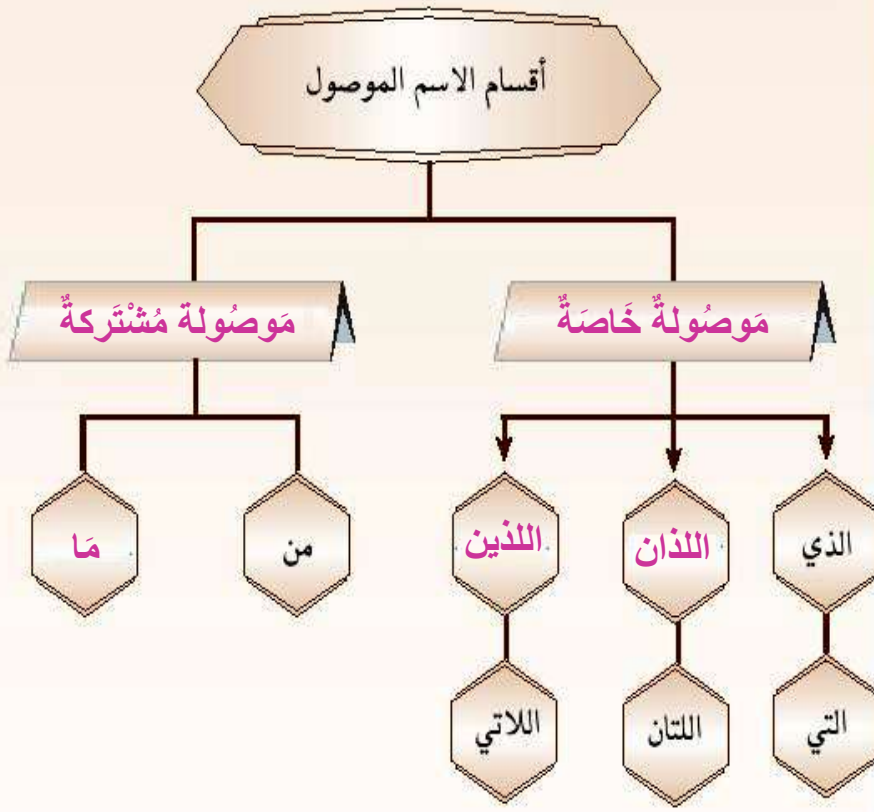


ملاحظات

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

حرف ومساواة

## أقسام الاسم الموصول



واجباتي

١ أكملُ شفهيًا باسمِ موصولٍ مناسبٍ وفق النمطِ المُعطى:

- الهوايةُ البناءةُ تحتاجُ إلى البراعةِ التي تولدُ الأفكارَ.
- الإنسانُ في عمله يحتاجُ إلى الدقةِ والإتقانِ في ما يعملُه.
- الطلابُ في فصولهم يحتاجونُ إلى المعلمينِ اللّذينِ يدرّبونهم.
- الأبناءُ في حياتهم يحتاجونُ إلى الوالدينِ اللّذينِ يوجهانهم.

٢ أذكرُ نوعَ (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحبُّ؟ **استفهاميةٌ.**
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفعِ. **اسمٌ موصولٌ.**
- ما كنتُ أعلمُ قيمةَ العملِ حتى رأيتُ تكريمَ المبدعينِ. **نفي.**

الإشادات



- (ما) تأتي اسمَ استفهامٍ،  
واسمًا موصولًا، وحرفَ نفيٍ.

