

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل



واجباتي

الوحدة
الأولى

حُقوقٌ وَوِاجِبَاتٌ



دليل الوحدة

الوحدة الأولى

حقوق وواجبات

أتبع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات .
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني ؛ للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية .
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها وتقديمها .
- ٤ رسم خرائط ذهنية ؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع .
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (أسئلة) .
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية .
- ٧ رسم (ل ، لا) بخط الرقعة رسماً صحيحاً .
- ٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه .
- ٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه .
- ١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه .
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني / ما قبل الكتابة) .
- ١٢ كتابة خطبة محظية .
- ١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة .
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم ونص ذي الإصبع العدواني ، وعشرة أبيات من الشعر .

الإنجازات:



- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.

أخت



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي الرسم الكتابي الصنف اللغوي الأسلوب اللغوي الوظيفة النحوية

رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	رسم (ل ، لا) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	اسم الفاعل	القسم	الحال

التواصل اللغوي

الشفهي

إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة

الكتابي

كتابة خطبة محظية



ملاحظاتي

1 إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً- في شكل عرض تقديمي (بور بوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

2

1 تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرّون) .

تدرّون

تدرّون

تدرّون

2 إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى :

رَوَى

جَرَى

مَشَى

سعى

أشاهد العرض الوثائقي ، ثم أشرُ بعلمة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يلي :



ندوة

خطبة محلية ✓

خطبة دينية

ملاحظاتي

نص
المدخل

أقرأ النصين التاليين قراءة معبرة:

وصية ذي الإصبع العدواني *

لأ اهنصرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ : يَا بَنِي إِنَّ أَبَاكَ
 قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ وَعَاسِمَةٌ حَتَّى سَتِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنِ حَفَقَتْهُ بَلْفَتَا
 فِي قَوْمِكَ مَا بَلَفَتْهُ ، نَاحِفٌ عَنِّي : أَلَسَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُجْبِوُكَ ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ
 يَرْفَعُونَكَ ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطْبِعُونَكَ ، وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُونَكَ ،
 وَأَكْرِمْ صَغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبِرُ عَلَى مَوَدِّكَ
 صَغَارُهُمْ ، وَاسْمَعْ بِمَالِكَ ، وَاحْمِ حَرَمَكَ ، وَأَعِزُّ جَارَكَ ، وَأَعِمْ مَهْرَ اسْتَعَانَ بِكَ ،
 وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجْلًا لَا يَعْدُونَكَ .

* الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني ج ٣

ملاحظاتني

يقول أمية بن أبي الصلت :

غَدَوْتُكَ مَوْلوداً رَعَلْنَاكَ بِأَفْعَاءِ
 إِذَا لَيْلَةٌ هَانَتْكَ بِالسُّمِّ لَمْ أَبْتَأْ
 كَأَنِّي أَنَا الطَّرُونُ دُونَكَ بِالَّذِي
 نَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّي
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهْمَ وَالغَايَةَ الَّتِي
 جَعَلْتَ جَزَائِي فِلْقَةً وَفِقَاطَةً
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَوَّ أَبَوَيْي
 فَأَوْلَيْتَنِي حَوَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تُكْرِهْ
 تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتُنْهَلُّ
 لِسُقْمِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ
 طُرُقْتَ بِهِ دُونِي نَعِينِي تَهْرَجَلُّ
 لَتَعْلَمَ أَنَّ السَّوْتَّ وَتَمَّتْ مَوْجَلُّ
 إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوذَلُّ
 كَأَنَّكَ أَنْتَ النُّعْمُ الْمُتَفَضَّلُّ
 فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَادِرُ يَفْعَلُ
 عَلِيٌّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبْحَلُّ

٢ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النسخين السابقين ، متأملاً كتابة (ل - لا) .

أَجَلًا

لَا تَسْتَأْذِرُ

لَيْلَةٌ

بِمَالٍ

الْمُتَفَضَّلُ

نص
الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات التالية :

أقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات :

مَا لَكَ وَمَا عَلَيْكَ

حَقُّ الْآخَرِينَ

وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ الْآخَرِينَ

ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة :

حَقُّ الْآخَرِينَ

مجموعة (أ)

مَا لَكَ وَمَا عَلَيْكَ

مجموعة (ب)

وَاجِبَاتُكَ نَحْوَ الْآخَرِينَ

مجموعة (ج)

حَقُّ الْآخَرِينَ

مجموعة (د)

تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

حَقُّ الْآخَرِينَ

ملاحظاتي



التدبر:

من آداب الاستماع :

- الإنصات .
- النظر إلى المتحدث .
- إظهار ملامح الفهم .
- تجنب المقاطعة .
- الاستجابة للمتحدث .
- والتفاعل معه .

ملاحظاتني

أقرأ النشاطات التالية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها :

١ وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى :

الأمة العربية. العالم كله.

أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا القول :

(أَنَا وَكَافِلِ الْيَتِيمِ فِي الْجَنَّةِ كَهَاتَيْنِ)، وَأَشَارَ بِالسَّبَابَةِ
وَالْوَسْطَى وَفَرَّجَ بَيْنَهُمَا.

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأرامل واليتامى.

أعاون مع من بجواري : للكشف عن القيم الصريحة فيما يلي :

بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال :

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - ياذن الله - أمة متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة :

الدعوة إلى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة.

إرشاداتني

القيمة :

مجموعة من المعايير

والمقاييس المعنوية بين

الناس، يتفنون عليها فيما

بينهم، ويتخذون منها مبرأناً

يزنون به أعمالهم، ويحكمون

به على تصرفاتهم .

وتكون صريحة : عند ذكرها

بشكل واضح وصريح .

وتكون ضمنية : عند ذكر

ما يدل عليها .

ملاحظاتي

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها...، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية) .

القيمة الصريحة :

تَهْتَمُّ الشَّرِيعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِفَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمُخْتَلَفَةِ،
وَبِالْأَخْصِّ مَنْ فَقَدُوا حَنَانَ الْأَبْوَةِ الْحَادِبَةِ.

أستمع للنص مرة أخرى وأنفذ المهمات التالية :



اتذكري أن:

الخريطة الذهنية تساعد
على تذكر الأفكار الرئيسة
والمهمة .

رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي ؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة :

١. اقْتِحَامُ مَكَامِنِ الْفَقْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ.
٢. عَرَسُ حُبِّ الْفُقَرَاءِ فِي قُلُوبِ النَّاسِ.
٣. تَهْتَمُّ الشَّرِيعَةُ بِفَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً وَالْأَيْتَامَ
خَاصَّةً.
٤. مِنْ الْفَنَاتِ الْجَدِيرَةِ بِالْاهْتِمَامِ فِتْنَةُ الْأَرَامِلِ
وَالْيَتَامَى.

ملاحظاتي

موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي ، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا :

رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي ، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها .

٩. اقْتِحَامُ مَكَامِنِ الْفَقْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ.

١٠. غَرَسُ حُبِّ الْفُقَرَاءِ فِي قُلُوبِ

النَّاسِ.

١١. تَهْتَمُّ الشَّرِيعَةُ بِفِنَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَافَّةً

وَالْأَيْتَامَ خَاصَّةً.

١٢. مِنَ الْفِنَاتِ الْجَدِيرَةِ بِالْاهْتِمَامِ فِتْنَةُ

النَّاسِ.

