

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbby.com](http://www.ktbby.com)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة  
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض  
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم  
Ministry of Education



لصف الخامس الابتدائي  
الفصل الدراسي الثاني

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

# لغتي الجميلة



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

## ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة: للصف الخامس الابتدائي: الفصل الدراسي الثاني

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٨ ص، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ١ - ٧٧٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

١٤٣٠/٩٠٥

ديوي ٣٧٢,٦١

رقم الإيداع : ١٤٣٠/٩٠٥

ردمك : ١ - ٧٧٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

### حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا: مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



### مواد إثرائية وداعمة على "منطة عين"



IEN.EDU.SA

### تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته؛ ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في « إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية ».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني. ويتضمن وحدتين: الوطن ولاء وعطاء - مخترعون ومكتشفون.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكِّنٍ تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة (القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.





## أيتها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الخامس- الفصل الدراسي الثاني، يحتوي على وحدتين: **الوطن ولاء** و**عطاء - مخترعون ومكتشفون**، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، (الشفهيّ والكتابي)، وتُذكّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فريدين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله وركاكما.

## أيتها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مطلّعًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة؛ نرجو منكما الالتزام بالأُمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة)؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثالًا يحتذى ونموذجًا يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله وركاكما.

## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرأ من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف .

وستجدون في الوحدة الدراسية الرابعة أيقونة تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

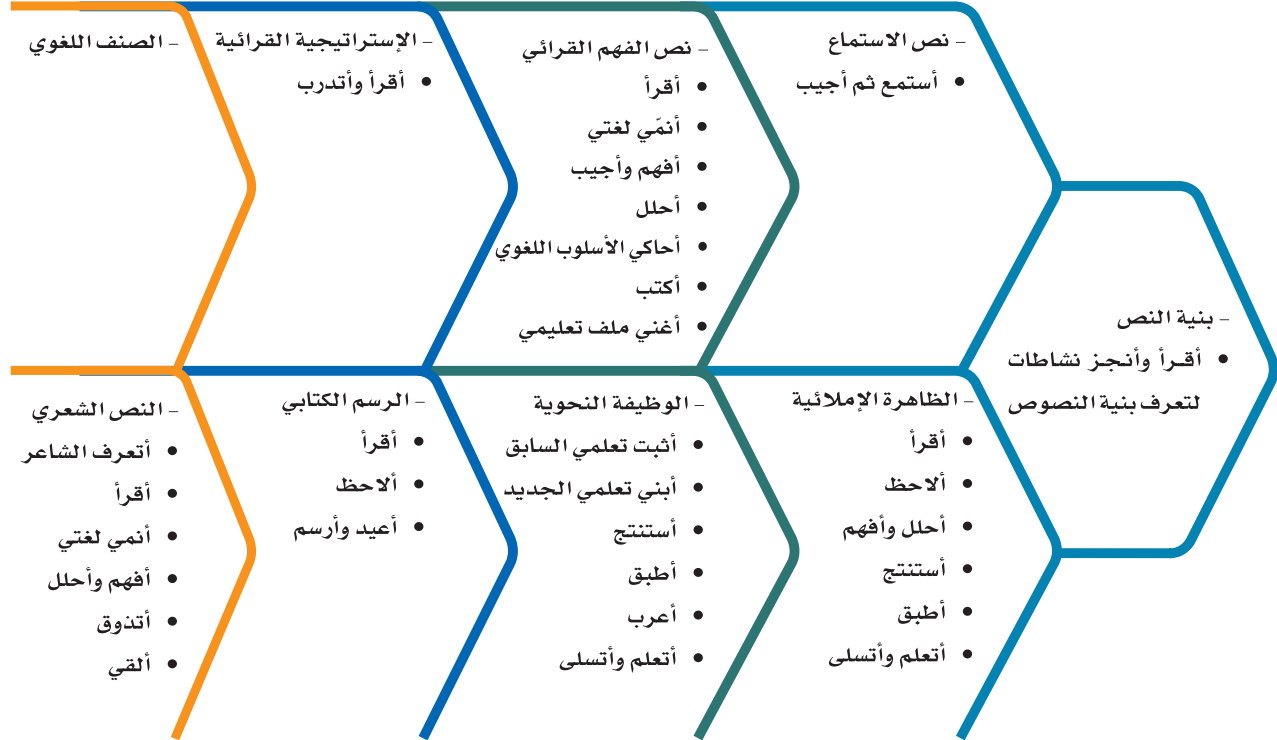
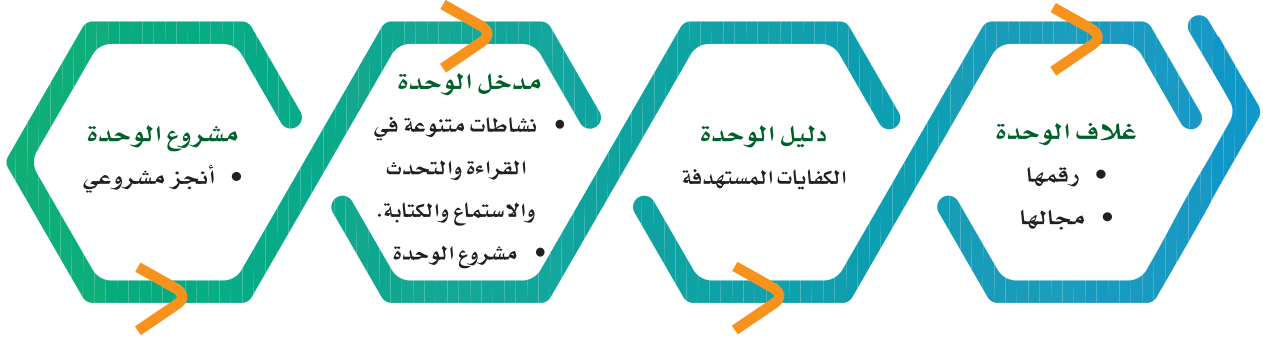
### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
١٠٣	غلاف الوحدة	الرابعة (مخترعون ومكتشفون)
١١٣	مشروع الوحدة	
١٢٦	نص الفهم القرائي	

# المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها

## التهيئة :

### أراجع مكتسباتي السابقة



### اختبار الوحدة

### التواصل اللغوي

• أتواصل شفهيًا - أتواصل كتابيًا

# الفهرس

## محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب / المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الوحدة الرابعة مخترعون ومكتشفون	الأسبوع	الصفحة	الوحدة الثالثة الوطن ولاء وعطاء	عدد الحصص	المكون	الأسبوع
—	—	—	١١	مراجعة المكتسبات السابقة	٨	التهيئة	الأول
١٠٥	أنشطة تمهيدية	التاسع	٢٥	أنشطة تمهيدية	٥	المدخل	الثاني
١١٤	مكتشف الدورة الدموية		٣٤	الحنين إلى الوطن	٢	نص الاستماع	
١١٧	أنامل أضاءت طريق أصحابها	العاشر	٣٧	وطني المملكة العربية السعودية	٧	نص الفهم القرائي	الثالث
١٢٨	قصة الطيران	الحادي عشر	٤٧	الوطن	٥	الإستراتيجية القرائية	الرابع
١٣٣	الأفعال الخمسة		٥١	الاسم المقصور والمنقوص والممدود	٢	الصف اللغوي	
١٣٥	رسم المدّة في أول الكلمة ووسطها		٥٩	الهمزة المتوسطة على الياء الهمزة المتوسطة المفردة على السطر	٥	الظاهرة الإملائية	
١٤٢	المعطوف	الثالث عشر	٦٤	الاسم المجرور بحرف الجر	٧	الوظيفة النحوية	السادس
١٥٠	الصفة		٧٢	خط النسخ	٣	الرسم الكتابي	
١٦٠	خط النسخ		٧٤	أنا الرّياض	٣	النص الشعري	
١٦٢	الأشعة السينية		٨٠	الكعبة المشرفة	٤	بنية النص	
١٦٦	توماس أديسون	الرابع عشر	٨٤	كتابة نص وصفي	٣	التواصل اللغوي	السابع
١٧١	سيرة مخترع أو مكتشف		٩٤	تقديم عرض شفهي وصفي	٣		
١٧٣	تقديم عرض شفهي لسيرة مخترع أو مكتشف	الخامس عشر	٣٣	أنجز مشروع	٢	مشروع الوحدة اختبار الوحدة	الثامن
١١٣	أنجز مشروع		٩٥	اختبار الوحدة ٣	٥		
١٧٤	اختبار الوحدة ٤						

• يتناول المعلم في مدارس تحفيظ القرآن من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية ومراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
	الوطن ولاء وعطاء	أحد النشيدين: وطني عزيز - أغنية الوطن	المدخل	٢٥	النشيد كاملاً
				٣٠	
٣		حديث «ليأتين هذا الحجر...»	بنية النص الوصفي	٨١	الحديث كاملاً
		أنا الرياض - عبدالله بن إدريس	النص الشعري	٧٤	ستة الأبيات الأولى
٤	مخترعون ومكتشفون	نشيد: عندي حاسوب الأشعة السينية - خليل مطران	المدخل	١١١	ستة الأبيات الأولى
				١٦٢	ستة الأبيات الأولى



# التَّهَيُّةُ



# وَتَحَقِّقَ الْحُلْمَ

وَقَفَ الْعَمُّ صَالِحٌ وَحَوْلَهُ الْأَوْلَادُ عَلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنَ الْخَيْمَةِ، وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأُفُقِ الْأَحْمَرِ فِي صَمْتٍ، وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ بِهَوَائِهِ الْعَلِيلِ وَعُوَاءِ ذَنَابِهِ الْمُتَقَطِّعِ وَتُغَاءِ الْغَنَمِ وَهِيَ عَائِدَةٌ مِنَ الْمَرْعَى.



جَلَسَ الْعَمُّ صَالِحٌ مَعَ الْأَوْلَادِ حَوْلَ مَشَبِّ النَّارِ وَأَخَذُوا يَسْتَمْتِعُونَ بِطَعْمِ الْقَهْوَةِ اللَّذِيذِ، ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ قَائِلًا: مَنْ مِنْكُمْ يَا أَبْنَائِي يَعْرِفُ مَعْنَى هَذَا اللَّغْزِ: وَاحِدٌ وَأَرْبَعَةٌ تُسَاوِي خَمْسَةً؟

أَجَابَ حُسَامٌ: الْمَعْنَى هُوَ جَمْعُ الْوَاحِدِ إِلَى الْأَرْبَعَةِ؛ لِيَكُونَ الْحَاصِلُ خَمْسَةً.

ضَحِكَ الْعَمُّ صَالِحٌ وَقَالَ: حَسَنًا اسْتَمِعُوا جَيِّدًا إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ وَسَتَعْرِفُونَ الْمَعْنَى بَعْدَ ذَلِكَ.

"كَانَ حُلْمُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَجْمَعَ الْجَزِيرَةَ تَحْتَ دِينٍ وَاحِدٍ وَقِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتْ لَهُ الْأُمُورُ فِي الرِّيَاضِ انْطَلَقَ مِنْهَا بِجِيُوشٍ أَشْبَهَ بِخِيُوطِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، تَبَعَتْ النُّورَ وَتَنْشُرُ الْعَدْلَ فِي أَرْجَاءِ الْجَزِيرَةِ، فَدَانَتْ لَهُ بِلَادُ سُديرٍ وَالوَشْمِ وَالْقَصِيمِ وَجَبَلِ شَمَرٍ. وَهَذِهِ الْأَمَاكِنُ تُسَمَّى (نَجْدًا). ثُمَّ بَدَأَ الْحُلْمُ الْكَبِيرُ يَتَحَقَّقُ، وَبَدَأَتْ مَعَالِمُ الصُّورَةِ تَتَضَحُّ شَيْئًا فَشَيْئًا. عَبْدُ الْعَزِيزِ كَانَ مَحْبُوبًا، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَفَتَحُوا لَهُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْبِلَادِ فَدَخَلَتْ نَجْرَانُ وَجَازَانُ فِي الْحُكْمِ السُّعُودِيِّ، ثُمَّ تَوَحَّدَتْ مَعَ بَقِيَّةِ أَخَوَاتِهَا مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْكَبِيرِ. وَفِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْهُودِ اجْتَمَعَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِالرَّجَالِ وَالْعُلَمَاءِ فِي حَشْدٍ كَبِيرٍ وَاتَّفَقُوا عَلَى اسْمِ خَالِدٍ لِلْبِلَادِ يَظَلُّ فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ فَكَانَ الْاسْمُ الْخَالِدُ هُوَ (الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ).

والآن وبعد أن عرفتُم قصة التوحيد الكبير من منكم يعرف حلًّا للغز ١+٤=٥؟

أجاب حُسامٌ وقد عَرَفَ الْمَعْنَى:

وَاحِدٌ يَعْنِي الرِّيَاضَ الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْهَا فُتُوحَاتُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، وَالْأَرْبَعَةُ الْبَاقِيَةُ هِيَ مَنَاطِقُ وَطَنِنَا الْغَالِي الشَّمَالِيَّةُ وَالْجُنُوبِيَّةُ وَالشَّرْقِيَّةُ وَالْغَرْبِيَّةُ، وَالْخَمْسَةُ هِيَ مَجْمُوعُ مَنَاطِقِنَا الْغَالِيَّةِ. تَنَاطَرَتْ الضَّحَكَاتُ عَلَى وُجُوهِ الْجَمِيعِ كَحَبَابِ اللَّوْلُؤِ، وَعَادَتْ فَنَاجِيلُ الْقَهْوَةِ تَدُورُ بَيْنَهُمْ بِسُرُورٍ.

محمد علي البدوي



أولاً: أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيَةً؛ لِأَجِبَ عَنِ الْآتِي:

١. «تَغَاءُ الْغَنَمِ» الْفِعْلُ الَّذِي أَخَذْتَ مِنْهُ كَلِمَةً «تَغَاءٌ» هُوَ:

أ. تَتَغَوُّ.      ب. تَتَغِي.      ج. تَتَغَى.      د. تَتَغ.

٢. «فَدَانَتْ لَهُ بِلَادُ سُدَيْرٍ» مَعْنَى «دَانَتْ»:

أ. نَالَتْ.      ب. بَقِيَتْ.      ج. خَضَعَتْ.      د. اسْتَقَرَّتْ.

٣. «ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ» ضِدُّ كَلِمَةِ «بَادَرٌ»:

أ. اِنْدَفَعَ.      ب. اسْتَسَلَّمَ.      ج. أَقْبَلَ.      د. أَحْجَمَ.

٤. «الْحُلْمُ: النَّوْمُ» الْعِلَاقَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. (السَّمَاءُ: النُّجُومُ).

ب. (الْأَسَدُ: الشَّيْبُ).

ج. (التَّنْكَرَةُ: السَّفَرُ).

د. (الصَّوْمُ: رَمَضَانُ).

٥. «وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأُفُقِ الْأَحْمَرِ» اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ فِي الْأُفُقِ يَدُلُّ عَلَى:

أ. شِدَّةَ حَرَارَةِ الْجَوِّ.

ب. لَحْظَةَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

ج. تَأْثِيرَ شَرَرِ النَّارِ.

د. اِنْتِشَارَ السُّحُبِ فِي السَّمَاءِ.



٦. «انطلق منها بجيوش أشبه بخيوط الشمس الذهبية» المقصود هنا أن الجيوش:

أ. ترتدي الملابس الصفراء.

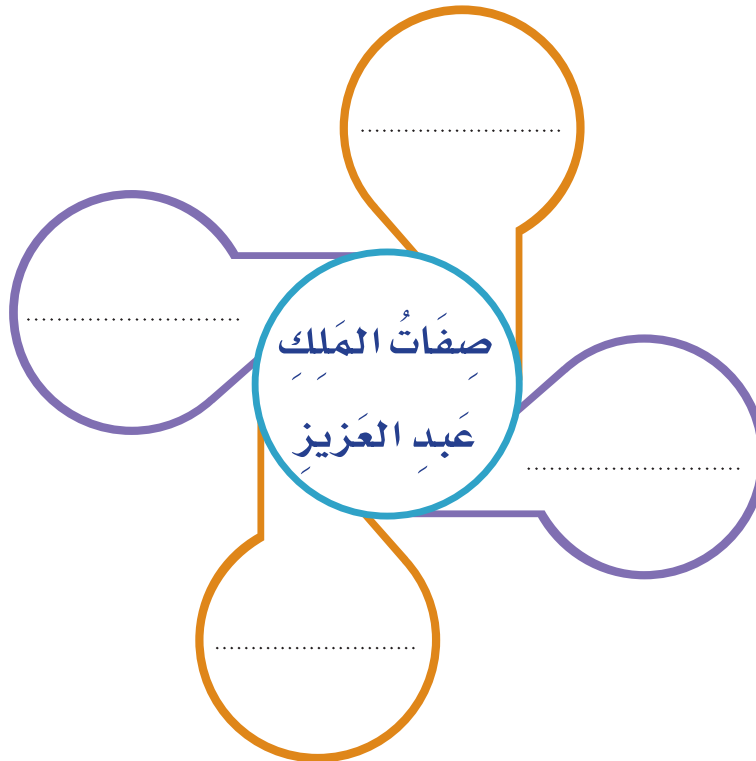
ب. تحارب مع شروق الشمس.

ج. تحمل السيوف الذهبية.

د. تنشر الحق والعدل في البلاد.

٧. ما حل اللغز واحد وأربعة تساوي خمسة؟

٨. ورد في النص مواقف تتضح من خلالها صفات الملك عبدالعزيز. أحدد هذه الصفات.





## ثانياً:

تَوْضُأً فَوَازُ لِمَصَلَاةِ الصُّبْحِ وَتَرَكَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَقَدْ نَسِيتَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، وَالْمَاءُ يَضِيعُ بِغَيْرِ فَائِدَةٍ، ارْجِعْ وَأَغْلِقْهُ، فَالْمَاءُ ثَرَوَةٌ وَضَّرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ، تَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

إِنَّ الدَّوْلَةَ تَبْدُلُ جُهُودًا كَبِيرَةً؛ كَي تُوَفِّرَ الْمِيَاهَ لِلْمُسْتَهْلِكِينَ، وَتُنْفِقَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ أَمْوَالًا طَائِلَةً،

فَمَا أَجْدَرْنَا بِالْحَرِصِ عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ!

قَالَ فَوَازُ: لَنْ أَعُودَ لِمِثْلِ ذَلِكَ.

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. فَاعِلًا وَأَبِينُ عِلَامَةَ رَفْعِهِ.

الْفَاعِلُ: ..... عِلَامَةُ الرَّفْعِ: .....

٢. مَفْعُولًا بِهِ وَأَذْكَرُ عِلَامَةَ النَّصْبِ.

الْمَفْعُولُ بِهِ: ..... عِلَامَةُ النَّصْبِ: .....

٣. جُمُوعًا وَأَبِينُ نَوْعَهَا:

.....

٤. صِيغَةً تَعَجُّبٍ: .....

ب. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

.....

.....

.....

أَتَعَهَّدُ مَعَ



Qatrah

بِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ



ثالثاً: أصلُ بينِ الكلمةِ التي تحتها خطٌ وإعرابها في الجدولِ الآتي بوضعِ الأرقامِ المناسبةِ:

إعرابها	الجُملةُ
( ) فاعِلٌ مرفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الواوُ.	١. المُقبِلونَ علىَ عملِهِم بجدٍّ ونشاطٍ أَكثَرَ إنجازاً من غيرِهِم.
( ) مَفْعولٌ بِهِ منصوبٌ وَعَلامَةٌ نَصَبِهِ الياءُ.	٢. يُفضِّلُ الجُمهُورُ ذا الصَوْتِ العَاليِ عندَ الإلقاءِ.
( ) مُبتدأٌ مرفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الواوُ.	٣. يلتزمُ أخوكَ بأداءِ الصلواتِ في وقتِها.
( ) مَفْعولٌ بِهِ منصوبٌ وَعَلامَةٌ نَصَبِهِ الألفُ.	٤. ألقى الشاعِرُ قصيدَتينِ في يومِ الاحتفاءِ بالوطنِ.

رابعاً: أسَمِّي الأُسلوبَ اللُّغويَّ أمامَ كُلِّ جُملةٍ فيما يأتي:

الأُسلوبُ اللُّغويُّ	الجُملةُ
	١. يا أيُّها الطُلابُ استثمروا أوقاتكم بالقراءةِ النَّافعةِ.
	٢. شُكْرُ النعمِ أفضلُ طريقٍ لبقائها.
	٣. رَبِّ اهْدِنِي سِوَاءَ السَّبِيلِ.
	٤. ما أجملَ أن تزورَ بيتَ اللهِ الحرامَ لتأديةِ العُمرةِ!
	٥. لا تُسلمَ عقلَكَ للألعابِ الإلكترونيَّةِ التي تُهدِرُ وقتَكَ.

### خَامِسًا: أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي مَا طُلِبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- يَرْمِي الْحَجَّاجُ ..... فِي مَنِ. (جَمَعَ مُؤنث)
- مَا ..... الرَّبِيعُ! (تَعْجَبًا)
- يَزِدْحِمُ ..... بِالْمُصَلِّينِ. (مُثْنَى)
- يَحْتَرِمُ التَّلَامِيذُ ..... (جَمَعَ مُذَكِر)
- الْأَرْضُ ..... مِنَ الْقَمَرِ. (اسْمَ تَفْضِيل)

### سَادِسًا: أَبَيِّنُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ وَالْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِكُلِّ اسْمٍ تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

عَلَامَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ	مَوْقِعُ الْاسْمِ مِنَ الْإِعْرَابِ	الْجُمْلَةُ
		تَحْجُبُ <u>السُّحْبُ</u> الشَّمْسَ.
		قَدَمَتِ الشَّرِكَةُ <u>مُكَافَاتٍ</u> لِلْعَامِلِينَ.
		يُسَارِعُ <u>الْمُؤْمِنُونَ</u> فِي الْخَيْرَاتِ.
		<u>الرِّيَاضَةُ</u> مُفِيدَةٌ.
		نَجَبَتِ <u>الغَزَالَتَانِ</u> مِنْ بُنْدُقِيَّةِ الصَّيَادِ.
		قَرَأَ الْوَالِدُ <u>قِصَّتَيْنِ</u> لِأَبْنَائِهِ.
		الشَّاطِئَانِ <u>نَظِيفَانِ</u> .
		يَسْتَشِيرُ فَوْازَ <u>أَبَاهُ</u> فِي أُمُورِ حَيَاتِهِ.

### سَابِعًا: تَدْرِيْبُ شَفْهِيٌّ:

- لِمَاذَا رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى وَاوٍ:  
كُوُس، التَّشَاوُم، مَوْوَنَةٌ، مِلْوُهَا، دُوُوب.
- لِمَاذَا رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى أَلْفٍ:  
يَتَائِي، كَأْسٌ، فَالٌ، يَزَارُ.

ثَامِنًا:

## كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضَيْوْفِهِ؟

عَادَ أَشْعَبُ مِنْ رِحْلَةٍ فَاشِلَةٍ لِلْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ، وَفِي الْعَوْدَةِ لَمَحَ رَجُلًا قَرَوِيًّا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ يَمْتَطِي حِمَارًا، فَاسْتَقْبَلَهُ أَشْعَبُ بِتَرْحَابٍ صَائِحًا: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا زَيْدٍ، أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ هَيَّا بِنَا إِلَى الْبَيْتِ، انْتَابَ الرَّجُلُ ذُهُولًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُشَاهِدْ أَشْعَبَ مِنْ قَبْلُ ثُمَّ إِنَّ اسْمَهُ لَيْسَ أَبَا زَيْدٍ، وَإِنَّمَا أَبُو عُبَيْدٍ، فَلَمَّا أَخْبَرَ أَشْعَبَ بِاسْمِهِ الْحَقِيقِيِّ، رَدَّ عَلَيْهِ قَائِلًا: أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ، وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ! هَلُمَّ إِلَى بَيْتِي كَيْ نَتَغَدَّى.

فَاسْتَجَابَ الْقَرَوِيُّ وَذَهَبَ مَعَهُ. وَأَثْنَاءَ الطَّرِيقِ طَلَبَ أَشْعَبُ أَنْ يَمْرًا عَلَى مَحَلِّ شَوَاءٍ بِهِ لُحُومٌ وَحَلْوَى وَكُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِ الْمَطْعَمِ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الشَّوَاءَ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ، ثُمَّ اخْتَرِ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ثُمَّ افْرُشْ أَوْرَاقَ الرِّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهَا بَعْضًا مِنَ السُّكَّرِ، وَمَاءِ الْوَرْدِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ بِالْهَنَاءِ وَالشَّفَاءِ.

فَقَدَّمَ لَهُمَا الرَّجُلُ كُلَّ ذَلِكَ فَأَكَلَاهُ عَنْ آخِرِهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْعَبُ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الْقَطَائِفَ لَوْلُؤِيَّةَ الدُّهْنِ؛ لِيَأْكُلَهَا أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَقَدَّمَ لَهُمَا الْحَلْوَى فَأَكَلَاهَا عَنْ آخِرِهَا، ثُمَّ نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا زَيْدٍ، نَحْنُ مُحْتَاجَانِ لِمَاءٍ مِثْلِجٍ يُبَرِّدُ جَوْفَيْنَا بَعْدَ هَذِهِ الْأَكْلَةِ الْجَمِيلَةِ فَوَافِقَهُ الرَّجُلُ، فَقَامَ أَشْعَبُ وَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا تَتْرُكْ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ بِالْمَاءِ الْمِثْلِجِ. وَخَرَجَ أَشْعَبُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.

وَمَرَّ الْوَقْتُ وَالرَّجُلُ جَالِسٌ فِي انْتِظَارِ أَشْعَبٍ حَتَّى شَعَرَ أَنَّهُ لَنْ يَعُودَ، فَهَمَّ الرَّجُلُ بِالْخُرُوجِ فَتَعَلَّقَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ بِثَوْبِهِ صَائِحًا: أَيْنَ تَمُنُّ الْأَكْلُ يَا رَجُلُ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ أَكَلْتُ ضَيْفًا!

فَلَكَمَّهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ وَانْهَالَ عَلَيْهِ ضَرْبًا، وَقَالَ لَهُ: أَيُّ ضَيْفٍ أَنْتَ؟! فَأَخَذَ الْقَرَوِيُّ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ: جَازَى اللَّهُ ذَلِكَ الْمُحْتَالَ! لَقَدْ قُلْتُ لَهُ: أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ فَيَقُولُ لِي: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ.

مصطفى عاشور، كتاب (اضحك مع أشعب ملك الطفيليين وأمير الطماعين)، عن إحدى

مقامات بديع الزمان الهمذاني.

١. أقرأ القصة بتركيز ثم أعاون مع مجموعتي في ملء الخريطة الآتية:

.....

عنوان القصة:

.....

المكان:

.....

الزمان:

.....

الشخصيات:

.....

المشكلة:

.....

الأحداث:

.....

الحل:

٢. أقف أمام صفّي وأسرّد القصة.



تاسعاً:

• أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

عاشراً:

• أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ.

• الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ وَحِمَايَةُ الْحِمَى غَرِيزَةٌ أَوْدَعَهَا الْبَارِئُ فِي كُلِّ الْأَحْيَاءِ.

.....

.....

.....

.....

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقًا سليمًا.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطًا صحيحًا.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقًا لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدّد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة، توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

# الوطنُ ولاءٌ وعطاءٌ

# الوحدةُ الثالثةُ

وَمُفْتَشَا عَنْ مَوْطِنِ الْأَجْدَادِ  
وَبِهِ رَسُولُ الْحَقِّ خَيْرُ مُنَادِي

يَا سَائِلًا عَنْ مَوْطِنِي وَبِلَادِي  
وَطَنِي بِهِ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَطَيْبَةٌ



## الكفايات المُستهدفة

يُتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفِ أُسْلُوبِ التَّرْجِيهِ وَالتَّمْنِيِّ وَاسْتِعْمَالِهِمَا.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاطِيَّةِ وَضْعِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ فِقْرَاتِ النَّصِّ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا مِنَ الذَّاكِرَةِ.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْأَسْمِ الْمُنْقُوصِ وَالْأَسْمِ الْمَمْدُودِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْيَاءِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْمُفْرَدَةِ عَلَى السَّطْرِ.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِالْعَلَامَاتِ الْفِرْعِيَّةِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بِنِيَّةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِهِ اللَّغَوِيِّ وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِهِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ وَصْفِيِّ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمِ عَرَضٍ شَفْهِِيِّ وَصْفِيِّ.
- اكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلِغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (الْوَطْنِ وَوَلَاءِ وَعِطَاءِ).
- اكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (الْوَطْنِ وَوَلَاءِ وَعِطَاءِ).
- اكْتِسَابِ سُلُوكٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ فِي حُبِّ الْوَطْنِ.





## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

# وَطَنِي عَزِيزٌ

١. اُنْشُدِ الْآيَاتِ مُلْحَنَةً:

يا سائلاً عن موطنِي وِبلادي  
وَطَنِي بِهِ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَطَيْبَةٌ  
وَطَنِي بِهِ الشَّرْعُ الْمُطَهَّرُ حَاكِمٌ  
وَطَنِي عَزِيزٌ فِيهِ كُلُّ مَحَبَّةٍ  
وَطَنِي يَسِيرُ الْخَيْرُ فِي أَرْجَائِهِ  
وَمُفْتَشًّا عَنْ مَوْطِنِ الْأَجْدَادِ  
وَبِهِ رَسُولُ الْحَقِّ خَيْرُ مُنَادِي  
بِالْحَقِّ يُنْهِي ثَوْرَةَ الْأَحْقَادِ  
تَعْلُو وَتَسْمُو فَوْقَ كُلِّ سَوَادٍ  
وَيَعُمُّ رَغْمَ بَرَاثِنِ الْحُسَّادِ

حمود بن عبد الله الغانم

أ. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَتْبَادِلْ مَع مَنْ بِجَوَارِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الوَطَنُ هُوَ المَكَانُ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَتَنْتَسِبُ لَهُ، وَيُقِيمُ فِيهِ مَعْشَرَكَ وَأَهْلَكَ.

قَدْ حَمَلْتِكَ أَرْضُهُ وَأَظْلَمَتِكَ سَمَاوُهُ، وَتَنَفَسْتَ هَوَاءَهُ. فِي حِجْرِهِ رُبَيْتَ، وَبِخَيْرِهِ غُذِّيتَ.

وَطَنُكَ مَوْطِنُ العِزَّةِ وَالكَرَامَةِ وَالأَمْنِ وَالإِيمَانِ، شِعَارُهُ لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَدُسْتُورُهُ القُرْآنُ.

اصْطَفَاهُ اللهُ؛ لِيَضُمَّ بَيْنَ جَنَابَاتِهِ قِبْلَةَ المُسْلِمِينَ وَمَسْجِدَ رَسُولِهِمُ الأَمِينِ.

وَطَنُكَ كَانَ وَمَا يَزَالُ القَلْبَ النَّابِضَ لِلعَالَمِ الإِسْلَامِيِّ، يَرَعَى مَصَالِحَهُ، وَيَحْمِلُ هُمُومَهُ،

وَيَجْمَعُ كَلِمَةَ أبنَائِهِ عَلَى الهُدَى.

فِيهِ عُلَمَاءٌ أَجِلَاءٌ مُخْلِصُونَ. رِجَالُهُ الشُّجْعَانُ يَحْمُونَ مُقَدَّسَاتِهِ، وَيَسْهَرُونَ عَلَى خِدْمَةِ

ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ، وَيَرْفَعُونَ لِوَاءِ الحَقِّ وَالْعَدْلِ.

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِأَنْ نَكُونَ مِنْ أبنَاءِ هَذَا الوَطَنِ.



لِمَاذَا يَسْأَلُ النَّاسُ بَعْضَهُمْ عَنِ أوطَانِهِمْ عِنْدَمَا يَتَقَابَلُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

لِمَاذَا يُحِبُّ الإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟



مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْوَهُ؟



ب. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ وَأُناقِشْ مُحتَوَاهَا مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأُبدي رَأْيِي فِيهَا.

## الحِضْنُ الدَّافِئُ



قَطَرَاتِ الْمَطَرِ تَنْهَمِرُ بِغَزَارَةٍ. شَعَرْتُ  
النَّمْلَةَ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ. فَاسْرَعْتُ  
إِلَى بَيْتِهَا لِتَحْتَمِي مِنِ الْأَمْطَارِ.