أعودُ إلى كتابِ النشاطِ  
وأنفذُ أنشطةَ الصفِّ اللغويِّ





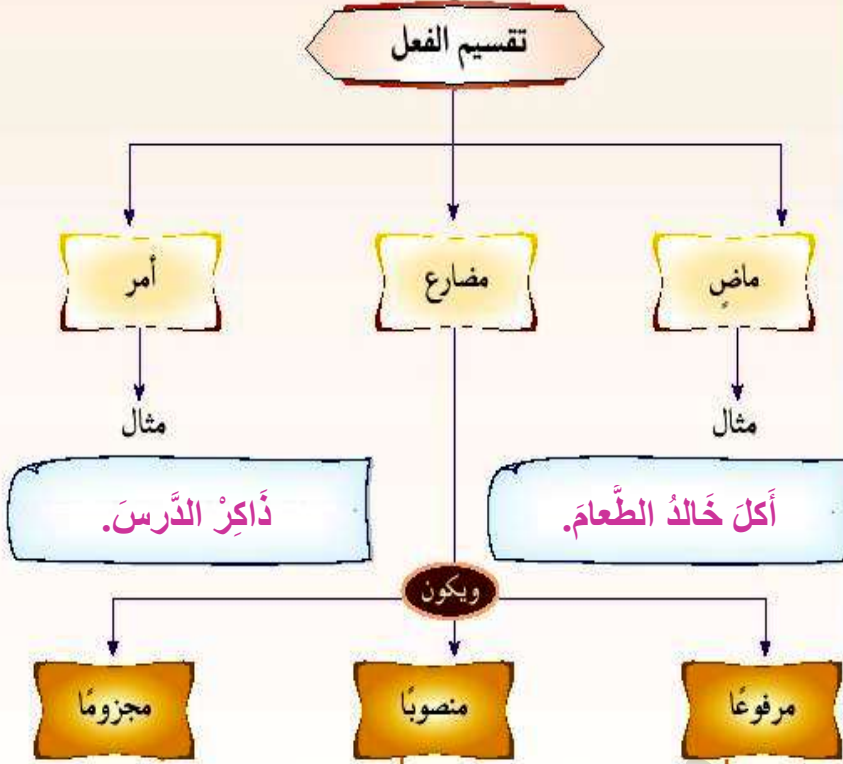


ملاحظات

أسترجع وأضيف ما درستہ لإكمال فراغات الشكل التالي:



### تقسيم الفعل



مثال ذلك:

إذا سبق بأداة جزم

لم أسمع الدرس.

مثال ذلك:

إذا سبق بأداة نصب

لن أذهب إلى النادي.

مثال ذلك:

إذا لم يسبق بناصب أو بجازم

يذهب الولد للمدرسة.

حرف و هو ايات

أتأملُ الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١
- أ- أخذَ **يطرُحُ** على نفسه الأسئلة.  
ب- ماذا سيحدث عندما **نزرعُ** اللؤلؤ داخل الصدفة.  
ج- سوف **أدرُسُ** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكَّرَ أن **يتركَ** عمله.  
ب- فعمل **جاهداً** كي **يحصَلُ** على واحدة...  
ج- لن **تنجحَ** لصناعة وتجارة.  
د- وقد **ربط** السلال **ليتمكنَ** من سحبها...

- ٣
- أ- لم **يجدَ** لها جواباً.  
ب- قال لنفسه: لا تستسلم **ولتعتمدُ** على التجربة والسؤال.

- ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.  
ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.  
ج- لكنهم لم **يبأسوا**.

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: **الرَّفْعُ** و **النَّصْبُ**

و **الجَزْمُ**.

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمّة في حالة **الرَّفْعِ**

و **الْفَتْحَةُ**

في حالة **النصب**، و **السُّكُونُ** في حالة **الجزم**.

### الذكر الثالث

- الفعل المضارع يبدأ  
بأحد أحرف (أنيت).  
- الفعل المضارع قد  
يُسبق بالسين وسوف.

أنتبه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: أن - لن - كي - حتى ، فاء السببية ، واو المعية - لام الجود - لام التعليل.

أنتبه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: لم ، لَمَّا ، لَمْ ، الأمر ، لا الناهية.

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب:

نشاط

حالاته الإعرابية	الفعل المضارع
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	يَطْرَحُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ الرَّفْعِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	نَزَرَ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِلَنْ ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	تَنْجَحُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنْ ، وَعَلَامَةُ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	يَتْرِكُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْذُومٌ بِلَمْ ، وَعَلَامَةُ الْجَزْمِ السُّكُونُ.	يَجِدُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْذُومٌ بِلَا مِ الْأَمْرِ ، وَعَلَامَةُ الْجَزْمِ السُّكُونُ.	لَتَعْتَمِدُ

### التذكيرات

- الأفعال الخمسة هي:
- كل فعل مضارع اتصل
- بألف الاثنين ، أو
- واو الجماعة ، أو ياء
- المخاطبة

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال

الخمسة ، لأنها اتصلت بالضمير وهو: واو الجماعة

أصنّف وفق المطلوب :

ملاحظة:

حالتها الإعرابية

الأفعال الخمسة

فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛  
لأنه من الأفعال الخمسة.

يَعْمَلُونَ

فعل مضارع منصوب بأن،  
وعلامة النصب حذف النون؛ لأنه  
من الأفعال الخمسة.

أَنْ يَحْضُرُوا

فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة  
الجزم حذف النون؛ لأنه من الأفعال  
الخمسة.

لم ييأسوا

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي :

لام التعليل	كي	لن	أن
ناصبه تفيد التعليل.	مصدرية ناصبه وتفيد التعليل.	ناصبه تفيد النفي.	مصدرية وناصبه.

ألاحظ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



أذكر وأضيف إلى ما تعلمته سابقًا؛ لإكمال فراغات الشكل التالي:



ملاحظات

حرف وهو إعراب

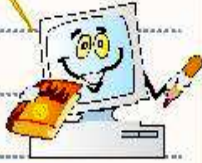
ملاحظة

أميز بين (لا النافية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓)

على غرار المثال التالي:



أعود إلى كتاب النشاط  
لتنفيذ أنشطة الوظيفة  
النحوية.