أتعاون مع من بجواري : لتنفيذ المهمتين التاليتين :

إكمال المنظم البياني التالي موظفين قول الرسول ﷺ : « أنا وكافل اليتيم كهاتين في

الجنة ، وأشار بالسبابة والوسطى ، وفرج بينهما . »

أركان التشبيه

وجه الشبه

القرب والملازمة

أداة التشبيه

الكاف

المشبه به

كهاتين (السبابة والوسطى)

المُشَبَّه

أنا وكافل اليتيم

ملاحظاتي

١٧

إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : الساعي على الأرملة والمسكين ، كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالصائم لا يفطر ، أو كالقائم لا يفتر .

أركان التشبيه

وجه الشبه

كثرة الأجر

الأداة

الكاف

المشبه به

المجاهد في
سبيل الله أو
الصائم لا
يفطر أو القائم
لا يفتر

المشبه

الساعي على
الأرملة
والمسكين

ملاحظاتي

أجيبُ



ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

حَقُّ الْوَالِدَيْنِ: طَاعَتُهُمَا، وَاحْتِرَامُهُمَا، وَرِعَايَتُهُمَا وَإِكْرَامُهُمَا، وَالتَّوَاضُّعَ لَهُمَا، وَالتَّحَدُّثَ مَعَهُمَا بِاحْتِرَامٍ وَأَدَبٍ، وَعَدَمُ التَّصَجُّرِ وَالتَّأْفِيفِ مِنْهُمَا عِنْدَ حَاجَتِهِمَا، وَالدُّعَاءَ لَهُمَا فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ.
حَقُّ الْأَقْرَابِ: إِكْرَامُهُمْ، وَمُسَاعَدَتُهُمْ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَالْمَحَافَظَةَ عَلَى صَلَاةِ الرَّحِمِ مَعَهُمْ، وَالْإِنْفَاقَ عَلَيْهِمْ مَا أَمَكَنَ ذَلِكَ.
حَقُّ الْيَتِيمِ: رِعَايَتَهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ، وَعَدَمُ التَّصَرُّفِ فِي مَالِهِ حَتَّى يَكْبُرَ.

أصنّف في الجدول التالي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد

وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ.

فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُمَّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا.

وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ.

وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا.

أَوْفُوا بِالْعَهْدِ.

وَاخْفِضْ لَهُمَا.

ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي - شفهياً - ؟

لِبَيَانِ أَنَّ كَلَامَهُ عَزَّ وَجَلَّ لِعَامَّةِ النَّاسِ (الْفَرْدِ وَالْجَمَاعَةِ).

٢ أذكرُ علة النواهي التالية كما وردت في الآيات :



أفكر



١ أنامل قوله تعالى: ﴿ وَضَىٰ رُكَّ الْأَعْبَادِ إِلَىٰ آبَاءِهِمُ وَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا ﴾ : لأعلل ما يلي :

أ اقتران بر الوالدين يفراد الله بالعبادة .

لبيان عظمة الإحسان إليهما؛ لأنهما سبب وجود الأبناء.

ب توصية الله الأبناء بالآباء ولم يوص الآباء بالأبناء .

لأن الأبناء سرعان ما ينسون الأبوة والأمومة، وينسغلون بالدنيا وزوجاتهم وذرياتهم، أما الآباء فلا يحتاجون إلى توصية بالأبناء لأنهم يندفعون بالفطرة إلى رعاية أولادهم والتضحية بأنفسهم من أجلهم.



ملاحظاتي

ب كيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُها إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر) - شفهاً .-

وصول كل من يغل يده ومن يبسطها إلى نتيجة واحدة وهي الملامة والتحسر ذلك لأن الذي يغل يده يظل يبخل على نفسه ومن حوله بكل ما أنعم الله عليه من نعم حتى يفوت عمره دون أن يتمتع بها، والذي يبسط يده دائماً ينفق كل ما أنعم الله به عليه دون تفكير وبتهور.



ملاحظاتي

أقرأ الآيات الكريمة التالية :

قال تعالى :

﴿ وَفَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آيِي وَلَا
نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ وَتُكْرَمُ
أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِكَ
عَفْوًا ﴿٢٥﴾ وَعَاتِبْ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ
وَلَا تُبْذِرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾

سورة الإسراء ٢٣-٢٧

أقرأ الكلمات التالية و أنتبه لمواطن الضلطة في حروفها الخمسة .

أَتَعَاءٌ وَلَا تَجْعَلْ وَلَا تَبْسُطْهَا

فَلتَقْعُدْ وَتَقْدِرُ حَتَّىٰ يَبْلُغُ وَلَا تَقْلُوبُوا

أعود إلى كتاب النشاط
لأنني أنشأت أنشطة الفهم القرائي



ملاحظاتي



اعلم انك

- إستراتيجية زيادة التركيز
- و الفهم: أسلوب يساعد
- على زيادة فهم المقروء،
- وتتكرر في كل خطوة من
- خطوات القراءة المركزة.
- تضم إستراتيجية زيادة
- التركيز والفهم خمس
- إستراتيجيات:
- الأسئلة
- الرسوم الإيضاحية .
- تدوين الملحوظات
- والتعليقات
- التلخيص
- التسميع

بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرّحُ على نفسي الأسئلة التالية :

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

هل أجبتُ عن جميع الأسئلة ؟

هل الإجابة صحيحة ؟

ما مدى كفاية الملخص ؟

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة ؟

كيف أتأكدُ من فهم الموضوع و أزيدُ التركيز عندي ؟

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....



التعلم الإلكتروني

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة ... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم ... وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

زيادة التركيز والفهم



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم



ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وفي أثناء القراءة، وبعد القراءة.



أجب عن الأسئلة الخمسة التالية من أحد الكتب الدراسية:

- ١ ما اسم الكتاب؟
- ٢ ما الهدف من القراءة؟
- ٣ ما المعلومات السابقة؟
- ٤ أين موضع المعلومة؟
- ٥ إلام أحتاج؟
- ٦ كيف أتأكد من الفهم؟



ملاحظات



استعرض

عند استعراض أو تصفح أي

كتاب أقوم بما يأتي:

- أقرأ مطالع فقرات المقدمة؛

- لتحديد موضوع الكتاب .

- أقرأ العناوين الرئيسة

والجانبية .

- أخص الرسوم التي تخص

المعلومات .

- أخذ فكرة عن بنية الكتاب ؛

- لتحديد موضع الفهرس، وأطول

الموضوعات، وأهمها .

- أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على الفهم

والتركيز وقد يكون ذلك

بإبراز الكلمات المهمة، أو

بالتلخيص، أو بالكتابة في

فقرات .

أستعرض أحد كتبتي الدراسية في سبع دقائق، ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

ما اسم الكتاب ؟

ما موضوعه ؟

من العناوين الرئيسة :

من العناوين الجانبية :

كيف جاءت بنية الكتاب ؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ ؟ .

ملاحظات

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَنْفِذْهُ مَعَ مَجْمُوعَتِي الْمَطْلُوبِ فِي الْهَامِشِ:

الدين الإسلامي دين شامل كامل، لم يترك صغيرة ولا كبيرة في شؤون الحياة إلا بيّنها ووضحها، ومن ذلك فئة غير المسلمين، فلهم حقوق علينا نحن المسلمين، سواء في التعامل الفردي، أو على مستوى المجتمع المسلم. ولعل من المعلوم أن الكافر بالنسبة للمسلمين ينقسم إلى قسمين: كافر محارب للمسلمين، وكافر غير محارب للمسلمين، والذي يعيننا هو الكافر غير المحارب للمسلمين. وفي مقدمة حقوق هذه الفئة: كف الأذى والظلم؛ وعدم التعدي عليهم؛ سواء كان أذى قولياً أو فعلياً، فردياً أو جماعياً، ومن حقوقهم أيضاً:

فئة غير المسلمين:

ما المقصود بهذا

المصطلح؟

التعامل الفردي: كيف

يكون التعامل الفردي

مع غير المسلمين؟

ما معنى هذه

الكلمات: فئة،

التعدّي، القربان.