تَبَلَّلْتُ أَجْنَحَةَ النَّحْلَةِ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ.  
فَاسْرَعْتُ إِلَى بَيْتِهَا؛ لِتَشْعُرَ بِالِدِفْءِ وَالْأَرْتِيَاكِ.

شَعَرْتُ الْأَرْنَبُ بِبُرُودَةِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ. فَاسْرَعْتُ إِلَى  
بَيْتِهَا؛ لِيَحْمِيَهَا مِنْ بَرْدِ الْأَمْطَارِ.



تَبَلَّلَ الْأَطْفَالُ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ. فَاسْرَعُوا إِلَى حِضْنِ  
بَيْتِهِم الدَّافِئِ الْحَانِي.





أَمَّا عَمَّا رُفِيحْلُم دَوْمَا بَأْن يَكُون لَهُ بَيْتٌ سَعِيدٌ يَحْمِيهِ  
مِنْ كُلِّ الْأَخْطَارِ.



وَسُعَادُ وَسَالِمٌ يَبْحَثَانِ عَنِ حِضْنِ دَافِيٍّ بَعْدَ أَنْ دَمَّرَ  
طُوفَانٌ هَائِلٌ مَنَزِلَهُمَا الْحَانِي الْأَمِينَ. أَمَّا عَلِيَاءُ  
فَتَسْأَلُ دَوْمَا: أَيْنَ بَيْتِي؟ أَيْنَ ذَاكَ الْحِضْنُ الْحَامِي  
مِنَ الْبَرْدِ وَالْأَخْطَارِ؟

الْبَيْتُ هُوَ الْحِضْنُ الدَافِيُّ، وَهُوَ حَقٌّ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ  
فِي الْعَالَمِ.



فَأَنَا عُمَرُ أَعِيشُ فِي حِضْنِ دَافِيٍّ، وَبَلَدِ أَمِينٍ، وَأَحْلُمُ بَأْن  
يَكُونُ لِكُلِّ أَطْفَالِ الْعَالَمِ بَيْتٌ يَحْمِيهِمْ.



ج. أَقْرَأُ الْحَدِيثَيْنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَنَفَهُمُ مَعَانِيَهُمَا:

د. أَلْخَصُّ كِتَابِيًّا مَضْمُونٌ شَرْحِ الْحَدِيثَيْنِ.

## التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا

## النَّصُّ

### الْحَدِيثُ الْأَوَّلُ:

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا أَطْيَبُكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبُّكَ إِلَيَّ! وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ».

[رواه الترمذي، رقم ٣٩٢٦].

### الْحَدِيثُ الثَّانِي:

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ

كَحُبِّنَا مَكَّةَ أَوْ أَشَدَّ» . [رواه مسلم، رقم ١٣٧٦].

## ٢. أَنشِدْ وَأَرُدِّدْ

أ. نَقْرًا الْمَقْطُوعَتَيْنِ الشُّعْرِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.

ب. نَسْمَعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ الْمَقْطُوعَتَيْنِ الشُّعْرِيَّتَيْنِ، وَنُبَيِّنُ لَهُمُ أَبْرَزَ الْأَبْيَاتِ وَالْمَعَانِي الَّتِي أَعْجَبَتْنَا، مَعَ إِضْاحِ الْفِكْرَةِ فِي الْأَبْيَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَزْرَقِ.



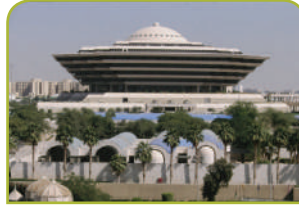
### أَغْنِيَةُ الْوَطَنِ

قَصِيدَتِي .. أَنْتَ ... مِنْذُ الْبَدْءِ لَحْنَهَا  
تَرْنِيمَةً عَذْبَةَ الْأَلْحَانِ .. فَاْمْتَزَجَتْ  
غَنِيَّتُهَا لِلرَّمَالِ السُّمْرِ .. فِي شَغْفِ  
لِنَخْلَةٍ .. حِينَمَا أَسْمَعْتُهَا انْدَهَشَتْ  
مَا أَرْوَعَ اللَّحْنَ! قَالَتْ: هُزْنِي طَرِبًا  
ضَمَمْتُهَا .. إِنَّهَا رَمَزُ الْعَطَاءِ .. وَفِي  
يَا مَوْطِنِي .. إِنِّي أَهْوَاكَ فِي وَلَهٍ  
أَجْدَادِي الشُّمُّ، فَاْنثَالَتْ إِلَى أَدْنِي  
أَنْغَامَهَا فِي دَمِي بِالِدِفَاءِ تُفَعِّمُنِي  
وَلِلصَّوَارِي .. وَلِلْأَمْوَاجِ .. وَالسُّفُنِ  
تَمَايَلَتْ وَأَنْشَتْ نَحْوِي تَوْشُوشُنِي  
فَغَنَّ لِي .. غَنَّ .. إِنَّ اللَّحْنَ أَطْرَبْنِي  
جُدُورَهَا عُرْوَةً وَثْقَى تُوْصِّلُنِي  
يَا نَكْهَةً حُلُوءَةً تَنْسَابُ فِي بَدْنِي

علي صيقل

# نَشِيدُ الأَمْنِ العَامِ

يَسْهَرُ رَجُلُ الأَمْنِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ، وَيَحْمِلُهُ الوَلَاءُ عَلَى العِطَاءِ، كَمَا يَحْمِلُنَا الوَفَاءُ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَاحْتِرَامِهِ. وَهَذَا النَشِيدُ يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ دَوْرِهِ، وَأَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ مَعَهُ:



عَلَى هُدَى شَرِيعَتِي

وَلِلْمَلِيكِ بَيْعَتِي

وَكُلُّنَا فِدَاءُ

لَا نَحْذِرُ الحَتُوفَ

وَنَمُضُ كَالسُّيُوفِ

وَنَبْذُلُ الدِّمَاءَ

وَنَخْدِمُ العِبَادَ

وَنُصَلِّحُ الفَسَادَ

لِنَنْشُرَ الضِّيَاءَ

الأَمْنُ وَالْأَمَانُ

وَرَاخَةُ الإِنْسَانِ

وَيَرْحَلُ العِنَاءُ

بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ

حِمَى البِلَادِ أَمِنُ

وَيَكْمُلُ البِنَاءُ

أَمْنُ البِلَادِ غَايَتِي

نَسِيرُ فِي صُفُوفِ

سَنَحْفَظُ البِلَادَ

بِطَاعَةِ الرَّحْمَنِ

مَعَامِعَ المُواطِنِ

عبد العزيز بن إبراهيم السراء



### ٣. أُبْحَثُ وَأَكْتُبُ:

أ. أَتَتَّبِعُ فِي الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَّةِ الْإِنْجَازَاتِ الْوَطَنِيَّةِ خِلَالَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ.

ب. أُخَصُّ مَا جَمَعْتُ فِي فِقْرَتَيْنِ.

ج. أُضَمِّنُهُ مَلَفًا تَعْلَمِي.



## مشروع الوحدة

### أنجز مشروعِي

- يُقسَّم الفصلُ إلى خمسِ مجموعاتٍ.
- كلُّ مجموعةٍ تختارُ منطقةً من مناطق المملكة (الوسطى، الشرقية، الغربية، الشمالية، الجنوبية).
- تُعدُّ كلُّ مجموعةٍ مسرحيةً حول المنطقة التي اختارتها، تحتوي على حوار، يتضمَّن: (أهمُّ المدن والقرى التابعة للمنطقة، مناخها، أبرز ما تشتهر به، الأماكن السياحية فيها، اسم أمير المنطقة).
- تقومُ كلُّ مجموعةٍ بتنفيذ المسرحية في الصف.



## نص الاستماع

### الحنين إلى الوطن



أستمع ثم أجيب \*

١. أستمع إلى نص (الحنين إلى الوطن) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة الآتية:



#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

- ما هواية ريم المفضلة؟ وماذا كانت تطلب من رؤومها؟
- ما الوسائل التي استخدمتها ريم في رحلاتها؟ وما نوع كل منها؟

الوسائل:

نوعها:

- كانت رحلات ريم خيالية فما الدليل على ذلك؟

.....

.....

- بم كانت ريم تشعر كلما سافرت إلى مكان بعيد؟ وعلام يدل ذلك الشعور؟

.....

- بم أجابت جدة ريم عن السؤال الذي حيرها؟

.....

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

٢. أكْمَلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا:

وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَحْنُ إِلَى ..... كَثِيرًا مَعَ أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا وَهُوَ غَيْرُ .....  
عَنْ ..... ؛ لِمَعَادَاتِهِمْ وَ ..... لَهُ.

٣. أَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) يَمِينِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

• طَلَبْتُ رِيْمَ مِنْ رُسُومِهَا أَنْ تُعِيدَهَا إِلَيَّ وَطَنَهَا بِسَبَبِ:

تَعَبِهَا الشَّدِيدِ مِنَ السَّفَرِ.

شَوْقِهَا وَحَنِينِهَا إِلَيَّ وَطَنَهَا.

حُبِّهَا لِحَدِيثِهَا وَأُسْرَتِهَا.

• الطُّيُورُ تَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهَا، وَالِدَّلِيلُ أَنَّهَا:

تَغْنِي وَتُغَرِّدُ شَوْقًا إِلَيْهَا.

تَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالْأَغْصَانِ.

تَعُودُ إِلَيْهَا بَعْدَ رَحِيلِهَا عِنْدَ انْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

٤. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ عِبَارَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أذْكَرُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

سَبَبُ الْإِعْجَابِ	العِبَارَةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمَسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ سِتِّ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمَسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا أَحْتَاجُ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

هـ. أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي، وَنَكْتُبُ الْفَوَائِدَ الَّتِي اسْتَفَدْنَاهَا مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ:

---

---

---

---

---

---

---

---





## نص الفهم القرائي

### وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ



وَطَنِي الْحَبِيبُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، الْبَلَدُ الْعَرَبِيُّ الْإِسْلَامِيُّ، مَهْبَطُ الْوَحْيِ، وَقِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَمَهْوَى أَفْتِدَتِهِمْ، وَمَنَارُ إِشْعَاعِ لِكُلِّ الدُّنْيَا، هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي عَشْتُ عَلَيْهَا، وَشَرِبْتُ مَاءَهَا، وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا، فِيهَا مَدَارِجُ الصَّبَا، وَمَهْدُ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَحْلَامِ الْكَبِيرَةِ، وَدَوْحَةُ الْوَنَامِ، وَوَاحَةُ الْأَمْنِ وَالْأَطْمِئْنَانِ.

تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا، وَتُشَكِّلُ أَرْضِيهَا الْوَاسِعَةَ مَتَحَفًا جُغْرَافِيًّا رَائِعًا، تَضَارِيسُهَا مُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا: الْجِبَالُ، وَالْهَضَابُ وَالْأَوْدِيَّةُ الْعَمِيقَةُ، وَالسُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ الْمُنْخَفِضَةُ، وَالْجَزُرُ الْمَرْجَانِيَّةُ ...

#### المُعْجَمُ الْمُسَاعَدُ:



الرَّائِعُ : الْمُعْجَبُ.

الصَّبَا : الصَّغْرُ وَالْحَدَاثَةُ.

الْمَتَحَفُ : مَكَانُ التَّحْفِ.

وَيَضُمُّ سَطْحَهَا أَرْبَعَةَ أَقَالِيمٍ جُغْرَافِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ رَئِيسَةٍ، هِيَ: جِبَالُ الْحِجَازِ وَعَسِيرٍ، وَهَضْبَةُ نَجْدٍ، وَالصَّحَارِي الرَّمْلِيَّةُ، وَالسَّهْلُ السَّاحِلِيُّ الشَّرْقِيُّ. وَتَشْغُلُ الْمَمْلَكَةُ مُعْظَمَ أَرْضِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَيْثُ تَغْطِي مِسَاحَتَهَا مَا بَيْنَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَالْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ مَا يُعَادِلُ أَرْبَعَةَ أَمْثَالِ الْمِسَاحَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. عَاصِمَتُهَا الرِّيَاضُ الْوَاقِعَةُ فِي قَلْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

**وَيَزُخَرُ** وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ بِمَعَالِمِهِ الدِّينِيَّةِ، وَالسِّيَاحِيَّةِ، وَأَثَارِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَأَمْجَادِهِ الْحَضَارِيَّةِ؛ حَيْثُ يَضُمُّ وَطَنِي أَقْدَسَ الْبِقَاعِ الْإِسْلَامِيَّةِ؛ لَوْجُودِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ الَّذِي يُؤَلِّي مَنَاتِ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَهُ، وَيَضُمُّ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ، حَيْثُ مَسْجِدُ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ نَبِيَّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ. وَتَشْهَدُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةُ أَكْبَرَ تَجْمَعِ إِسْلَامِيٍّ فِي الْعَالَمِ؛ إِذْ **يَتَوَافَدُ** إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ أَكْثَرُ مِنْ مِليُونِي مُسْلِمٍ مِنْ مُخْتَلَفِ أَصْقَاعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ سَنَوِيًّا؛ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ مُلتَجِبِينَ إِلَى اللَّهِ. وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ بِجَمَالِ طَبِيعَتِهَا؛ لَوْجُودِ الْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ، **وَالرُّبَا** الْجَمِيلَةِ وَالْمَنَاحِ الْمُعْتَدِلِ. وَمِنْ أَشْهَرِ مَرَاكِزِ الْأَصْطِيَاغِ الْجَبَلِيَّةِ: الطَّائِفُ وَأَبْهَا وَالْبَاحَةُ الْوَاقِعَةُ عَلَى قِمَمِ جِبَالِ الْحِجَازِ، وَعَسِيرٌ الْمُتَمَيِّزُ بِجُوهِ النَّقِيِّ.

أَمَّا الْمَنَاطِقُ التَّارِيخِيَّةُ فَهِيَ مَلِيئَةٌ بِأَثَارِ **الْحَضَارَاتِ** الْقَدِيمَةِ، وَأَشْهَرُهَا: مَدَائِنُ صَالِحٍ فِي مَدِينَةِ الْعُلَا، وَالْفَاوُ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ، وَالْأَخْدُودُ فِي مَنطِقَةِ نَجْرَانَ.

وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ السَّاحِلِيَّةُ بِالْوَاجِهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عَلَى طُولِ شَاطِئِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَشَاطِئِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ؛ فَأُنشِئَتْ فِيهَا مَوَانِي عَدِيدَةٌ؛ لِتَوْصُلِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ مَدُنِ بِلَادِنَا الْقَائِمَةِ عَلَى الشَّوْاطِئِ وَبَيْنَ الْمَمْلَكَةِ وَالخَارِجِ.

وَتَسْتَقْبَلُ الْمَوَانِي نَاقِلَاتِ الزَّيْتِ الضَّخْمَةَ الَّتِي تَنْقُلُ مُنْتَجَاتِ بِلَادِنَا الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَقَدْ اِكْتَسَبَ وَطَنِي اَهْمِيَّةً اِقْتِصَادِيَّةً عَظْمَى بِمَا حَبَاهُ اللهُ مِنْ نِعْمَةِ النَّفْطِ؛ اِذْ يَحْوِي بِاطْنِ اَرْضِهِ  
وَاحِدًا مِنْ اَعْظَمِ الْاِحْتِيَاطِيَّاتِ الْمَعْرُوفَةِ لِلنَّفْطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْعَالَمِ.

وَشَاءَ اللهُ اَنْ يَكْثَرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ الْبُنْيَانُ وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ  
كُلُّ شَيْءٍ عَلَى اَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطُوَاتِ حَثِيثَةٍ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ. فَقَدْ اُنْجَزَتْ مَشْرُوعَاتُ  
كُبْرَى فِي فِتْرَةٍ وَجِيْزَةٍ بِالْعَمَلِ الدَّائِبِ مِنْ اَجْلِ تَحْقِيقِ النِّهَضَةِ.

وَالْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُوْدِيَّةُ مَسْمُوعَةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَالْمَوْتَمَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَيُنْظَرُ  
إِلَيْهَا عَلَى اَنَّهَا سَبَاقَةٌ لِلْخَيْرِ فِي مُسَاعَدَةِ الدُّوَلِ الْفَقِيْرَةِ، وَنَجْدَةِ الْاُمَمِ الْمَنْكُوبَةِ وَاِقَامَةِ الْمَشْرُوعَاتِ  
النَّافِعَةِ فِي كَثِيْرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ.



وَهِيَ عَضُوٌّ مَوْسَسٌ فَعَالٌ رَائِدٌ فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَضُوٌّ  
مَوْسَسٌ فِي الْاُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ، وَتَقُوْمُ سِيَاسَتُهَا عَلَى الْحِيَادِ؛ لِتَكُوْنَ هَذِهِ  
الْبِلَادُ الْمُقَدَّسَةُ فِي مَنَآئِ عَنِ الْخُصُوْمَاتِ الدَّوْلِيَّةِ فَتَنْعَمَ بِالاسْتِقْرَارِ  
وَالنِّظَامِ.



وَقَدْ اِنْطَلَقَتْ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ ٢٠٣٠ مِنْ عَنَاصِرِ قُوَّةِ بِلَادِنَا وَتَقْوُدُ  
إِلَى اسْتِثْمَارِ هَذِهِ الْمَقْوَمَاتِ بِشَكْلِ اَكْثَرِ اسْتِدَامَةٍ بِاِذْنِ اللهِ.  
حَمَاكَ اللهُ يَا مَمْلَكَتِي، وَاَدَامَكَ حُرَّةً عَزِيْزَةً شَامِخَةً بَيْنَ الْاَوْطَانِ.

### المعجم المساعد :



الْاَقْلِيْمُ : الْمَنَاطِقُ الْمُتَّحِدَةُ فِي مَنَاطِحِهَا.

يَزْخَرُ : يَفِيضُ.

الدَّائِبُ : الْجَادُ.

يَتَوَافَدُ : يَقْدُمُ وَيَرْدُ.

الرُّبَا : الْاَرَاظِي الْمَرْتَفَعَةُ.

مَنَآئِ : مَكَانٌ بَعِيدٌ.

الْحِيَادُ : عَدَمُ الْمَيْلِ إِلَى طَرَفٍ مِنْ اطْرَافِ الْخُصُوْمَةِ. الْحَضَارَاتُ : مَرَاحِلُ التَّطَوُّرِ الْاِنْسَانِيِّ.

حَبَاهُ : اَعْطَاهُ.

وَجِيْزَةٌ : قَصِيْرَةٌ قَلِيْلَةٌ.



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي:

١. أُلْحِظْ الصُّورَ الْمَصْحُوبَةَ لِلنَّصِّ، وَأَعْبُرْ شَفْهِياً عَنِ مَضْمُونِ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

جُمْلَةٌ دَالَّةٌ عَلَى دُعَاءٍ بِالْخَيْرِ	مَكَانًا أَثَرِيًّا تَارِيخِيًّا	أَسْمَاءَ أَرْبَعِ مَدِينٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣. أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الضُّبُطِ السَّلِيمِ، وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ.

«وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْثُرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ الْبُنْيَانُ، وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطَوَاتِ حَثِيثَةٍ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ.»

٤. أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ مُعَبَّرًا عَنِ الْفَخْرِ وَالْإِعْتِزَالِ:

«الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ، وَالْمَوْتَمَرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.»

٥. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَصِلْ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

النِّظَامُ

الاسْتِقْرَارُ

الخَارِجُ

الْأَمْنُ

الخَوْفُ

الاضْطِرَابُ

الفَوْضَى

الدَّخْلُ

٢ . أ. أَوْضِحْ مَعْنَى «شَطْر» فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

تَنَاوَلْتُ شَطْرَ الرَّغِيفِ .....

يُوَلِّي الْمُسْلِمُونَ وُجُوهَهُمْ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ .....

ب. أَدْخِلْ كَلِمَةَ «شَطْرٍ» بِمَعْنِيِّهَا فِي جُمْلَتَيْنِ:

.....  
.....

٣ . أَجْمَعْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِمَظَاهِرِ السَّطْحِ الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

.....

.....

.....

الأودية العميقة





## أَفْهَمُ وَأَجِيبُ

### ١. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- لِمَ تُحِبُّ وَطَنَكَ وَتَعْتَرُ بِهِ؟
- مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا الدَّوْلَةُ لِلْحَجِيجِ عِنْدَمَا يَتَوَافَدُونَ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ؟
- كَيْفَ اسْتَثْمَرَتِ الدَّوْلَةُ إِيرَادَاتِ النَّفْطِ؛ لِتَحْقِيقِ نَهْضَةِ الْبِلَادِ؟
- مَا الدَّلِيلُ عَلَى الْأَهْمِيَّةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟
- مَا الَّذِي يَحْدُثُ لَوْ أَهْمَلَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ خِدْمَةَ الْوَطَنِ بِإِخْلَاصٍ؟



زيادة الطاقة الاستيعابية لاستقبال ضيوف الرحمن المُعْتَمِرِينَ مِنْ ٨ مِلْيَارٍ إِلَى ٣٠ مِلْيُونًا.

### ٢. أَعْلِلْ مَا يَأْتِي:

- كَوْنُ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِي لِلْمُصْطَافِينَ.
- إِنْشَاءُ الْمَوَانِي الْبَحْرِيَّةِ الْعَدِيدَةِ.





١. أكمل بما يُتِمُّ المعنى:

من مظاهر ريادة المملكة العربية السعودية على الساحة الدولية.

• المشاركة الفعالة في تأسيس جامعة الدول العربية.

من دلائل حبي لوطني.

• عدم العبث بالممتلكات والمرافق العامة.

٢. الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. مناخ الرياض حارٌّ جافٌ صيفاً.

هاتان حقيقتان عن الرياض، فما الحقيقة؟

**الحقيقة:** معلومات واضحة، مُسلَّم بصحتها يتفق عليها الناس، ويُقرأونها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدل والاختلاف.

الرياض أجمل مدنٍ بلادي. يستمتع زائر الرياض بها لكثرة أسواقها المركزية.

هذان رأيان في الرياض، فما الرأي؟

**الرأي:** معلومات لا يتفق الناس عليها بل تتعدد وجهات نظرهم.

٣. أضع يمين كل جملة كلمة (حقيقة) أو (رأي) بحسب ما تعبر عنه:

(.....) يقع وطني في الجنوب الغربي من قارة آسيا.

(.....) مدينة أبها أكثر جمالاً وشهرة عند المصطافين من مدينة الطائف.

(.....) يحتضن وطني الحرمين الشريفين.

(.....) يحب الإنسان وطنه؛ لحنينه للذكريات الجميلة فيه.



## أحاكي الأسلوب اللغوي:

### أولاً: الاستثناء

**الاستثناء:** هو إخراج ما بعد (إلا أو غير أو سوى) من حكم ما قبلها.  
تسلّمت الطالبات الجوائز **إلا الغائبات**. ما بعد إلا وهو (الغائبات) خرج من حكم ما قبلها وهو تسلّم الجوائز.

### ١. أصوغ على غرار النموذج المعطى:

زُرْتُ مُدْنَ الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَّا مَدِينَةَ الْجُبَيْلِ.

- اصْطَفَّ الْجُنُودُ فِي الْمَعْسَكِ إِلَّا .....
- حَفِظْتُ ..... غَيْرَ بَيْتَيْنِ.
- وَصَلْتُ ..... سِوَى .....

### ٢. أُعَبِّرُ عَنْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِأَسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ:

• عُبِدَتْ الطُّرُقُ فِي الْحَيِّ السَّكْنِيِّ وَبَقِيَ طَرِيقٌ.

• وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ وَتَأَخَّرَتْ طَائِرَتَانِ.

• تَعَاوَنَ الْمُواطِنُونَ فِي تَشْجِيرِ مَا يُحِيطُ بِالْمَدِينَةِ وَبَقِيَ جُزْءٌ يَسِيرٌ.



## ثانياً: التَّرجِي والتَّمَنِّي

**التَّرجِي:** انتَظَرُ أمرَ مرغُوبٍ فيه مُتَوَقِّعٍ وَمِنْ أدواتِهِ (لَعَلَّ)

**التَّمَنِّي:** طَلَبُ أمرٍ مَحْبُوبٍ وَمِنْ أدواتِهِ (لَيِّتَ)

١. أكْمَلْ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ؛ وَأَتَّبِعْهُ إِلَى أَنْ الِاسْمَ بَعْدَ (لَعَلَّ) وَ (لَيِّتَ) يَكُونُ مَنْصُوبًا.

أَحِبُّ الرِّحْمَةَ	أَكْرَهُ القَسْوَةَ	لَعَلَّ الرِّحْمَةَ تَمَلَأُ قُلُوبَنَا.
أَحِبُّ .....	أَكْرَهُ .....	لَعَلَّ .....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٢. أُعَبِّرُ عَنِ الجَمَلِ الآتِيَةِ بِأَحَدِ أُسْلُوبِي التَّمَنِّي أَوِ التَّرجِي:

• السَّلَامُ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

.....

• رُوحُ الإِنجَازِ تَعْمُ أبنَاءَ الوَطَنِ.

.....

• المِوَاطِنُونَ يَتَعَاوَنُونَ فِي المِحَافَظَةِ عَلَى المُمْتَلَكَاتِ العَامَّةِ.

.....



اَكْتُبْ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.



أُعْنِي مَلَفَ تَعَلُّمِي:

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُضَمِّنُهُ مَلَفَ تَعَلُّمِي:

- قَصْرِ الْمَصْمُكِ، وَأَهْمِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.
- مَشْرُوعِ نِيَوْمٍ، وَأَهْدَافِهِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.
- خَرِيْطَةَ وَطَنِي، وَأَحَدُ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا، وَبَعْضَ نَشَاطَاتِ سُكَّانِهَا (الزَّرَاعَةُ - التِّجَارَةُ - الصَّنَاعَةُ - الْوِظَائِفُ الْحُكُومِيَّةُ - الرَّعْيُ - الْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ).





## الإستراتيجية القرائية:

**الخطوة الرابعة:** اسْتَدْكِرْ (أجيبُ عن أسئلتِي من ذاكرتِي).  
**الخطوة الخامسة:** أَرَا جِعْ (أراجِعْ إجابَتِي وأقارنُهَا بالنصِّ؛ لِأَتَأَكَّدَ أَنَّهَا صَحِيحَةٌ).

١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَنْفِذِ الْمَطْلُوبَ أَدْنَاهُ:



### الوَطَنُ

١. الْوَطَنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحَبَتْ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبَشَرَتْ بِطَلْعَتِكَ، وَجَعَلَتْ مِنْهَا مِهَادًا لِطِفُولَتِكَ الْبَرِيئَةِ، وَمَلْعَبًا لِصَبَاكَ الْجَمِيلِ. أَظَلَّتْكَ سَمَاوُهُ، وَغَدَّتْكَ خَيْرَاتُهُ، وَعِشْتَ فِيهِ كَمَا عَاشَ آبَاؤُكَ وَأَجْدَادُكَ، مَوْفُورَ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ. فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْهُ ذِكْرِي حَبِيبَةٌ، وَفِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهُ أَمَانَةٌ غَالِيَةٌ. أَنْتَ فِيهِ مُوَاطِنٌ كَرِيمٌ، وَفِي غَيْرِهِ أَجْنَبِيٌّ غَرِيبٌ، تُفَارِقُهُ فَتَحِنُّ إِلَيْهِ، فَإِذَا عُدْتَ مَلَأَتْ الْفَرْحَةَ قَلْبَكَ.
٢. وَحُبُّ الْأَوْطَانِ وَالْحَنِينُ إِلَيْهَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، لَدَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ، حَتَّى فِي الْحَيَوَانَاتِ، فَالْإِبِلُ تَحِنُّ إِلَى مَبَارِكِهَا، وَالطَّيْرُ تَبْكِي عَلَى أَعْشَاشِهَا، وَالْوَحْشُ يَأْنَسُ فِي بَيْتِهِ. وَإِذَا كَانَ هَذَا شَأْنُ الْحَيَوَانِ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ بِحُبِّ وَطَنِهِ وَرِعَايَتِهِ أَوْلَى وَأَجْدَرُ.
٣. أَمَّا الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَحِمَايَةُ الْحِمَى، فَغَرِيزَةٌ أَوْدَعَهَا الْبَارِيُّ كُلَّ الْأَحْيَاءِ، وَإِنْ أَرَدْتَ بُرْهَانًا، فَاقْتَرِبْ مِنْ عَرِينِ الْأَسَدِ، لِتَرَى كَيْفَ يُزَلْزَلُ الْأَرْضُ تَحْتَ قَدَمَيْكَ، أَوْ مَدَّ يَدَكَ إِلَى عُشِّ طَائِرٍ، وَانْظُرْ إِلَى دِفَاعِهِ دُونَ الْحِمَى. فَمَا أُخْرَى الْإِنْسَانَ وَأَحَقَّهُ أَنْ يَمْنَحَ وَطَنَهُ رُوحَهُ، وَكُلَّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ، وَمَا أَجْمَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمِ كُلِّ حُرٍّ  
 يَدٌ سَلَفَتْ وَدَيْنٌ مُسْتَحَقُّ

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَالِدِفَاعِ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالادِّعَاءِ وَالْأَمَانِيِّ وَالْأَحْلَامِ، وَإِنَّمَا يَكُونَانِ بِالِإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ، وَالْأَمَانَةِ فِي الْحُقُوقِ، وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ.

٢. يتألف نص «الوطن» من ثلاث فقرات، تنطوي كل فقرة منها على فكرة رئيسية عبّر الكاتب

عنها تعبيراً واضحاً:

أ. أحدد الفكرة الرئيسية لكل فقرة، من بين الأفكار الآتية:

الوطن
• حنين الإنسان والحيوان إلى الوطن.
• الدفاع عن الوطن وحبّه ليس إبداعاً.
• تعريف الوطن وذكر فضله.

ب. أضع سؤالاً حول كل فقرة.

ج. أجيب عن كل سؤال من ذاكرتي.

د. أراجع النص للتأكد من صحة الإجابات وتعديلها وفقاً لذلك.

الفقرة	السؤال	الإجابة من الذاكرة	الإجابة بعد مراجعة النص
الأولى			
الثانية			
الثالثة			



### ٣. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً:



## مُنْظَمَةُ اليُونَيْسِفِ

شعارُ مُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلطُّفُولَةِ «اليُونَيْسِفِ»

١. إذا كانَ الإنسانُ يَسْتَحِقُّ التَّكْرِيمَ وَالعِنَايَةَ، فَإِنَّ الأَطْفَالَ **أَوَّلَى** النَّاسِ بِالعِنَايَةِ وَالاهْتِمَامِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الطِّفْلَ هُوَ **عَصَبُ الأُمَّةِ** وَمُسْتَقْبَلُهَا وَحَيَاتُهَا، وَهُوَ ضَمِيرُ الإِنْسَانِيَّةِ، وَبِهِ تَسْتَمِرُّ الحَيَاةُ. وَعَلَى المُجْتَمَعِ الإِنْسَانِيِّ أَنْ يُؤْمِنَ لِلطِّفْلِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُهُ مِنَ الأَسْبَابِ الَّتِي تُؤْمِنُ لَهُ العَيْشَ الكَرِيمَ، وَالحَيَاةَ السَّعِيدَةَ، وَتَشُقُّ لَهُ طَرِيقَ المُسْتَقْبَلِ فِي أَمَانٍ وَطُمَأْنِينَةٍ، فَتَحَقِّقَ لَهُ مَا يَسْمَحُ لَهُ بِأَنْ تَنموَ نَفْسِيَّتُهُ بِشَكْلِ سَلِيمٍ، وَتَتَفَتَّحَ عِبْقَرِيَّتُهُ **الكَامِنَةُ**، وَتَظْهَرَ طاقَاتُهُ الخَفِيَّةُ.

٢. وَلَمَّا كَانَتِ الحُرُوبُ بَيْنَ الدُّوَلِ وَالكوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ تُهَدِّدُ الطِّفْلَ قَبْلَ سِوَاهُ، فَيُهَدِّدُهُ الجُوعُ وَالعَطَشُ وَالأمْرَاضُ... فَقَدَ قَامَتِ مُنْظَمَةُ عَالِمِيَّةٌ مُتَخَصِّصَةٌ بِشُؤُونِ الأَطْفَالِ، تَابِعَةٌ لِمُنْظَمَةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ وَتُعْرَفُ اخْتِصَارًا بِاسْمِ ( اليُونَيْسِفِ )، وَتَعْمَلُ كُلُّ مَا يُؤْمِنُ سَعَادَةَ هَؤُلَاءِ الأَطْفَالِ، فِي كُلِّ أَنْحاءِ العَالَمِ، وَيُخَفِّفُ عَنْهُمْ الأَلَامَ وَالأمْرَاضَ، وَمَصَائِبَ الدَّهْرِ وَوَيْلَاتِهِ.