- ناهية والفعل بعدها مجزوم ..... لا تجلس قريباً من حافة البحر
- نافية والفعل بعدها مرفوع ..... لا أعمل إلا بعد أن أفكر
- ناهية والفعل بعدها مجزوم
- نافية والفعل بعدها مرفوع
- ناهية والفعل بعدها مجزوم ..... لا أمتهن حرفة لم أتعلمها
- نافية والفعل بعدها مرفوع

واجباتي

دعواتي



أسمي أصحاب المهن الثمانية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



تهيئة

يطرح الصحفي قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

**الحدّادُ** ينزل بمطرقته  
علي سندانه فتصنع  
قضبان الحديد.

**المُعَلَّمُونَ** يجلون الأفكار  
ويهدّبون النفوس ويحيون  
العقول.

**المؤدّنُ** يرفع صوته  
بالحق معلناً دخول وقت  
الصلاة.

**الخَيّاطَةُ** تقص القماش  
لتحريك منه الأثواب  
الجميلة.

الصحفي يطرح قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

**الحدّادُ** ينزل بمطرقته على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

**المُعَلَّمُونَ** يجلون الأفكار ويهدّبون النفوس ويحيون العقول.

**المؤدّنُ** يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

**الخَيّاطَةُ** تقصّ القماش لتحرك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل اسمية.

ا

جمل فعلية.

١٦ أصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

١٧ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفاً:

- الجملة الفعلية تتألف من **فعل** ، و **فاعل**.
- أنواع الفعل ثلاثة: **مضارع** ، و **ماضي** ، و **أمر**.

١٨ أقرن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:



### أتذكر أنك :

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد في حدوث الفعل :  
 - (ما) للماضي .  
 - (ما، لم، لن، لا النافية) للمضارع .





أقرأ  
وأأمل

أقرأ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

الخطوات

الاستدراج الآتي

الجملة الفعلية المثبتة هي  
التي لم تسبق بأحد أدوات  
المنفي التالية: (ما، لم، لا،  
النافية لن).

الضرب الآتي

- السين، وموقف جرفان...  
يختصان بالفعل المضارع،  
تدل الأولى على المستقبل  
القريب، والثانية على  
المستقبل البعيد. أمّا  
(قد) فهي حرف يدخل  
على الماضي فيفيد تحقيق  
حصوله، وتدخل على  
المضارع فتفيد التقليل أو  
الترجيح.

الجملة الفعلية	الفاعل	زمن الفعل	الفعل	الجمل الفعلية
جمل	البحار	مضارع	يعاني	١- يعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الفوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.
فعلية		مضارع	نزرع	٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة؟
مثبتة		مستقبل	أدرس	٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
		ماض	حدث	٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
		ماض	ماتت	٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
جمل	ميكوموتو	مضارع	يهتم	٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
فعلية		مضارع	يؤدي	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤدي.
منفية		مضارع	تنجح	٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.
		ماض	نجح	٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.



لا أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- جعلتُ قراءة القرآن جزءًا مهمًّا في حياتي.
- سأجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- سأجعلُ قراءة القرآن جزءًا مهمًّا في حياتي.
- اجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءًا مهمًّا في حياتك.
- اجعلُ قراءة القرآن جزءًا مهمًّا في حياتك.

لا أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدُ أركانها.

يعملون قديماً في صيد الأسماك.

**الفعل:** «يعلمون»، والواو ضمير مبني في محل

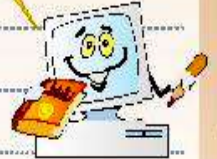
رفع فاعل.

حدث تغيير في شئون المجتمعات.

**الفعل:** «حدث»، والفاعل: «تغيير».

ملاحظات

أعودُ إلى كتاب النشاط  
لتنفيذ أنشطة الأسلوب  
اللغوي.



حرف و هو ا ي ا ن ا ت

واجباتي

الرسم الإملائي



• رسم الهمزة المتوسطة على واو

... وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

تهيئة

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظ رسم الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول التالي:



ملاحظة:

اللُّوؤُ	←
متوسطة	موقع الهمزة
سكون	حركة الهمزة
الضم	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
الواو	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

أقرأ وألاحظ رسم الهمزة في الكلمات الملونة:



أقرأ  
وألاحظ

أ

- ... فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّوؤُ؟
- ... عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- ... من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر  
في المجموعة (أ)، ثم أحلّ:



## المؤذية

## السؤال

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كتبت على  
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

**السؤال:** الهمزة مفتوحة، وما قبلها مضموم.

**المؤذية:** الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح	الضم	الضم	الواو
المؤذية	السكون	الضم	الضم	الواو

- أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،

والهمزة في الأولى **مفتوحة** وفي الثانية **ساكنة**

والضم أقوى من **الفتح** و **السكون**



الإضائة  
ألاحظ أن الحرف الذي  
سبق الهمزة في كلمتي  
المجموعة (أ) جاء  
مضمومًا.