التزام أصول الأخلاق في الإسلام معهم، من الصدق والأمانة والعدل والإنصاف والتخاطب الحسن والرحمة، ومما يشرع في حقهم أيضاً جواز إيصال البر والمعروف الإنساني إليهم على سبيل الهدية أو الإغاثة أو الصدقة. ومن أفضل الطاعات والقربان: دعوتهم إلى دين الله، والدخول فيه بالوسائل الشرعية والأساليب المناسبة.*

ملاحظات

أقرأ ومن بجواري النص التالي مع مراعاة الخطوات التالية :

- قراءة تمهيدية سريعة .
 - الإجابة عن السؤالين التاليين : ما موضوع النص ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟
 - قراءة فقرات النص بتأن .
 - قراءة الفكرة الرئيسة .
 - قراءة إجابات الأسئلة المطروحة .
 - التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة التالية :
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة ؟
 - هل الإجابات صحيحة ؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات ؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم ، أو زميل ، أو من نثق في قدرته العلمية) .

الفكرة الرئيسة : حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم .

السؤال : لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؟

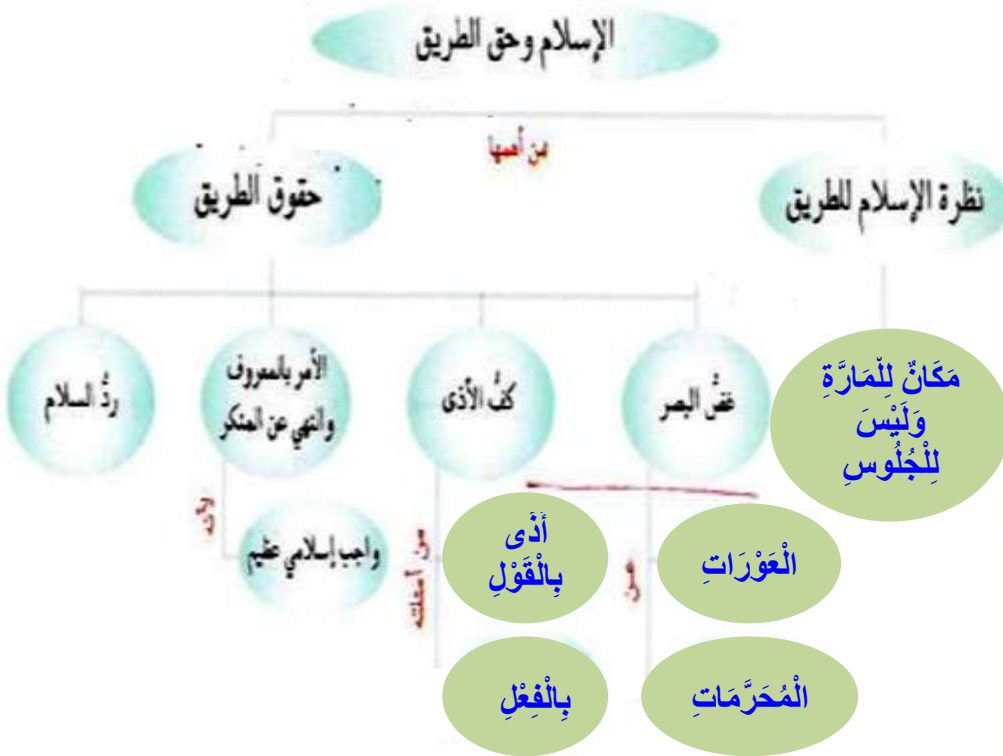
الإجابة : يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها .

خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطين ببعض في معاشهم وحياتهم ، وجعل من حكمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يرعاها إمامهم وولي أمرهم .
و أعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينيبه ، ولعظم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقاً .

أقرأ الفقرة التالية، ثم أتفحص ومن بجواري الملخص المكتوب : لإكماله ، ثم أعيد كتابته
 باستخدام أسلوب : سؤال / جواب ، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها) :

ملاحظاتي

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنه مكانٌ للمارةِ وليس مكاناً للجلوسِ ، قال ﷺ : « إياكم والجلوسُ في الطُرقاتِ... » روى مسلم . حيث إنَّ الجلوسَ في الطُرقاتِ يتجُّعُ عنه آثارٌ سيئةٌ ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لفرضِ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ .
 ومن أهمِّ حقوقِ الطريقِ : غضُّ البصرِ ، والمقصودُ : كُفُّه عن النظرِ إلى المحرماتِ ، وما نهى اللهُ عنه من العوراتِ ، والحقُّ الثاني : كُفُّ الأذى وتركه سواءً كان أذىً قولياً أو فعلياً كالنصيمةِ والنسخةِ والسخريةِ واستعمالِ الأصواتِ المزعجةِ ، وأيضاً من حقِّ الطريقِ ردُّ السلامِ ، ولعلَّ الأمرَ بالمعروفِ والنهيَ عن المنكرِ من حقوقِ الطريقِ المهمةِ ؛ لأنه واجبٌ إسلاميٌّ عظيمٌ . كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى : حسنُ الكلامِ ، وتشميتُ العاطسِ ، وإغاثةُ الملهوفِ ، وإغاثةُ العاجزِ ...
 (من كتاب «دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لأدب / فاتح الصغير)



واجب الشباب المسلم*

يجبُ على الشَّابِّ المسلم أنْ يحصل - في هذا العصر - على أكبر قدرٍ من العلم والمعرفة والثقافة؛ لأننا في عصرٍ لا تنافس فيه الأممُ بأجسامها، أو سعة أرضها، أو كثرة أفرادها، أو انفساح مداها.

بل نحنُ في عصرِ التنافسِ بالعقول، والأفكار، والاختراع والابتكار. عصرِ العلم والفكر، عصرِ الكتاب والمعهد، والمعمل والجامعة، عصرِ المذياع والبرق، والبارجة، والمدرعة، والطراثة، والقواصة، وحاملة الطائرات، والقتلة الذرية، وتحطيم الذرة، وغير ذلك من ثمرات البحث والدرس والاطلاع. وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ من أسرار، في عصرِ استخدامِ الهواء، والنماء، وجوف الأرض. في عصرِ استخدامِ الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد، والأثير وما هو أدقُّ من الأثير. وتالله لم يتيسرْ هذا كله إلا بالعلم والفكر والثقافة التي أخرجت روائع العقل البشري وعبقريات الفكر الإنساني. وما من أمةٍ تستطيع اليوم أن تُشارك في الأمورِ الدولية، أو تسايِر ركب الحياة العالمي، إلا إذا كان لها نصيبٌ موفورٌ من الثقافة والعلم.

ونظرةً واحدةً إلى تاريخ بلادك - أيها الشاب المسلم - تُدرك على صحة ما أقول، فهؤلاء هم أجدادك العرب المسلمون، كانوا بالأمس البعيد يعيشون فوق رمال الصحراء عيشة بدوية يسيرة،

ملاحظاتي

لا يدرون بما في العالم من نظم أو حياة، ولا يخرجون عن دائرة جزيرتهم الجرداء . ثم انبعث فيهم ذلك التور وهو ساطع بقوة، قد حمل مصباحه الداعي الكريم محمد العظيم، نبي الإسلام ﷺ، فأخرجهم من الظلمات إلى النور، وحثهم بكل وسيلة وأسلوب على كشف أسرار الكون، وبحث كل ناحية من نواحيه، واستخدام كل قوة فيه، فبدأ لهم الكثير من الأسرار، وحضهم على طلب العلم، وتحصيل المعرفة، والإحاطة المستطاعة بما في العالم من نظريات وآراء، وفتح بحدود قليل منهم مشارق الأرض ومغاربها، حتى إن هارون الرشيد - رحمه الله - رأى المحابة وهي غادية، فخاطبها قائلاً: « أمطري حيث شئت، فسيأتي خراجك أنى تذهين » .