### المُعْجَمُ المُسَاعِدُ :



**أَوَّلَى** : أَحَقُّ. **الكَامِنَةُ** : الخَافِيَةُ، المُسْتَرَّةُ.

**عَصَبُ الأُمَّةِ** : هُنَا بِمَعْنَى العُنْصُرِ الأَهْمِّ.

٣. وَلِهَذِهِ الْمُنْظَمَةِ مَكَاتِبٌ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَهِيَ تُقَدِّمُ الْمَسَاعِدَاتِ لِكُلِّ الْمُنْظَمَاتِ الْعَامِلَةِ فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ وَالرَّعَايَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَتَهْتَمُ بِشُؤُونِ الْأَطْفَالِ.

وَهَذِهِ الْمَسَاعِدَاتُ تَشْمَلُ تَقْدِيمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً مِنْ أَعْذِيَةِ وَأَدْوِيَةِ وَأَلْبَسَةِ وَأَدْوَاتِ مَدْرَسِيَّةٍ... وَكُلُّ مَا يُحَقِّقُ غَايَاتِهَا فِي حِمَايَةِ الطُّفُولَةِ وَإِسْعَادِهَا.

٤. أ. بِمِشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَضَعُ سُؤَالَ أَوْ أَكْثَرَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْهَا مِنْ ذَاكِرْتِي:

ب. أَرَأِجُ النَّصَّ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِجَابَاتِ وَتَعْدِيلِهَا وَفَقًا لِذَلِكَ.

الفقرة	السؤال	الإجابة عنها من الذاكرة	الإجابة بعد مراجعة النص
الأولى			
الثانية			
الثالثة			



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### الاسْمُ المَقْصُورُ وَالْمَنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ

الاسْمُ المَقْصُورُ: اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ فِي صُورَةِ الْيَاءِ مِنْ غَيْرِ نَقْطِ (ي) أَوْ قَائِمَةٍ (ا).

• أَصْنَفُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِحَسَبِ الجَدُولِ أدناه:

يَحْيَى

الرِّضَا

الصِّفَا

حَصَى

العَصَا

فَتَى

العُلا

مَسْعَى

السَّنا

لَيْلى

القُرَى

مُصْطَفَى

مُسْتَشْفَى

الكَلِمَاتُ المَحْتُمَةٌ بِأَلِفٍ فِي صُورَةِ (ي)

الكَلِمَاتُ المَحْتُمَةٌ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا)

الاسْمُ المَنْقُوصُ: اسْمٌ يَنْتَهِي بِيَاءٍ لَازِمَةٍ غَيْرِ مُشَدَّدةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا.

• أَقْرَأِ الجُمَلَ الْآتِيَةَ وَأَكْمِلِ الفَرَاغَ، مَعَ الاسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ المُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

الاسْمُ المَنْقُوصُ	الفِعْلُ	الجُمْلَةُ
الرَّاجِي	رَجَا	رَجَا الأبُّ الخَيْرَ لِأَبْنَائِهِ.
.....	دَعَا	دَعَا المُوْمَنُ رَبَّهُ.
.....	نَجَا	نَجَا الرَّجُلُ مِنْ حَادِثِ السَّيْرِ.
القَاضِي	قَضَى	قَضَى القَاضِي بَيْنَ الخَصْمَيْنِ.
.....	حَمَى	حَمَى الجَنْدِيُّ بِلَادَهُ.
.....	سَعَى	سَعَى الحَاجُّ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرَوَةِ.



١. هَذَا كِتَابِي.
  ٢. الْمَوَاطِنُ السُّعُودِيُّ حَرِيصٌ عَلَى النُّهُوضِ بِبِلَادِهِ.
  ٣. السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ مَحْمُودٌ عَمَلُهُ.
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْيَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ؟ وَأَيُّهَا يُعَدُّ اسْمًا مَنْقُوصًا؟
- .....
- .....

### فائدة

لَمْ سُمِّيَ الْمَنْقُوصُ بِهَذَا الْاسْمِ؟  
لَأَنَّ الْيَاءَ تُحذفُ مِنْ آخِرِهِ وَيُعَوِّضُ عَنْهَا بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ وَذَلِكَ عِنْدَمَا يَكُونُ نَكْرَةً فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ، مِثْلُ (أَنْتَ مُحَامٍ) أَوْ مَوْضِعِ جَرٍّ مِثْلُ (سَلَّمْتُ عَلَى مُحَامٍ).

الاسم الممدود: هو اسم آخره همزة زائدة قبلها ألف. مثل: صحراء، عظماء، سماء، ابتداء.

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ) أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ،  
وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:

.....

.....

.....

.....



## تفكير ناقد

١. رَفَعِ الصَّوْتِ فِي عُرْفِ المَرَضَى **خَطَأً** يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.

٢. ابْنُ آدَمَ **خَطَاءً**، وَخَيْرُ الخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ.

مَا الضَّرْقُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَلُونَتَيْنِ وَمَا السَّبَبُ؟

.....  
.....

## تدريب

أَكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ مَنْقُوصَةٍ أَوْ مَقْصُورَةٍ أَوْ مَمْدُودَةٍ بِمَا يُحَقِّقُ المَعْنَى المُفِيدَ:

١. تَسَاقَطَتِ قَطْرَاتٌ ..... عَلَى الوَرْدِ صَبَاحًا.

٢. قَطَفْتُ وَرْدَةً .....

٣. اِعْتَنَى ..... بِعَنَمِهِ.

٤. إِذَا سَمِعْتَ ..... فَهَلِّمْ إِلَى الصَّلَاةِ.

٥. تَرَافَعَ ..... عَنِ مُوَكَّلِهِ فِي المَحْكَمَةِ.

٦. قَذَفَ اللَّاعِبُ الكُرَةَ فِي ..... الخَصْمِ.



### أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على ياء.
- تعرّف سبب كتابتها على ياء.
- رسم الهمزة المتوسطة على ياء بشكل صحيح.

## الظاهرة الإملائية

### الدرس الأول: الهمزة المتوسطة على الياء

« وَطَنِي الْحَبِيبُ دَوْحَةُ الْوَيْثَامِ وَوَاحَةُ الْإِطْمِئْنَانِ »

نلاحظ أن الكلمتين الملوّنتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورسمت على ياء.



أقرأ

- أقرأ أمثلة الجدول الآتي، وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني.

الكلمات الملوّنة	الجُمْلَةُ	م
	مَكَّةُ الْمُكْرَمَةُ مَهْوَى أَفئِدَةِ الْمُسْلِمِينَ، يَتَوَافَدُونَ إِلَيْهَا مُلتَجِّينَ إِلَى اللَّهِ.	١
	تَظَلُّ الْمَمْلَكَةُ رَائِدَةً وَقَائِدَةً إِسْلَامِيَّةً لِلجَمِيعِ.	٢
	يُؤَلِّي مِثَّاتِ الْمَلَائِيينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ.	٣
	تَرْحَلُ الطُّيُورُ فِي الشِّتَاءِ إِلَى الْبِلَادِ الدَّافِئَةِ.	٤
	الْمَنَاطِقُ التَّارِيخِيَّةُ فِي بِلَادِي مَلِيئَةٌ بِأَثَارِ الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ.	٥
	سَأَقْدُمُ غَدًا - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَحْثًا عَنِ الْمَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بِلَادِي.	٦



أ. أَسْتَرْجِعُ الخُطُواتِ العامَّةَ لِكِتابَةِ الهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ بِتَرْقِيمِ العِباراتِ الآتية:

- أُقارِنُ بَيْنَ الحَرَكتَيْنِ؛ لِتَحديدِ أقواهُما.
- أُحدِّدُ حَرَكةَ الحَرْفِ الَّذي قَبْلَ الهَمْزَةِ.
- أُحدِّدُ الحَرْفَ الَّذي يُناسِبُ أقوى الحَرَكتَيْنِ.
- أُحدِّدُ حَرَكةَ الهَمْزَةِ.
- أُكْتُبُ الهَمْزَةَ على الحَرْفِ المُناسِبِ.

ب. أكْمَل:

أقوى الحركات الكسرة ويُناسِبُها ..... وتليها ..... ويُناسِبُها الواو،  
وتليها الفتحة ويُناسِبُها .....



أحلل وأفهم

أتعاون مع من يجاورني في تعبئة الجدول الآتي، مع الاستفادة من المثال الأول:

الكلمة	حركة الهَمْزَة	حركة الحرف قبل الهَمْزَة	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لرسمةا
أفئدة	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء (د)
ملتجئين				
رائدة				
قائدة				
مئات				
الدافئة				
مليئة			حرف الياء المكسور ما قبلها في قوة الكسرة	
مشيئة				



أُسْتَنْجُ:

مَتَى تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ (ذ)؟

إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً أَوْ مَكْسُورًا مَاقْبَلَهَا أَوْ سُبِقَتْ بِيَاءٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا، فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ.



أُطَبِّقُ:

١. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ هَمْزَتِهَا، وَأَذْكَرُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى الْيَاءِ:

البريئة

لئن

موئل

القائمين

حدائق

آبائهم

.....  
.....

٢. أَكْمِلْ بِالْأَسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ.

(ج)

هَادِثُونَ	←	هَادِئٌ
.....	←	نَاشِئٌ
.....	←	قَارِئٌ
.....	←	بَادِئٌ

(ب)

اسْتِئْصَالٌ	←	اسْتَأْصَلَ
.....	←	اسْتَأْثَرَ
.....	←	اسْتَأْمَنَ
.....	←	اسْتَأْمَرَ

(أ)

صَانِعٌ	←	صَنِيعَةٌ
.....	←	خَلِيقَةٌ
.....	←	غَرِيبَةٌ
.....	←	عَجِيبَةٌ

### ٣. أكمل الجدول الآتي:

سَبَبُ كِتَابَةِ هَمْزِهَا عَلَى الْيَاءِ	الكلمة
	١. جَمْعُ فَرِيضَةٍ.
	٢. ضِدُّ أَضْرَارٍ.
	٣. ضِدُّ رِذَائِلٍ.
	٤. جَمْعُ فَسِيلَةٍ.
	٥. مِنَ الْقَوَارِضِ.
	فِرَّانٍ

### ٤. اكتب الفقرة التي تملأ علي من نص (وطني المملكة العربية السعودية).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اتعلم وأتسل:

- نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رُسِمَتْ هَمْزُهَا عَلَى يَاءٍ عَمَّنْ سِوَاهَا بَعْدَ وَصْلِهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أ - س - ع - ل - ق)، (ف - أ - د)، (ش - م - ا - ع - ل)، (ف - ج - ع - ق)،

(ج - ر - ي - ع - ق)، (ت - ف - ا - ع - ل)، (ن - س - ا - ع - م)، (م - ن - ع - ي)



## الواجب المنزلي:

١. أصل الحُرُوف؛ لأَكُونُ مِنْهَا كَلِمَاتٌ ذَاتَ مَعْنَى مَعَ الْإِتِّبَاهِ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَمَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَضَعُ

كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

١. م-ن-ا-ء-ر

٢. ن-ا-ء-م

٣. ز-ء-ي-ر

٤. م-و-ء-ل

٢. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْيَاءِ كَالْمِثَالِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

خَلَائِقُ

نَصَائِحُ

رِئَةٌ

جَرِيئَةٌ

هَنِيئَةٌ

قَارِئُونَ



### أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة المفردة على السطر.
- تعرّف سبب كتابتها على السطر.
- رسم الهمزة المتوسطة المفردة على السطر بشكل صحيح.

## الظاهرة الإملائية

### الدرس الثاني: الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

«وَطَنِي هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي شَرِبْتُ مَاءَهَا وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا»

نلاحظ أن الكلمتين الملوّنتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على السطر.



أقرأ

- أقرأ أمثلة الجدول، وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني.

الكلمات الملوّنة	الجملة	م
	يَتَفَاءَلُ النَّاسُ بِمُسْتَقْبَلِ وَاعِدٍ لِلوَطَنِ بِتَكَاتِفِ أَبْنَائِهِ، وَحِرْصِهِمْ عَلَى الْعِلْمِ النَّافِعِ.	١.
	يَفِيضُ سُلُوكُ الْأَطْفَالِ بِالْبِرَاءَةِ وَالطَّهَارَةِ.	٢.
	الْمَرْوَةُ وَحِمَايَةُ الْجَارِ مِنْ صِفَاتِ الْعَرَبِيِّ الَّتِي أَقْرَاهَا الْإِسْلَامُ.	٣.
	بِلَادِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْخَيْرَاتِ.	٤.



أُلاحِظُ

أُلاحِظُ رَسَمَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الأمثلةِ السَّابِقَةِ.

مَمْلُوءَةٌ

المُرُوعَةُ

البَرَاءَةُ

يَتَفَاعَلُ

• مَا نَوْعُ الحَرْفِ الوَاقِعِ قَبْلَ الهَمْزَةِ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ؟

• إِذَا مَتَى تُرَسَمُ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ عَلى السَّطْرِ؟



أُحللُ وَأَفهمُ:

١. أتعاون مع من يجاورني في تعبئة الجدول الآتي، مع الاستفادة من المثال الأول:

الكلمة	حركة الهَمْزَة	الحرف الذي يسبق الهَمْزَة	حَرَكَتُهُ	كَيْفِيَّةُ رَسَمِ الهَمْزَة
يَتَفَاعَلُ	الْفَتْحَةُ	أَلِفُ المَدِّ	السُّكُونُ	مُنْفَرِدَةً عَلى السَّطْرِ
البَرَاءَةُ				
المُرُوعَةُ				
مَمْلُوءَةٌ				



أَسْتَنْجُ:



تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ مُنْفَرِدَةً عَلَى السُّطْرِ فِي الْحَالَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

١. إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ مَدٍّ (أَلِفٌ سَاكِنَةٌ مَفْتُوحٌ مَاقِبَلَهَا).
٢. إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ مَدٍّ (وَاوٍ سَاكِنَةٌ مَضْمُومٌ مَاقِبَلَهَا).

أُطَبِّقُ:



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مَعَ التَّنْبِيهِ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ، ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ

مُفِيدَةٍ:

مَوْبُوعَةٌ

قِرَاءَةٌ

تَنَاءَى

إِضَاءَةٌ

٢. أ. أَجِيءُ بِكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السُّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلِفٌ مَدٌّ.

ب. أَجِيءُ بِكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السُّطْرِ وَقَبْلَهَا وَاوٍ مَدٌّ.

٣. أَكْمِلُ وَفَقَ الْمِثَالَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(د)

عِبَاءَةٌ:	عِبَاءَاتٌ
قِرَاءَةٌ:	.....
مُرُوعَةٌ:	.....

(ج)

بِنَاءٌ:	بِنَاءَانِ
كِسَاءٌ:	.....
حِذَاءٌ:	.....

(ب)

تَلَاوُمٌ:	تَلَاءَمٌ
تَفَاوُلٌ: <td>.....</td>	.....
تَشَاوُمٌ: <td>.....</td>	.....

(أ)

تَنَاءَى:	نَأَى:
.....	سَأَلَ:
.....	رَأَى:

٤. أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَتَسَابَقُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي فِي تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَعْدَ وَصْلِهَا إِلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُفْرَدَةٍ عَلَى السُّطْرِ وَمُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْيَاءِ.

ع - ب - ا - ء - ة

خ - ط - ي - ء - ة

ي - ت - ض - ا - ء - ل

م - د - ا - ء - ن

ك - ف - ا - ء - ة

ف - ا - ء - د - ة



١. أكمل الفراغ في كل جملة من الجمل الآتية بعد تحويل الفعل إلى اسم كما في المثال الأول  
مع ضبط الكلمة المهموزة:

١. ملاً ← الكأس مملوءة ماء.
٢. قرأ ← الصحف .....
٣. وباء ← لا تدخل أرضاً ..... بالأمراض المعدية.
٤. بدأ ← القصة ..... بجملة استفهام.
٥. خبأ ← الخواتم الذهبية ..... في الصندوق.

٢. أختار الرسم الإملائي الصحيح للكلمات مما بين القوسين، وأكتبه في المكان المخصص:

١. تاج ..... التواضع. (المروؤة - المروأة - المروعة).
٢. اتقن العامل أداء مهمته ب ..... (كفاءة - كفاءة - كفاة).
٣. لا ..... في وجه من يتحدث إليك. (تتناوب - تتشابب - تتشاوب).
٤. إن ..... للصلاة طهارة ونظافة. (وضوءك - وضوؤك - وضواك).

تطبيقات الإملاء

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة  
عين؛ لأتمكن من دروس الظاهرة الإملائية





## الْوَضِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

### أهدافُ الدرسِ:

- تحديدُ الاسمِ المجرورِ.
- استنتاجُ علامةِ إعرابِ الاسمِ المجرورِ.
- استخدامُ الاسمِ المجرورِ بالعلاماتِ الفرعيةِ.

## الاسمُ المجرورُ بحرفِ الجرِّ

"تَقَعُ الرِّيَاضُ فِي وَسْطِ الْمَمْلَكَةِ" ← جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.

"فِي" ← حَرْفُ الْجَرِّ.

"وَسْطِ" ← الاسمُ المَجْرُورُ.

عَلَامَةُ جَرِّ الاسمِ المَجْرُورِ ← الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ:

فِي ضَوْءِ خِبْرَتِي السَّابِقَةِ عَنِ الاسمِ المَجْرُورِ أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الآتِيَّ:

عَلَامَةُ الْجَرِّ	نَوْعُ الاسمِ المَجْرُورِ	الاسمُ المَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ	الأمثلةُ
الكسرةُ	مُفْرَدٌ	الإيمانِ	إِنَّ حُبَّ الأَوْطَانِ مِنَ الإيمانِ.
		النَّبَاتَاتِ	تُغَطِّي المِنطَقَةَ كَثِيرٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ.
	جَمْعُ تَكْسِيرٍ		فِي البَيْتِ عَدَدٌ مِنَ الأَطْفَالِ.

عَلَامَةُ جَرِّ الاسمِ الكَسْرَةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.

أَسْتَنْتَجُ:





أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ جَرِّ الْأَسْمِ:

عَلَامَةُ الْجَرِّ	نَوْعُ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ	الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ	الْأَمْثَلَةُ
الْيَاءُ	مُثَنَّى	مَلْيُونَيْنِ	يَتَوَافَدُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ لِلْحَجِّ أَكْثَرَ مِنْ <b>مَلْيُونَيْنِ</b> مِنَ الْمُسْلِمِينَ.
			الْحَجْرَ الْأَسْوَدَ مُحَاطٍ بِ <b>بِطَارَيْنِ</b> فَضِييْنِ؛ صَوْنًا لَهُ.
			قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِ <b>مَشْرُوعَيْنِ</b> كَبِيرَيْنِ، هُمَا: تَوْسِعَةُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.
			وُضِعَ الْمَقَامُ عَلَى <b>قَاعِدَتَيْنِ</b> : الْأُولَى رُخَامِيَّةٌ وَالْأُخْرَى نُحَاسِيَّةٌ.

عَلَامَةُ جَرِّ الْأَسْمِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ مُثَنَّى.

أَسْتَنْتِجُ: 

٢. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ جَرِّ الْأِسْمِ:

عَلَامَةُ الْجَرِّ	نَوْعُ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ	الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ	الْأَمْثَلَةُ
الياءُ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	المُسْلِمِينَ	يُوَلِّي مِثَاتَ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ.
			عَلَى الْمَوَاطِنِينَ أَنْ يَنْهَضُوا بِوَجْهِهِمْ فِي خِدْمَةِ الْحُجَّاجِ.
			تُرْحَبُ الدَّوْلَةُ بِالْوَافِدِينَ لِبَيْتِ اللَّهِ.

عَلَامَةُ جَرِّ الْأِسْمِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

أَسْتَنْتِجُ:

٣. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ جَرِّ الْأِسْمِ:

عَلَامَةُ الْجَرِّ	نَوْعُ الْأِسْمِ الْمَجْرُورِ	الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ	الْأَمْثَلَةُ
الياءُ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	فِيهِ	يَخْرِصُ الْمُؤْمِنُ عَلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ فِيهِ كُلِّ كَلَامٍ طَيِّبٍ.
			نَظَرْتُ إِلَى أَخِيكَ وَهُوَ يُسَاعِدُ حَاجًا.
			خُذْ مِنْ أَبِيكَ تَجَارِبَهُ فِي ادِّخَارِ الْمَالِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.
			قَدَّمَ الْجِيرَانَ هَدِيَّةً لِحَمِيكَ بِمُنَاسَبَةٍ تَرْقِيَّتِهِ فِي الْعَمَلِ.
			تَلَقَّ الْعِلْمَ مِنْ ذِي ثِقَةٍ.

عَلَامَةُ جَرِّ الْأِسْمِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

أَسْتَنْتِجُ:

أَكْمِلُ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ؛ لَيْسَهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلامَاتِ جَرِّ الاسمِ بِالعَلامَاتِ الأَصْلِيَّةِ والفرعيَّةِ.

## عَلامَاتُ جَرِّ الأَسْماءِ

فَعَلامةُ جَرِّهِ

إِذا كانَ الاسمُ مُفْرَداً، أو جَمَعَ مُؤنَّثِ  
سالمًا، أو جَمَعَ تَكْسيرِ

فَعَلامةُ جَرِّهِ

إِذا كانَ الاسمُ مُثَنَّى

فَعَلامةُ جَرِّهِ

إِذا كانَ الاسمُ جَمَعَ مذكَّرِ سالمًا

فَعَلامةُ جَرِّهِ

إِذا كانَ الاسمُ أَحَدَ الأَسْماءِ الخَمْسَةِ

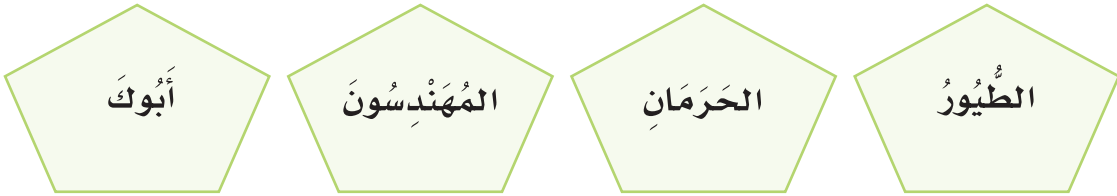


أُطَبِّقُ:

١. أَحَدُّدُ الاسْمَ الْمَجْرُورَ بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا.
- يَزُورُ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ.
- ذَهَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي إِلَى مَوْقِعَيْنِ أَثْرِيَيْنِ.

٢. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَجْرُورَةً بِحَرْفِ جَرٍّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



.....

.....

.....

.....

٣. أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أُدَوِّنُ عَلَامَةَ الْجَرِّ:

كُلُّ

الْوَاجِهَاتِ

مَعَالِمِهِ

(عَلَامَةُ الْجَرِّ)

(الْجُمْلُ)

- فِي ..... مُنْعَطَفٍ لِي قِصَّةٌ حُلُوءَةٌ.
- يَزْخَرُ وَطَنِي بِ..... الدِّينِيَّةِ.
- تَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ السَّاحِلِيَّةُ بِ..... الْبَحْرِيَّةِ.





٤. اَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقُلُهُ إِلَى الْفَرَاغِ:

- نَظَرْتُ إِلَى ..... وَهُوَ يَرِئُ خَرِيْطَةً لِلْوَطَنِ. (أ. أَخُوكَ      ب. أُخِيكَ)
- سَافَرْتُ إِلَى ..... سَاحِلِيَّتَيْنِ فِي وَطَنِي. (أ. مَدِيْنَتَيْنِ      ب. مَدِيْنَتَانِ)
- مَرَرْتُ بِ ..... فِي الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ. (أ. الْمُتَطَوِّعِينَ      ب. الْمُتَطَوِّعُونَ)
- الْمُدِيرُ يُسَلِّمُ عَلَيَّ ..... (أ. أَبُوكَ      ب. أُبَيْكَ)

أُعْرَبُ:

١. اسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذَجِ الْمُعْرَبِ:

«لِلْمُوَاطِنِينَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْمَاءِ عَنِ طَرِيقِ الْإِعْتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِهِ»

الكلمة	إعرابها
د	حَرْفٌ جَرٌّ.
المُوَاطِنِينَ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

«يُمْكِنُكَ الدُّخُولُ لِلْمَسْجِدِ مِنْ بَابَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ»، «أَحْسِنُ إِلَيَّ أُبَيْكَ يُحْسِنُ إِلَيْكَ أَبْنَاؤُكَ»

الكلمة	إعرابها
مِنْ	حَرْفٌ .....
بَابَيْنِ	اسْمٌ ..... وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ ..... لِأَنَّهُ .....
إِلَى	..... جَرٌّ
أُبَيْكَ	..... مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ ..... لِأَنَّهُ ..... وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى فِي الصَّفِّ فِي تَأْلِيفِ جُمَلٍ صَحِيحَةٍ بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنْ  
الْبِطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

فِي

إِلَى

عَلَى

مِنْ

كِتَابَيْنِ

حَمِيكَ

الشَّاكِرِينَ

اتِّجَاهَيْنِ

تفكير ناقد

أُعَلِّلُ سَبَبَ الْخَطَأِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مَعَ إِعَادَةِ كِتَابَتِهَا بَعْدَ التَّصْوِيبِ:

إِعَادَتُهَا بَعْدَ التَّصْوِيبِ	التَّعْلِيلُ	الْجُمَلُ الْخَاطِئَةُ
		يَجِبُ عَلَى الْمُسْتَمِعِينَ الْإِنْصَاتُ لِلْقُرْآنِ.
		لَأَخُوكَ حَقٌّ عَلَيْكَ فِي الْإِحْتِرَامِ وَالْمَحَبَّةِ.
		يُوصَلُّكَ الْمَمْرُ فِي النَّادِي إِلَى مَسَبِحَانِ كَبِيرَيْنِ.
		فِي الْوَطَنِ مَعَالِمٌ حَضَارِيَّةٌ بَارِزَةٌ.





## الوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

أولاً: أحدد الاسم المجرور بحرف الجرِّ، ونوعه، وعلامة جرِّه في الجمل الآتية:

الجملة	الاسم المجرور بحرف الجرِّ	نوعه	علامة جرِّه
﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ [البقرة: ١٢٧].			
شاهدت كثيراً من المعتمرين يطوفون.			
سلمت على شيخين قابلتهما.			
لأبيك مواقف مشرفة.			

ثانياً: أضع الكلمات الآتية بعد حرف جرٍّ مناسب في جمل مفيدة:

- جامعات. (.....)
- الجنود. (.....)
- المهندسون. (.....)
- الجنديان. (.....)

ثالثاً: أعيد ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة، ثم أكتبها.

- الوطن، المرؤعة، حب، من.

.....

- حب، ليس، الوطن، في، الشعارات.

.....

- بعض، في، المواطنين، مقصر، الوطن، حق.

.....



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ

- الْوَطَنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحِبَتْ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبَشَرْتُ بِطَلْعَتِكَ، وَجَعَلْتَ مِنْهَا مَهَادًا لَطُفُولَتِكَ.
- إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَالِدِفَاعِ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالادِّعَاءِ وَالْأَمَانِيِّ، وَإِنَّمَا يَكُونَانِ بِالْإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ.



أَلْحِظْ

أ. أَلْحِظْ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ ثُمَّ اسْتَرجِعْ مُوَاصِفَاتِ خَطِّ النَّسْخِ.

---

---

---

ب. أُعِيدُ رَسْمَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرَّسْمِ.

---

---

---

---

---



أُعِيدُ وَارَسَمُ

## خَطُّ النُّسْخِ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النُّسْخِ:

تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِيءُ الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّفْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمُنْتُوجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ.



## النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

### أَنَا الرِّيَّاضُ



مِنْ غَابِرِ الدَّهْرِ حَتَّى عَصْرِي الْجَارِي  
وَمَا اسْتَلَنْتُ لِدِي بَطْشٌ وَجِبَارِ  
مَعَ الدُّهُورِ الَّتِي وَلَّتْ بِإِدْبَارِ  
مَا بَيْنَ مُنْبَسَطِ عَيْشَا وَاقْتَارِ  
وَبَيْنَ بُؤْسِ صَفِيقِ الْوَجْهِ مَقْفَارِ  
عَنْهَا ظَلَامَاتُ كَذَابٍ وَكِفَارِ  
أَعْطِي وَأَنْعِمُ فِي يُسْرِي وَاعْسَارِي  
كُلُّ يَضِيءُ إِلَى ظِلِّي وَإِثَارِي  
فِي الْعَالَمِينَ وَرَوْضًا فِيهِ أَطْوَارِي  
صِرْتُ «الرِّيَّاضُ» يُذِيعُ الدَّهْرَ أَخْبَارِي  
عَبْدُ اللَّهِ بْنِ إِدْرِيسَ

حَفِظْتُ مَجْدِي فِي يُسْرِ وَاعْسَارِ  
لَا أَنْحَنِي لِظُرُوفِ الدَّهْرِ عَاصِفَةً  
أَنَا الرِّيَّاضُ أَقْصُ الْيَوْمَ مَلْحَمَتِي  
طُفْتُ الزَّمَانَ عَلَى أَمْشَاجِهِ صُعْدًا  
مَا بَيْنَ مَجْدِ سَرِي الْأَصْلِ مُزْدَهَرِ  
قُدْتُ الْيَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ فَاَنْدَحَرْتُ  
وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ دَارًا جِدًّا أَمْنَةً  
وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً  
حَتَّى مُسَمَّي صَارَ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً  
مَا عُدْتُ «حَجْرًا» وَلِلْأَسْمَاءِ مَقَاصِدَهَا

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



إِعْسَارٌ: شِدَّةٌ.      وَلَّتْ: رَحَلَتْ.

غَابِرِ الدَّهْرِ: الزَّمَنِ الْمَاضِي.      مَقْفَارٌ: خَالٍ.

الْجَارِي: الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.      إِثَارِي: تَفْضِيلُهُمْ عَلَيَّ نَفْسِي.

حَجْرٌ: اسْمٌ قَدِيمٌ لِلرِّيَّاضِ.      بَطْشٌ: عُنْفٌ.

لِلْأَسْمَاءِ: لِلْأَسْمَاءِ.      أَطْوَارِي: تَطَوُّرِي وَنَهْضَتِي.



**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:** هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ إِدْرِيسَ، وُلِدَ فِي بَلَدَةِ حَرَمَةِ بِمَنْطِقَةِ سَدِيرِ عَامِ ١٣٤٧ هـ، تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ. عُيِّنَ رَئِيسًا لِلنَّادِي الْأَدَبِيِّ بِالرِّيَاضِ. كَانَ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوْسَمَاتِ الثَّقَافِيَّةِ. حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسَمَةِ، وَكُرِّمَ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ، لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْمَوْثُفَاتِ وَالِدَّوَابِ الشَّعْرِيَّةِ، مِنْهَا دِيوَانُ (فِي زورقي) وديوان (أأرحلُ قبلك أم ترحلين؟).



أَقْرَأُ

١. أختارُ إحدى الصُّورِ الْمُصَاحِبَةِ لِلنَّصِّ وَأَعْبَرُ عَنْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

٢. أقرأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ:

قائلُ النَّصِّ	أُسْلُوبُ نَصِّي	أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى فَخْرِ الرِّيَاضِ بِنَفْسِهَا

٣. أختارُ الفِكرةَ المِحوَرِيَّةَ (العامةَ) المُناسِبَةَ لِهذهِ القِصيدةِ ممَّا يأتي:

- الرِّياضُ عاصِمةُ الإِسلامِ والعَرَبِ.
- الرِّياضُ فِخْرٌ وَاَعْتِزَالٌ..
- الرِّياضُ قوِيَّةٌ ضِدَّ الظُّلمِ والبَطْشِ.



١. أصلُ كلِّ تَركِيبٍ في المِجمُوعَةِ (أ) بما يَدُلُّ عَليهِ في المِجمُوعَةِ (ب):

المِجمُوعَةُ (ب)	المِجمُوعَةُ (أ)
<input type="radio"/> وَقِحُ فاقِدٌ لِلحِياءِ.	<input type="radio"/> وَمَا اسْتَلَنْتُ لذي بَطْشٍ وَجَبَّارِ.
<input type="radio"/> القوَّةُ رِغَمَ الطُّغْيَانِ.	<input type="radio"/> مَجِدٍ سَرِيٍّ الأَصْلِ.
<input type="radio"/> السَّخاءُ في الشَّرَفِ.	<input type="radio"/> بُوْسٍ صَفِيحِ الوِجْهِ.