الاحتفال

ألاحظ رسمَ الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجد أن الهمزة المتوسطة كتبت على الواو أيضا.

- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم	الفتح	الضم	الواو
التساؤل	الضم	السكون	الضم	الواو
شؤون	الضم	الضم		الواو

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

ساكن

أو

مفتوح

والحرف الذي قبلها إما

أو مضموم.

والضم أقوى من

الفتح

و



الإشارة

ألاحظ أن الهمزة جاءت

مضمومة في كلمات

المجموعة (ب).



الاستنتاج

الهمزة المتوسطة تكتب

على واو إذا كانت

مضمومة وما قبلها حرف

مفتوح أو مضموم أو

ساكن، أو إذا كانت

مفتوحة أو ساكنة بعد

ضم.



الهمزة المتوسطة

ترسم على واو في موضعين

مفتوحة، أو ساكنة  
وما قبلها مضموم.

مضمومة وما قبلها مفتوح  
أو ساكن، أو مضموم.

علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)

١٥١

٣ دليل الإملاء /  
الخولي ط ٥

٥ ١٤٢٧ هـ

٤ حُرْفَة - ج . حِرْف

١ ردمك:  
٩-٣٠١-٨

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

دالة

١- أنامل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع:

٢- أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- تُوظف العلامات السابقة في:  النطق.  الكتابة.  
٢- تعتمد العلامات السابقة على:  الحروف.  الرسوم.

٣- الغاية من استخدام العلامات السابقة: **الاختصار.**

٤- اقرأ الجمل التالية، وألاحظ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بواسطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤدي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

٥- ما نوع الجملة الأولى؟ **استفهامية.**

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: **الاستفهام.**



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: **الإجابة**.

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة **ميلادية** ،  
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة **هجرية**.

أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دالتها
<b>سؤال:</b> لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟	<b>س</b>	<b>سؤال.</b>
<b>جواب:</b> نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	<b>ج</b>	<b>جواب.</b>
تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.	<b>م، هـ</b>	<b>ميلادي، هجري.</b>

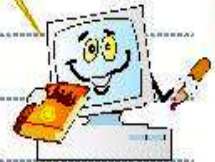


علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات  
معانٍ دلالية، تشير إلى  
اختصار الحروف الأولى  
من الكلمة، متفاداً للإطالة  
في الكتابة، والدلالة على  
المتصود.

ويختلف ما تشير إليه  
علامات الاختصار  
 باختلاف الكلمة.  
من علامات الاختصار:  
(س، ج، م، هـ).

أعود إلى كتاب النشاط،  
وأنفذ أنشطة الرسم  
الإملائي



ملاحظة



تهبنة أتاامل الصور االثائية، ثم اأعلون ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال التالي:

- (١) سماعة الطبيب. (٢) سبورة المعلم.  
(٣) محراث المزارع. (٤) قارب الصيد.  
(٥) بندقية الجندي. (٦) شرشرة الفلاح.  
(٧) شبكة الصيد. (٨) خبز الخباز.

أبحث عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: ( ب، ت، ث، ج، ح، خ ).



أقرأ  
وأقارن

السَّلامُ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الْعَجْرَةِ وَالْبَيْتِ الدُّرُوبِ تَثْبِتٌ مَا تَقْفَرُ صَوَابَهُ.

سَ با ما حجة بيت باب تثبت نعه

- بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:



الأنظ  
وأقارن

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

بأبه نعه نسه تثبت بيت

الأنظ

بأبه نعه نسه تثبت بيت

الأنظ

بأبه نعه نسه تثبت بيت

أعيد

بأبه نعه نسه تثبت بيت

أعيد

بأبه نعه نسه تثبت بيت

أرسم

بأبه نعه نسه تثبت بيت

أرسم

ملاحظات

أذكر أنك:

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة.. وترسم النقطتان والثلاث منفردة.. وترسم متصلة في البداية.. بسن زاوية بارزة فقط.....

ب ت ث  
ب ا شب

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطي الرسم الكتابي.



حرف وهواياتك

## التواصل اللغوي

الخطأ

تهينة:



أتواصل  
شفهياً

١٦ أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوارَ التَّالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفويًّا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عرّض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمّ عمارة ورُفيدة الأسمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدّمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المرضى لخدمتهم، ويعتني بهم ويقدم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحمل أسمى أنواع الرحمة.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثير من المهن التي أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

١٧ لو كنت مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

سأحاول جاهدًا تصحيح وجهة النظر الخاطئة التي يحملها عن مهنة التمريض.

تفهم لا أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعه في حوار عن فصل التوائم السيامية.