وما قامت عظمة الدولة الإسلامية الكبرى، إلا على أركان وطيدة من العلم، والفكر والثقافة، وزخرت دور الكتب والحكمة بروائع العقل الإسلامي، سواء أكانت هذه الروائع الفكرية من إنتاجه الخالص، أم من ترجمته وهضمه، أم تهذيبه وترتيبه؛ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه . ولما سكنت ريح النهضة العظيمة المباركة، تقلص ظل الدولة، وتناقصت أطرافها، وتبدد شملها، ودب الضعف يفتت كيانها، وأخذ المسلمون يتشتون في أنحاء الأرض المختلفة، أذلة على أنفسهم وعلى الناس، كما يتبدد الحلم الجميل .

اطلبوا العلم يا شباب الإسلام ولو كان في الصين، وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت، فالحكمة ضالة المؤمن، يأخذها أنى وجدها . واستنفدوا طاقتكم في التقرب إلى حياض المعرفة والفكر، وإذا شئتم سبيل العلم الميسر، اقرؤوا ثم اقرؤوا، ثم اقرؤوا . اقرؤوا يا شباب؛ فإن العلم وسيلته القراءة . اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون . اقرؤوا بشغف، وخذوا الأمثال من سابقكم .

* من كتاب (واجب الشباب العربي) د. أحمد الشرياصي بتصريف

ملاحظاتي

ما قبل القراءة :

قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) اجيب عن :

الإستفادة من الموضوع المطروح وتغذية الفكر بالمعلومات.	هدف القراءة
واجبات الشباب المسلم تجاه دينه وأهله ووطنه.	ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً
قراءة الموضوع بتركيز شديد.	ما أحتاج إليه لاستوعب بصورة أفضل
الإجابة على أي أسئلة تطرح بخصوص هذا الموضوع.	أتأكد من فهم الموضوع بـ

أقرأ النص الآن ، ثم أقوم بملء الجدول التالي :

<ul style="list-style-type: none"> • واجب الشباب المسلم في هذا العصر. تفرّد هذا العصر عن العصور السابقة. التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام. • الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية. • نصيحة الكاتب للشباب. 	الأفكار الرئيسة
<ul style="list-style-type: none"> • ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر؟ • بم انفرّد هذا العصر عن العصور السابقة؟ • ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام؟ • ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية؟ • بم نصح الكاتب الشباب؟ 	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)
<ul style="list-style-type: none"> • يجب على الشباب المسلم أن يحصل في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة. • بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار، وعصر الكتاب والجامعة. • بخروجهم من الظلمات إلى النور، وكشف أسرار الكون واستخدام كل قوة فيه، وطلب العلم وتخصيل المعرفة. • العلم والفكر والثقافة. • بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة. 	الإجابات :



لزيادة فهم نص (واجب

الشباب المسلم) والتركيز

فيه أتبع التالي :

- الإستعانة بمعلمي أو

أحد زملائي ؛ لاستيفاء

المعلومات.

- التأكد من الإجابة عن

جميع الأسئلة.

- التأكد من صحة الإجابات.

-مراجعة الملخص

وموازته بالنص واكمال ما

فيه من نقص.

ملاحظاتي

أكتشف النص:



أعرف الكاتب:

قدي

* محمد بن ظفر الكندي : شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية ، من أهل حضرموت ، ولد بوادي دوعن . اشتهر في العصر الأموي ، ولقّب بالمقنّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين ، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح ، كان يسمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال ؛ فاستولى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم ، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودينه ، فقال هذه القصيدة .

أتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :

تلياً

١ من الذين اختلف معهم الشاعر ؟

قَوْمُ الْمُقنَّعِ

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر واعتبرها واجبات يقوم بها ؟

المُقنَّع الكِنْدِيُّ

٣ إلى موقف من تميل في النص ؟

أميلُ للشاعر المُقنَّع الكِنْدِيُّ

* تاريخ الأدب العربي / د . عمر قُروخ . + الموسوعة الشعرية (قرص مدمج) المجمع الثقافي / الإمارات .



ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي : لإتمام ماينقص الجدول وفق المطلوب:

الآيات ١-٤

المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أَخَلُّوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مُدَّقَّة
٣- كريم - سَبَّاق	عَتِيق
٤- سائر ومانع	حِجَابًا

الآيات ٥-١٠

المضمون	اللفظ المضاد له
١- مُسْرِعُونَ	بِطَاءً
٢- زيادة الرشيد	غَمِي
٣- ما ارتفع من الأرض	نَجْدًا
٤- ما انخفض من الأرض	غَوْرًا

ملاحظتي



يمكن الاستفادة مما يلي :

● قراءة الأبيات ٤-١

قراءة بتأمل

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في « أنعمي لفتي » .

● مناقشة معنى كل

من: النكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية.

أفهم وأحلل



أنعاون مع مجموعتي « مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ٤-١ » : للقيام بما يلي :

١- إجابة ما يلي شفهيًا : للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه ؟ كثرة الديون عليه.
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع « يعاتبني » ؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه غير القصيدة ؟ استمرار العتاب، وللفعل درجة كبيرة في الإيحاء باستمرار الاختلاف.
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها ؟
- الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه، وإكرام الضيوف، وفي شراء فرس لحماية بيئته، وفي عبد لخدمته.

٢- إجابة ما يلي كتابيًا : للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- لم قال الشاعر : « تكسيهم » ولم يقل : « تكسبني » ؟

لأنَّ دَيْنَهُ مِنْ أَجْلِ قَوْمِهِ.

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق ؟

عَدَمُ تَرَائِكُمُ الدَّيُونِ عَلَيْهِ.

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله ؟

رُبَّمَا لَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْفَقْرِ وَاللَّذِينَ وَاللِّعْتَابِ، وَرُبَّمَا لَمْ يَرْفُضْ بَنُو عَمِّهِ تَزْوِيجَهُ بِأَخْتِهِمْ.

ملاحظاتي

إجابة ما يلي كتابياً:

ما صفات قوم المقنع التي تستحق البعد عنها؟

التَّبَاطُؤُ فِي النَّجْدَةِ وَالْعَيْبَةِ، وَهَذُمُ مَجْدِ الشَّاعِرِ وَالْإِسَاءَةِ
إِلَيْهِ.

ما التصرف الذي قابل به المقنع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عَدَمَ اغْتِيَابِهِ قَوْمَهُ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ شِيَمِ الرَّجَالِ.

ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

الْبُعْدُ عَنِ الْعَيْبَةِ كَمَا أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى.

ما تصرف المقنع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أَنَّهُ كَانَ يُقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ.

ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السَّمَاخَةُ.

.....

أتمل الأفعال التالية، ثم أفضد المطلوب :



أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة :



أعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال التالي وفق المطلوب :

ملاحظاتي



أعلم أنك :

الألف اللينة ، هي ألف

ساكنة مفتوح ما قبلها :

مثل ألف كتاب ، وعصا ،

وعاد ، ويخشى ، وإلى ،

وعلى ، وهي لا تأتي في

أول الكلمة ، لأنها ساكنة ،

ولنما تقع في وسط الكلمة ،

أو في آخرها .