٢. أبحثُ في القِصيدةِ عَنِ الكَلِماتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلى المَعانيِ الآتِيَةِ، وَأَكْتُبُها:

- عَمَلٌ قِصِصِيٌّ لَهُ قَواعِدُ يُشادُ فِيهِ بِذِكرِ الأَبْطالِ وَالْمَلوكِ.
- أَشياءُ مُختَلِطَةٌ وَمُمْتزِجَةٌ.
- انْهَزَمْتُ وَانْكَسَرْتُ.
- يَرْجِعُ.



٣. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَعْنَى (مُنْبَسِطٍ) وَمَعْنَى (إِقْتَارٍ) فِي الشُّطْرِ الْآتِي:

«مَا بَيْنَ مُنْبَسِطٍ عَيْشًا وَإِقْتَارٍ»

.....

.....



أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:

١. مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي حَفِظْتُ فِيهَا الرِّيَاضُ مَجْدَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

.....

٢. مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: «وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ دَارًا جَدًّا أَمِنَةً»؟

.....

٣. لِمَ أَصْبَحَ اسْمُ الرِّيَاضِ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً؟

.....

٤. كَيْفَ كَانَتِ الرِّيَاضُ قَدِيمًا وَكَيْفَ أَصْبَحَتِ الْآنَ؟

.....

٥. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُخْدِمَ بِلَادِي وَأَنَا عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ؟

.....

٦. مَنْ هُوَ لِأَمْرِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا نَطَلِقُ عَلَيْهِمُ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ؟

.....	←	حُمَاةُ الْوَطَنِ
.....	←	أَمَلُ الْغَدِ
.....	←	بُنَاةُ الْوَطَنِ

٧. أُعَلِّمُ مَا يَأْتِي، وَأُقَارِنُ إِجَابَتِي بِإِجَابَةِ مَنْ بَجَوَارِي:

.....	←	وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً
.....	←	اسْتِخْدَامُ النَّفْسِ فِي قَوْلِهِ: «لَا أَنْحَنِ» وَ «وَمَا اسْتَلَنْتُ»



## أَتَذُوقُ:

١. اكْمَلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْبَيِّنِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ. «أَعْطِي وَأَنْعِمُ فِي يُسْرِي وَإِعْسَارِي»:

شَبَّهُ الرِّيَاضَ ب.....

ب. «وَبَيْنَ بُوْسٍ صَفِيْقِ الْوَجْهِ مِقْفَارٍ»:

شَبَّهُ..... بِالْإِنْسَانِ الْفَاقِدِ لِلْحَيَاءِ.

٢. اكْتُبِ الْمَعَانِيَ الَّتِي تُثِيرُهَا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ فِي نَفْسِي:

• لَا أَنْحِنِي لِظُرُوفِ الدَّهْرِ:

• كُلُّ يَفِيءٍ إِلَى ظِلِّي وَإِثَارِي:

• قُدْتُ الْيَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ:

٣. اخْتَارْ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّشِيدِ، وَأَبَيِّنِ السَّبَبَ:

الْبَيْتُ:

السَّبَبُ:

٤. إِذَا طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَدْعُو لِبِلَادِي فَسَأَخْتَارُ الدُّعَاءَ الْآتِيَّ:

.....



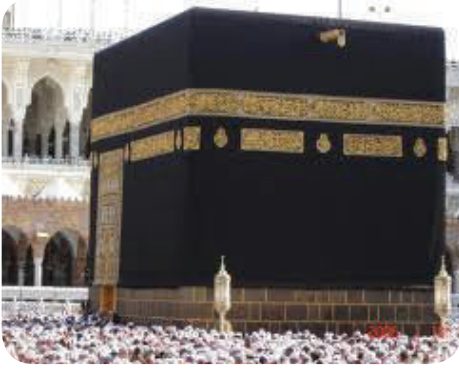
## أُلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا، أَنْشِدْهَا إِنْشَادًا مُعْبِّرًا، ثُمَّ أَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ  
السَّتَةَ الْأُولَى.



## بنية النص الوصفي

### الكعبة المشرفة



الكعبة الشريفة قبلة المسلمين، وأول بيت وضع للناس، جعلها الله مثابة للناس، قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾ [المائدة: ٩٧].

وقال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَانْتَحَدُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلِّينَ وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

وتقع الكعبة في وسط المسجد الحرام، ويتكوّن بناؤها من طبقات متتالية من حجر رماديّ اللون، جيء به من الجبال المحيطة بمكة، وهي تقوم على قاعدة يبرز منها بناءً مسنّم الشكل ومبني من الرخام في الجهات الثلاث ما عدا جهة حجر إسماعيل عليه السلام، ومثبت فيه حلقات يربط فيها ثوب الكعبة المشرفة. ويسمى (الشاذروان).

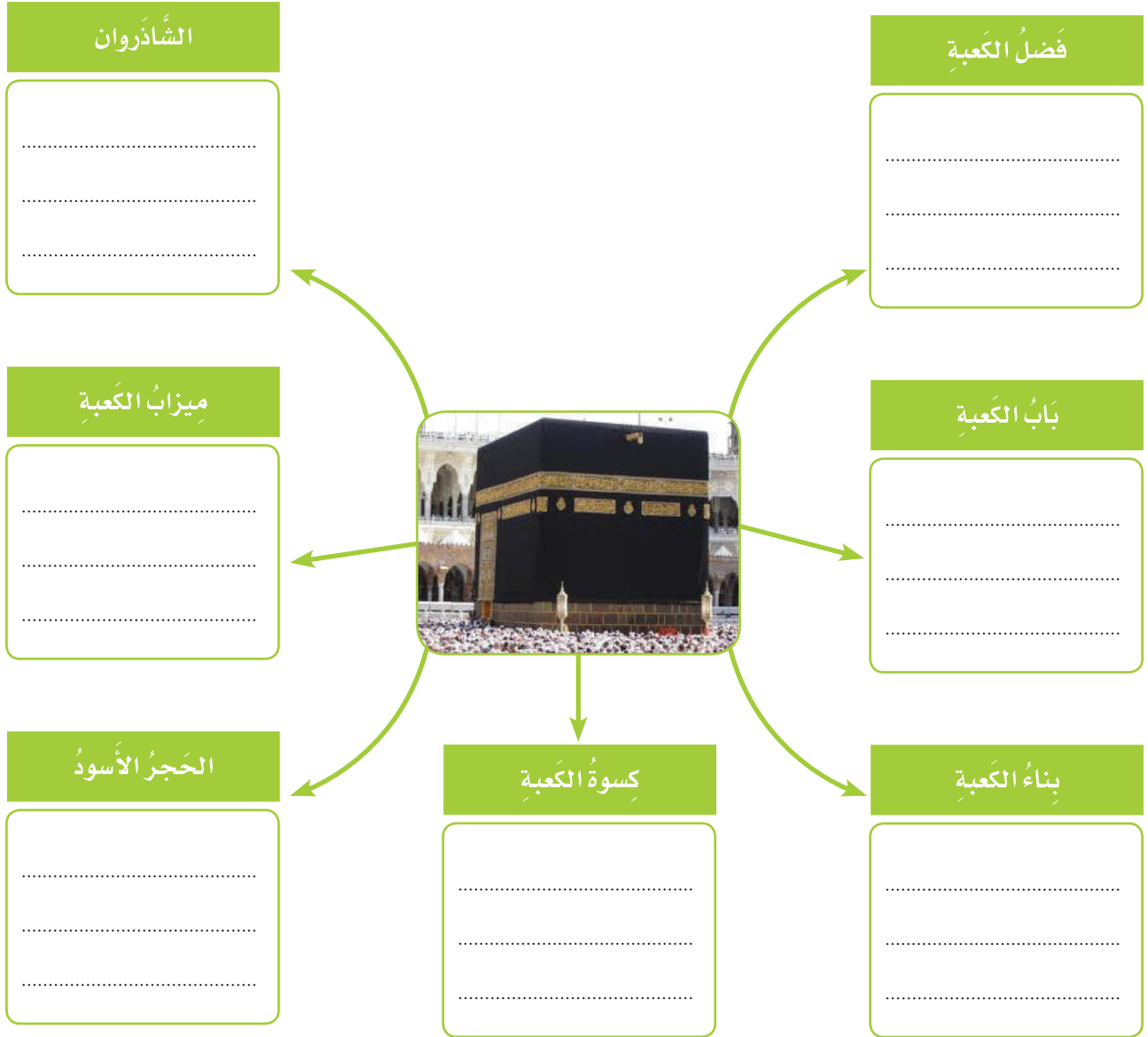
ويكسو الكعبة ثوب من الحرير الطبيعيّ المصبوغ باللون الأسود، منقوش عليه عبارات (لا إله إلا الله محمد رسول الله، الله جلّ جلاله، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، يا حنان، يا منان).

ويبرز إلى خارج الجدار من تحت قمة الجدار الشماليّ الغربيّ المطل على حجر إسماعيل عليه السلام (میزاب الكعبة)، وهو مصنوع من الخشب، وطوله ١،٧٥م، والبارز منه مصفح بالفضة المحلاة بالذهب.

وفي الركن الجنوبي الشرقي من الكعبة يقع الحجر الأسود الذي ورد ذكره في الحديث النبوي،  
عن عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلوات الله عليه: «لَيَأْتِينَ هَذَا الْحَجْرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ عَيْنَانِ  
يُبْصِرُ بِهِمَا، وَلِسَانٌ يَنْطِقُ بِهِ، يَشْهَدُ عَلَى مَنْ يَسْتَلِمُهُ بِحَقٍّ» [رواه ابن ماجه، رقم 2944]، يرتفع عن أرض  
المطاف متراً ونصفاً تقريبا، وهو محاط بإطارين من الفضة الخالصة صونا له، ويظهر مكان  
الحجر بيضوياً.

وفي الجهة الشرقية من الكعبة يقع الباب، وهو مصنوع من الذهب الخالص، ومزين بآيات من  
القرآن وبلطف الجلالة ولطف محمد صلوات الله عليه.  
وحق لبناء له هذه الصفات من التقديس والاحترام أن يعظمه الإنسان، وأن يعظم العمل الصالح فيه،  
وقد أمر الله تعالى بذلك فقال سبحانه: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ شَعِيرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ [الحج: 32].

١. أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ.



٢. بِالْتَعَاوَنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَكْمَلُ جَدُولَ الْوَصْفِ الْخَاصِّ بِوَصْفِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ:

الْمَوْصُوفُ الرَّئِيسُ	الْصِّفَةُ	الْمَوْصُوفُ الْفُرْعِيُّ	الْصِّفَةُ
الْكَعْبَةُ	الشَّرِيفَةُ	بِنَاءُ	رَمَادِيُّ اللَّوْنِ
	قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ	الشَّاذِرَانُ	مُسَنَّمُ الشَّكْلِ
	.....	كِسْوَةُ الْكَعْبَةِ	مَصْبُوعٌ تَوْبُهَا بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ
	.....	مِيزَابُ الْكَعْبَةِ	الْبَارِزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ الْمُحَلَّلَةِ بِالذَّهَبِ
	.....	الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ	يَبْدُو بَيَضَوِيَّ الشَّكْلِ
	.....	بَابُ الْكَعْبَةِ	مُزَيْنٌ بِآيَاتٍ وَبَلَفْظِ الْجَلَالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



### أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا

كِتَابَةٌ نَصٌّ وَصْفِيٌّ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. (وَصْفُ مَكَانٍ).

#### ١. أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

• الوصفُ تصويرٌ ما تُشَاهِدُهُ فِي الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ.

فِي الْوَصْفِ نَعْنَى ب:

أ. مَكُونَاتِ الْوَصْفِ: (المَوْصُوفُ الرَّئِيسُ - المَوْصُوفَاتُ الْفِرْعِيَّةُ).

ب. خِصَائِصِ المَوْصُوفِ: (شَكْلُهُ، حَجْمُهُ، لَوْنُهُ، رَائِحَتُهُ، مَوْقِعُهُ).

• يَتَّخِذُ الْوَاصِفُ مَسَارًا مُعَيَّنًا فِي الْوَصْفِ، فَقَدْ يَبْدَأُ فِي وَصْفِ الْمَكَانِ، مَثَلًا: مِنْ الْيَمِينِ إِلَى

الْيَسَارِ أَوْ الْعَكْسِ، أَوْ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلَ، أَوْ مِنْ الْأَمَامِ إِلَى الْخَلْفِ ...



## أ. اَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَهُ:



مدينة الظَّهْرانِ مِنْ مُدُنِ بِلادِ الحِضارِيَّةِ. تَقَعُ فِي الجُزءِ الشَّرقيِّ مِنَ المَمْلَكَةِ عَلى سَاحِلِ الخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَتَبْعُدُ مَسافَةً قَليلَةً مِنْ جَنوبِ الدَّمامِ، وَسُمِّيتْ بِهَذَا الِاسْمِ نِسْبَةً إِلى الجَبَلِ الجَبْرِيِّ الواقِعِ فِي مُنْتَصَفِها الَّذِي يَصِلُ ارْتِفاعُهُ إِلى مِئَةِ مِترٍ.

يُوجَدُ فِي الظَّهْرانِ المِطارُ القَدِيمُ الَّذِي حُوِّلَ إِلى قاعِدَةِ المَلِكِ عَبدِ العَزيزِ الجَوِيَّةِ التَّابِعَةِ لِسِلاحِ الجَوِّ المَلَكِيِّ السُّعُودِيِّ، وَهي القاعِدَةُ الرِّئيسَةُ فِي المِنطَقَةِ الشَّرقيَّةِ. وَيَقَعُ فِي الظَّهْرانِ أَيضاً كُلٌّ مِنْ جامِعَةِ المَلِكِ فَهْدٍ لِلبِتْرولِ وَالمِعادِنِ وَشَرِكَةِ اَرامكو السُّعُودِيَّةِ وَمَا يَتَبَعُها مِنْ مَراكِزِ عِلْمِيَّةٍ وَثقافيَّةٍ، مِنْها: مَرَكزُ المَلِكِ عَبدِ العَزيزِ الثَّقافيُّ العالَمِيُّ، وَمَا تُشْرِفُ عَليه مِنْ مَراكِزِ تَدْرِيبِيَّةٍ.

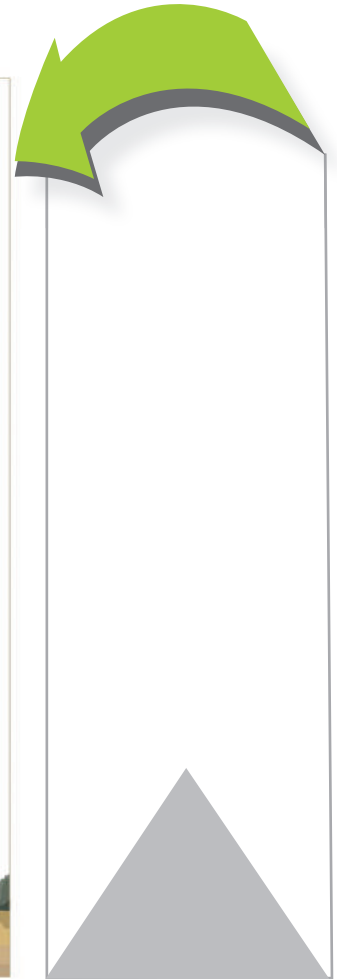
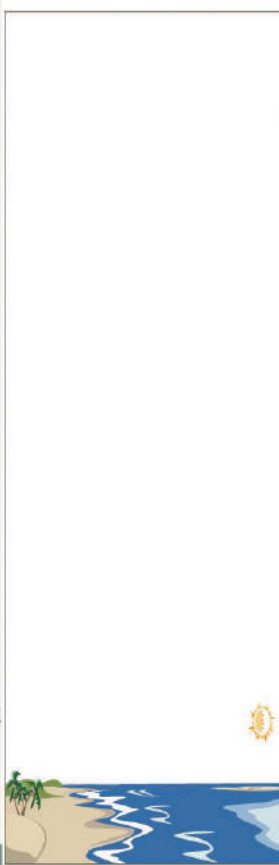
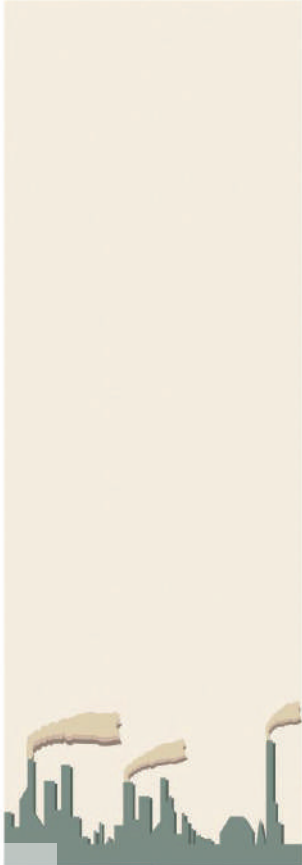
يُقَدَّرُ عَدَدُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِأَكثَرِ مِنْ خَمْسَةِ وَثَمانيْنَ أَلْفِ نِسمَةٍ، يَتَوَزَّعونَ عَلى ثَلَاثَةِ أَحياءٍ سَكَنِيَّةٍ، هي: الظَّهْرانُ وَالدَّائنةُ وَالدَّوْحَةُ. وَتَتَمَيَّزُ غالِبيَّةُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِالمُسْتَوى التَّعليميِّ وَالثَّقافيِّ وَالاِجتماعيِّ المُرْتَفِعِ؛ وَقَدْ يَكُونُ لِطَبِيعَةِ العَمَلِ فِي هَذِهِ المَدِينَةِ سَبَبٌ مُباشِرٌ فِي ذلِكَ؛ حَيْثُ يَعمَلُ أَغْلَبُ السُّكَّانِ فِي شَرِكَةِ (اَرامكو)، وَجامِعَةِ المَلِكِ فَهْدٍ لِلبِتْرولِ وَالمِعادِنِ.

س١- ماذا يصف النص؟



ج- مدينة الظهران

- س٢. أين موقعها؟  
س٣. ما سبب تسميتها؟  
س٤. كم عدد سكانها؟  
س٥. ما أهم معالمها؟  
س٦. ما أبرز ما يُميز سكانها؟



ب. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَمَلْهُ الْجَدُولَ:

كَانَتِ الْغُرْفَةُ مُتَسِعَةً، ذَاتَ جُدْرَانٍ عَالِيَةٍ وَسَقْفٍ ذِي أَعْمِدَةٍ أَفْقِيَّةٍ مُتَوَازِيَةٍ، وَكَانَ بَيْنَ نَافِذَتَيْهَا دَوْلَابٌ جَدِيدٌ، تَشْغُلُ بَابَهُ الْأَوْسَطَ مِرَاةً عَرِيضَةً، تَعَكِّسُ صُورَةَ سَرِيرٍ وَثِيرٍ، يَرْتَكِزُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمِدَةٍ نَحَاسِيَّةٍ، يَسْتَقِرُّ فَوْقَهُ غِطَاءٌ حَرِيرِيٌّ دَاكِنُ اللَّوْنِ. أَمَّا أَرْضُ الْغُرْفَةِ فَفَقْدَ فُرْشَتِ بَسْجَادٍ صَغِيرٍ كَثِيفِ الْوَبَرِ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ، بَيْنَمَا تَدَلَّتْ مِنْ وَسَطِ السَّقْفِ بَاقَةٌ مِنَ الْفَوَانِسِ مُوشَاةٍ بِرُسُومٍ شَرْقِيَّةٍ.

الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ	الموصوفات الفرعية	الصِّفَةُ	الغرفة	الموصوف الرئيس
	سقف الغرفة	متسعة		
	جدرانها			
	أرضها			
	فُرِشَتْ بِسَجَادٍ صَغِيرٍ كَثِيفِ الْوَبَرِ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ.			
	الفوانيس			

ج. أتاَمَلُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَمَلَأُ الجَدْوَلَ الَّذِي بَعْدَهَا:



الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ	الموصوفاتُ الفرعيةُ	الصِّفَةُ	المكتبةُ	الموصوفُ الرئيسُ

د. اَكْتُبْ، بِمُسَاعَدَةِ مَنْ بِجَوَارِي، فِإِذْ أَصِفُ فِيهَا الْمَكْتَبَةَ:

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَوَاصَلُ كِتَابِيَا

ه. أَرَسِّمُ الْغُرْفَةَ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا الْأُسْرَةُ غَالِبًا فِي مَنْزِلِي (غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ):

.....

.....

.....

.....

.....



و. أَصِفُ الْغُرْفَةَ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

A large rectangular box with a green border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

ز. أَقَارِنُ بَيْنَ رَسْمِي وَوَصْفِي.

### ٣. اسْتَمِرُّ وَاكْتُبْ.

- **اَكْتُبْ نَصًّا مِنْ فِضْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَصِفُ فِيهِ أَحَدَ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:**
- **الْمَدِينَةَ أَوْ الْقَرْيَةَ** الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا، وَأُبْرِزُ أَهَمَّ مَظَاهِرِهَا الْعُمْرَانِيَّةِ وَالسَّكَّانِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.
- **الْحَيِّ** الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ، وَأُبْرِزُ طُرُقَاتِهِ وَمَبَانِيَهُ، وَخِصَالِ أَهْلِهِ، وَجَوْهَهُ، وَالْحَرَكَةَ وَالْأَصْوَاتَ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِيهِ.
- **الْمَنْزِلَ** الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ مَعَ أُسْرَتِي، وَأُبْرِزُ شَكْلَهُ وَحَجْمَهُ وَعَدَدَ حُجْرَاتِهِ وَمَرَافِقَهُ الْأُخْرَى وَشَعُورِي نَحْوَهُ وَرَأْيِي فِيهِ.
- **أَحَدَ مَعَالِمِ بِلَادِي الْبَارِزَةِ**، وَأَحَدُ أَجْزَاءِهَا، وَأَخْتَارُ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ.

### كَيْفَ أَكْتُبُ نَصًّا وَصُفِيًّا؟

١. أَحَدُ الْمُوصُوفِ الَّذِي أُرِيدُ وَصْفَهُ (مَدِينَةً أَوْ قَرْيَةً، مَنْزِلًا أَوْ مَسْجِدًا أَوْ مَدْرَسَةً...).
٢. أَحَدُ مَكُونَاتِهِ وَأَجْزَاءِهَا (الْمَوْصُوفَاتِ الْفَرَعِيَّةِ).
٣. أُعْطِيَ الْمَوْصُوفَ الرَّئِيسَ وَالْمَوْصُوفَاتِ الْفَرَعِيَّةَ الصِّفَاتِ مِنْ حَيْثُ: حَجْمُهَا وَلَوْنُهَا وَشَكْلُهَا... .
٤. أَقْرَأُ نُصُوصَ الْوَحْدَةِ الْمُنْدَرِجَةِ تَحْتَ (بِنِيَةِ النَّصِّ) وَ(أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا)؛ لِمَحَاكَاةِ أُسْلُوبِهَا.
٥. أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ الْمُعْجَمِيِّ لِلْوُصْفِ فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ.
٦. أَكْتُبُ النَّصَّ الْوُصْفِيَّ بِصُورَتِهِ الْأَوَّلِيَّةِ (مُسَوَّدَةً).
٧. أَكْتُبُ النَّصَّ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَأَضْمُنُهُ مَلَفًا تَعْلُمِي.

مِنْ مُعْجَمِ الوَصْفِ فِي كِتَابَتِي:

الألفاظُ	مَوْضُوعُ الوَصْفِ
<p>تَقَعُ مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي / حَيِّي فِي ... - أَحْيَاؤُهَا أُنَيْقَةً - شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ / ضَيْقَةٌ - أَرْقَةٌ ضَيْقَةٌ - الازْدِحَامُ شَدِيدٌ - تَتَمَيَّزُ بِالهُدُوءِ / بِالضَّجِيحِ وَالصَّخْبِ / ... السَّاحَاتُ - الحِدَائِقُ - الأَسْوَاقُ المَرْكَزِيَّةُ / الشَّعْبِيَّةُ - المَسَاجِدُ - الوَاجِهَاتُ - انْتِشَارُ الرِّوَائِحِ الطَّيِّبَةِ - رَوَائِحُ النُّفَايَاتِ - بِنَايَاتُهَا مَتَنَاسِقَةٌ / مَهْدَمَةٌ / مَشُوْهَةٌ / مَتَدَاعِيَّةٌ / شَاهِقَةٌ / مَنخَفِضَةٌ - حَرَكَةٌ دَائِبَةٌ - الجَوُّ مُعَكَّرٌ بِعَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ - أَهْلِهَا مُسَالِمُونَ / طَيِّبُونَ / هَادِثُونَ / قَانِعُونَ / مَشْغُولُونَ ... يَبْلُغُ عَدْدُ سَكَّانِهَا ... مَسَاحَتُهَا ... يَعمَلُونَ فِي ... مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا ... يَوجَدُ فِي مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي ... - سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا ... - مَبْلُطٌ بِبِلَاطٍ أبيضَ وَأَسْوَدَ - أَشْمٌ مِنْهَا رَائِحَةٌ الأَصَالَةِ - انْتَشَرَتْ فِي الجَوِّ رَوَائِحُ الطَّبِيخِ وَالشُّوَاءِ ...</p> <p>كَمْ أَحَبُّ مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي / حَيِّنَا - أَشْعُرُ بِالفَخْرِ أَنِّي مِنْ أَهَالِي ... حَيِّ شَعْبِي ...</p>	<p>مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي وَصْفُ الحَيِّ أَوْ الحَارَةِ</p>



مَوْضُوعُ الوَصْفِ	الألفاظُ
وصفُ المنزلِ	يقع منزلي في ... حجمه كبير/ صغير - جدرانُه: عالية/ قصيرة/ مطيئة باللون... مكسوّة ب... - أسقفُه خشبية/ عالية/ مزركشة/ مكوّن من عدّة غُرفٍ للنومِ ومجلسٍ كبيرٍ - حجراته صغيرة/ كبيرة/ واسعة/ مربعة الشكل... يشتملُ على ملحقٍ / حمّام... أثاثه بسيط، مكوّن من... بسط - سجاد - أرائك - المقاعد - الستائر - بني اللّون - له نوافذ عديدة - مطلٌّ على ... أشعرُ فيه بالأنسِ / الاستقرار... أحنُّ إليه كلما فارقته - إخوة يجمعنا بيتٌ واحدٌ - كبير/ صغير الحجم ...
مَوْضُوعُ الوَصْفِ	الألفاظُ
وصفُ مَعْلَمٍ أو مكانٍ أثريٍّ في بلادي	يقع المَعْلَمُ في ... - أُطلقُ عليه اسمُ ... - يتكوّن من ... - مبنيٌّ من ... - مضى على إنشائه ... - يتميّز ب... يراه الناظرُ - يتخذُ شكلاً ... - يُعبّرُ عن الأصالةِ / التمدّنِ / ... - أبدعته يداً بناءً بارعٍ ... - لوّنه ...



## أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا:

### تقديم عرض شفهي وصفي.

- أقدم عرضاً شفهيًا حيًا ودقيقًا لأحد الموضوعات التي سبق أن كتبت عنها، وهي: (مدينتي / أو قريتي - حيي / حارتي - منزلي - معلّم أو مكان أثري في بلادي).
- أعدّ عرضي في المنزل على ألا تزيد مدته على أربع دقائق.



## نموذج لوصف مدينة

### زُملائي الكرام

أنا من بريدة التي سميت بهذا الاسم لكثرة مائها وبرودته، وقيل إنها نسبت للصحابي بريدة بن الخصب رضي الله عنه. وتقع مدينتي في وسط شبه الجزيرة العربية، ويغلب عليها المناخ الصحراوي، فهي حارة صيفًا، باردة شتاءً، قليلة الرطوبة والأمطار.

وتقوم مدينتي على هضبة واسعة من الغرب إلى الشرق، وبها منخفضات تقع بين التلال والمرتفعات الرملية، وهناك أيضًا منخفضات زراعية خصبة جدًا تمتاز بوفرة المياه. وبما أن في بريدة أراضي زراعية خصبة فإنها حققت الاكتفاء الذاتي من القمح بالإضافة إلى محاصيل زراعية مهمة مثل التمور والحضروات وبعض الفواكه والأعلاف وإنتاج الدواجن والألبان، ويقام فيها سنويًا أكبر سوق عالمي لبيع التمور، ويؤورهُ المتسوقون من داخل المملكة وخارجها.

وقد انتقل كثيرٌ من سكان البادية للعيش في بريدة؛ نظرًا لتوافر العمل والتعليم، ويبلغ عدد سكان بريدة ٦١٩٧٣٩ نسمة<sup>(١)</sup>.

وشهدت مدينتي (بريدة) نهضة تعليمية رائدة، ونهضة صحية بانتشار المستشفيات والمراكز الصحية.

ويمكن للأسرة قضاء وقت ممتع في متنزهاتها المتعددة، حيث تحتوي على ما من شأنه إدخال السرور على الأسرة بجميع أفرادها.

(١) حسب التعداد السكاني لعام ٢٠١٠م، علماً أن احصائية التعداد القادم ستكون في ٢٠٢٠.

## اختبار الوحدة الثالثة

### مِنْ طُفُولَةِ الْإِمَامِ مَالِكٍ

روى الإمام (مالك) موقفاً حدث له في صغره، وكان نقطة تحول في حياته؛ ليكون الأول في سباق العلم دائماً. يقول: كُنْتُ أَحِبُّ اللَّعْبَ مَعَ الْحَمَامِ فِي صِغَرِي، أُطْعِمُهُ، وَأَرْعَاهُ، وَأُعْطِيهِ الْكَثِيرَ مِنْ وَقْتِي، وَكَانَ أَبِي حَرِيصًا عَلَى أَنْ يُنْشِئَ أَبْنَاءَهُ عَلَى الْعِلْمِ، وَالْفَضِيلَةِ. وَكَانَ لِي أَخٌ أَكْبَرُ مِنِّي، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْنَا وَالِدَنَا سُؤَالَ، فَأَجَابَ أَخِي، وَأَخْطَأْتُ، فَقَالَ لِي أَبِي: أَتَهْتَكِ الْحَمَائِمَ عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ. كَانَتْ عِبَارَةً وَالِدِي هَذِهِ ذَاتَ تَأْتِيرٍ عَظِيمٍ فِي نَفْسِي، إِذْ انْزَعَجْتُ أَنْ كَانَ الْحَمَامُ وَاللَّعْبُ سَبَبًا فِي تَفُوقِ أَخِي عَلَيَّ، فَاسْرَعْتُ إِلَى أَسْتَاذِي (ابن هُرْمُزٍ)، وَانْقَطَعْتُ إِلَيْهِ سَبْعَ سِنَوَاتٍ مُتتَالِيَاتٍ، أَتَلَقَى الْعِلْمَ عَنْهُ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ، وَلَمْ أَخْلِطْهُ بِغَيْرِهِ أَبَدًا خِلَالَ تِلْكَ السَّنَوَاتِ حَتَّى تَشَبَعْتُ بِعِلْمِهِ. وَلِأَنَّ أَسْتَاذِي كَانَ عَالِمًا مَعْرُوفًا يَأْتِيهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، يَأْخُذُونَ عَنْهُ؛ فَقَدْ دَبَّرْتُ حِيلَةً، مَكَّنْتَنِي مِنَ الْإِنْفِرَادِ بِأَسْتَاذِي دُونَ إِزْعَاجٍ، أَوْ مُقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ. أَتَدْرُونَ مَا تِلْكَ الْحِيلَةُ؟!

لاحظتُ أَنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا يَلْعَبُونَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِ أَسْتَاذِي، فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنْ سَأَلَكُمُ أَحَدٌ عَنِ الشَّيْخِ، فَقُولُوا لَهُ: الشَّيْخُ مَشْغُولٌ فِي تَدْرِيسِ أَحَدِ الطُّلَّابِ.