الحوار:



س- في البداية نريد معرفة سبب

تسمية «سياميين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوأم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانق

بنكر)، وبعد أن كبر اتوجَّها إلى

أمريكا، واستقرَّ فيها بعد عمَلهما في

السيرك، وأصبَحَا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يُمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المعقدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية تأخذها بالتدريج، ففي المملكة

تتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المعقدة،

ماذا تم حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التخصصي يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحب

أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا

الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

## المخاطبة

.....  
.....



المقابلة الشخصية هي:.....  
(اللقاء المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها، والدعاية لها.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

س- ماذا عن تلقّيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمرٌ مطلوبٌ حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبةٌ مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردةٌ مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفًا مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أنّ أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالًا طريفًا وبالفضل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأن ليس هناك ألم.

(\*) حوار أجراه: محمد حيدر.

واجباتي

٢ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

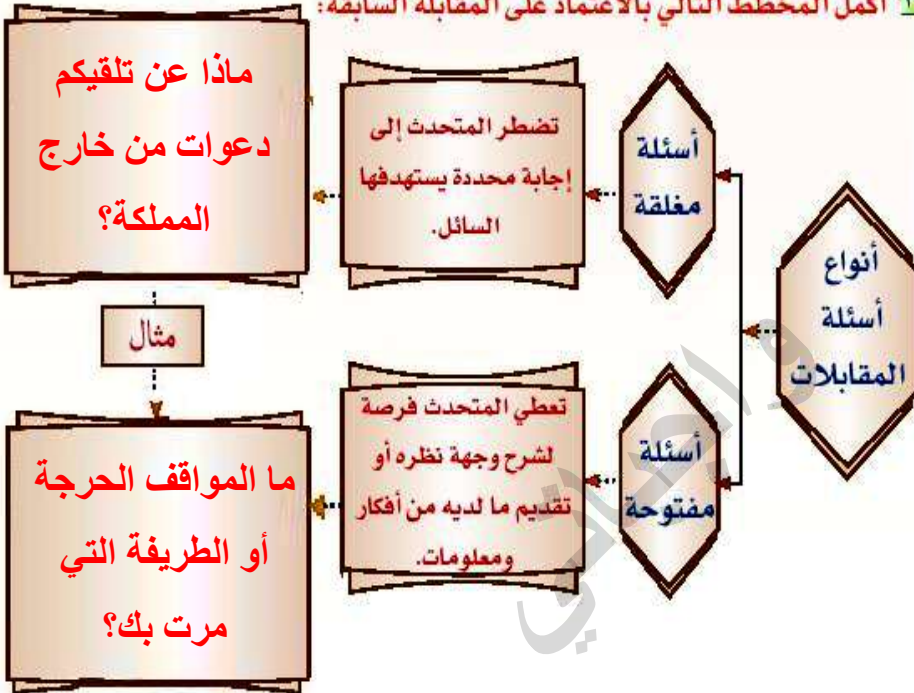
المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.		✓	
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.	✓		
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.		✓	
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.	✓		
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.	✓		
٦- حسن اختتام المقابلة.		✓	
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.	✓		



استفيد

تبدأ مناتج الأسئلة بـ:  
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،  
ومن، وما.

٣ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١/ أنفذُ ومن بجواري مقابلة شخصية بين «ميكوموتو» وأحد رجال الإعلام؛  
لأتعرف من خلالها على شخصية المكتشف وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله،  
وموقفه ممن حوله، مع إضفاء المتعة فيها.

في البداية نرحب بالضيف العزيز، ونعرف السادة به،  
هو السيد ميكوموتو الذي توج ملكًا علي زراعة اللؤلؤ.  
س/ نود أن تحدثنا عن هذا الاكتشاف العظيم، فما هو  
الاكتشاف؟

ج/ حينما بلغت الثالثة والعشرين من عمري تركت  
عملي المتواضع في بيع الأرز، وكرّست كل جهدي علي  
دراسة المحار، وكيفية عملها.  
س/ هل استعنت بمساعدة أحد؟

ج/ كان ذلك عن طريق الجهد والتجارب المستمرة،  
وأيضًا سؤال الأساتذة والعلماء.

س/ هل كان هناك صعوبات تواجهك؟

ج/ نعم بالتأكيد كانت هناك العديد من الصعوبات، ومن  
أهمها: سخرية الناس عني، لكنني لم اهتم بكل هذه  
الأقاويل، وقلت لنفسي: اصبر ولا تستسلم، ولتعتمد  
على التجربة والسؤال والعمل الدعوب حتى تثبت ما  
تعتقد أنه صحيح.

أعود إلى كتاب النشاط  
وأنفذ أنشطة التواصل  
الشفهي





ملاحظاتي

٢٧ (١) أٌجري مقابلةً مع أحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ  
مزاوتها مستقبلًا، مع الاستعانةِ بالتّالي:

- التعريف بنفسه، وامكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.