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تأتي ثالثة، وقد تأتي

قائمة، وقد تأتي على صورة ياء غير منقوطة.

أسجل في الفراغ التالي ما

أعرفه عن الأفعال السابقة

متى تكتب الألف اللينة في آخرها ألفا ومتى تكتب

ياء؟.

أسجل في الفراغ التالي ما أريد

معرفة عن الأفعال السابقة

ملاحظاتي

أقرأ العبارات التالية وأتأمل الكلمات الملونة : لأجيب وفق المطلوب:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٣

فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة .

فبدأ بهم الكثير من الأسرار .

فوعى بذلك العقل الإسلامي ، وعلا شأنه .

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بيت لهم مجدا

أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ التالي ، مع قراءتها بصوت منخفض :

قضى دعا بدأ وعى علا بنى

الحرف الثالث

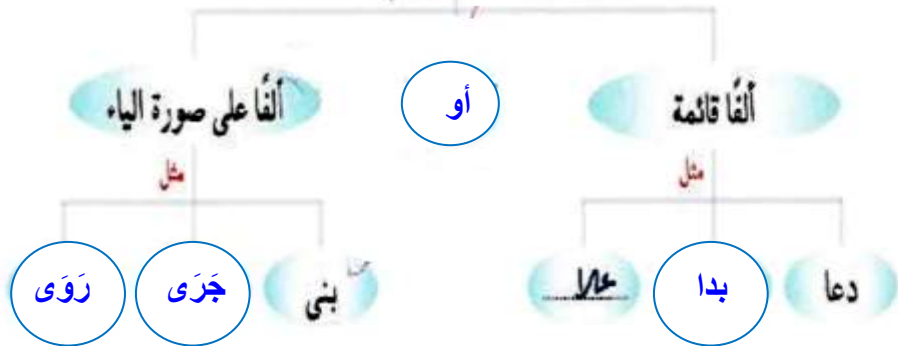
ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة ؟

أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يلي :

تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى ، مع الاستعانة بالشكل التالي :

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترنم



ملاحظاتي

تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى :

يَسْمُو	سَمَا
يَغْلُو	عَلَا
يَجْرِي	جَرَى
يُرَوِّي	رَوَّى

يَدْعُو	دَعَا
يَبْنِي	بَنَى

تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

أصلها ياء

أصلها واو

جَرَى
رَوَّى

سَمَا
عَلَا

تحديد طريقة يمكن أن نتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي :

نأتي بالفعل المضارع أو المصدر لنعرف أصل الألف وتبعًا
للقاعدة تكتب الألف إما ألفًا أو ياءً.

ثلاثي

أعيد جمع ما كتبت في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة الدرس .

الألف اللينة هي أَلِفٌ ساكنةٌ وتأتي في وَسْطِ الكَلِمَةِ أو في آخِرِهَا
وَتُكْتَبُ أَلِفًا أو يَاءً وَلَكِنَّهَا تُنْطَقُ أَلِفًا مَطْلَقًا.

أعود إلى نشاط التهيئة ، ثم أفسر ما كتبت في ضوء معلوماتي الجديدة حول موضوع الدرس :

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية:

٢- أن الألف اللينة
تكتب على صورة الياء
الغير منقوطة إذا كان
أصل الألف ياء.

١- أن الألف اللينة
في الأفعال الثلاثية تكتب
على صورة الألف إذا
كان أصلها واو.

ملاحظاتي



أعلم أن:

- الفعل الثلاثي المختوم بألف

لينة تكتب ألفه (ألفًا قائمة)

(أ) إذا كان أصلها الواو .

وتكتب (على صورة الياء)

(ي) إذا كان أصلها الهمزة .

وهذا الأصل يمكن معرفته من

كتب اللغة ، ولكن مما يساعد

أيضاً على معرفة هذا الأصل :

ملاحظة المصدر ، أو صياغة

المضارع ، أو إسنادها إلى تاء

الفاعل . ومن أمثلة ذلك في

(رمى) : يرمى ، رميت ، رمياً .

ملاحظاتي

أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب :

قال  : لا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ.

تقول العرب : لَوْلَا الْوَيْئَامُ لَهَلَكَ الْأَنْامُ.

أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين : وأرسمه - على صورتين - منفرداً
ومتصلاً بخط الرقعة :

صورته متصلاً

لَعِبَ

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

الْوَيْئَامُ



التهيئة:

ماذا تشاهد في الصورة ؟

شخص يكتب رسالة .

بماذا نصفه ؟ كاتب



ماذا يفعل المصلي ؟

يسجد .

بماذا نصفه ؟

ساجد .



ماذا يفعل الفتى هنا ؟

الفتى يتسلق النخلة .

بماذا نصف الذي يتسلق ؟

متسلق .



ملاحظاتي

Vertical column of dotted lines for notes

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من الفعل الذي اشتقت منه .

ملاحظات



أظهر أن:

معنى (كلمة مشتق من

الفعل) تعني مأخوذاً من

الفعل.

قال تعالى: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين».

اسم فاعل

من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

كفل

من ما الفعل الذي اشتق منه؟

ثلاثة أحرف

من كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثي

إذا هو فعل على وزن فاعل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

الألف

ألاحظ أن الاسم «كافل» يزيد عن الفعل «كفل» بحرف هو

إذا: الاسم كافل على وزن فاعل.

فاعل

الاسم «كافل» يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم

قال تعالى: ﴿رَبِّكُمْ أَظْهَرُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّلِينَ غَفُورًا ۝﴾ سورة الإسراء.

صالح

كلمة صالح اسم مشتق من الفعل:

الألف

الاسم صالح يزيد عن الفعل بحرف هو

فاعل

وزن الاسم صالح:

فاعله

الأحدث

الاسم يدل على

ملاحظاتي



الفاعل

اسم الفاعل يُصاغ من غير

الثلاثي على صورة مضارع

مع إبدال حرف المضارعة

ميمًا مضمومة وكسر ما قبل

آخره.

قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٧.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِرٌ» ؟ **بَدَّرَ**

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ **أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٍ**

س ما مضارع هذا الفعل ؟ **يُبْدِرُ**

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبْدِرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِرٌ» ؟

قَلْبَتْ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسَرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبْدِرٌ» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لَأَنَّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ (يُبْدِرُ) مَكْسُورٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، فَقَلْبَتْ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً فَقَطُّ.

أَمَّا فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (يَتَكَتَفُ)، فَقَلْبَتْ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً، وَكَسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل :

اسم الفاعل

اشتق من **الفِعْلِ** ويدل على **الْحَدِيثِ** و **فَاعِلِهِ** **اسْمٌ**

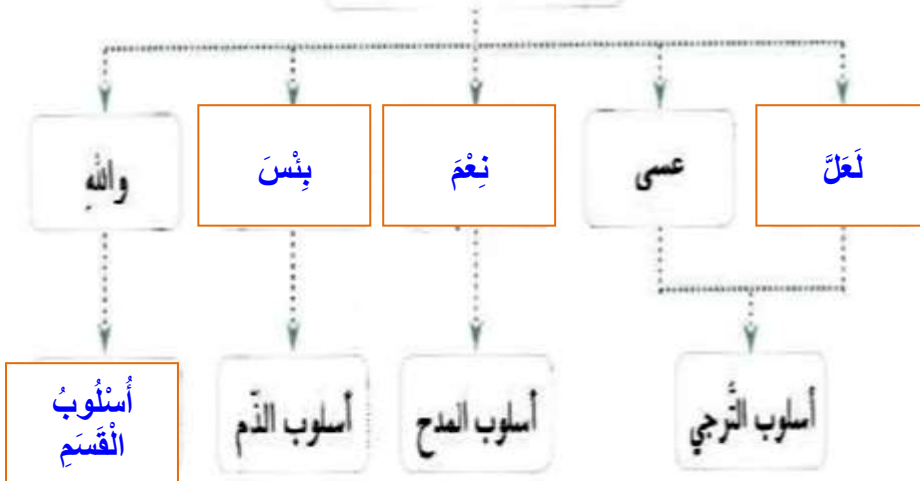
الأسلوب اللفوي



التهيئة:

أكمل الشكل التالي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّية:

الأساليب غير الطلّية



ملاحظاتي



أعظم إنشء:

- القسم : هو الخلف واليمين ،
من أقسم يُقسم إذا حلف .
وهو تأكيد الشيء ، بذكر
عظم بصيغة مخصوصة .
- لله أن يقسم بما شاء من
مخلوقاته وليس لأحد أن
يقسم إلا بالله أو بصفة من
صفاته ، وذلك لما في القسم
من تعظيم للمقسم به ، قال
تعالى : ﴿ قُلْ لَنْ يُغْنِيَنَّكَ
بَطْنُكَ ﴾ ﴿ ١٠٠ ١٠١ ﴾ مَا أَنْتَ بِعِندَ رَبِّكَ
بِمُحْسَبِينَ ﴿ سورة العنكبوت ١٧٥ ﴾

ملاحظاتي



العلم أن:

- مكونات أسلوب القسم:

أداة القسم:

المقسم به:

جواب القسم:

أحكي الجمل التالية مع التنبيه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:

﴿ فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك .

فوالله إن عليك رقيباً لا يخفى عليه شيءٌ

فوالله إن عليك رقيباً لا يخفى عليه شيءٌ.

﴿ أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

لأشاركن في

أقسم بالله لأشاركن في مساعدة الضعفاء.

﴿ بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم .

بالله ما من حقوق تعادل حق الوالدين.

بالله لأودين واجب المعلم.

﴿ تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق.

تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق.

استفيد من الجمل السابقة لإكمال فراغات الشكل التالي :

تدريبا

القسم

بصيغ أخرى

بأفعال

بحروف

نحو

مثل

في

أقسم بالله

أقسم بالله

أقسم بالله

أقسم بالله

أقسم بالله

أقسم بالله

أقسم بالله

أقسم بالله

أصوغ شفهياً على غرار الأمثلة :

تدريبا

تالله لأوتين القريب حقه .

أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم .

يمين الله لأعطين الطريق حقه .

والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الأخوة الإسلامية .

والذي نفسي بيده لا أهمل واجباتي أبداً .

والله إن الله قادر .

ملاحظاتي



الإشادات :
أستعين بك كتب التفسير !
لتذكر صيغ أخرى للقسم .



تأنيدي :
يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به .

ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

الحال

التهيئة:



عن أنس رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : « مَنْ تَوَضَّأَ
فَأَحْسَنَ الوُضوءِ، وَعَادَ أَخَاهُ مُحْتَسِبًا، بُوعِدَ مِنْ جَهَنَّمَ مَسِيرَةَ
سَبْعِينَ خَرِيفًا » رواه أبو داود.

بعد قراءة الحديث السابق وتدبر معناه، وتأمل الصورة أجب عما يلي :

س ما أفضل زيارة المريض ؟ ولِمَ يعود المسلم أخاه ؟

المُبَاعَدَةُ عَنْ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا.
مُحْتَسِبًا الْأَجْرَ.

س ما الكلمة التي عبرت عن حال الرجل في أثناء عيادة أخيه ؟

مُحْتَسِبًا

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل، وأسجله في الفراغ التالي :

أَحَال

حديقة التمارين

ملاحظاتي

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

غذوتك مولودًا .
وعُلتك يافعا .
اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون .

أتمل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة ، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات التالية :

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أجمع الإجابات الصحيحة لأكون تعريفاً مناسباً للحال :

اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أكمل الإعراب التالي :

الكلمة	إعرابها
مولودًا	حال منصوبة و علامة نصيبها لأنها مفعول متخيرين
حان	حال منصوبة و علامة نصيبها الياء لأنه جمع مذكر سالم.

أذكر ان :

الحال تكون صالحة للوقوع في جواب السؤال بكلمة (كيف) ؟

علامات التصب :

- الفتحة للمفرد و جمع التكسير .
- الياء للمثنى و لجمع المذكر السالم .
- الكسرة لجمع المؤنث السالم .

ملاحظاتني

لمن تكون الحال ؟ تُبَيِّنُ هَيَاةَ صَاحِبِهَا
ما حكم صاحب الحال ؟ يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ



- صاحب الحال اسم مَعْرِفَةٌ ، وقد يُعْرَبُ فاعلاً ، أو مَفْعُولاً بِهِ أو نَائِبِ فَاعِلٍ
- تطابق الحال صاحبها في :

- أ) التذكير أو التأنِيث
ب) في العدد (الأفرَادِ أو التثنية أو الجَمْع)

أصوبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال ثم أعيد كتابة الجملة صحيحة :

- شوهد مريضٌ صابراً . شوهد المَريضُ صابِراً .

- سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة خاشعين . سَمِعَ المصَلُّونَ خُطْبَةَ الجُمُعَةِ خَاشِعِينَ .



أعلمي أن :

الحال إذا كانت جملة لا بد من

وجود رابط يربط الحال الجملة

بصاحبها، قد يكون الرابط :

• الواو

• أو الضمير .

• أو الواو والضمير معاً .

الواو التي تسبق جملة الحال

تسمى « واو الحال » .

• رأى هارون الرشيد السحابة غادية .
• رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية .
• رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .



أجيب عما يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

من أين الحال في الجملة الأولى ؟

غادية .

ملاحظاتي



أعلم أن:

الحال الجملة تُعرب في محل

نصب حال .

تكون الحال **مُفْرَدَةً** أو جملة **إِسْمِيَّة** أو **جُمْلَةً فِعْلِيَّة**.



أصنّف الأحوال في الأمثلة التالية حسب أنواعها في الجدول التالي:

قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۗ ﴾ سورة الإسراء، ٢٩.

لَمَّا سَكَنَتْ رِيحُ النَّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ، دَبَّ الضَّعْفُ يَفْتَتُ كَيَانَ الدَّوْلَةِ.

ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
مَلُومًا	وَهُوَ سَاطِعٌ	يُفْتَتُّ كَيَانَ الدَّوْلَةِ
محسوراً		



أتعاون مع من يجاورني : لإكمال الشكل التالي :

رابعاً

ملاحظاتي

اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

تعريفها

- صاحب الحال اسم معرفة قد يكون الفاعل أو المفعول أو نائب الفاعل
- تطابق الحال المفردة صاحبها في التذكير أو التأنيث وفي العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

صاحب الحال

الحال

1- مفردة.

2- أو جملة اسمية.

3- أو جملة فعلية.

أنواع الحال

أضع العبارات التالية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً :

أعجبتني الصغيران يحترمان الكبير.

يحترمان الكبير

أقدر الفتاة طيبة والديها.

طيبة والديها

أجاب التلميذ موقناً بالإجابة.

موقناً بالإجابة

يقرأ المؤمن القرآن وقلبه خاشع.