وهكذا استطاع (مالك) أن يستأثر بساعات إضافية من أستاذه، وصار متميزًا وحيدًا عند أستاذه؛ لذكائه وتفوقه؛ حتى أن أستاذه (ابن هرمز) كان جالسًا مرةً فسمع طرقات على الباب فسأل جاريته: من بالباب؟ فلم تر إلا مالكا، فرجعت وقالت له: ما ثم إلا ذلك الأشقر. فقال لها: دعيه، فذاك عالم الناس. وكان مالك لشدّة حرصه على العلم، وحبه للتعلم، ورغبته الشديدة في تلقي المزيد منه، والتميز فيه، قد اتخذ سادة محشوة؛ للجلوس على باب أستاذه (ابن هرمز)؛ يتقي بها برد الحجر هناك. إلى أن يفتح له أستاذه الباب إذا جاء وقت العلم؛ لأنه كان يأتي في الصباح الباكر؛ ليكون الأول دائمًا.

حرص مالك منذ صباه على حفظ ما يكتب كل يوم، وكان له أسلوب لطيف في مراجعة دروسه، فبعد سماع الدرس من أستاذه يكتبه، ثم يتبع ظلال الأشجار، يراجع ما كتب، ولقد رآته أخته يوماً وهو يقفز تابعا للظلال، فأسرعت تخبر أباها بما يفعل أخوها مستغربة. فقال لها متبسما: يا بنية إنه يحفظ أحاديث رسول الله ﷺ.

وهكذا أصبح (مالك) عالما كبيرا وهو ما زال في ذروة شبابه؛ الأمر الذي أهله لاتخاذ مجلس في المسجد النبوي، ولم يكن له أن يجلس هذا المجلس إلا بعد أن شهد له سبعون من كبار العلماء. وما برح يرتفع ذكره حتى سماه الناس بـ (عالم المدينة) أو (إمام دار الهجرة). وصار الناس يأتون إليه من كل بقاع الأرض المسلمة؛ ليأخذوا عنه العلم.

رحم الله مالكا فقد كانت طفولته، وبيئته أحد أسباب تميزه .

المرجع : الإمام مالك - قصص من طفولته، مكتبة عالمي الممتع، الكويت



أولاً:

أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١. «أَلْهَتَكَ الْحَمَائِمُ عَنِ طَلَبِ الْعِلْمِ» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ. نازعتك. ب. شغلتك. ج. أخرجتك. د. أثقلتك.

٢. «أَتَلَقَى الْعِلْمَ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ» مَعْنَى «النَّهْمُ»:

أ. الصمت. ب. الحفظ. ج. القبول. د. الرغبة.

٣. «حَتَّى تَشَبَعَتْ بَعْلِمِهِ» ضِدُّ «تَشَبَعْتُ»:

أ. خلوت. ب. امتلأت. ج. تركت. د. أخذت.

٤. (العالم: التدریس) العَلاقَةُ المُشَابِهُةُ لِلعَلاقَةِ بَينَ المُفْرَدَتَينِ السَّابِقَتَينِ:

أ. الشجرة: الغصن. ب. البحر: البر. ج. الطالب: الكتاب. د. الطبيب: الجراحة.

٥. الكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ بَينِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ هِيَ:

أ. الحفظ. ب. السيطرة. ج. الكتابة. د. المراجعة.

٦. المَوْقِفُ الَّذِي كَانَ نُقْطَةً تَحْوُلٍ فِي حَيَاةِ مَالِكٍ:

أ. حُبُّهُ لِلعَبِّ مَعَ الْحَمَامِ وَرِعَايَتِهِ. ب. حِرْصُ وَالِدِهِ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهِ.

ج. خَطْوُهُ فِي إِجَابَةِ سُؤَالِ أَبِيهِ. د. قَوْلُ وَالِدِهِ: «أَلْهَتَكَ الْحَمَائِمُ عَنِ الْعِلْمِ».

٧. الحِيلَةُ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا مَالِكٌ كَيْ يَفُوزَ بِوَقْتِ أَطْوَلٍ مَعَ أُسْتَاذِهِ:

أ. اتِّخَاذُهُ وَسَادَةً مَحْشُوءَةً؛ لِلجُلُوسِ عَلَى بَابِ أُسْتَاذِهِ.

ب. ذَهَابُهُ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؛ لِيَكُونَ الْأَوَّلَ دَائِمًا.

ج. مُرَاجَعَتُهُ الْمُسْتَمِرَّةَ لِدُرُوسِهِ وَحِفْظَهُ لَهَا.

د. وَصِيَّتُهُ لِلأَوْلَادِ بِالاعْتِنَادِ بِانْشِغَالِ الشَّيْخِ.

٨. كَانَ عَرَضُ مَالِكٍ مَنْ تَتَّبَعِ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ:

- أ. الاستراحة بعد عناء العلم.  
ب. الابتعاد عن حرارة الشمس.  
ج. الجلوس مع أخته وأبيه.  
د. حفظ دروسه ومراجعتها.

٩. أذكر حديثاً للرسول ﷺ حث فيه على طلب العلم:

١٠. أعدد أبرز أقاب الإمام مالك:

### تفكير ناقد

برأيك كيف يمكن أن تكون المواقف نقطة تحول في حياة الإنسان؟ وهل التحول دائماً إيجابي؟ أوضح ذلك بمثال.



ثانياً:

١. أقرأ النص الآتي، ثم استخرج منه اسمين مقصورين، واسمين منقوصين، واسمين ممدودين، واكتبهما في المكان المخصص.

### مُنَاجَاةُ وَطَنِ

وَطَنِي الْحَبِيبَ الْغَالِي أَنْتَ مَصْدَرُ فَخْرِي، فَمَكَانِكَ السَّامِي فِي نَفْسِي يَمْنَحُنِي الْعِزَّةَ وَالْإِبَاءَ،  
ذَكَرَى مَلَاعِبِ طُفُولَتِي فِي الرُّبَا الْجَمِيلَةِ، وَالْقُرَى الْهَادِئَةِ، تَبَعْتُ فِي نَفْسِي السَّعَادَةَ وَالْهَنَاءَ، عِشْتُ  
فِي رِحَابِكَ بِالْأَمْسِ مُطْمَئِنًّا، فَكَيْفَ لَا أَبْذُلُ جُهْدِي الْيَوْمَ فِي رِفْعَةِ شَأْنِكَ.



أ. الاسمانِ المَقْصُورانِ:

ب. الاسمانِ المَنْقُوصانِ:

ج. الاسمانِ المَمْدُودانِ:

٢. اُسْتَحْدِمُ اسْلُوبَ التَّرْجِي بِ (لَعْل) كِتَابِيَا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْآتِي:

أ. اِنْهَمَارِ الْأَمْطَارِ عَلَى الْمَرْزُوعَاتِ.

ب. التِّزَامِ السَّائِقِينَ بِنِظَامِ السَّيْرِ وَأَدَابِهِ.

٣. اَتَمْنَى تَحْقِيقَ الرِّغْبَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَحْدِمًا كَلِمَةً (لَيْتَ):

أ. حِرْصُ الْجَمِيعِ عَلَى إِحْتِرَامِ الْعَادَاتِ وَالْقِيمِ فِي وَطَنِي.

ب. سَلَامَةُ الْأَطْفَالِ مِنْ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.

٤. أُعِيدُ صِيَاغَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِحْدَامِ اسْلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ:

أ. عَمَلُ الْمُهَنْدِسِينَ خَرَائِطَ الْأَبْنِيَةِ، وَبَقَاءُ خَرِيْطَةٍ وَاحِدَةٍ.

ب. انْصِرَافُ الْأَطِبَّاءِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ، وَبَقَاءُ الطَّبِيبِ الْمُتَنَاطِبِ.



ثالثاً:

**نُورَةٌ:** انظر يا فؤاز، هذان طفلان يأكلان الطعام ويلقيان بقاياها على الأرض.

**فؤاز:** وانظري إلى الواقفين هناك يثيرون الضوضاء بحديثهم وضحكهم الصاخب، لا يصح أن تحدث هذه التصرفات في المستشفى، إن ذلك يؤدي المرضي، ويزعج القائمين بالعمل في هذا المكان.

**نُورَةٌ:** ألا يدرك هؤلاء أن هذا لا يجوز في ديننا الحنيف؟!

ألم يسمعوا بحديث الرسول ﷺ: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [رواه البخاري، رقم ١٠].

أ. استخرج من النص السابق ما يأتي:

١. اسماً مجروراً بالعلامات الفرعية: .....
٢. اسماً مقصوراً: .....
٣. اسماً ممدوداً: .....
٤. همزة متوسطة على ياء مع تعليل رسمها بهذه الصورة: .....
٥. أعرب ما تحته خط: .....

ب. أملأ الفراغ بكلمات تشتمل على همزة متوسطة على ياء (ئ):

١. يُفِطِرُ ..... عند غروب الشمس.
٢. زار محمد المريض ..... على صحته.
٣. إن الحسنات يذهبن .....  
.....
٤. المعلمون شغلة .....





## رابعاً:

أ. أختار الرّسم الإملائيّ الصّحيح للكلمات ممّا بين القوسين، وأكتبُه في المكان المُخصّص:

١. شَهَوَاتُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِ الْمُؤْمِنِ. (تَضَاعُلٌ - تَتَضَاعَلُ - تَتَضَاعَلُونَ)

٢. ابْتَعَدَ عَنِ ..... اللِّسَانِ فِي تَعَامُلِكَ. (بِذَاعَةٍ - بِنِذَاعَةٍ - بِذَعَةٍ)

٣. مَنْ قَلَّتْ مُرْوَعَتُهُ ..... عِشْرَتُهُ. (سَاعَاتٍ - سَائِتٍ - سَاعَاتٍ)

ب. أختار جملة من القائمة (أ) وكلمة من القائمة (ج) وأربطهما بحرف جر من القائمة (ب)

لتكون جملة مفيدة، وأكتبها في المكان المُخصّص، ثم أذكر علامة الجر:

القائمة (أ)	القائمة (ب)	القائمة (ج)	الجملة	علامة الجر
ازدانت السماء	على	المُعتمِرِينَ		
وزعت الجوائز	في	الطِّفْلِينَ		
دعوت بالقبول	من	الدَّمَامِ		
أسكن	لـ	النُّجُومِ		
اقتربت	بـ	الطَّالِبَاتِ		

ج. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١. سَلِمَ إِخْوَتَكَ عَلَى حَمِيكَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.

٢. أَحْذَرُ مِنْ بَطُونِ الْأَوْدِيَةِ وَقَتِ الْأَمْطَارِ، فَقَدْ يُحَاصِرُكَ السَّيْلُ مِنْ إِتْجَاهَيْنِ؛ فَيُعْلِقُ عَلَيْكَ مَنَافِدَ

النَّجَاةِ.

د. أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

هـ. أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ الْخَطِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا.

تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِي لِلْمُصْطَافِينَ.

Handwriting practice area with five horizontal dotted lines for writing.

# مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ

# الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ [العلق: ١-٥].

## أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



سَأَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَأَسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ ( مُخْتَرِعُونَ وَمُكْتَشِفُونَ)؛ لِأَكْتَسِبَ مَعَ زُمَلَائِي -بِإِذْنِ اللَّهِ- ثُمَّ بِمُسَاعَدَةِ الْمَعْلَمِ/ةِ الْمَفَاهِيمَ وَالْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي دَلِيلِ الْوَحْدَةِ، وَأَحْتَاجُ مُسَاعَدَتَكُمْ فِي تَنْفِيدِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. مَعَ وَافِرِ الْحَبِّ: ابْنُكُمْ/ابْنَتُكُمْ

## النَّشَاطُ

شَارِكْ ابْنُكَ/ ابْنَتَكَ فِي إِعْدَادِ مُلصَقَاتِ إِرْشَادِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ تَعْلِيمَاتٍ لِلْحِفَاطِ عَلَى بَعْضِ الْمُخْتَرَعَاتِ فِي الْمَنْزَلِ (التَّلَاجَةُ - الْفُرْنِ - أَجْهَزَةُ التَّكْيِيفِ - التَّلْفَازِ - الْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ ... وَغَيْرَهَا).



## الكفايات المُستهدفة

يُتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ التَّوَكِيدِ بـ: (كُلٌّ، جَمِيعٌ) وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَطْبِيقِ الْخُطُوبَاتِ الْخَمْسِ لِلْقِرَاءَةِ الْمُتَعَمَّقَةِ.
- تَعَرُّفِ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَتَمْيِيزِهَا وَمُحَاكَاتِهَا.
- رَسْمِ الْمَدَّةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا.
- تَعَرُّفِ الْأَسْمِ الْمَعْطُوفِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالضَّرْعِيَّةِ.
- تَعَرُّفِ الصِّفَةِ وَتَمْيِيزِهَا وَاسْتِعْمَالِهَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالضَّرْعِيَّةِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بَنِيَّةِ نَصِّ السِّيَرَةِ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِهِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِهِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ سِيَرَةِ أَحَدِ الْمُخْتَرِعِينَ أَوْ الْمُكْتَشِفِينَ.
- تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفْهِِيِّ عَنْ أَحَدِ الْمُخْتَرِعِينَ أَوْ الْمُكْتَشِفِينَ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمُحَوَّرٍ (مُخْتَرِعُونَ وَ مُكْتَشِفُونَ).
- اِكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَاقِيَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمُحَوَّرٍ (مُخْتَرِعُونَ وَ مُكْتَشِفُونَ).



## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ



### ١. أَقْرَأْ وَاتَّعَرَّفْ

الِاخْتِرَاعُ ابْتِكَارُ أَدَاةٍ، أَوْ عَمَلِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، أَوْ مُنْتَجٍ جَدِيدٍ. وَقَدْ مَنَحْتُنَا الْاِخْتِرَاعَاتِ سَيِّطْرَةً هَائِلَةً عَلَى الْبَيْئَةِ، وَمَكَّنْتُنَا مِنْ أَنْ نَحْيَا حَيَاةً أَفْضَلَ وَأَسْهَلَ وَأَسْعَدَ مِنْ ذِي قَبْلٍ.

هَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَنَّ (توماس أديسون) فَشِلَّ فِي اخْتِرَاعِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ؟! أَوْ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِي حَيَاتِكَ طَائِرَةٌ أَوْ هَاتِفٌ أَوْ حَاسِبٌ آلِيٌّ، أَوْ أَنْ (جوتنبرج) لَمْ يَتَوَصَّلْ إِلَى اخْتِرَاعِ الطَّبَاعَةِ!

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مُعْظَمَ الْاِخْتِرَاعَاتِ قَدْ نَفَعَتِ النَّاسَ، فَإِنَّ بَعْضَهَا، مِثْلُ أَسْلِحَةِ الْحَرْبِ، ظَلَّتْ ضَارَّةً. كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا الْآخِرَ ظَلَّ نَافِعًا وَضَارًّا فِي آنٍ وَاحِدٍ. فَالسيَّارةُ مِثْلًا أَعْطَتْنَا وَسِيلَةً سَرِيعَةً وَمُرِيحَةً لِلتَّنَقُّلِ، وَلَكِنَّهَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ أَسْهَمَتْ كَثِيرًا فِي تَلْوِثِ الْهَوَاءِ.

وَتَتَوَاصَلُ الْاِكْتِشَافَاتُ وَتَتَوَالِي الْاِخْتِرَاعَاتُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَلَعَلَّكَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَاتِ الَّتِي تَقْرَأُ فِيهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ يَكُونُ إِنْسَانٌ مَا يَعْمَلُ مُجِدًّا فِي اخْتِرَاعٍ أَوْ اِكْتِشَافٍ لَهُ أَهْمِيَّتُهُ، مِثْلُهُ فِي هَذَا مِثْلُ أَيِّ اخْتِرَاعٍ أَوْ اِكْتِشَافٍ آخَرَ.



## ٢. أ. أفرق بين الاختراع والاكتشاف:

الاختراع: ابتكار شيء ما، لم يكن موجوداً من قبل.  
الاكتشاف: التعرف على شيء موجود لم يسبق التعرف عليه أو مشاهدته.  
فقول مثلاً: اكتشف الإنسان النار، لكنه اخترع عود الثقاب لإشعال النار.

## ب. أرتب الكلمات الآتية في الحقل المناسب:

السَّيَّاراتُ

النَّفْطُ

الهاتفُ

الفحمُ الحجريُّ

الحاسبُ الآليُّ

التِّلْفَازُ

المِصْبَاحُ الكَهْرَبَائِيُّ

المِيكْرُوبُ

الأشعةُ

البُنُّ

الطَّائِرَةُ

المَاسُ

المكتشفات		المخترعات	
.....	١	.....	١
.....	٢	.....	٢
.....	٣	.....	٣
.....	٤	.....	٤
.....	٥	.....	٥
.....	٦	.....	٦

### ٣. أقرأ الأقوال الآتية، وأستنتج صفات المخترع/ المكتشف:

الصفات	القول
	<p>لَا تَحْسَبُوا أَنَّ النَّجَاحَ الَّذِي أَحْرَزْتُهُ وَلَيْدٌ تَفُوقِ ذِهْنِيَّ أَوْ مَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، إِنَّمَا هُوَ وَلِيدُ الصَّبْرِ وَالْمَثَابِرَةِ وَالتَّفَكِيرِ الْعَمِيقِ الطَّوِيلِ دُونَ سَامٍ أَوْ مَلَلٍ.</p> <p>(إسحاق نيوتن)</p>
	<p>العَبْقَرِيَّةُ هي: ١ % إلهامٌ و ٩٩ % جُهدٌ و عَرَقٌ جبين.</p> <p>(توماس أديسون)</p>
	<p>... فَأَعْظَمُ هَؤُلَاءِ الْمُخْتَرِعِينَ (توماس أديسون) لَمْ يُكْمَلْ تَعْلِيمُهُ وَكَانَ بَائِعًا لِلصُّحُفِ، وَ (جورج ستيفنسون) مُخْتَرِعُ أَوَّلِ قَاطِرَةِ بُخَارِيَّةٍ كَانَ مِنْ رُعَاةِ البَقَرِ، وَبَعْضُهُمْ كَانَ رَسَامًا، وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا كَانُوا يَبْحَثُونَ عَنِ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ تَخْدِمُ البَشَرِيَّةَ.</p> <p>(أحمد محمود)</p> <p>مؤلف كتاب في تاريخ الاختراعات</p>

٤. لِكُلِّ اخْتِرَاعٍ وَجْهَانِ: وَجْهٌ نَافِعٌ وَوَجْهٌ ضَارٌّ، فَمَا الْوَجْهُ النَّافِعُ وَمَا  
الْوَجْهُ الضَّارُّ لِلَاخْتِرَاعَاتِ الْآتِيَةِ:

الْوَجْهُ الضَّارُّ	الْوَجْهُ النَّافِعُ	الْاِخْتِرَاعُ
.....	حَفْرُ الْأَنْفَاقِ وَشَقُّ الطُّرُقِ	الدَّيْنَامَيْتُ
الْقَتْلُ وَالتَّدْمِيرُ فِي الْحُرُوبِ	.....	الصَّارُوخُ
.....	.....	التِّلْفَازُ
.....	.....	السِّيَّارَةُ





٥. بِالاسْتِعَانَةِ بِالرُّسُومِ الْمَعْرُوضَةِ، اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ اسْتِخْدَامَاتٍ لِكُلِّ اخْتِرَاعٍ مِمَّا يَأْتِي:

### الاسْتِخْدَامَاتُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

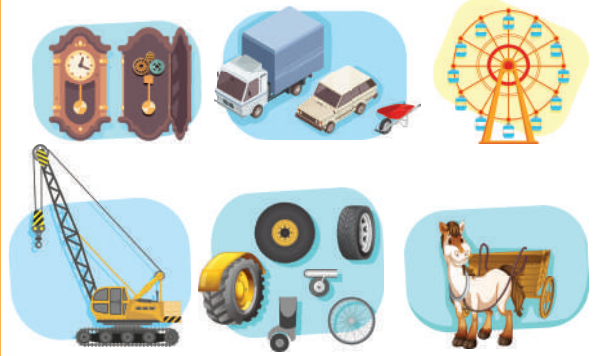
.....

.....

.....

### الرُّسُومُ

١. اخْتِرَاعُ الْعَجَلَاتِ:



٢. اخْتِرَاعُ الثَّقَابِ:



٣. اخْتِرَاعُ الطَّبَاعَةِ:





٦.أ.أقرأ



أنا أول رائد فضاء عربي مسلم، وُلدت في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ.  
وفي عام ١٩٨٥م قامت المنظمة العربية للاتصالات الفضائية  
بترشحي لرحلة الفضاء عبر المكوك (ديسكفري).



في ٢٩ رمضان عام ١٤٠٥ هـ تمت انطلاقتي التاريخية  
إلى الفضاء؛ لوضع قمر على بُعد ٣٢٠ كم من سطح  
الأرض وتصوير التضاريس الجيولوجية للجزيرة  
العربية، واستمرت الرحلة مدة ثلاثة أيام.



في الفضاء شعرت بعظمة  
الخالق سبحانه وتعالى.



كنت سعيداً برحلتني وعملي وبرؤية الوطن العربي  
والإسلامي الكبير، وكانت أسعد لحظات حياتي  
عندما تحدثت إلى خادم الحرمين الشريفين  
فهد بن عبد العزيز - رحمه الله - ملك المملكة  
العربية السعودية.

نحن الآن نعمل بعض التجارب  
داخل السفينة الفضائية.



أطلق أول قمر صناعي سعودي  
في ٥/فبراير/٢٠١٩ م.



ب. أجيب

- من رائد الفضاء العربي السعودي؟
- ما اسم السفينة التي حملته إلى الفضاء؟
- كم يوماً استمرت الرحلة؟
- متى كانت فرحته عظيمة؟
- بم كان رائد الفضاء العربي السعودي سعيداً؟

- أَقْرَأُ الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.
- أَسْمَعُ صَفِيَّ بِإِنْشَادٍ مُعَبِّرٍ الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ.



## عِنْدِي حَاسُوبٌ

ضَيْفًا فِي بَيْتِي مَحْبُوبٌ  
 فِي لُغَتِي يُدْعَى الْحَاسُوبُ  
 يَفْتَحُ آلَافَ الْآفَاقِ  
 فِي زَمَنِ الْعِلْمِ الدَّقَاقِ

• • •

لِغَةً وَعِلْمًا وَفَنُونَ  
 فِكْرًا وَنَشِيدًا وَلِحُونَ  
 تَارِيخًا طَبَّ وَحِسَابُ  
 هَنْدَسَةً رَسْمًا آدَابُ

• • •

شَاشَتُهُ نَافِذَتِي الْآنَ  
 كِي أَبْصَرَ فِيهِ الْبُلْدَانَ

بيان الصّفي



## ٨. اُبْحَثْ وَاَكْتُبْ:

- أ. اَكْتُبْ مَوْضوعًا اِنْشَائِيًّا عَنِ اَهْمِيَّةِ الْمُخْتَرَعَاتِ فِي حَيَاتِنَا، مَعَ ذِكْرِ امْتِلَافٍ تَوْضِيحِيَّةٍ تُؤَكِّدُ اَهْمِيَّتَهَا.
- ب. اَسْتَعِينْ بِمَرَا جِعٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٍ وَمَجَلَّاتٍ وَكُتُبٍ وَمَوْسُوعَاتٍ وَمَوَاقِعٍ عَلَى شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الانترنت).
- ج. اَوْثِقْ كِتَابَاتِي بِصُورٍ اَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَيَّ تَوْضِيحِ الْاَفْكَارِ.
- د. اَكْتُبْ مَا جَمَعْتَهُ ثُمَّ اَضْمَنْهُ مَلَفًا تَعْلُمِي.

## ٩. اَقْرَأِ الْاَيَّةَ الْكَرِيْمَةَ عَلَيَّ غِلَافِ الْوَحْدَةِ وَاُنَاقِشْ زُمَلَائِي شَفَهِيًّا فِي:

١. مَوْقِفِ الْاِسْلَامِ مِنَ الْعِلْمِ.
٢. سَبَبِ رِبْطِ الْعِلْمِ بِالْقَلَمِ.

## تفكير ابداعى

يَقْضِي بَعْضُ الْاَطْفَالِ اَوْقَاتًا طَوِيلَةً اَمَامَ الْحَاسُوبِ لِلْعِبِّ بِالْعَابِهِ؛ فَيَدْفَعُهُمْ ذَلِكَ اِلَى تَاخِيْرٍ اَدَاءِ الْوَاْجِبَاتِ فِي اَوْقَاتِهَا، وَالاِنْشِغَالِ عَنِ اسْتِذْكَارِ الدَّرُوسِ.

• مَا اَضْرَارُ الْاَلْعَابِ الْاِلِكْتْرُونِيَّةِ عَلَي الصِّحَّةِ؟

• اَقْتَرِحْ طَرَائِقَ وَاَسَالِيْبَ لِلْحَدِّ مِنْ اسْتِخْدَامِهِ بِشَكْلِ مُبَالِغٍ فِيهِ.

• كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِثْمَارُ الْاَلْعَابِ الْاِلِكْتْرُونِيَّةِ بِمَا يَنْفَعُ؟



## مشروع الوحدة

أُنجز مشروع

أختار مع مجموعتي أحد المشروعات الآتية لتنفيذه:

١. أبحث عن أسماء بعض العلماء الذين غيرت مخترعاتهم حياة الإنسان، وأسجل أسماء مخترعاتهم.
٢. أبحث في بوابة إسهامات العلماء المسلمين عن المخترعين المسلمين، وأكتب عن ثلاثة منهم.
٣. أبحث عن ثلاثة اختراعات عربية، وأكتب عن أهميتها في حياتنا.

### نشاط أسري



تصفح مع ابنك/ ابنتك وسائر أفراد أسرتك قصص نجاح في مجال الابتكار والاختراع على موقع مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين (موهبة).





## نص الاستماع

### مكتشف الدورة الدموية



#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



#### أستمع ثم أجيب

١. أستمع إلى النص بتركيز وانتباه، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

• لم سأل حسام أباه الطبيب عن ابن النفيس؟

.....

• لم اهتم حسام بالكتابة عن ابن النفيس؟

.....

• ما الحقيقة العلمية التي اكتشفها ابن النفيس؟

.....

• ما أهم مؤلفات ابن النفيس التي بقيت لنا؟

.....

• اصف ابن النفيس بصفات عديدة فما هي؟

.....

.....

.....

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.

## ٢ . أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

- وُلِدَ ابْنُ النَّفِيسِ فِي ..... وَأَمَضَى حَيَاتَهُ فِي ..... وَالتَّجْرِبِيبِ.
- كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ أَوَّلَ مَنْ عَرَفَ حَقِيقَةَ ..... فِي الْجِسْمِ وَكَشَفَ عَنْهَا لِلْعَالَمِ.
- قَالَ ابْنُ النَّفِيسِ: إِنَّ الدَّمَ يَخْرُجُ مِنْ ..... وَيَذْهَبُ فِي الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ إِلَى .....
- وَبَعْدَ أَنْ يَمْتَزَجَ بـ ..... النَّقِيِّ يَعُودُ ..... إِلَى الْقَلْبِ.

## ٣ . أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

- الْحَقِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ تَعْنِي:
- اكْتِشَافًا عِلْمِيًّا جَدِيدًا. ○ شَيْئًا ثَابِتًا لَا يَتَغَيَّرُ. ○ رَأْيًا قَالَهُ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ.

## ٤ . أَيُّ الْمَوْقِفَيْنِ أَفْضَلُ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ؟ لِمَاذَا؟

- أَنْ يَسْأَلَ حُسَامٌ وَالِدَهُ الطَّبِيبَ عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ.
- أَنْ يَبْحَثَ حُسَامٌ فِي مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ.

.....

.....

## ٥ . ارْسُمْ دَائِرَةً يَمِينِ الْعِبَارَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ:

- حَدَّثَنِي يَا أَبِي عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ.
- لِمَاذَا لَا تُحَدِّثُنِي يَا أَبِي عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ؟

.....

.....

- هَلْ لَكَ يَا أَبِي أَنْ تُحَدِّثَنِي عَنْ ابْنِ النَّفِيسِ؟

.....



### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ سَبْعِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أُجِبْتُ عَنْ سِتِّ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِي.

## ٦ . بِمِشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نُضِيفُ فَائِدَتَيْنِ إِلَى الْفَائِدَةِ الْأُولَى.

مِنَ الْفَوَائِدِ الَّتِي اسْتَفَدْنَاهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ بَعْدَ أَنْ اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ:

- تَقْدِيرُ الْعُلَمَاءِ، وَاحْتِرَامُ أَعْمَالِهِمْ وَذِكْرَاهُمْ.

.....

.....

أَرْجِعْ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؛ لِأَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنِ الْعَالِمِ ابْنِ النَّفِيسِ.







## نص الفهم القرائي

### أنا مل أضاءت طريق أصحابها



(لويس برايل) **عَبْقَرِيٌّ** فرنسيٌّ وُلِدَ عام ١٨٠٩م، فَقَدَ بَصَرَهُ فِي سِنِّ صَغِيرَةٍ عِنْدَمَا كَانَ يَعْثُ بِأَدْوَاتِ حَادَّةٍ فِي مَحَلِّ وَالِدِهِ. ظَهَرَتْ عَلَيْهِ مَلَاحِجُ الذِّكَاةِ الْحَادِّ وَالنُّبُوغِ مُنْذُ الصَّغَرِ، وَاتَّصَفَ بِالْمَرْحِ وَالطُّمُوحِ. يَرْجِعُ لَهُ الْفَضْلُ - بعد الله - فِي إِضَاءَةِ طَرِيقِ الْمَعْرِفَةِ لِلْمَكْفُوفِينَ.

التَّحَقَّ فِي سِنِّ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ بِمَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ بِتَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ وَكَانَ عَدَدُ التَّلَامِيذِ الْمَكْفُوفِينَ بِهَا كَثِيرًا. وَكَانَ التَّلَامِيذُ جَمِيعُهُمْ يَجْتَهِدُونَ فِي تَلْقِي الْعِلْمِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ ذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ لَهُمْ؛ لِأَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي كَانُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا ضَخْمَةٌ جِدًّا، وَكَبِيرَةٌ الْحَجْمِ، وَثَقِيلَةٌ الْوِزْنِ أَيْضًا.

حَاوَلَ (لويس برايل) أَنْ يَتَعَامَلَ مَعَ هَذِهِ الْحُرُوفِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِصُعُوبَةِ الْكِتَابَةِ بِهَا. فَسَأَلَ وَالِدَهُ ذَاتَ يَوْمٍ: لِمَاذَا لَا تَكُونُ هُنَاكَ طَرِيقَةً يَسْتَطِيعُ مَعَهَا الْكَفِيفُ أَنْ يُخْرِجَ طَاقَتَهُ كُلَّهَا فِي الْكِتَابَةِ وَالْقِرَاءَةِ، وَمُتَابَعَةِ مَا يَجْرِي مِنْ أَحْدَاثٍ؟! إِنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْمَكْفُوفُونَ تَمْنَعُهُمْ مِنْ مُوَاصَلَةِ التَّعْلِيمِ. وَبِذَلِكَ يُعَانِي الْكَفِيفُ مَرَّتَيْنِ مَرَّةً مِنْ **عَاهَةِ** الْعَمَى وَأُخْرَى مِنْ عَدَمِ الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ اللَّتَيْنِ يُسَاعِدُهُ إِتْقَانُهُمَا عَلَى تَجَاوُزِ هَذِهِ الْعَاهَةِ.

وَكَانَ مِمَّا ذَكَرَهُ (برايل) ذَاتَ يَوْمٍ: «أَنَا كَفِيفٌ... وَلَكِنْ إِنْ لَمْ تَتِمَّ كُنْ عَيْنَايَ مِنْ إِطْلَاعِي عَلَى النَّاسِ وَالْحَوَادِثِ وَالْعَالَمِ مِنْ حَوْلِي، فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ أَجِدَ وَسِيلَةً غَيْرَهَا؛ لِأَتِمَّ كُنْ مِنْ ذَلِكَ».

### المعجم المساعد:



**عَبْقَرِيٌّ**: شَدِيدُ الذِّكَاةِ. **النُّبُوغِ**: الْبِرَاعَةُ وَالْإِجَادَةُ.



وَضَلَّتِ الْأَسْئَلَةُ تُرَاوِدُ تَفْكِيرَ (براييل) كَيْفَ يَتَسَاوَى الْكَفِيفُ وَالْبَصِيرُ  
فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ؟ وَمَا الطَّرِيقَةُ؟ وَكَيْفَ تُحَلُّ الْمَشْكَلَةُ؟ وَأَيُّ  
الْأَمْرَيْنِ: النَّجَاحِ وَالْفَشْلِ أَقْرَبُ إِلَى الْإِنْسَانِ الْمُتَابِرِ؟  
وَمَا زَالَتْ فِكْرَةُ **اِخْتِرَاعِ** طَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ لِلْقِرَاءَةِ تُسَيِّطِرُ عَلَى  
تَفْكِيرِهِ حَتَّى سَمِعَ عَنْ ضَابِطِ فَرَنْسِيِّ **اِبْتِكَرِ** طَرِيقَةٍ لِكِتَابَةِ خَاصَّةٍ  
بَيْنَهُ وَبَيْنَ جُنْدِهِ يَسْتَعْمَلُ فِيهَا نُقْطًا وَعَلَامَاتٍ بَدَلَ الْحُرُوفِ.