س/ نود أن نعرفنا بنفسك.

ج/ أنا الطالب: أحمد محمد.

س/ في البداية يا أحمد هل تحب المدرسة؟

ج/ نعم.

س/ ماذا تريد أن تصبح عندما تكبر؟

ج/ أريد أن أكون مهندسًا - إن شاء الله تعالى.

ب (٢) ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحد زملائي (زميلاتي) في أثناء مقابليتي معه التصرف التّالي:

صرف النظر في جهة أخرى في أثناء تحدّثي معه.

أحاول أن أجذب انتباهه.

ملاحظاتي

## تهيئة:



أتواصل  
كتابيًا

أناأمل الصورة التي أمامي جيدًا، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

س١- كم مرة تكررت كلمة (لا)؟  
٣٩ مرة.

س٢- متى تكون كلمة ( لا ) حسب رأيي طريق نجاة، ومتى تكون طريق هلاك؟

تكون طريق نجاة إذا  
كانت مع شرع الله،  
وتكون طريق هلاك إذا  
كانت ضد شرع الله.

س٣- أعبّر عن المعنى الذي تركته الصورة في نفسي، في جملة تامة.

ينبغي على المرء أن يقف أمام  
كل شيء يخالف شرع الله  
تعالى، ويضر بالإنسان  
والبيئة، ويقول له: « لا ».

## زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥١) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذاث يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

الاجابة

٢٠٤ أقرن بين النص الأساسي والملخص ، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

إلى حد ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
✓			التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
✓			استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة.	٢
		✓	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
✓			الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
		✓	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

٣ الآن: أكتب رأيي في مدى صحة الملخص:

كان التركيز على العناصر الأساسية للحديث متوفر إلى حد ما، مع استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة.

ملاحظات



أعلم أنك :

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

التلخيص إلى :

مراعاة تركه فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه ، فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم يبأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألفٍ وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١٦ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) أختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها ثم اكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- دراسة (ميكو موتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكو موتو) في اليابان.
- تفكير (ميكو موتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢٤ أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

ففكر في إمكانية القيام بزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، وبدأ في إجراء التجارب ودراسة حياة المحارة داخل البحر، وفي النهاية تحققت فكرته.

٢٥ أحدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

«عزم وإصرار (ميكوموتو) على تحقيق حلمه وإثبات صحته، ثم ألخّصها في الفراغ أدناه:

لم يهتم ميكوموتو بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة أو تجارة، وقال لنفسه: اصبر ولا تستسلم، ولتعتمد علي التجربة والسؤال والعمل الدعوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

٢٦ ألخّص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:

عمل البحار قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ، حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه، إذ تعد تجارة اللؤلؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه البلاد.

ملاحظات



خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي

قراءة جيدة.

٢- تقسيم النص إلى

قترات، ووضع فكرة

مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار

والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص

للتأكد من وفائه بالمعنى

وسلامة تركيبه ونظمه.

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ أنشطة التواصل الكتابي





أقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١- عقل حكيم.

٢- أخلاق عالية.

٣- محبة الناس.

### الاستماع والأجابة

أشترك مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



التذكر

التذكر أداب الاستماع

التي سبق أن درستها

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضُّ عليه:

(✓) لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.

### خص المال.

(✓) العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

### خص العمل.

(✓) ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

### خص النصيحة.

أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

أن الإنسان لا بد أن يكون له قيمة ما في الحياة.

أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

أهمية العمل.

## أذكر الأثر:

التحضيض:

الحث على اكتساب شيء

ماد، أو الحث على القيام

بأدائه.

## أسئلة تفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟

- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور

في النفوس؟

- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع التالي من النص ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

(ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي... بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء... بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانة).

### الفكرة واضحة.



- (ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي).
- (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

استبح وافكر

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:

بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

اتفق مع الأب؛ فالمال ليس كل شيء في الحياة، ولا نستطيع أن نشترى به العديد من الأشياء النفسية، ك: الصحة وراحة البال.

ملاحظات

٦ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

١- الصحة. ٢- راحة البال.

٣- الوفاء. ٤- الحب. ٥- الأمل.



أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التالية: (وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

تشبيهه؛ حيث شبه السعادة بأنها شئ ملموس يمكن أن أضعه في يدي.

٧ أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

- ١- عدم توفر المال.
- ٢- الاعتماد علي الآخرين.
- ٣- الفراغ.

أثر ذلك في المجتمع:

لا يستطيع أن يكون عضوًا فعّالًا فيه، بل سيكون عالية على المجتمع.