وقله خاشع

أعود الركناء النشاط:
لتنفيذ أنشطة الوظيفة
النحوية



ملاحظات

جاء في « الوثيقة التمهيدية بشأن الحقوق الاقتصادية والثقافية من أجل كرامة الإنسان »: إن العالم شهد في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة تقليصاً كبيراً في حالة الفقر، وعلى الرغم من ذلك فإن عدداً من البلدان غير قليل يعاني من الفقر، بل لا يزال أكثر من مليار شخص يعيشون على دخل ضئيل جداً في اليوم الواحد، وقد كشفت الإحصاءات أن قرابة ثمان مئة و أربعين مليون إنسان في شتى أنحاء العالم يعانون من سوء التغذية المزمنة، ويقضي نحو أحد عشر مليون طفل نحبهم سنوياً قبل بلوغ سن الخامسة، ويُحرّم ما يربو على مئة مليون شخص من التعليم الابتدائي، وهذا واقعٌ تعيس .

موقع منظمة العفو الدولية / حقوق الإنسان 2005م

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدونُ بأسلوبِي المشاركة التي أُرغب تقديمها في مثل هذه القضايا:

تقديمُ المُساعداتِ لِلبلادِ الفقيرة.

مناقشة أساليب تطوير التعليم.

فتح سوق عربية لتمويل البلدان المحتاجة
بالطعام.

عناصر الفن الكتابي
(كتابة خطبة محفلية)

إستراتيجية
الكتابة



التهيئة: أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع التالي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون :
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها .
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

اسم الفن التعبيري : خطبة

نوع الفن التعبيري : إبداعي وظيفي .

مجال الفن التعبيري : ديني سياسي اجتماعي .

مقطع الفن التعبيري يدل على : مقدمة عرض خاتمة .

الهدف العام من هذا الفن : تقديم النصح والإرشاد .

هل يستمليني هذا الفن ؟ نعم لا . إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي :

هل أرغبُ في كتابة مثل هذا الفن ؟ نعم لا .

ملاحظات



أعلم أن:

يُقسم التعبير من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين :

١. التعبير الوظيفي : وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإنهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات..... الخ .

٢. التعبير الإبداعي : وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل : القصة، المقال..... الخ

أقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب :

قدي

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال :

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم . وبعد :

أبنائي الطلاب :

ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاهياً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور ؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها ؛ لنستزيد ونعلو .

أكمل الفراغات في الشكل التالي، مع الاستفادة من الهامش :

طَلَابُ الْمَدْرَسَةِ

الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالصَّلَاةُ عَلَى
الرَّسُولِ ﷺ

طَرَحُ الْفِكْرَةِ مُبَاشَرَةً

جَذْبُ انْتِبَاهِ الْمُسْتَمْعِينَ
لِلْمَوْضُوعِ



ملاحظات



أعلم أن :

الخطبة هي فن مخاطبة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المنقمة، بغرض التأثير فيهم . وللخطب أنواع منها : الخطب الدينية، السياسية، المحطبة كالخطبة :

الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترجيبة، والتكوييم، وحفل التخرج . عناصر بناء الخطبة :

١- المقدمة: لا بد من تهية المستمعين وعند انتهائهم متابعتة الموضوع .

وينصح بعدم الإطالة لها . وتكون من الحمد والثناء، والصلاة على الرسول ﷺ . والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث .

٢- العرض : يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه :

- أن يكون جاذباً مثيراً ماداماً يجذب انتباه المستمعين ومتابعهم . بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع .

- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة .

- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص .

٣- الخاتمة : تحدد ما ستحفظ به فتوى المستمعين . وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة . وعبارتها قوية مثيرة .

ملاحظاتي

أحلل مع من بجواري المقطع التالي وفق المطلوب في الجداول التالية :

أبنائي الطلاب :

قيل :

ألا لن تنال العلم إلا بسنة
ذكا، وحرص واصطبار وبلغة
سأنيك عن تفصيلها بيان
وارشاد أستاذ وطول زمان

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم .

ولعلمك تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تفتنون ظلالاً وارقة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التقى، والتعلم، والاستذكار، فأنتم تمثلون دوراً رئيساً في أسركم ومجتمعكم عليكم القيام به .

ونحن ما دورنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم ؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم ؛ من أجل أن نعمل معكم ؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كل حسب دوره ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، و نأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي .

ملاحظاتي



أشياء:

من أساليب العرض التي
نضفي المتعة على الموضوع:
سرد القصص، الأمثلة
الواقعية، الطريقة، الموازنات
والمفارقات، الأسئلة المثيرة
للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على
العموم: جميع، الناس، كل
- من الألفاظ الدقيقة في
أداء المعنى: فلان، مدينة
الرياض، خاصة
- من ألفاظ التأثير:
جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد:
حقاً، بالتأكيد، لابد..... الخ

موضوع الخطبة: واجب طلاب العلم تجاه مدرستهم

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ عَلَى الْفِكْرَةِ الْأُولَى	أَسْلُوبٌ مُبَاشِرٌ + أَمْرٌ "فَأَحْرَصُوا"	الْمُوازَنَةُ بَيْنَ دَوْرِ الطَّالِبِ وَالْمُعَلِّمِ	التَّوَصِيَّةُ بِالْحِرْصِ عَلَى آدَابِ الْعِلْمِ وَالصَّبْرِ عَلَى مُتَطَلِبَاتِهِ
الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ عَلَى الْفِكْرَةِ الْأُولَى	أَسْلُوبٌ مُبَاشِرٌ + تَرْجِي "لَعَلَّكُمْ"	الْمُوازَنَةُ بَيْنَ دَوْرِ الطَّالِبِ وَالْمُعَلِّمِ	تَحْدِيدُ مَسْئُولِيَّةِ الطَّالِبِ تَجَاهَ مَدْرَسَتِهِمْ
الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ عَلَى الْفِكْرَةِ الْأُولَى	أَسْلُوبٌ مُبَاشِرٌ + اسْتِفْهَامٌ "مَا دَوْرُنَا؟"	طَرَحُ سَوَالٍ مُثِيرٍ لِلتَّفَكِيرِ	دَوْرُ الْمَسْئُولِينَ مِنْ مُدِيرٍ وَمُعَلِّمِينَ فِي الْمَدْرَسَةِ

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شَبَّهَ الْمَدْرَسَةَ "بِالشَّجَرَةِ" ذَاتِ الظَّلَالِ الْوَارِقَةِ	نَقَدِ اخْتَرْنَا	إِجَابِيٌّ	نَحْنُ
شَبَّهَ الْمَدْرَسَةَ "بِالصَّرْحِ الْعَظِيمِ"	إِنكُمْ	مَا دَوْرُنَا؟	فَأَنْتُمْ
		سَيَادَةُ جَوْ الْمَحَبَّةِ	
		دَوْرًا أَسَاسًا، أَمَانَةً	

ملاحظاتي



المعلم لانه

- تمييز ألفاظ الخُبة بالنصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.

- وتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجج والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمال الإنشائية المؤثرة (استفهام، نفي، تعجب، قسم إلخ).

ثالثاً

أعود إلى نص « واجب الشباب المسلم ، وأستفيدُ منه في كتابة خُبة محفلية مع مجموعتي .

المكون	تفصيل الخُبة
المقدمة : - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ . - نداء مناسب لجذب الانتباه . - التمهيد للموضوع .	الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين .
العرض : - نداء مناسب . - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد .	
الخاتمة : - نداء مناسب . - خلاصة القول والاستشهاد .	رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا وهو أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها: واجعلوا شعاركم: "الحكمة ضالة المؤمن أتى وجدها فهو أحق بها" واستنفذوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.