اسْتَطَاعَ مِنْ خِلَالِهَا الْجُنُودُ أَنْ يَقْرَؤُوا الرِّسَالَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِهَذِهِ الْكِتَابَةِ وَهُمْ فِي الْخَنَادِقِ الْمُظْلِمَةِ  
دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى إِضَاءَةٍ حَيْثُ كَانُوا يَعْتمِدُونَ عَلَى لَمَسِ الْحُرُوفِ لِقِرَائَتِهَا؛ لِأَنَّ الْحُرُوفَ مَتَّقُوبَةً  
عَلَى وَرَقٍ مَقْوَى.

أَجْرَى (براييل) تَجَارِبَهُ فَتْرَةً طَوِيلَةً حَتَّى اسْتَطَاعَ - بِفَضْلِ اللَّهِ - ثَمَّ بِقُوَّةِ إِرَادَتِهِ وَفِطْنَتِهِ وَتَصْمِيمِهِ  
وَضَعُ رُمُوزٍ سَهْلَةٍ لِلْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ فَتَحَقَّقَتْ آمَالُهُ، فَأَلْفَ مُجَلِّدًا شَرَحَ فِيهِ بِالتَّفْصِيلِ طَرِيقَتَهُ  
الْمُبْتَكِرَةَ فِي الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْحُرُوفِ وَالرُّمُوزِ النَّاتِيَةِ الْمُمَيَّزَةَ **بِالْأَنَامِلِ**.

لَقِيَتْ طَرِيقَتُهُ نَجَاحًا **بَاهِرًا**، وَعَمَّمتْ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَتَمَكَّنَ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ مُحَمَّدُ الْأَنْسِي مِنْ  
تَطْوِيرِ الطَّرِيقَةِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. عِنْدَمَا حَاوَلَ التَّوْفِيقَ بَيْنَ أَشْكَالِ الْحُرُوفِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي  
الْكِتَابَةِ الْعَادِيَّةِ وَشَكْلِهَا فِي الْكِتَابَةِ النَّافِرَةِ.

وَطُبِعَتْ بِهَا الْكُتُبُ وَالْمَجَلَّاتُ وَالصُّحُفُ عَلَى مَطَابِعٍ خَاصَّةٍ اسْتَفَادَ مِنْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَكْفُوفِينَ،  
فَكَانَتْ بِذَلِكَ أَكْبَرَ مُسَاعِدٍ لَهُمْ عَلَى التَّحْصِيلِ وَالدِّرَاسَةِ، فَتَحَوَّلَ الظُّلَامُ إِلَى نُورٍ.

وَبَعْدَ فَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ ابْتُكِرَتْ سَاعَاتُ (براييل)  
الْمِعْصَمِيَّةِ الَّتِي تُقْرَأُ بِوَسِطَةِ اللَّمَسِ، كَمَا اسْتُفِيدَ  
مِنْ طَرِيقَةِ (براييل) فِي طِبَاعَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي  
مُجْمَعِ الْمَلِكِ فَهَدِيَ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ؛  
خِدْمَةً لِلْمَكْفُوفِينَ الْمَتَطَلِّعِينَ لِقِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ  
بِأَنْفُسِهِمْ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

فَسُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ!

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



- عَاهَةٌ** : مَرَضٌ .  
**فِطْنَتُهُ** : ذِكَاؤُهُ .  
**اِبْتِكَرٌ** : ابْتَدَعَ شَيْئًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ إِلَيْهِ . **بَاهِرًا** : مُدْهَشًا .  
**اِخْتِرَاعٌ** : ابْتِدَاعٌ .  
**الْأَنَامِلُ** : رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ .



١ . أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجيب شفهيّاً عما يأتي:

- من أوّل من ابتكر طريقة للكتابة تعتمد على اللمس؟
- ما اسم العالم العربيّ الذي طوّر كتابة (برايل) في اللّغة العربيّة؟

٢ . أقرأ الجمل الآتية، وأنّبه إلى ضبط أحرف الكلمات الملونة.

- "فقد (برايل) بصره في سنّ صغيرة عندما كان يعبث بأدوات حادة".
- "ظهرت عليه ملامح الذكاء الحادّ والنبوغ منذ الصّغر".
- "ابتكر طريقة لكتابة خاصّة بينه وبين جنده".

٣ . أقرأ العبارة الآتية بطلاقة، مع التعبير عن العزم والتّصميم وقوّة الإرادة.

"أنا كفيفٌ ... ولكن إن لم تتمكّن عيائي من إطلاعي على النّاس والحوادث والعالم من حولي؛ فلا بدّ من أن أجد وسيلة غيرها؛ لأتمكّن من ذلك".

٤ . أقرأ العبارة الآتية في سرعة وطلاقة، مع تشكيل أحرف كلماتها بالحركات المناسبة ومراعاة صحّة الوقف وسلامة الوصل.

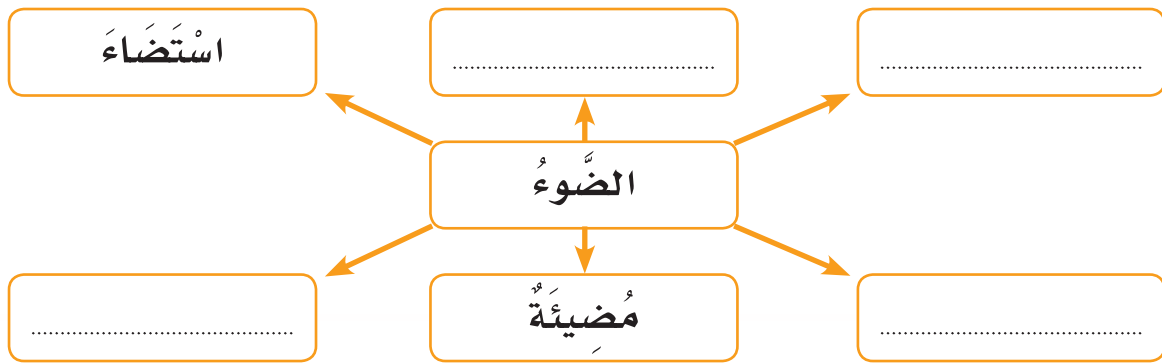
"حاول (لويس برايل) أن يتعامل مع هذه الحروف، لكنه كان يشعر بصعوبة الكتابة بها، فسأل والده ذات يوم: لماذا لا تكون هناك طريقة يستطيع معها الكفيف أن يخرج طاقته كلّها في الكتابة والقراءة، ومتابعة ما يجري من أحداث؟! إن الحروف التي يستعملها المكفوفون تمنعهم من مواصلة التعليم. وبذلك يعاني الكفيف مرتين مرّة من عاهة العمى وأخرى من عدم القراءة والكتابة اللتين يساعده إتقانها على تجاوز هذه العاهة".

٥ . أقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة.

## ١. أكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ تُنَاسِبُ الْمَعْنَى:

- أ. حَوَّلْتُ طَرِيقَةً (بِرَايِل) ظَلَامَ الْكَفِيفِ إِلَى نُورٍ وَضِيَاءٍ، وَيَأْسَهُ إِلَى .....
- و .....، وَحُزْنَهِ إِلَى ..... وَ .....
- ب. أَشْرَحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
- فَقَدَ بَصْرَهُ فِي سِنٍّ صَغِيرَةٍ .....
  - أَصَابَنِي أَلَمٌ مِنَ التَّهَابِ السِّنِّ فَذَهَبْتُ إِلَى الطَّبِيبِ لِعَلَّاجِهِ .....
  - سِنُّ الْقَلَمِ مُدَبَّبَةٌ .....

## ٢. أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنْ أُسْرَةِ كَلِمَةِ (الضَّوءِ) مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ، وَآكْتُبُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:



## ٣. أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَدْقُ فِي الْمَعْنَى فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

- ظَلَّتِ الْأَسْئَلَةُ تُرَاوِدُ تَفْكِيرَ (بِرَايِل).
  - ظَلَّ (بِرَايِل) يُفَكِّرُ فِي الْأَسْئَلَةِ.
- .....
- .....

٤. أصنّف الكلمات إلى صنفين: كلمات دالة على مُصطلحات علمية، وأخرى دالة على أسماء مُخترعات:

تقنية - قمر صناعي - مجهر - براءة اختراع - مختبر طبي - صاروخ - تلفاز - غواصة  
طاقة شمسية - تجربة معملية - حاسب آلي - المغناطيسية.

أسماء مُخترعات	مُصطلحات علمية
١. قمر صناعي	١. تقنية
٢.	٢.
٣.	٣.
٤.	٤.
٥.	٥.
٦.	٦.



أفهم وأجيب

١. أتأمل الصورتين المصاحبتين للنص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

• ماذا يفعل الرجل الكفيف في الصورة؟

.....

• هل تستطيع تمييز الرموز على صفحة الكتاب؟ ولماذا؟

.....

• ما فائدة الساعة التي تراها في الصورة؟

.....

• ما الفرق بين ساعة يدك والساعة التي تظهر في الصورة؟

.....

## ٢. أُجِيبْ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مِمَّ كَانَ يُعَانِي التَّلَامِيذُ الْمَكْفُوفُونَ عِنْدَ تَعْلِيمِهِمْ؟
- مَا الْمُسْكَلَةُ الَّتِي حَيْرَتْ (براييل)؟
- مَا دَلَائِلُ إِحْسَاسِهِ بِالْمُسْكَلَةِ؟
- كَيْفَ تَمَكَّنَ مِنْ حَلِّهَا؟ وَكَيْفَ اهْتَدَى إِلَى الْحَلِّ؟
- بِمِ أُمَّتَارَتْ طَرِيقَهُ (براييل) فِي تَعْلِيمِ الْمَكْفُوفِينَ؟
- أُعَلِّقُ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ (فَتَحَتْ طَرِيقَهُ (براييل) أَمَامَ الْمَكْفُوفِينَ آفَاقًا جَدِيدَةً حَقَّقَتْ أَمَالَهُمْ).
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَ مُسْتَقْبَلًا فِي مَجَالِ خِدْمَةِ الْمَكْفُوفِينَ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ مَنْ فَقَدَ الْبَصَرَ؟
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلنُّصِّ؟

## ٣. أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُ الْمَطْلُوبَ:

أ. مِنْ صِفَاتِ الْمُخْتَرَعِينَ:

- التَّفْكَيرُ الْعَمَلِيُّ. ....
- ..... ..

ب. مِنْ فَوَائِدِ اخْتِرَاعِ (براييل):

- طِبَاعَةُ كُتُبٍ وَمَجَلَّاتٍ وَصُحُفٍ خَاصَّةٍ بِالْمَكْفُوفِينَ.
- .....
- .....



#### ٤. أعلل شفها ما يأتي:

- صُعُوبَةُ تَعَلُّمِ الْعُمِيَانِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ طَرِيقَةِ (برايل).
- تَمَكُّنَ الْجُنُودِ الْفَرَنْسِيِّينَ مِنْ قِرَاءَةِ الرِّسَائِلِ فِي الْخَنَادِقِ الْمُظْلَمَةِ.
- اِهْتِمَامَ مُجْمَعِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ الْكَرِيمِ بِطِبَاعَةِ الْمُصْحَفِ وَفَقَ خَطَّ (برايل).

#### ٥. اَتَبَادَلُ الرَّأْيِ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي فِي اقْتِرَاحِ أَكْثَرِ مِنْ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ، وَنَكْتُبُ الْعَنَاقِينَ الْمُقْتَرَحَةَ فِي

#### الْمَكَانِ الْمُخَصَّصَ:

- .....
- .....
- .....
- .....

#### ٦. " أَحَدَتْ اخْتِرَاعُ (برايل) تَغْيِيرًا كَبِيرًا فِي حَيَاةِ الْمَكْفُوفِينَ ":

أَتَشَاوَرُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي فِي صِيَاغَةِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَةٍ، وَجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيٍ حَوْلَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، وَأَكْتُبُ كُلًّا مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ، بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ.

#### • الْحَقِيقَةُ.

#### أَتَذَكَّرُ:

- أَنَّ الْحَقِيقَةَ يُمَكِّنُ إِثْبَاتُهَا بِدَلِيلٍ.
- أَنَّ الرَّأْيَ يُوضِّحُ حُكْمَكَ الْخَاصَّ.

#### • الرَّأْيُ.

- .....
- .....



١. بَعْدَ قِرَاءَتِي وَفَهْمِي لِلنَّصِّ أَنْصَحُ كُلَّ مَنْ:

• يَشْعُرُ بِالْيَأْسِ وَالْأَسَى لِفُقْدَانِ بَصَرِهِ.

.....  
النصيحة:

• يَجْزَعُ عِنْدَ حُلُولِ مُصِيبَةٍ بِهِ.

.....  
النصيحة:

٢. كَيْفَ يَتَصَرَّفُ الْكَفِيفُ إِذَا أَحْتَاجَ إِلَى:

• مُرَاجَعَةِ سُورَةٍ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ الْمُصْحَفُ الْمَكْتُوبُ بِخَطِّ (برايل)؟

.....

• مَعْرِفَةِ حَوَادِثِ الْعَالَمِ الْيَوْمِيَّةِ؟

.....

• الْإِسْتِرَادَةَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ أَوِ الْعِلْمِيِّ أَوِ الدِّيْنِيِّ؟

.....





## أحاكي الأسلوب اللغوي:

**التوكيد:** بـ (كُلٌّ وَجَمِيعٌ).

١. أصوغ عبارات على غرار النموذج المعطى، مع ضبط أسلوب التوكيد:

التوكيد بـ (كُلٌّ)	التوكيد بـ (جَمِيعٌ)
يَتَّصِفُ الْمُخْتَرِعُونَ كُلُّهُمْ بِقُوَّةِ الْإِرَادَةِ.	يَتَّصِفُ الْمُخْتَرِعُونَ جَمِيعُهُمْ بِقُوَّةِ الْإِرَادَةِ.
تَمْتَازُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ ..... بِسُهُولَةِ الاسْتِخْدَامِ.	تَمْتَازُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ ..... بِسُهُولَةِ الاسْتِخْدَامِ.
أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ ..... مُثْمِرَةٌ.	أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ ..... مُثْمِرَةٌ.
.....	.....

٢. أضع في الفراغ مما يأتي الكلمة المناسبة: (كلها- جميعها):

- حَفَظْتُ السُّورَةَ .....
- غَسَلْتُ الْفَوَاكِهِ ..... قَبْلَ إِعْدَادِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ.

٣. أستخدم أسلوب التوكيد بـ (كُلٌّ أَوْ جَمِيعٌ)، للتعبير عن:

- كَرَاهِيَةِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عِنْدَ النَّاسِ. ....
- بَرَاعَةَ الْمُهَنْدِسِينَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى. ....
- جَمَالَ اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ فِي الْمَعْرِضِ. ....

### التوكيد:

- لَفْظٌ يُقْصَدُ بِهِ تَثْبِيتُ الْمَعْنَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ. • لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصِلَ بِضَمِيرٍ.
- التوكيد بـ (كُلٌّ وَجَمِيعٌ) يُفِيدُ الْإِحَاطَةَ وَالشُّمُولَ.



اُكْتُبْ

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.



أُغْنِي مَلَفًا تَعَلُّمِي

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعَلُّمِي:

- مَعْلُومَاتٍ مُبَسَّطَةٍ عَنْ جَمْعِيَّةِ أَصْدِقَاءِ الْكَفِيفِ.
- عَبَاقِرَةٌ فَقَدُوا نِعْمَةَ الْبَصَرِ وَكَانُوا مُبَدِّعِينَ فِي مَجَالِ أَعْمَالِهِمْ.
- مَا أَرَاهُ مِنْ أَثَارِ التَّقْنِيَةِ النَّافِعَةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ:  
الْمَنْزِلُ - الْمَدْرَسَةُ - الطَّرِيقُ - الْمُسْتَشْفَى.

نشاط أسري



بِمُسَانَدَةِ أُسْرَتِي، أَبْتَكُرُ طَرِيقَةً؛ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ، وَتَقْلِيلِ هَدْرِهَا.  
أَتَصَفَّحُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ بَعْضًا مِنَ الْقَصَصِ الْمُلهِمَةِ فِي تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ.



## الإستراتيجية القرائية:

**خُطواتُ القراءةِ المُتعمِّقة: بِمُشاركةِ مَجْموعتي نُكْمِلُ نِظامَ الخُطواتِ الخَمْسِ للقراءةِ المُتعمِّقة:**

١. أَقرأُ النِّصَّ الواحِدَ في ..... خُطواتٍ:

- أَقرأُ الفِقراتِ؛ لِتَحديدِ ..... لِكُلِّ مِنها.
- أدوِّنها في الهامشِ.

أَسْتَطَلِعُ

- أُحوِّلُ الأفكارَ الرَّئيسةَ للنِّصِّ إلى سِؤالٍ أو أَكثرَ.
- أَكتبُ السُّؤالَ على الهامشِ، أو على وَرقةٍ خارِجيةٍ.

أَسْأَلُ

- أَقرأُ النِّصَّ بِتركيزٍ وانتباهٍ، لِلبَحْثِ عن ..... لِأَسئَلِتي التي طرحتها.
- ..... لِأَسئَلِتي بناءً على نتائجِ القراءةِ.

أَقْرَأُ

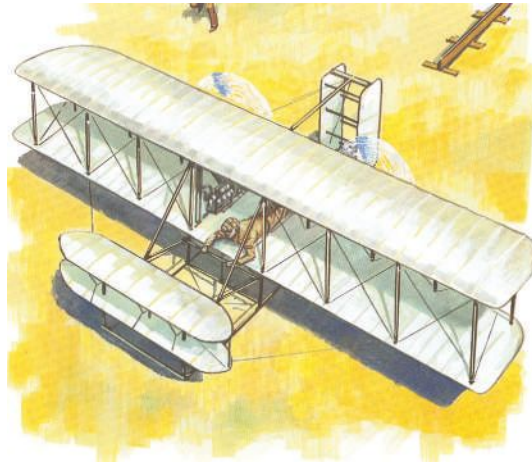
- أَغلقُ الكتابَ، ثُمَّ أَجيبُ مِن ..... عَن أَسئَلِتي بَعْدَ تَنقيحِها.

أَسْتَذَكِّرُ

- أراجِعُ إجابتي، وأقارنُها .....؛ لِأَتَأكَّدَ أَنَّها صحيحةٌ وافيةٌ.

أَراجِعُ

## قِصَّةُ الطَّيْرَانِ



قَبْلَ مِائَاتِ السَّنِينَ، طَارَ شَابٌّ عَرَبِيٌّ اسْمُهُ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانِسٍ بِجَنَاحَيْنِ مِنْ رِيشٍ، وَلَكِنَّ هَذَيْنِ الْجَنَاحَيْنِ لَمْ يَقْدِرَا عَلَى حَمَلِهِ، فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ فَأَصِيبَ بِكُسُورٍ. وَحَاوَلَ غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ، وَسَقَطُوا أَيْضًا، فَاللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَمْ يَجْعَلْ لِلْإِنْسَانِ الْقُدْرَةَ عَلَى الطَّيْرَانِ كَمَا جَعَلَهَا لِلطَّيْرِ.

ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ، وَيُفَكِّرُ وَيُجَرِّبُ وَيَفْشَلُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِمَ لِلْيَأْسِ، حَتَّى جَاءَ شَابَّانِ أَمْرِيكِيَّانِ هُمَا الْأَخَوَانِ (رَايْتٌ) وَكَانَا مِنْ صَانِعِي الدَّرَاجَاتِ، فَفَكَّرَا فِي صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَتَوَصَّلَا إِلَى صُنْعِ أَوَّلِ طَائِرَةٍ شِرَاعِيَّةٍ لَهَا أَجْنِحَةٌ مُزْدَوِجَةٌ، وَلَكِنْ لَا ذَيْلَ لَهَا وَلَا مُحَرِّكَ. ارْتَفَعَتِ الطَّائِرَةُ فِي الْجَوِّ مُدَّةً دَقِيقَتَيْنِ ثُمَّ سَقَطَتْ، وَاسْتَمَرَّا فِي الْبَحْثِ وَالتَّفْكِيرِ وَالْمُحَاوَلَةِ، حَتَّى تَوَصَّلَا إِلَى تَرْكِيْبِ مُحَرِّكِ صَغِيرٍ وَمَرْوَحَتَيْنِ لِلطَّائِرَةِ، فَطَارَتْ مُدَّةً وَجِيْزَةً ثُمَّ هَبَطَتْ، وَلَمْ يُصَبْ أَحَدٌ مِنْهُمَا بِأَذَى.

اسْتَمَرَّ الْمُخْتَرِعَانِ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى نَجَحَا فِي الطَّيْرَانِ، ثُمَّ حَاوَلَ بَعْدَهُمْ عُلَمَاءٌ كَثِيرُونَ، حَتَّى تَقَدَّمَتْ صِنَاعَةُ الطَّائِرَاتِ وَتَطَوَّرَتْ فَظَهَرَتْ طَائِرَاتُ الرُّكَّابِ، وَالطَّائِرَاتُ الْحَرْبِيَّةُ، وَالطَّائِرَاتُ الْعَمُودِيَّةُ، وَأَصْبَحَ الطَّيْرَانُ أَهَمَّ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

## ٢. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِالْمَهَمَّاتِ الْآتِيَةِ:

- نَسْتَطْلِعُ النَّصَّ وَنُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ.
- بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ نَصُوغُ سُؤَالَاً أَوْ أَكْثَرَ حَوْلَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ.
- نَقْرَأُ النَّصَّ؛ لِإِضَافَةِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى أَوْ لِتَعْدِيلِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا.
- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ ذَاكِرْتِنَا.
- نَرَاغِبُ النَّصَّ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِجَابَاتِ، وَإِكْمَالِ النَّاقِصِ، وَتَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- نُنظِّمُ عَمَلَنَا فِي صُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْفِقْرَةُ	الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ	السُّؤَالُ / الْأَسْئَلَةُ	الْإِجَابَاتُ النَّهَائِيَّةُ
الأولى			
الثانية			
الثالثة			

أَرْجِعْ إِلَى بَوَابَةِ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ؛ لِأَعْرِفَ أَكْثَرَ عَنْ قِصَّةِ الطَّيْرَانِ.



### ٣. أَطَبِقُ الْخُطَوَاتِ الْخَمْسَ عَلَى أَحَدِ النُّصُوصِ الْآتِيَةِ، بَعْدَ أَنْ أَكْتُبَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ:

كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَجْلِسُ مَعَ جَدَّتِهِ، وَقَدْ وَضَعَتْ إِبْرِيْقَ مَاءٍ عَلَى الْمَوْقِدِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعَ الْوَلَدُ صَوْتًا عَالِيًا كَالصَّفِيرِ يَأْتِي مِنَ الْإِبْرِيْقِ، فَسَأَلَ جَدَّتَهُ: مَاذَا فِي الْإِبْرِيْقِ يَا جَدَّتِي؟ قَالَتْ: مَا فِي الْإِبْرِيْقِ إِلَّا مَاءٌ. قَالَ الْوَلَدُ: إِنَّ الْمَاءَ لَا يَصْفِرُ. قَالَتْ جَدَّتُهُ: إِنَّهُ الْبُخَارُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ عِنْدَمَا يَغْلِي الْمَاءُ.

نَظَرَ الْوَلَدُ مَرَاتٍ وَمَرَاتٍ إِلَى الْبُخَارِ وَهُوَ يَنْدَفِعُ مِنَ الْإِبْرِيْقِ بِقُوَّةٍ، فَيَرْفَعُ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ إِلَى أَعْلَى، وَيُكُونُ سَحَابَةً صَغِيرَةً تَظْهَرُ ثُمَّ تَخْتْفِي. فَكَّرَ الْوَلَدُ فِي نَفْسِهِ، وَقَالَ: عَجِيبٌ أَمْرُ هَذَا الْبُخَارِ، كَيْفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ؟ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى جَدَّتِهِ وَقَالَ: انْظُرِي يَا جَدَّتِي إِلَى الْغِطَاءِ، إِنَّهُ يَتَحَرَّكُ، هَلْ تَرَيْنَهُ؟ هَلْ تَسْمَعِينَ صَوْتَهُ؟

سَكَتَ الْوَلَدُ لِحِظَةً ثُمَّ قَالَ: إِذَا كَانَ الْبُخَارُ رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ، فَهَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُحَرِّكَ شَيْئًا أَكْبَرَ؟ كَبِرَ الْوَلَدُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ أَبَدًا ذَلِكَ الْبُخَارَ الَّذِي رَفَعَ غِطَاءَ الْإِبْرِيْقِ. وَظَلَّ يُفَكِّرُ إِلَى أَنْ أَفْلَحَ أَخِيرًا فِي اخْتِرَاعِ آلَةِ الْبُخَارِ الَّتِي تُحَرِّكُ السُّفْنَ وَالْقِطَارَاتِ.  
كَانَ اسْمُ هَذَا الْمُخْتَرِعِ الْمُبْدِعِ (جِيمَسَ وَاط).

كَانَ الْقُدَمَاءُ يُعْدُونَ النَّارَ وَخَشًا مُضِيئًا يَلْتَهُمُ الْأَشْجَارَ وَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُحْرِقُهَا وَكَانُوا يَخَافُونَ مِنْهَا عِنْدَمَا يَرَوْنَهَا تَشْتَعِلُ فِي الْأَشْجَارِ وَالْغَابَاتِ وَكَثِيرًا مَا كَانُوا يَهْرَبُونَ مَعَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ خَوْفًا مِنْ حُرُوقِهَا.



وَفِي شِتَاءٍ شَدِيدِ البُرُودَةِ، وَأَثْنَاءَ عاصِفَةٍ ارتَفَعَ فِيهَا صَوْتُ الرِّعْدِ، شَاهَدَ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ صَاعِقَةً تُشْعِلُ النَّارَ فِي إِحْدَى الْأَشْجَارِ. وَرَعَمَ خَوْفَهُ مِنْهَا فَقَدَّ أَحْسَّ بِدِفْئِهَا. وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْعاصِفَةِ، أَخَذَ أَحَدَ الْأَغْصَانِ الْمُشْتَعِلَةِ إِلَى كَهْفِهِ لِيَتَدَفَّقاً فَلَا حَظَّ أَنَّ النَّارَ تَنْطَفِئُ بَعْدَ أَنْ تُحْرِقَ فَرْعَ الشَّجَرَةِ وَأَنَّهَا تَسْتَمِرُّ مُشْتَعِلَةً إِذَا أَمَدَّهَا بِالْخَشَبِ الْجافِّ بِاسْتِمْرَارٍ؛ لِذَلِكَ وَاضَبَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ عَلَى إِمدادِ شُعْلَةِ النَّارِ الَّتِي فِي كَهْفِهِ بِالْأَخْشَابِ الْجافَّةِ حَتَّى تَظَلَّ مُشْتَعِلَةً دَائِماً. وَاسْتَخْدَمَ النَّارَ أَيْضاً؛ لِتُضِيءَ لَهُ الطَّرِيقَ لَيْلاً، وَلِتَنْبِيرِ الْكَهْفِ الْمُظْلَمِ الَّذِي يَسْكُنُهُ، فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَسُمَ عَلَى جِدَارِهِ الصُّورَ. كَمَا اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ فِي الْقَدِيمِ النَّارَ؛ لِتَجْفِيفِ الْمَلَابِسِ الْمُبَلَّلَةِ بِمِيَاهِ الْأَمْطَارِ.



وَذَاتَ مَرَّةٍ، تَذَوَّقَ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ لَحْمَ حَيَوَانٍ مَاتَ مُحْتَرِقاً، فَانْكَشَفَ أَنَّ طَعْمَ اللَّحْمِ الَّذِي يَصْطَادُهُ يَتَحَسَّنُ إِذَا أَنْضَجَهُ عَلَى النَّارِ. وَهَكَذَا تَعَلَّمَ الْإِنْسَانُ شَيْءَ اللَّحْمِ وَعَرَفَ أَنَّ ضَرْبَ حَجَرٍ بِحَجَرٍ آخَرَ يُوَلِّدُ شَرراً يُمَكِّنُ أَنْ يُشْعَلَ النَّارَ فِي عِيدَانِ الْأَشْجَارِ وَأَوْرَاقِهَا الْجافَّةِ، خَاصَّةً إِذَا كَانَ الْحَجَرُ مِنَ الصَّوَانِ.



كَانَ هَذَا عَمَلًا شَاقًّا لَكِنَّهُ كَانَ مُفِيدًا جَدًّا. وَهَكَذَا بَدَأَ الْإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ كَيْفَ يُشْعَلُ النَّارَ بِنَفْسِهِ، وَكَيْفَ يَسْتَعْمَلُهَا فِي شُؤْنِ حَيَاتِهِ الْمُخْتَلَفَةِ.

دَقَّتِ السَّاعَةُ، فَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِ الْمُخْتَرِعِ الشَّابِّ، وَاشْتَدَّ قَلْقُهُ وَاضْطِرَابُهُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ نَتِيجَةَ التَّجْرِبَةِ النَّهَائِيَّةِ لِجِهَازِ اللَّاسَلِكِيِّ الَّذِي صَمَّمَهُ بَعْدَ سَنَوَاتٍ مِنَ الْبَحْثِ وَالْاجْتِهَادِ. مَضَتْ دَقَائِقُ شَبِيهَةٌ بِالسَّنَوَاتِ وَهُوَ جَالِسٌ لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَكَادُ يُسْمَعُ لَهُ هَمْسٌ، وَقَدْ تَرَكَّزَ شُعُورُهُ فِي السَّمَاعَةِ الْمُثَبَّتَةِ عَلَى أُذُنِهِ وَالْمَوْصُولَةِ بِالْجِهَازِ الْمَوْضُوعِ عَلَى الْمِنْضَدَةِ أَمَامَهُ. لَقَدْ ثَبَّتَ بِالْجِهَازِ سِلْكًَا امْتَدَّ عَبْرَ نَافِذَةِ الْمُخْتَبَرِ لِيَصِلَ إِلَى طَائِرَةٍ مِنْ وَرَقٍ تَتَارَجَحُ فِي الْجَوِّ مَعَ الرِّيحِ. إِنَّهُ يَنْتَظِرُ وَالْخَوْفُ يَمَلَأُ قَلْبَهُ.

وَفَجْأَةً، انْبَسَطَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ وَافْتَرَّتْ تَغْرُهُ عَنِ ابْتِسَامَةٍ رَقِيقَةٍ ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الْمُرْتَجِفَةَ إِلَى مُسَاعِدِهِ الْجَالِسِ بِجَانِبِهِ، وَقَالَ لَهُ فِي لَهْجَةٍ تَنَمُّ عَنِ الْفَرَحِ: اسْمَعْ! اسْمَعْ مَعِي، لَقَدْ سَمِعْتُ دَقَّاتِ خَافِتَةٍ، هَلْ تَسْمَعُ أَنْتَ ذَلِكَ؟ أَحْشَى أَنْ أَكُونَ وَاهِمًا... وَثَبَّتَ مُسَاعِدُهُ السَّمَاعَةَ بِسُرْعَةٍ وَأَنْصَتَ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ وَقَفَ ضَاحِكًا وَهُوَ يَقُولُ: كَلَّا، يَا (مَارْكَونِي). لَسْتُ وَاهِمًا. إِنَّهَا الدَّقَّاتُ الثَّلَاثُ الْمُتَّفَقُ عَلَيْهَا.

وَاسْتَطَاعَ (مَارْكَونِي) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي التَّارِيخِ أَنْ يَنْقُلَ رِسَالَةً بِاللَّاسَلِكِيِّ عَبْرَ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ. وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ هِيَ تِلْكَ الدَّقَّاتُ الَّتِي اتَّفَقَ عَلَيْهَا لِتَجْرِبَةِ جِهَازِهِ الْعَجِيبِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَانُوا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مُجْتَمِعِينَ لِهَذِهِ الْغَايَةِ فِي مَوْقِعٍ يَبْعُدُ عَنْهُ بِمَا يُنَازِلُ أَلْفِي مِيلٍ...