الأسئلة تفنّسي

- ١- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يتناول باليد؟ ولماذا؟
- ٢- هل هذه الصورة حقيقة؟

هيا نكتشف نص الدعم (لذة الإبداع) الذي سندرسه في الحصة القادمة.





نص  
الدعم

# لَذَّةُ اللَّبْدَاعِ\*

كان من حُسنِ تَدْبِيرِ القَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الأَسْبُوعِ للأشغالِ اليَدَوِيَّةِ، وتلك السَّاعَةُ كانت من أمتع السَّاعَاتِ عِنْدِي، فقد كان لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بأحدثِ أدواتِ النَّجَّارَةِ، والحَفْرِ فِي الخَشَبِ، وتجليدِ الكُتُبِ... وَلَكَّمْ كان يُسْعِدُنِي أَنْ أنسى نَفْسِي إِذْ أنكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَّلَاتِي عَلَى خَشَبَاتِ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْتَةٌ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مُنْصَدَّةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وما كان أَطْيَبَ العَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فأمسحُه بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الفِلاخُ فِي حَقْلِهِ وَالعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أصنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشُّكْلُ وَالقِيَاسُ وَالغَايَةُ، فَلَأَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، إِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ العَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي البَهْجَةَ وَالغُبْطَةَ وَالتَّفَاوُلَ.

فَنانَّ مِنْ يَصْنَعُ المِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاثِ شَتَى البَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْرِزُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيْمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ القَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عِبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ  
مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ  
فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْتِرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!  
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِتْحَاحَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتُ سَيَّانٌ.



طرائف

حرف و هو ايات

## الشمسية الانترنايية

ملاحظات



الذكرة الرابعية

تعلمت مهارات القراءة  
الصامتة في الوحدة  
الرابعة

حرف و هو ايبات



أقرأ النصّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أقرأ

أكمل أفقيًا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:



■	ي	ق	ش	ي
م	و	ا	ش	ت
■	ل	ب	ق	أ
ل	و	ح	ت	ت
ذ	ي	ف	ن	ت

1 كلمة ضدها:

يسعد - تَفَاؤُل.

2 كلمة تعني:

أنكب - تَوَوُل - تَدْبِير.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):



ب

أ



ملاحظات

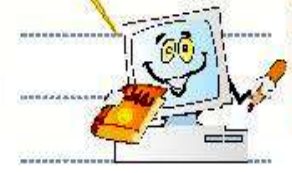
حرف و هو ا ي ا ن ا ن

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟



ساعة في الأسبوع للأشغال اليدوية التي خصصتها المدرسة، قد كان لهم مشغل مجهز للنجارة.

أعود إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطي التمية القرائية.



بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟



بالفلاح في حقله، والعامل في معمله.

الإجاباتي

أشارك مجموعتي ؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التالي:

السؤال: متى يكون العامل راضٍ عن عمله؟

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال: ماذا أحتاج لأداء هذا العمل واتقانه؟

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: هل يمكن أن تكون المنتجات رديئة؟

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

الاجابة



(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار،  
وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطاً...).

أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة

من العبارة السابقة.



واجباتي

٦ أعاون مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:



٧ (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التراب!...).

- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبم تنصحه؟

تفكيره خاطئ؛ لأنه لا يدرك مدى أهمية هذه الأعمال التي من دونها لا نستطيع العيش.



ملاحظاتي



أستثمر



أقرأ

أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَّلَاتِي  
عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةٌ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ ، فَإِذَا بِهَا  
تَوُّوُلٌ بِالتَّدْرِيجِ مُنْضَدَةٌ أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ . وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ  
مِنْ جِيبِنِي ! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَاخُ فِي حَقْلِهِ  
وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ !



أُلْخِصُّ

أستخدم الشكل التالي ؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.



أبحث

العودة إلى كتاب النشاط  
لتنفيذ نشاطات:

التواصل  
اللغوي

التدريس  
اللغوية

## من أغاني الرعاة

النص  
الشعري

لأبي القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحَ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الْأَفْقَ بِهَاهُ  
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَاجُ الْمِيَاهُ  
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَغَنَّى لِلْحَيَاةِ  
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شِيَاهُ

وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ  
وَأَمَلِّي الْوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحاً وَحُبُورِ  
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاكِي، وَأَنْشِقِي عَطَرَ الزُّهُورِ  
وَأَنْظُرِي الْوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ الْمَسْتَبِيرِ

وَإِذَا جُنْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ  
فَأَقْطَفِي مَا شَبَّتِ مِنْ، عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرِ  
أَرْضَعَتْهُ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ، وَغَذَّاهُ الْقَمَرُ  
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرْعَاكِ، وَمَسْعَاكِ الْجَمِيلِ  
وَلِيَّ الْإِنْشَادِ، وَالْعَزْفِ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ  
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَلَالِ، الْغَضِّ، الضَّيْلِ  
فَهَلِّمِي نَرْجِعِ الْمَسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ

ملاحظات

استظهر عشرة.....