وَظَفَرَتْ دُمُوعُ الْفَرَحِ مِنْ عَيْنَيْ (مَارْكَونِي) الْمُخْتَرِعِ الشَّابِّ وَأَخَذَتْهُ نَشْوَةٌ عَارِمَةٌ فَرَّاحٌ يَقْفِزُ بَشْرًا وَحُبُورًا.





## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ

١. أَلِاحِظْ المِثَالِ الآتِي:

**فائدة:**

الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ: كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ  
اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ الاثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ  
الجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ المُخَاطَبَةِ.

**أفكر:**

تَتَّصِلُ الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ بِثَلَاثَةِ  
ضَمَائِرٍ، فَلِمَاذَا تُسَمَّى بالأَفْعَالِ  
الخَمْسَةِ؟



٢. أَمَلِّأُ الفَرَاقَاتِ، مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالمِثَالِ السَّابِقِ:

- يَدْرُسُ: يَدْرُسُونَ، .....، .....، .....
- يَعْْبُدُ: .....، .....، .....
- يَلْعَبُ: .....، .....، .....
- يَرْحَمُ: .....، .....، .....
- يَشْكُرُ: .....، .....، .....

٣. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِدُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ:

الأفعال الخمسة	الجملة
	الليل والنهار يتعاقبان.
	أنت يا هند تحبين والديك.
	المخترعون يعملون بجد.
	أنتم تتقنون عملكم.
	الشجرتان تنموان وتورقان.



### أهداف الدرس:

- رَسَمُ المَدَّةِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا رَسْمًا صَحِيحًا.
- لَفْظُ صَوْتِ الهَمْزَةِ المَمْدُودَةِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا لَفْظًا صَحِيحًا.

## الظاهرة الإملائية

رَسَمُ (المَدَّة) فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ  
وَوَسَطِهَا (آ - ل)

« سَجَلُ المُخْتَرِعِينَ حَافِلٌ بِأَثَارِهِم العَظِيمَةِ، وَمُفَاجَاتِهِم المُدْهِشَةِ، وَنَجَاحِهِم فِي تَحْقِيقِ

« مَآرِبِهِم وَأَمَالِهِم »

الأَحْظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فَاجِدْ فِيهَا هَمْزَةً مَمْدُودَةً فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ أَوْ وَسَطِهَا.

تَأَمَّلْ الهَمْزَةَ المَمْدُودَةَ فَاجِدْ أَنَّهَا هَمْزَةٌ مَفْتُوحَةٌ عَلَى أَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ (آمال: أَمال، آثار: أَثار) أَوْ بَعْدَهَا أَلِفٌ (مفاجآت: مَفَاجَات، مآرب: مَآرِب) وَلِذَا قُلِبَتَا مَدَّةً هَكَذَا (آ).



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَأرْكَزْ عَلَى نُطْقِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ.

- أَجْرَى (براييل) تَجَارِبَهُ فَتَحَقَّقَتْ آمَالَهُ.
- المُنْشَأَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ كَثِيرَةٌ فِي بِلَادِنَا.
- المُخْتَرِعُ أَخَذَ حَقَّهُ مِنَ التَّكْرِيمِ وَالتَّقْدِيرِ.
- الأَخْتِرَاعَاتُ الحَدِيثَةُ مِرَاةُ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ.
- أَمَّنَ المُجِدُّ بِأَنَّ العَمَلَ يُحَقِّقُ المَآرِبَ.





## أَلْحِظْ

أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِي، وَأَلْحِظْ الْمَدَّةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَيْهَا:

الْمَدَّةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	الْمَدَّةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



## أَحْلِلْ وَافْهَمْ

أ. أَنْطِقْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ:

الْمُنْشَآت

مَءَارِب

مِرْءَاة

ءَاخِذ

ءَامَالُهُ

ءَامَن

ب. أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لَفْظِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا صَحِيحًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ

الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

- ماذا جَاءَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ؟ .....
- كَمْ عَدَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْمَدُّ؟ .....
- مَا الْحَرْفَانِ اللَّذَانِ تَتَكَوَّنُ مِنْهُمَا الْمَدَّةُ؟ .....
- كَيْفَ يُكْتَبَانِ عِنْدَمَا يَتَتَالِيَانِ؟ .....
- مَا الْمَدَّةُ؟ .....





- المَدَّةُ هي هَمْزَةٌ بَعْدَهَا أَلِفٌ.
- تُكْتَبُ المَدَّةُ هَكَذَا (آ).
- تَأْتِي هَمْزَةُ المَدَّةِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَفِي وَسَطِهَا.

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ مَمْدُودَةً هَكَذَا (آ) فِي حَالَتَيْنِ:

١. إِذَا جَاءَ بَعْدَ الهَمْزَةِ المَفْتُوحَةِ عَلَى الأَلِفِ هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ.
٢. إِذَا جَاءَ بَعْدَ الهَمْزَةِ المَفْتُوحَةِ عَلَى الأَلِفِ أَلِفٌ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ أَوْ وَسَطِهَا أَوْ آخِرِهَا.



أُطَبِّقُ:

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا مَدَّةٌ وَأَلْفِظُهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

- مَا اسْمُ الْكِتَابِ الْمُنزَّلِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ؟ .....
- مَا اسْمُ أَبِي الْبَشَرِ؟ .....
- مَا اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ فَتُشَاهِدُ صُورَتَكَ؟ .....
- مَا ضِدُّ (الدُّنْيَا)؟ .....
- مَا اسْمُ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي يُنْطَلِقُ مِنْهَا الْأَذَانُ؟ .....

٢. أَصْحَحُ كِتَابَةَ مَا يَأْتِي بِوَضْعِ الْمَدَّةِ:

- مَأَثَر. ....
- أَفَاق. ....
- مَلَأَان. ....
- أَمْنَة. ....
- أَبَار. ....
- مَاأَذَن. ....

### ٣. أختار المعنى المرادف من القائمة كما في المثال:

آلات	-	آثره
آجال	-	ظمان
آليت	-	مارب
آثام	-	أسف
المال	-	آب

المُرَادِف	الكَلِمَة
المال	المرجع
.....	أقسمت
.....	غايات
.....	أعمار
.....	نادم
.....	رجع
.....	ذنوب
.....	عطشان
.....	فضله على نفسه

### ٤. أكتب الكلمات التي تملأ علي في المكان الخالي فيما يأتي:

#### التلفاز

اختراع عجيبٌ معاصرٌ، في مُتناولِ أيدي الملايين من الناس، إنَّه يُنقلُ إلينا .....  
 والأخبار، التي تحدثُ على بُعدِ ..... الكيلومتراتِ، ويعرضُ لنا من خلالِ برامجهِ المتنوعةِ  
 ..... و .....؛ لنتعلمَ من خلالها السلوكَ الصحيحَ ونتجنبَ العاداتِ السيئةَ؛  
 كما أننا نتابعُ البرامجَ التعليميةَ والأسريَّةَ، والهواياتِ والمسابقاتِ، ونبتهجُ مع الأناشيدِ، ونشاهدُ  
 المبارياتِ الرياضيةَ، فهو يوفرُ لنا سُبُلَ الترفيهِ والتسليَّةِ ويصرفُ عن نفوسنا .....  
 و .....؛ لذا فإنَّ لبرامجهِ ..... مباشرةً في حياتنا اليوميةِ فما أروعُه من اختراعٍ!  
 فلنحرصُ على مشاهدةِ ما ينفعنا من برامجهِ، ولنحذرَ من البرامجِ غيرِ المفيدةِ التي تُضيعُ  
 الوقتَ دونَ فائدةٍ تُذكرُ.



ه. اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



اَتَعَلَّمُ وَاتَسَلَّى:

يَقْسَمُ الْمُعَلِّمُ/الْمُعَلِّمَةُ طُلَّابَ الصَّفِّ مَجْمُوعَتَيْنِ بَحَيْثُ يَأْتِي أَحَدُ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ وَقَعَّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَيَأْتِي أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَدٍّ وَقَعَّ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ. وَهَكَذَا، وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تَجْمَعُ نِقَاطًا أَكْثَرَ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ	جَمْعُهَا	الْكَلِمَاتُ
		مُكَافَأَةٌ
		أَبٌّ
		آيَةٌ
		مِثْدَنَةٌ
		أَدَبٌ



٢. أُعِينُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ فِيمَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ مَوْقِعَهَا فِي الْكَلِمَةِ:

مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ	الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مَمْدُودَةً	الْجُمْلَةُ
		آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى.
		السُّمُسُ وَالْقَمَرُ آيَاتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ.
		الْمُجْتَهِدَانِ يَتَبَوَّانِ التَّرْتِيبَ الْمُتَقَدِّمَ.
		الْمُسْلِمُ مِرَاةٌ أَخِيهِ.
		مَنْ صَاحَبَ أَهْلَ السُّوءِ سَاءَ مَأْلُهُ.

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ  
عَيْنٍ؛ لِأَتَمَّكَنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ





## الوظيفة النحوية

### أهداف الدرس:

- تعرّف الاسم المعطوف بالعلامات الأصلية والفرعية.
- استعمال الاسم المعطوف بالعلامات الأصلية والفرعية.

## الدرس الأول: المعطوف

أتقن النجار والحداد عملهما ← جملة فعلية بدأت بفعل (أتقن).

النجار ← اسم يدل على من فعل الفعل فهو (الفاعل). ويسمى المعطوف عليه

لاحظ أن النجار ليس وحده من اتقن العمل بل شاركه الحداد.

الواو ← الحرف الذي دل على المشاركة ويسمى حرف العطف.

الحداد ← اسم يدل على من شارك النجار في إتقان العمل. ويسمى المعطوف.



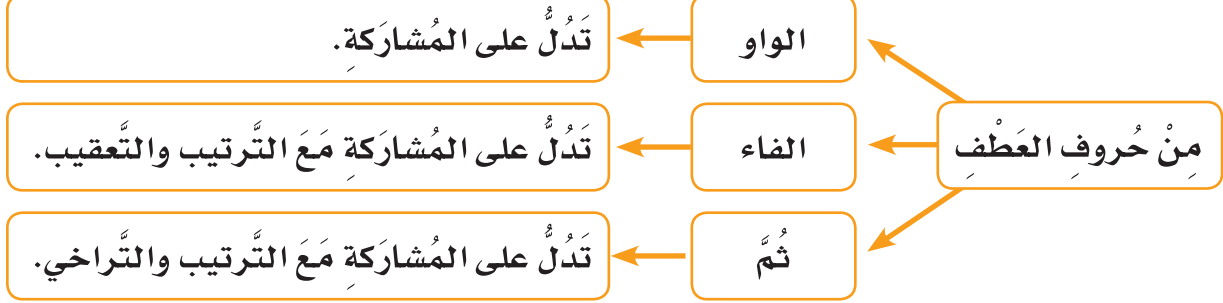
### أثبت تعلمي السابق:

أساعد نورة في إكمال الجملة بالحرف الناقص كما تعلمت سابقاً:

١. أحب الفاكهة ... الخضروات.
  ٢. رمى اللاعب الكرة ... أمسكها الحارس.
  ٣. يذهب خالد إلى المدرسة ... النادي.
- نسمي هذه الحروف حروف .....



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



مثال

كَتَبَ الطُّلَابُ الْأَمْثَلَةَ ثُمَّ الْقَاعِدَةَ



١. أَكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِي لـ:

- أَحَدِدْ حُرُوفَ العَطْفِ.
- أَعَيِّنِ المَعطُوفَ وَالمَعطُوفَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ.
- أَبَيِّنْ نَوْعَ المَعطُوفِ: مِنْ حَيْثُ الإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَّةُ وَالجَمْعُ (يُحَدِّدُ نَوْعَ الجَمْعِ).

نوع المَعْطُوفِ	المَعْطُوفُ	حَرْفُ العَطْفِ	المَعْطُوفُ عَلَيْهِ	الجُمْلَةُ
جمع تكسير	الأطباء	الواو	العلماء	يَجْتَهِدُ العُلَمَاءُ والأَطِبَاءُ في أبحاثِهِمْ.
				كَانَ الشَّابُّ طِفْلاً ثُمَّ صَبِيًّا.
				تَصَدَّقَ الغَنِيُّ على الطُّفْلَيْنِ والرَّجُلَيْنِ.
				تَحَدَّثَ في اللِّقَاءِ رَئِيسُ المُنْظَمَةِ فالمُهْتَمُونَ بالاختِراعاتِ.
				على النَّاسِ جَمِيعِهِمْ أَنْ يَعْرِفُوا حُقُوقَهُمْ ثُمَّ مَسْئُولِيَّاتِهِمْ.
				كَانَ فَوَازٌ جَالِسًا إلى العِشَاءِ يَتَحَدَّثُ إلى إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ.

## ٢. اكْمَلِ الجَدُولَ أدناه؛ لأجيبَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

- ما المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ للمَعْطُوفِ عَلَيْهِ في كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقَةِ؟
- ما الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ للمَعْطُوفِ في كُلِّ مِثَالٍ؟ وما علامته؟

المَعْطُوفُ عَلَيْهِ	المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لَهُ	المَعْطُوفُ	الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ للمَعْطُوفِ وعلامتها
العلماء	فَاعِلٌ	الأطباء	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ

## فائدة

المَوْقِعُ الإِعْرَابِي لِلِاسْمِ: يُقْصَدُ بِهِ وَظَيْفَتُهُ فِي الْجُمْلَةِ (مُبْتَدَأً، خَبْرٌ، فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ...).  
حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: يُقْصَدُ بِهَا الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ.  
عَلَامَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: يُقْصَدُ بِهَا الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ وَالْفُرْعِيَّةُ (الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ، الْكَسْرَةُ، الْوَاوُ، الْأَلْفُ، الْيَاءُ)

• هَلْ هُنَاكَ تَطَابُقٌ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ؟

(نعم، حيثُ إِنَّ الْمَعْطُوفَ تَبَعَ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْحَالَاتِ الإِعْرَابِيَّةِ)

٣. أَعُوذُ إِلَى الْجَدْوَلِ السَّابِقِ، وَأَصْنَفُ الْمَعْطُوفَ وَفَقَّ الْقَائِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

ب

أ

مَعْطُوفٌ أُعْرِبَ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ	مَعْطُوفٌ أُعْرِبَ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ
•	• الأَطِبَّاءُ
•	•
• مَسْئُولِيَّاتِهِمْ	•
•	•



أَسْتَنْتِجُ:

- **العَطْفُ:** هُوَ الرِّبْطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي الْكَلَامِ بِوَسِطَةِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَيُسَمَّى مَا قَبْلَهُ (الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ) وَمَا بَعْدَهُ (الْمَعْطُوفَ).
- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: الْوَاوُ، الْفَاءُ، ثُمَّ.
- يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ، رَفْعًا، وَنَصْبًا، وَجَرًّا.



أُطَبِّقُ:

١. أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَمَلِ الْآتِيَةِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ:

- قَطَعُ الْإِشَارَةَ يُتْلَفُ الْأَرْوَاحَ ..... الْأَمْوَالَ.
- قَدِمَ الْحَسَنُ ..... الْحُسَيْنُ.
- نَعَلَّمُ أَطْفَالَنا أَنْ يَتَحَدَّثَ الْكَبِيرُ ..... الصَّغِيرُ.
- الْجَهْلُ يُسَبِّبُ الْمَرَضَ ..... الْفَقْرَ.

٢. أُعَيِّنُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَحَرْفَ الْعَطْفِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الْمَعْطُوفُ	حَرْفُ الْعَطْفِ	الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ	الْجُمْلَةُ
			يَتَعَاوَنُ الْأَبُ وَالْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.
			تُقَدِّمُ بِلَادُنَا خِدْمَاتٍ عَظِيمَةً لِلْحُجَّاجِ وَالْمُعْتَمِرِينَ.
			الْعَمَلُ الْمُنَظَّمُ يَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ، ثُمَّ التَّنْفِيزِ.
			تَسَلَّمَ أَخوكَ فَصَدِيقَكَ الْجَائِزَةَ.

٣. أَمَلًا الْفَرَاعَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- دَخَلَ الطُّلَابُ ثُمَّ ..... (جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ)
- كَرَّمَتْ قَائِدَةُ الْمَدْرَسَةِ الْمُعَلِّمَةَ وَ ..... (مُثَنَّى)
- أَشْرَفَ الْمُعَلِّمُ وَ ..... عَلَى تَنْظِيمِ الْحَفْلِ الْخِتَامِيِّ . (أَحَدُ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)
- سَلَّمَ الْأَطْفَالَ عَلَى الْأُمَّهَاتِ ف ..... (جَمْعُ مَوْنَّثِ سَالِمٍ)



٤. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعْطُوفًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

لُغْبَةٌ

أَخْوَكُ

الصَّلَاةُ

أَعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:

(كَتَبَ الطُّلَابُ الْأَمْثَلَةَ ثُمَّ الْقَاعِدَةَ)

إعرابها	الكلمة
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .	كَتَبَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الطُّلَابُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْأَمْثَلَةَ
حَرْفٌ عَطْفٍ.	ثُمَّ
مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْقَاعِدَةَ



٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: (تُمَدُّ الشَّمْسُ الْأَرْضَ بِالضُّوْءِ وَالْحَرَارَةِ):

الكلمة	إعرابها
تُمَدُّ	فِعْلٌ ..... مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الشَّمْسُ	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ ..... الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الأَرْضَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
بـ	جَرٌّ.
الضُّوْءِ	مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ ..... الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.
و	عَطْفٍ.
الحرارة	مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ ..... الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

أَنَا	الضُّدُقُ	يَتَعَاقَبُ	صَلَّيْتُ	قِصَّتَيْنِ
اشْتَرَيْتُ	الظُّهْرَ	فَضِيلَتَانِ	أَنْتَ	النَّهَارُ
الْأَمَانَةُ	اللَّيْلُ	صَدِيقَانِ	كِتَابَيْنِ	العَصْرَ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُكُونُ جُمَلًا  
تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَعْطُوفٍ مُسْتَفِيدًا مِنْ  
الكَلِمَاتِ المَعْرُوضَةِ فِي الجَدْوَلِ.

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....





## الواجب المنزلي:

أولاً: أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

• مَعْطُوفٍ مَرْفُوعٍ .....

• مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ مَنْصُوبٍ .....

ثانياً: أضبط المَعْطُوفَ والمَعْطُوفَ عَلَيْهِ في الجمل الآتية:

• نُرَبِّي أَطْفَالَنَا عَلَى الْأَمَانَةِ وَالصُّدُقِ.

• فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ قَرَأْتُ نُورَةَ الْحَدِيثِ فَالْقَصِيدَةَ.

• الْغِذَاءُ وَالرِّيَاضَةُ مُفِيدَانِ لِلْجِسْمِ.

ثالثاً: ألاحظ حركة كل معطوف عليه فيما يأتي، ثم أختار المعطوف المناسب له مما بين القوسين:

١. اشترك الطلبة و ..... في إعداد المسرحية. (المعلمون - المعلمين)

٢. قرأت مجلتين و ..... (قصتان - قصتين)

٣. غسلت الفاكهة ف ..... (الخضراوات - الخضراوات)

٤. يكفل المحسن و ..... الأيتام. (أبوك - أباك)



## أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الصِّفَةَ.
- اسْتَعْمَلِ الصِّفَةَ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.

# الْوَضِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

## الدَّرْسُ الثَّانِي: الصِّفَةُ

### التَّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبٌ

التَّلْمِيذُ ← اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ فَهُوَ مُبْتَدَأٌ.

مَحْبُوبٌ ← الْكَلِمَةُ الَّتِي تُتَمُّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ فَهِيَ خَبْرٌ.

المُهَذَّبُ ← الْكَلِمَةُ الَّتِي تَصِفُ التَّلْمِيذَ فَهِيَ صِفَةٌ.

لَا يَصِحُّ أَنْ أُعْرَبَ (المُهَذَّبُ) خَبْرًا؛ لِأَنَّهَا لَوْ تَوَقَّفْنَا عِنْدَهَا (التَّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ) لَمَا أَعْطَتْنَا الْجُمْلَةَ خَبْرًا وَمَعْنَى.

(التَّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبٌ) (كَرَّمَ الْمُدِيرُ التَّلْمِيذَ الْمُهَذَّبَ) (سَلَّمْتُ عَلَى التَّلْمِيذِ الْمُهَذَّبِ)

نُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (المُهَذَّبُ) جَاءَتْ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَمَرَّةً مَنْصُوبَةً وَمَرَّةً مَجْرُورَةً، وَهِيَ بِذَلِكَ

تَتَّبِعُ الْمَوْصُوفَ قَبْلَهَا.



### أثبت تعلمي السابق:

أضع في كل فراغ الكلمة المناسبة:

- ١- تَمَيَّزَ مَدِينَةُ الرِّيَاضِ بِشَوَارِعِهَا ..... ( النُّقْيَةُ - الواسِعَةُ - الضِّيْقَةُ )
- ٢- يَتِمَكَّنُ العَامِلُ ..... مِنَ الإِنجَازِ. ( النُّشِيْطُ - الطَّوِيلُ - الجَمِيْلُ )
- ٣- تُكافئُ المُعَلِّمَةُ الطَّالِبَةَ ..... ( المَهْمَلَةُ - المَجْتَهِدَةُ - القَصِيْرَةُ )

• نلاحظ أن الكلمات التي وضعناها في الفراغ وصفت الاسم الذي قبلها وتسمى صفة.



### أبني تعلمي الجديد:

١. أملأ الجدول الآتي:

الجُمْلُ	الصِّفَةُ	المَوْصُوفُ	حَرَكَةُ آخِرِ الصِّفَةِ	حَرَكَةُ آخِرِ المَوْصُوفِ
فَقَدَ بَصَرَهُ فِي سِنِّ صَغِيرَةٍ.	صَغِيرَةٍ	سِنِّ	الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ
أَوَّلُ مَنْ جَرَّبَ الطَّيْرَانَ شَابٌّ عَرَبِيٌّ.				
طَوَّرَ المُصَمِّمُونَ الطَّائِرَاتِ الحَرَبِيَّةَ كَثِيرًا.				
يَسِيرُ الدَّمُ فِي الأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ.				



### أستنتج:

**الصِّفَةُ:** اسمٌ يُذَكِّرُ لِبَيَانِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ اسمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى المَوْصُوفَ.

الصِّفَةُ تَتَّبَعُ المَوْصُوفَ فِي الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ.

## ٢. أَمَلْ الْجَدُولَ الْآتِي:

الكلمة					الجملة	
العلامة الإعرابية	رفع - نصب - جر	معرفة - نكرة	مذكر - مؤنث	مفرد - مثنى - جمع	الصفة والموصوف	الجملة
الكسرة	جر	معرفة	مؤنث	مفرد	الصفة العربية	تَمَكَّنَ الْعَالِمُ مُحَمَّدُ الْأَنْسِيِّ مِنْ تَطْوِيرِ طَرِيقَةِ (برايل) فِي <b>اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ</b> .
الكسرة	جر	معرفة	مؤنث	مفرد	الموصوف اللغة	خَدَمَ مُجَمَّعُ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَطِبَاعَةَ الْمُصْحَفِ <b>الْمَكْفُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ</b> لِقِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ.
					الصفة	حَاوَلَ <b>عُلَمَاءُ كَثِيرُونَ</b> اخْتِرَاعَ الطَّائِرَةِ.
					الموصوف	سَاهَمَ <b>الْأَخْوَانُ الْمُخْتَرَعَانِ</b> (رايت) فِي صِنَاعَةِ الطَّيْرَانِ.
					الصفة	اسْتَفَادَتِ <b>الْفَتَيَاتُ الْكَفِيفَاتُ</b> مِنْ طَرِيقَةِ (برايل).
					الموصوف	

## بَعْدَ قِرَاءَةِ أَمْثَلَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَحَدُ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُفْرَدٌ أَمْ مُثَنَّى أَمْ جَمْعٌ؟
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكْرَةٌ؟
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مَرْفُوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ؟
- هَلْ وَجَدْتَ تَطَابُقًا بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ؟ مَا أَوْجُهُ التَّطَابُقِ؟
- أَحَلُّ بَقِيَّةَ الْأَمْثَلَةِ شَفْهِيًا عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ السَّابِقِ.



أَسْتَنْتِجُ:

### الصِّفَةُ تَطَابُقُ الْمَوْصُوفِ فِي:

- الْإِفْرَادِ وَالتَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ.
- التَّنْكِيرِ وَالتَّنْثِيَةِ.
- التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.
- الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٣. أَعُودُ إِلَى الْجَدْوَلِ مَرَّةً أُخْرَى وَأَحَدُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلصِّفَةِ ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهَا أَصْلِيَّةً أَمْ فَرَعِيَّةً؟

الصِّفَةُ	الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	أَصْلِيَّةٌ	فَرَعِيَّةٌ
العربية	الكسرة	✓	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



أُطَبِّقُ:

١. أَخْتَارُ مِنْ الْقَائِمَةِ الْمُقَابِلَةِ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مَوْصُوفٍ، ثُمَّ أَضَعُهَا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- أُطَلِّقُ اسْمُ ابْنِ النَّفِيسِ عَلَى الْمُسْتَشْفَى.....
- اسْتَطَاعَ الْجُنُودُ أَنْ يَقْرُؤُوا الرِّسَائِلَ..... وَهُمْ فِي الْخَنَادِقِ.
- صَنَعَ الْأَخْوَانُ (رَايْت) طَائِرَةً.....
- اخْتَرَعَ (أَدِيسُون) الْمِصْبَاحَ..... عَامَ ١٨٧٩م.

- الْمَكْتُوبَةُ
- الْجَدِيدُ
- الْكَهْرِبَائِيُّ
- شِرَاعِيَّةٌ

٢. أَلْحِظْ حَرَكَةَ كُلِّ مَوْصُوفٍ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضْبِطْ صِفَتَهُ بِالشَّكْلِ:

- مَنَحْتَنَا الْاِخْتِرَاعَاتُ سَيْطَرَةً هَائِلَةً عَلَى الْبَيْئَةِ.
- يَبْحَثُ الْمُخْتَرِعُونَ عَنْ فِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ.
- الْبَحْرُ عَالَمٌ زَاخِرٌ بِالْغَرَائِبِ.
- تَسْتَجِيبُ النَّفْسُ لِلْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ.

٣. أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ صِفَةً فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَاهِرَانِ

الْمُجِدُّونَ

السَّرِيعَ

الْمُخْلِصَاتِ

.....

.....

.....

.....



#### ٤. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

١. برع العلماءُ ..... في شتى العلوم. (المُسَلِّمُونَ - المُسَلِّمِينَ - مُسَلِّمُونَ)
٢. يَفْخَرُ الوَطَنَ بِالمُوَاطِنِينَ ..... (المُخْلِصُونَ - المُخْلِصِينَ - مُخْلِصُونَ)
٣. أسهمت الفتاةُ ..... في نهضة البلاد. (السُّعُودِيَّةُ - السُّعُودِيَّةَ - سُّعُودِيَّةٌ)
٤. يُسَاعِدُ أبوكَ ..... المُحْتَاجِينَ. (الفَاضِلُ - الفَاضِلُ - الفَاضِلُ)

#### ٥. أدخل (ال) التّعريفِ على كُلِّ مَوْصُوفٍ نَكْرَةً فِيمَا يَأْتِي، وَأَغْيِرْ مَا يَلِزَمُ:

- يَعُودُ الفَضْلُ إلى المُهَنْدِسِ الجَزَارِيِّ في تَصْمِيمِ أَهَمِّ اِخْتِرَاعَاتِ مِيكَانِيكِيَّةِ في تَارِيخِ الإِنْسَانِيَّةِ.  
.....
- اِبْتَعَثَتِ الدَّوْلَةُ شَابِّينَ مَاهِرِينَ.  
.....
- نَبَغَ أَطْبَاءٌ عَرَبٌ قَبْلَ غَيْرِهِمْ.  
.....

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:

«المُخْتَرِعُونَ الْمُتَابِرُونَ نَاجِحُونَ»

إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَأَلْتُمْ.	المُخْتَرِعُونَ
صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَأَلْتُمْ.	الْمُتَابِرُونَ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَأَلْتُمْ.	نَاجِحُونَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

(الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ).

إعرابها	الكلمة
..... مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ .....	الكَلِمَةُ
..... مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا .....	الطَّيِّبَةُ
خَبَرٌ ..... وَعَلَامَةٌ ..... الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	صَدَقَةٌ





٥	٤	٣	٢	١

أ. أَمَلِ الْمُرَبَّعَاتِ أَفْقِيًّا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ:

١. المَوْصُوفُ فِي جُمْلَةٍ ( نَالَ أَخِي جَائِزَةَ ثَمِينَةً ).
٢. الصِّفَةُ فِي جُمْلَةٍ ( قَرَأْتُ لَمِيَاءَ قِصَّةً مُمْتَعَةً ).
٣. عِلَامَةُ إِعْرَابِ الصِّفَةِ فِي جُمْلَةٍ ( اِمْتَلَأْتُ سَاحَةَ الْحَرَمِ بِالْحُجَّاجِ الْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ).
٤. عِلَامَةُ إِعْرَابِ الْمَوْصُوفِ فِي جُمْلَةٍ ( نَجَحَ الطَّالِبَانِ الْمُجْتَهِدَانِ ).
٥. عِلَامَةُ إِعْرَابِ الصِّفَةِ فِي جُمْلَةٍ ( التَّاجِرُ الْأَمِينُ مَحْبُوبٌ ).

ب. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْمُرَبَّعَاتِ الْمَلُونَةِ، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمًا هُوَ (.....):

ج. أَضَعُ الْاسْمَ فِي الْفَرَاغِ وَأَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ:

(أَنَا أَحِبُّ لُغَتِي الـ.....).



## الواجب المنزلي:

أولاً: أختار من القائمة موصوفاً مناسباً، ثم أضعه مكان النقط في كل مما يأتي:

١. ..... المسلمون أول من اخترع الطاحونة الهوائية.
  ٢. شاهدت ..... هادفاً على شاشة التلفاز.
  ٣. يعتقد ..... النابهن أن اكتشاف النار كان صدفةً.
  ٤. نلبس ..... الثقبيلة في الشتاء.
- برنامجا
  - الملابس
  - العلماء
  - المؤرخون

ثانياً: أحول الموصوف المفراد المذكور إلى المؤنث، ثم المثني والجمع بنوعيهما، وأغير ما يلزم تغييره:

تشجع الدولة التلميذ الموهوب.

	المفرد المؤنث
	المثنى المذكور
	المثنى المؤنث
	الجمع المذكور
	الجمع المؤنث

ثالثاً: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأُ حُقُولَ الجَدُولِ بَعْدَهَا، كَمَا فِي المِثَالِ المَكْتُوبِ فِي الجَدُولِ:

١. أَعْلَنَ مَصْنَعٌ حَدِيثٌ عَن حَاجَتِهِ إِلَى مُهَنْدِسِينَ مُتَمَيِّزِينَ.

٢. الصَّحْرَاءُ العَرَبِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِوَاحَاتِ النَّخِيلِ.

٣. اخْتَرَا الصَّدِيقُ الصَّالِحُ.

٤. انْطَلَقَ صَارُوخَانِ جَدِيدَانِ إِلَى الفَضَاءِ الخَارِجِيِّ.

التَّطَابُقُ			المَوْصُوفُ	الصِّفَةُ
التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ	الإفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالجَمْعُ	التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ		
التَّنْكِيرُ	الإفْرَادُ	التَّذْكِيرُ	مَصْنَعٌ	حَدِيثٌ



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ

- تَرعى مَدِينَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لِلْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَةِ الْاِبْتِكَارَ، وَتَدْعَمُ بِنَاءَ مُجْتَمَعِ الْمَعْرِفَةِ، بِمَا يَخْدُمُ التَّنْمِيَةَ الْمُسْتَدَامَةَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



أُلاحِظُ

أ. أُلَاحِظُ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النُّسْخِ.

ب. أَتَذَكَّرُ الْقَوَاعِدَ الْأَسَاسِيَّةَ لِحَطِّ النُّسْخِ.

.....

.....

ج. أُعِيدُ رَسْمَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرُّسْمِ.

.....

.....

.....



أَعِيدُ وَأَرْسَمُ

## خَطُّ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

تَرْتَسِمُ مَلَامِحُ الذِّكَاةِ عَلَى وَجْهِ الْمُخْتَرِعِ وَهُوَ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ هَدَفِهِ.