أبيات من النص.....

حرف وصور ابیات

تلاخيص

أتعرف الشاعر:



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجة إصابة بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور.  الزهور.  الأغنام.

الحرفة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة.  الرعي.  الكتابة.

الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية.  اقتصادية.  إنسانية.

السعير والحالي



أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود

(ب) كما وردت في الأبيات:



ب

أ

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

البهاء

ثغاء

حُبور

الطل

الكلاء

أختارُ من النص الكلمة المعبّرة عن المعنى، ثم أسجّلها في مكانها المناسب:

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.	أسراب
الطري.	الغض
النحيف.	الضئيل

أبحثُ في القاموس عن معنى ما يلي:  
(السواقي - الأفق).

- السواقي: جمع ساقية، وهي: القنّاة تُسقي الأرض والزَّرْع ودولاب يدار فيرفع الماء إلى الحقل.
- الأفق: ما ظهرَ من نواحي الفلك.

أجيبُ عن الأسئلة التالية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:

كيف صورَ الشاعر إشراق الصباح؟

يملاً الأفق بهاء.

ماذا يطلب الراعي من الشياه؟

الاستيقاظ.

أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟

في الوادي المليء بالأزهار والمياه الصافية  
والحشائش.

ملاحظات

حرف و هو ا ي ا ن ا ت

ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟

الشيء تَأْكُل، والراعي يَنْشُد ويعزف.

متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟

تبدأ في الصباح الباكر وتنتهي مع الغروب.

ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

مهنة الرعي.

ملاحظات

حرف و هـ وايماءات

واجباتي

الخيالي

أشارت الأبيات إلى زمن مزاوله حِرْفَة الرعي والانتهاه منها، استدل من

أنا

الأبيات على ذلك:

تبتدئ من:

الشروق

تنتهي:

الغروب

أكمل ما يلي لأحدّ الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في

أنا

الأبيات:

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد	السمع
٢- انظري الوادي.	البصر
٣- انشقي عطر الزهور.	الشم

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:

أنا



أذوق

خيالي

تعبير

فتمطى الزهر والطير

حقيقي

تعبير

إذا جئنا إلى الغاب

خيالي

تعبير

أرضعته الشمس

خيالي

تعبير

غذاه القمر

حقيقي

تعبير

لك في الغابات مرعك

أي التعبيرين أجمل؟

- أقبل الصبح جميلاً  
أو  
 طلع الصبح جميلاً

أملأ الفراغات التالية:

لو قال الشاعر:  ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيلأفضل من أن يقول  ولي الإنشاد والعزف إلى وقت الأصيل.

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا الإسلامية بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مائة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به، إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» رواه مسلم في صحيحه رقم (2682).

أضع عنواناً آخر للقصيدة:

يوم في حياة راعٍ.

ألقي:

أنشد النص إنشاداً معبراً.

أعود إلى كتاب النشاط  
لتنفيذ أنشطة النص  
الشعري



## الحِرْفُ اليدويَّةُ في العالمِ العربي



النص  
الإثرائي

برزت في العالم العربي حِرْفُ يدويَّةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صناعةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًا من الطينِ لذلك، هو طينِ الفَخَّارِ أو الصَّلصالِ. والصَّلصالُ خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل.

وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواحٍ أو حلقاتٍ مكْدَسَةٍ منه باليدِ، أو بالتدويرِ أو التشكيلِ فوق دولاَبِ الخزافيِّ.

وبعد جفافِ الفخارياتِ المشكلة من قدورٍ وآنيةٍ، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشدُّ. وهذا النوعُ من الفخارياتِ مساميٌّ يرشحُ منه الماءُ. ولجعلِ الفخارياتِ لا مساميةً يجري تغطيتها بمادةٍ زجاجيةٍ، ويتم ذلك برشِّ طبقةٍ من موادِ التزجيجِ على الأواني المصنوعةِ ثم شيها مرةً أخرى.

ومن الحِرْفِ اليدويَّةِ التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صناعةِ الزجاجِ، حيثُ ترجعُ هذه الحِرْفَةُ اليدويَّةُ إلى عهودِ قدامى الفينيقيين والمصريين والهنودِ، ثم برعَ الرومانُ في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرْقِ العربيِّ بلغت صناعةُ الزجاجِ ذروتها أيامَ العبيديين.





## ملاحظات

وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني والكؤوس وأواني الطعام ومصايح المساجد المموّهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرّماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصايح. تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلّة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر، سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزمتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأحراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمدّ الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقيضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحصّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.

## أنت تعلم أنك

معنى إطار النول:

آلة من الخشب لنسج

الصوف.

ودنان:

جمع دن وهو إزاء كبير

كالقدر.