## النص الشعري

### الأشعة السينية



جَلَسْتُ إِلَى هِنْدَ ذَاتِ مَسَاءٍ  
فَحَدَّثْتُهَا عَنْ ضِيَاءٍ عَجِيبٍ  
لَهُ زُرْقَةٌ الْمَاءِ، لَكِنَّهُ  
كَمُنْتَشِرٍ مِنْ غُبَارِ الزُّمْرَدِ يَحْمِلُهُ لَهَبٌ ثَائِرٌ  
كَأَنَّ بِهِ لِلْعَيُونِ عُيُونًا  
يُرِينَا الْجِسْمَ أَضَالِعَ جَفَّتْ  
هِيَائِكُلُ مُحْكَمَةٌ، شَادَهَا  
يُرْفِرِفُ فِيهَا الْمُؤَادُ، كَمَا  
بِهَذَا الضِّيَاءِ يُرَى كُلُّ جِزْمٍ  
وَلَكِنَّهُ لَا يُرِينَا الضَّمِيرَ وَلَا مَا يَجُولُ بِهِ الْخَاطِرُ

خليل مطران



شاعرٌ لبنانيٌّ عاشَ في مِصْرَ؛ ولذا ثَقَّبَ: بِشَاعِرِ  
الْقَطْرَيْنِ، مِنْ أَشْهُرِ أَعْمَالِهِ (ديوان الخليل).

### المعجم المساعد:



النَّاصِرُ: الجميل المشرق.  
هياكل: مفردُها هيكل. والهَيْكَلُ العَظْمِيُّ: مَجْمُوعُ  
العِظَامِ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا بِنَاءُ الجَسَدِ.  
اللَّطِيفُ: اسمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الله الحسنى.  
يجول: يَطُوفُ.

آنسنا: جَعَلَ جَلَسْتَنَا لَطِيفَةً.  
شرار: أجزاءٌ صغيرةٌ متوهجةٌ تَنفَصِلُ عَادَةً مِنْ جِسْمٍ يَحْتَرِقُ.  
الزُّمْرَدُ: حَجَرٌ كَرِيمٌ أَخْضَرُ اللَّوْنِ.  
أضالع: مفردُها: ضَلْعٌ؛ وَهُوَ عَظْمٌ مِنْ عِظَامِ الصَّدْرِ.  
زايلاًها: فارقها.



أَقْرَأْ

١. أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا.

٢. عَنْ أَيِّ شَيْءٍ سَيَتَحَدَّثُ النَّصُّ فِي رَأْيِكَ؟

٣. أَسْتَطْلِعُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْتُبُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لَهُ.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَتَعَرَّفُ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْمُعْجَمِ الْمُسَاعِدِ، ثُمَّ أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْهَا:

- تَطَايَرٌ ..... مِنْ الْمَوْقِدِ.
- فِي يَدِ الصَّغِيرَةِ سَوَارٌ ذَهَبِيٌّ مُرْصَعٌ بـ .....
- ظَلَّتِ الْمَرِيضَةُ أَيَّامًا فِي غَيْبِيَّةٍ تَامَةٍ ثُمَّ ..... الْخَطْرُ.

٢. أ. (هِيَ أَكَلٌ مُحْكَمَةٌ، شَادَهَا لَطِيفٌ، بِمَا شَاءَهُ قَادِرٌ)

كَلِمَةٌ (شَادَهَا) مَعْنَاهَا: (أَعْلَاهَا - خَلَقَهَا - بَنَاهَا).

أَخْتَارُ:

ب. (يُرْفَرِفُ فِيهَا الْفُؤَادُ، كَمَا يُرْفَرِفُ فِي الْقَفْصِ الطَّائِرُ)

كَلِمَةٌ (يُرْفَرِفُ) مَعْنَاهَا: (يَضْطَرِبُ - يَرْتَعِدُ - يَخْفِقُ).

أَخْتَارُ:

ج. (بِهَذَا الضِّيَاءِ يُرَى كُلُّ جِرْمٍ عَنِ الْعَيْنِ يَسْتُرُهُ سَاتِرٌ)

كَلِمَةٌ (جِرْمٌ) مَعْنَاهَا: (جِسْمٌ - نَجْمٌ - جَرِيمَةٌ).

أَخْتَارُ:



أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:

١. ما الضياء الذي يتحدث عنه الشاعر؟

.....

٢. كيف تزيل الأشعة السينية جمال المرء وحسنه؟

.....

٣. ما البيت الذي يبين قدرة الخالق وعظمة خلقه؟

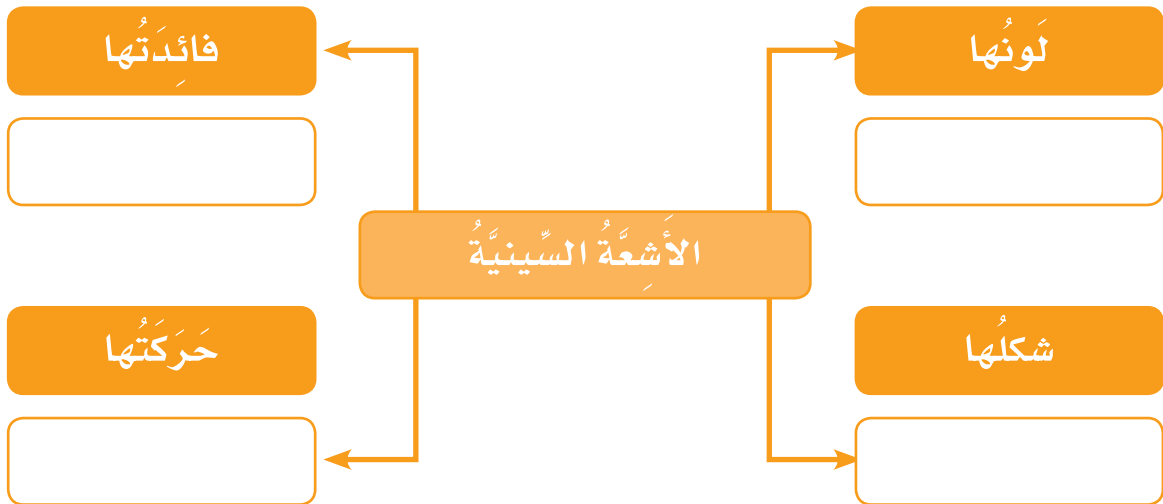
.....

٤. تطلعنا الأشعة السينية على كل أجزاء الجسم وخباياه إلا شيئاً واحداً، فما هو؟ لماذا؟

.....

٥. بالتعاون مع من بجواري أملأ خريطة (الأشعة السينية) بالعبارات المناسبة من النص؟

.....







## أَتَدْوُقُ:

١. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الأَشْعَةَ السَّيْنِيَّةَ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَبِمَ تُشَبِّهُهَا أَنْتَ؟

---

---

٢. تَكْشِفُ الأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ فِي القَفْصِ الصَّدْرِيِّ عَن طَائِرٍ خَفَّاقٍ وَمَا هُوَ بِطَائِرٍ، مَاذَا يَقْصِدُ

الشَّاعِرُ؟

---

---

٣. أَخْتَارُ مِنَ النِّصِّ البَيْتَ الَّذِي أَعْجَبَنِي، وَأَبِينُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

---

---



## الْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي القَصِيدَةَ، وَتَدْوُقِي آيَاتَهَا أَنْشِدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، وَأَحْفَظُ الأَبْيَاتَ السِّتَةَ الأُولَى.

## تَفْكِيرٌ نَاقِدٌ

هَلْ يُمَكِّنُ تَطْوِيرُ الأَجْهَزةِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ بِشَكْلِ يَجْعَلُهَا تَأْخُذُ دَوْرَ الإِنْسَانِ فِي أَدَاءِ بَعْضِ الأَعْمَالِ؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ.





## بِنْيَةُ نَصِّ السِّيَرَةِ

### توماس أديسون

وُلِدَ (توماس ألفا أديسون) عام ١٨٤٧م في مَدِينَةِ (مِيلَان) الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَقَدْ نَشَأَ فِي أُسْرَةٍ متوسّطة الحال، ولم يتعلّم في مدارس الدولة إلا ثلاثة أشهر، فقد رده المعلم بحجة أنه غير طبيعي، فعكفت أمه تعلمه وتدريبه وتلاحظ ذكائه وميله إلى المراقبة والبحث.

كان في التاسعة من عمره، عندما أقام أولى تجاربه. فقد ألح على أمه أن تخصص له مكاناً في القبو تحت المنزل، يُقيم فيه مختبره الأول، فسّمت له بذلك. ومضى الفتى يجمع ما يدخره من المال القليل، يُنفقه على شراء المواد الكيميائية.

ولما ازدادت حاجته إلى المال للتوسع في الاختبارات، التمس من والديه أن يسمحوا له ببيع الصحف على خط السكة الحديدية، فكان له ما طلب، ثم أضاف إلى بيع الصحف بيع الحلوى في القطار. حتى إذا بلغ الثانية عشرة، سمح له المشرفون على القطار، أن يضع صُحفه وأغراضه في مُستودع البضائع، وجعل يتابع تجاربه هناك في أوقات فراغه. أمّا باقي وقته، فكان يصرفه في المطالعة لمختلف أنواع المعارف.

عني (أديسون) عناية بالغة بأمر الكهراء فكان أول اختراع له في هذا المجال جهازاً (تلغرافياً)، أقامه بين بيته وبيت ولدٍ آخر، وهو مكوّن من شريط وزجاجتين وبعض الخرق لفصل السلك المغناطيسي، وكان هذا الجهاز كافياً؛ لتبادل الرسائل بين الوالدين.

وبعد سنواتٍ وتحديداً في عام ١٨٧٧م جاء أعظم اختراعات (أديسون)، وهو (الحاكي) الذي يتمّ به تبادل الرسائل الصوتية بين شخصين.

استمرّ (أديسون) في اختراعاته التي وصلت إلى ألفي اختراع. ويتمثل إسهامه الرئيس لخير العالم في اختراعه المصباح الكهربائي عام ١٨٧٩م والذي كان بداية عصر جديد زاخر بالتوهج واتساع وسائل الحياة.

وَمَاتَ (أديسون) أَهْمُ مُخْتَرِعٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ فِي ١٨ أَيْتُوبَرِ عَامِ ١٩٣١مَ وَعُمُرُهُ أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ عَامًا.



أَقْرَأْ وَأَجِيبْ

١. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ النَّصُّ؟

.....

• مَتَى وُلِدَ؟ وَأَيْنَ؟

.....

• كَيْفَ تَلَقَّى تَعْلِيمَهُ؟

.....

• مَا أَبْرَزُ أَنْجَازَاتِهِ؟

.....

• مَتَى كَانَتْ وَفَاتُهُ؟

.....

٢. أَمَلِّأِ الْخَطَّ الزَّمَنِيَّ الَّذِي يُحَدِّدُ أَبْرَزَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَبَّهَا (أديسون) مُنْذُ مَوْلِدِهِ حَتَّى وَفَاتِهِ:

١٨٤٧م

أَقَامَ أُولَى تَجَارِبِهِ.

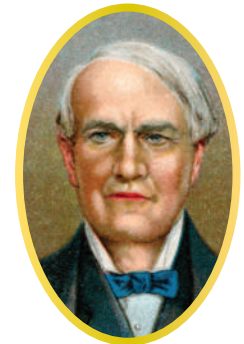
١٨٥٦م

١٨٥٩م

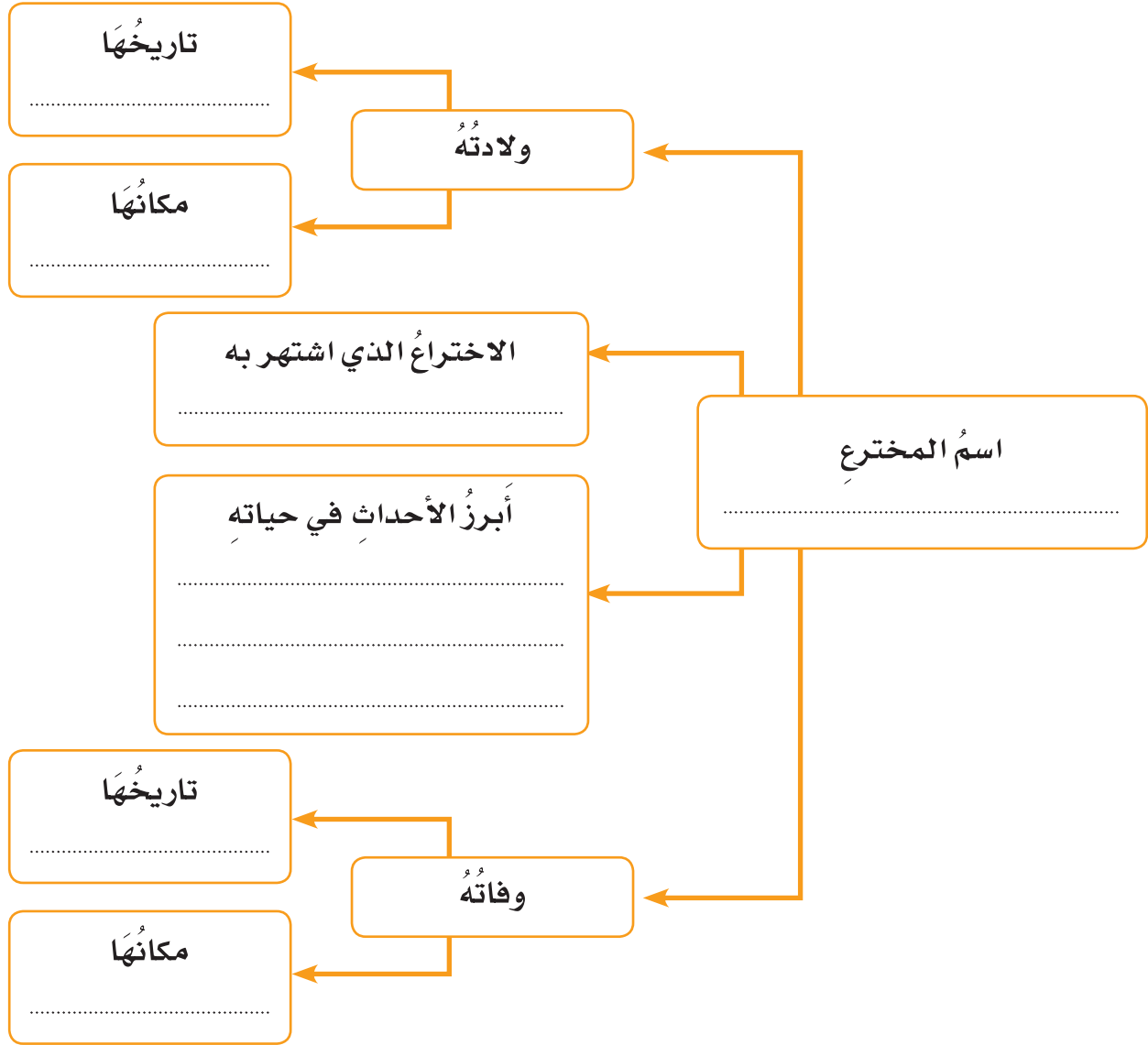
١٨٧٧م

١٨٧٩م

١٩٣١م



٣. أَمَلْ خَرِيْطَةً نَصَّ السَّيْرَةَ السَّابِقَ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيْطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ ⓪).



السَّيْرَةُ نَصٌّ يَتَنَاوَلُ شَخْصِيَّةً مُعَيَّنَةً، فَيَسْرُدُ تَفَاصِيلَ حَيَاتِهَا مِنْذُ  
وَلَادَتِهَا مَرُورًا بِالْأَحْدَاثِ الْمُهْمَةِ الَّتِي شَهِدَتْهَا، حَتَّى وَفَاتِهَا.  
يُتَّبَعُ فِي كِتَابَةِ السَّيْرَةِ الْأُسْلُوبُ الْوَاضِحُ الْمُتَسَلِّسِلُ زَمَنِيًّا، وَيَلْزَمُ النَّقْلُ  
الْأَمِينُ لِلْأَحْدَاثِ.

## الحسن بن الهيثم



هو أبو علي الحسن بن الحسن بن الهيثم. وُلِدَ ونَشَأَ في البَصْرَةِ (٣٥٤هـ / ٩٦٥م) وهو عالمٌ مُسَلِّمٌ مَوْسُوعِيٌّ، عاشَ عَصْرًا ازدهرت فيه العلومُ. لُقِّبَ بالمُهَنْدِسِ البَصْرِيِّ وبالْحَكِيمِ بطليموس الثاني كانَ مُحِبًّا لِلْعِلْمِ والمَعْرِفَةِ، دَقِيقَ المَلاحِظَةِ، مُنْصَرِفًا عَنِ اللّهُوِ. سَافَرَ إلى بَغدَادَ، والشَّامِ، ومِصْرَ، وَمَنَاطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الدَّوَلِ الإِسْلَامِيَّةِ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ العِلْمِ، عاشَ مُعْظَمَ حَيَاتِهِ في القَاهِرَةِ.

عِنْدَمَا بَلَغَتْ شُهْرَةُ ابْنِ الهَيْثَمِ مِصْرَ، أَرْسَلَ الحَاكِمُ بِأَمْرِ اللّهِ الفَاطِمِيَّ إِلَيْهِ يَسْتَدْعِيهِ، أَجَابَ ابْنُ الهَيْثَمِ دَعْوَةَ الحَاكِمِ بِأَمْرِ اللّهِ، ثُمَّ شَرَعَ بِتَتَبُعِ مَجْرَى النِّيلِ في بَعْثَةِ هَنْدَسِيَّةٍ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الأَمْرَ مُتَّفِقًا مَعَ فِكْرَتِهِ الهَنْدَسِيَّةِ الَّتِي خَطَرَتْ لَهُ. فَاعْتَذَرَ إِلَى الحَاكِمِ الَّذِي عَزَلَهُ وَأَمَرَ بِحَبْسِهِ فِي مَنْزِلِهِ، ثُمَّ صَادَرَ مَوْجُودَاتِهِ، وَلَكِنَّهُ عَيَّنَ لَهُ مَنْ يَخْدُمُهُ وَيَقُومُ بِمَصَالِحِهِ، وَبَقِيَ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ مَاتَ الحَاكِمُ فَعَادَ لِمَا كَانَ عَلَيْهِ.

لَهُ إِسْهَامَاتٌ كَثِيرَةٌ وَكَبِيرَةٌ وَمُخْتَلِفَةٌ فِي مَجَالَاتٍ شَتَّى، فِي الفِيزِيَاءِ والرِّيَاضِيَّاتِ والبَصْرِيَّاتِ وَالهَنْدَسَةِ وَعِلْمِ الفَلَكِ. صَحَّحَ بَعْضَ المَفَاهِيمِ السَّائِدَةِ فِي ذَلِكَ الوَقْتِ، فَأَثَبَتْ حَقِيقَةَ أَنَّ الضُّوءَ يَأْتِي مِنَ الأَجْسَامِ إِلَى العَيْنِ لَا العَكْسِ. وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ مَبْدَأُ اخْتِرَاعِ الكَامِيرَا، كَمَا عَمِلَ عَلَى تَشْرِيحِ العَيْنِ تَشْرِيحًا كَامِلًا. كَانَ لِأَبْحَاثِهِ وَتَجَارِبِهِ أَثْرٌ وَاضِحٌ فِي تَطَوُّرِ صِنَاعَةِ آلَةِ التَّصْوِيرِ (الكَامِيرَا) وَ(السِّيْنَمَا) وَ(المِنَاطِيزِ) وَ (المَجَاهِرِ) المُنْتَشِرَةِ اسْتِخْدَامَاتِهَا فِي جَمِيعِ نَوَاحِي الحَيَاةِ العَمَلِيَّةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ. مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ كِتَابُ (المِنَاطِزِ) الَّذِي أَلْفَهُ بَيْنَ عَامِي (٤٠١هـ / ١٠١١م - ٤١١هـ / ١٠٢١م) يَحْتَوِي نَظَرِيَّاتٍ مُبْتَكِرَةً فِي عِلْمِ الضُّوءِ وَالَّتِي تُعْتَبَرُ نَوَاةَ عِلْمِ البَصْرِيَّاتِ الحَدِيثِ.

تُوفِّيَ العَالِمُ الجَلِيلُ ابْنُ الهَيْثَمِ فِي مَدِينَةِ القَاهِرَةِ وَذَلِكَ عَامَ ٤٣٠هـ الموافق ١٠٣٩م، رَحِمَهُ اللّهُ.

بوابة إسهامات العلماء المسلمين.

٤. أَمَلْ خَرِيْطَةَ نَصِّ السِّيْرَةِ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيْطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ ⓧ).





## التواصل اللغوي



### أتواصل كتابياً

١. أختار أحد المخترعين أو المكتشفين وأقرأ عنه، ثم أكتب سيرته مع مراعاة التسلسل الآتي في عرض سيرته:

- ١ اسمُهُ.
- ٢ مولدُهُ (التاريخ والمكان).
- ٣ نشأته.
- ٤ تعليمُهُ وتحصيْلُهُ العلمي.
- ٥ إنجازاته (مخترعاته أو مكتشفاته).
- ٦ وفاته (التاريخ والمكان).

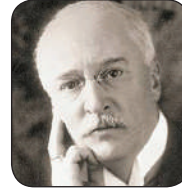
٢. أختار المخترع أو المكتشف مما ورد في الوحدة أو من القائمة الآتية:



حسن كامل الصَّبَّاح  
فتى الكهرباء الأَوَّل



أحمد زويل - مكتشف  
الفيمتو ثانية



(رودلف ديزل)  
مخترع الديزل



ابن النفيس - مكتشف  
الدورة الدموية الصغرى\*



ابن الهيثم  
عالم البصريات\*



الخوارزمي  
عالم الرياضيات\*



جابر بن حيان  
أبو الكيمياء\*

### ٣. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْآتِيَةِ:

• أَشْهُرُ الْمُخْتَرِعِينَ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ الْعَظِيمَةِ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ: عاطف محمد، دار اللطائف، القاهرة.

• أَشْهُرُ الْمُخْتَرِعِينَ وَمُخْتَرَعَاتِهِمْ: فيتش برات، ترجمة محمد عبدالفتاح، دار المعارف.

• أَشْهُرُ الْعَبَاقِرَةِ فِي التَّارِيخِ: عاطف عمارة، المركز العربي.



• بَوَابَةُ إِسْهَامَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

• (الإنترنت).

٤. أَكْتُبُ سِيرَةَ الْمُخْتَرِعِ أَوِ الْمُكْتَشَفِ بِصُورَتِهَا الْأُولَى، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بَعْدَ التَّصْحِيحِ وَالْمُرَاجَعَةِ بِصُورَتِهَا النَّهَائِيَّةِ وَأُضْمِنُهَا مَلَفً تَعْلُمِي.



أُنشِئَتْ جَائِزَةُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ؛ لِتَكْرِيمِ الْمُخْتَرِعِينَ وَالْمَوْهُوبِينَ عَامَ ١٤٣١هـ، وَتَهْدِيفِ إِلَى الْإِسْهَامِ فِي تَطْوِيرِ مَجَالَاتِ الْعُلُومِ وَالتَّقْنِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ، وَتَشْجِيْعِ الْمُخْتَرِعِينَ وَالْمَوْهُوبِينَ الْمُتَمَيِّزِينَ فِي الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالْإِنْتِاجِ الْفِكْرِيِّ.





( تقديم عرض شفهي عن سيرة مخترع / مكتشف ).

- أقدم عرضًا شفهيًا عن سيرة المخترع أو المكتشف الذي سبق أن كتبت عنه.
- أرسم خريطة سيرته، وأستعين بها عند عرضي الشفهي.
- أدمع عرضي بالصور والرسوم المناسبة.
- أتدرب على العرض في منزلي، وألقيه أمام المرأة، أو أمام أحد أفراد أسرتي.

### نموذج

زملائي الأعزاء



سأحدثكم عن طبيبٍ يُعدُّ من أعظم أطباء عصره، وأحد مؤسسي علم الكيمياء الحديثة؛ إنه العالم الطبيب أبو بكر محمد ابن زكريا الرازي المولود سنة ٢٥٠هـ بمدينة الري بإيران حاليًا، وهذه رسمة له حصلت عليها من (الإنترنت).

عرف الرازي منذ صغره بقوة الذاكرة، فكان يحفظ كل ما يقرؤه أو يسمعه بسرعة. لما بلغ الثلاثين من عمره رحل إلى مدينة بغداد، وهناك درس الطب حتى أتقنه، ثم عاد إلى مدينته وعيّن رئيسًا لمستشفى الري.

ومضت السنون وأصبح الرازي شيخًا للأطباء في زمانه، وقدم للبشرية خدمات عظيمة، فهو أول من ابتكر خيوط الجراحة، وأول من كان يعمل تجاربه عن الأدوية على الحيوان، وأول من فرق بين الحصبة والجذري وأول من أدخل التركيبات الكيميائية في الأدوية.

ومن أشهر مؤلفاته كتاب (الحاوي) وقد توفي بعد أن جاوز الستين بقليل سنة ٣١٣هـ فرحمه

الله، وجزاه خيرًا على ما قدم من خدمات للبشرية في مجال الطب.

## اختبار الوحدة الرابعة

### طفلٌ مُفكِّرٌ

سَأَلَتِ الأُمُّ ابْنَهَا الذي لَمْ يُجَاوِزِ سِتَّ سَنَوَاتٍ مِنْ عُمُرِهِ: بَيْلٌ... ماذا تَفَعَّلُ؟ أَجَابَ الصَّغِيرُ:  
أنا أَفَكِّرُ... فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ فَكَّرْتَ يا أُمِّي؟

إنَّهُ (بَيْلٌ غَيْتَسُ)، المولود في ٢٨ أكتُوبَر عام ١٩٥٥ أغنى رَجُلٍ في العالمِ في عَصْرِنَا.  
أَطْلَقَ عَلَيْهِ زُمَلاؤُهُ في المَدْرَسَةِ: (بَيْلٌ ... الذِّكَاءُ المُتَحَرِّكُ)، وكانَ يَبْتَسِمُ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِمْ،  
وَيُرَدِّدُ: بَلِ الأَزْرَارُ، المُتَحَرِّكَةُ.

شَغِفَ (بَيْلٌ) مِنْذُ طُفُولَتِهِ بِالأَزْرَارِ، فَكُلُّ شَيْءٍ في عَصْرِنَا يَتَحَرِّكُ بِهَا: الأَجْهَزةُ الكَهْرَبائِيَّةُ  
والإِلِكْترونيَّةُ.

قالَ مَرَّةً وهو يَنْظُرُ إلى ذَلِكَ الجِهازِ الضَّخْمِ المُسَمَّى بِالحاسوبِ: كَمْ أَحْلُمُ أَنْ يَصِيرَ صَغِيرًا،  
أَنْتَقِلَ بِهِ إلى كُلِّ مَكَانٍ، أَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ، وَيَسْتَمِعُ إِلَيَّ، يُصْبِحُ صَدِيقِي الذي يَحْفَظُ أَسْرارِي.  
وَتَحَرَّكَتِ الحِياةُ بِسُرْعَةٍ، فَالحاسوبُ يَتَضَاعَلُ في الحَجْمِ، لَكِنَّ كِفائَتَهُ تَزْدادُ، وِبِرامِجِهِ  
تَتَعَقَّدُ وَلُغَاتِهِ تَتَعَدَّدُ، وَتَنْتَشِرُ في كُلِّ أُنْحَاءِ العالَمِ.

وأحسَّ (بَيْلٌ غَيْتَسُ) بِأَنْ بَطَلَ العالَمِ القادِمُ هو ذَلِكَ الجِهازُ السَّاحِرُ أو صُنْدوقُ الذِّاكِرَةِ  
كما أَطْلَقَ عَلَيْهِ ذاتَ يَوْمٍ، فَفَكَّرَ مَعَ اثْنَيْنِ مِنْ زُمَلائِهِ بِإِشاءِ شَرِكَةِ لِبِرامِجِ الحاسوبِ، تَحْمِلُ  
اسمَ (مايْكروسوفت)

وَرَدَّدَ: سَوْفَ تُصْبِحُ بِرامِجُ الحاسوبِ أَفْضَلَ مُعَلِّمٍ في تارِيخِ البَشَرِ.

مجلة العربي، ٢٠٠١م



أ. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ اخْتَارِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١. «الحاسوبُ يتضاعلُ في الحَجْمِ. معنى «يتضاعل»:

أ. يتعاضمُ. ب. يكبرُ. ج. يصغرُ. د. يتفاوتُ.

٢. اللُّقْبُ الَّذِي أَطْلَقَهُ (بيل) على الحاسوبِ:

أ. أفضلُ مُعَلِّمٍ. ب. صُنْدُوقُ الذَّاكِرَةِ. ج. الأَزْرَارُ المُتَحَرِّكَةُ. د. الذِّكَاؤُ المُتَحَرِّكُ.

٣. كَانَتْ أُمْنِيَّةُ (بيل) أَنْ:

أ. يَصْبِحَ غَنِيًّا. ب. يَصِيرَ الحَاسُوبُ صَغِيرًا.

ج. يُنْشِئَ شَرِكَةً لِبَرَامِجِ الحَاسُوبِ. د. تُصْبِحَ بَرَامِجُ الحَاسُوبِ أَفْضَلَ مُعَلِّمٍ.

٤. أَكْتُبْ مَعْنَى (صَمَمَ) فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ. صَمَمَ (بيل) بَرَامِجَ جَدِيدَةً. مَعْنَى (صَمَمَ): .....

ب. صَمَمَ (بيل) عَلَى النُّجَاحِ. مَعْنَى (صَمَمَ): .....

٥. مَتَى وُلِدَ (بيلُ غَيْتِس)؟ وَكَيْفَ بَدَأَتْ مَوْهَبَتُهُ الفِكْرِيَّةُ تَبَرُّزُ؟

.....  
.....

إِنَّ النَّجَاحَ الْعَظِيمَ يَتَحَقَّقُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالْأَقْوَالِ، وَالْمُجِدُّونَ جَمِيعُهُمْ يَعْرِفُونَ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ، فَيَبْذُلُونَ الْجُهْدَ وَالْوَقْتَ مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ إِلَى غَايَاتِهِمْ وَأَهْدَافِهِمْ، فَكَمْ مِنَ الْأَمَالِ تَتَحَقَّقُ بِالْعَزِيمَةِ الصَّادِقَةِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١. صِفَةٌ وَأُبَيِّنُ الْمَوْصُوفَ.

الصِّفَةُ: ..... الْمَوْصُوفُ: .....

٢. تَوْكِيدًا:

.....

٣. مَعْطُوفًا وَأُبَيِّنُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.

الْمَعْطُوفُ: ..... الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ: .....

٤. فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ:

.....

٥. كَلِمَةً بِهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ.

.....

### ثالثاً:

أَضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي مَا طُلبَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١. الوَطَنُ يَفْخَرُ بِأَبْنَائِهِ ..... ( صِفَةٌ ) .
٢. فَازَ ..... فِي السَّبَاقِ. ( اسْمًا مَعْرِفَةً ) .
٣. بِالصَّبْرِ ..... المَثَابِرَةَ تَجْعَلُ الصَّعْبَ سَهْلًا. ( حَرْفَ عَطْفٍ ) .
٤. المَوْمِنَانِ ..... فِي الخَيْرَاتِ. ( فِعْلًا مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ ) .
٥. حَفِظْتُ القَصِيدَةَ ..... ( تَوَكِيدًا ) .

### رابعاً:

١. أُصَوِّبُ الخَطَأَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

١. المَعْلَمُونَ المُجْتَهِدِينَ مُخْلِصُونَ.

.....

٢. اشْتَرَتْ أُخْتِي فُسْتَانًا وَحِذَاءً.

.....

٣. قَرَأْتُ القِصَّةَ كُلَّهَا.

.....

خامسًا:

اكتب ما يملأ عليَّ.

---

---

---

---

سادسًا:

اكتب العبارة الآتية بخط النسخ:

العالم العربي ابن الهيثم رائد علم الضوء الحديث.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





وزارة التعليم  
Ministry of Education

صورتي (اختيارية)

اسمي .....

أدرس في الصف الخامس الابتدائي (.....)

في مدرسة .....

وهذا كتابي لمادة لغتي الجميلة

رؤية  
2030  
VISION  
MINISTRY OF EDUCATION  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٩٠٥

ردمك: ١ - ٧٧٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