ملاحظاتي

أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

مَعْنَى الصَّدَاقَةِ - أَهْمِيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ - حُقُوقُ
وَوَاجِبَاتُ الصَّدَاقَةِ - كَيْفَ أختَارُ أَصْدِقَائِي؟

أجمعُ الأفكارَ والمعلوماتَ في الشكلِ التَّالِيِ :

موطن المعلومة في الخُطبة

المعلومات والأفكار

مصدر المعلومة

١. فِي المَقْدَمَةِ.

٢. فِي العَرَضِ.

٣. فِي الخَاتِمَةِ.

مَعْنَى الصَّدَاقَةِ.

أَهْمِيَّةُ الصَّدَاقَةِ فِي

حَيَاةِ الْبَشَرِ.

حُقُوقُ وَوَجِبَاتُ

الصَّدَاقَةِ.

الشَّبَكَةُ العَنكَبُوتِيَّةُ

أكمل المخطط أمامي ، مع اتباع التعليمات الموجودة .

ملاحظاتي



الملاحظات

التعليمات :

- أبدأ بكتابة كل جزء على

جدة، ثم أقرأ الأجزاء

المتصلة .

- أوازن مخططي مع مخططات

أخرى أتبعها من في صفي ثم

أعرضه للتحقق .

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، رافع السماء
بلا عمد، الكبير المتعال.

إخواني الطلاب.

أما بعد، فالعلم نور يهدي به الله مَنْ مَنْ
عليه واصطفاه.

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

الأدلة والشواهد

الأساليب اللغوية المتنوعة

الأفكار الجزئية للموضوع

الفكرة العامة

العرض

الدعاء

خلاصة الموضوع

الخاتمة

فأحياهم



واجباتي



أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.

ملاحظاتي



الإرشاد

التعليمات :

- 1- أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
- 2- أكتب عدة جمل تصاح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وأية قرآنية، وحديث شريف، بيت شعر، حكمة.....)
- 3- أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة .

حديقة الكلمات

Handwriting practice area with horizontal lines and a dashed border.

ملاحظات

أدراك:

من مهارات الإلقاء :

- الجرأة : القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل .
- الطلاقة ، انسياب الألفاظ والأفكار ، مع فصاحة التلقين ومناسبة درجة الصوت .
- سلامة الوقت ، تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة .
- التنضم : تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب النوي (استفهام ، وتعجب ، وتوكيد ، وسخرية ، وتفنن ، وأمر ، ونهي ، إلخ) .
- نقل العاطفة : تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن ، غضب ، قلق ، إلخ)
- استخدام لغة الجسد : تعبيرات الوجه ، والإشارات والإيماءات ، والمسافة المكائبة .
- الاتصال البصري : توزيع نظرات العين ، وتثبيتها على السامعين .

أشاهد الخطبة المسجلة على القرص المدمج مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة : لأكمل مع مجموعتي الجدول التالي:

الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب	مكون الخطبة
نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة	المقدمة
التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (عليكم) ، (الله) ، (بركاته) وخفض الصوت عندها .	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة ، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء .	الخاتمة

أختار مقطعاً من الخطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء .

من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين التاليين مع مراعاة فن الإلقاء:

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فنة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد الأمة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجدلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المنعم بالرحمة والرفق والسوان، تواسون جنونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فنة أحببنا الأيتام، رحم الله يئهم، وعوضهم بمن قدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المرتبة، فتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال سبحانه ممناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿الْمَجْدُكَ يَسْمَانَاؤِي﴾ [الصفحة: ٦١]، ويقول صلى الله عليه وسلم فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه: (أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين)، وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

ربناه رباه، ما أعظم هذا الشرف، وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن مرباه، فرحم الله من رحم الأطفال والأيامى، وهنيئاً لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وأفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ [الصفحة: ٦١]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [الصفحة: ٦٠].

ملاحظاتي

ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء السابقون في أثناء إلقاءهم؟ ناقش حلها مع مجموعتي.

الأخطاء	حلول مقترحة
تطرق الخطيب إلى موضوعات متنوعة فشئت أذهان المتستمعين.	لابد من الالتزام بوحدة الموضوع، وأن تكون الأفكار مترابطة، ومتسلسلة حول موضوع واحد.
النبرات جائت رتيبة، والأفكار غامضة.	لابد من مناسبة الموضوع المختار للخطبة لحال المستمعين؛ كي يفهموه ويندفعوا لمتابعته، وأن تكون النبرات متنوعة ومنغمة؛ لإشعار المستمعين بأهمية الموضوع وجذب انتباههم.
تحدث الخطيب ونظراته مركزة على الورق وصوته منخفض وكلماته مبعثرة.	لابد من التدريب قبل الإلقاء، وإعطاء الذات الشعور بالثقة والجرأة والطلاقة؛ ليجذب المستمعين له ويثير دهشتهم وإعجابهم.
في مجلس الآباء يتحدث الخطيب عن السياحة.	لا يتناسب الموضوع مع المستمعين (الحضور) بل لابد من اختيار موضوع يتناسب مع حاجة المستمعين إليه والمكان لجذب انتباههم وضمان فهمهم.

جُنْدُب رضي الله عنه الذي يقول: «لقد كنتُ على عهدِ رسولِ الله ﷺ غلامًا، فكنْتُ أحفظُ عنه، فما يَمْنَعُنِي من القولِ إلا أن ههنا رجالاً هم أسنُّ مني» (١).

ومن هذه النماذج التي يحتاجُ كلُّ مسلمٍ إلى التأسِّي بها في إجلالِ الكبارِ و أصحابِ الفضلِ عبدُ الله بنِ عمرَ رضي الله عنه، فقد حضرَ مجلسَ رسولِ الله ﷺ وفيه أبو بكرٍ وعمرُ رضي الله عنهما، فسألَ رسولُ الله ﷺ سؤالاً عرفَ ابنُ عمرَ جوابه، ولكنه لم يتكلم احتراماً لأبي بكرٍ وعمرَ، وفي ذلك يقول عبدُ الله بنُ عمرُ، قال رسولُ الله ﷺ: «أخبروني بشجرةٍ مثلها مثلُ المسلمِ، تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا، لَا تَحْتُ وَرَقِهَا»، فوقع في نفسي، النَّخْلَةُ، فَكَرِهْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَ، وَتَمَّ أَبُو بَكْرٍ وَعُمَرُ. فَلَمَّا لَمْ يَتَكَلَّمَا قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «هِيَ النَّخْلَةُ». فَلَمَّا خَرَجْتُ مَعَ أَبِي قُلْتُ: يَا أَبَتِ! وَقَعَ فِي نَفْسِي النَّخْلَةُ، قَالَ: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَهَا؟ لَوْ كُنْتَ قُلْتَهَا كَانَ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا. قَالَ: مَا مَنَعَنِي إِلَّا أَنِّي لَمْ أَرُكَ، وَلَا أَبَا بَكْرٍ تَكَلَّمْتُمَا، فَكَرِهْتُ. (١)

لقد أنزلَ الإسلامُ النَّاسَ في المجتمعِ الإسلاميِّ منازلهم، وذلك بأمرٍ من رسولِ الله ﷺ، وقد ذكَّرَ الإمامُ مسلمٌ في أولِ صحيحه فقال: وذكرَ عن عائشةَ رضي الله عنها، قالت: «أَمَرَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ نُتَزَلَ النَّاسَ منازلهم». ومن إنزالِ النَّاسِ منازلهم أن تُعرَفَ أقدارهم، فيقدِّمَ العلماءُ وحملةُ القرآنِ وأصحابُ العقولِ الراجحةِ وأهلُ الفضلِ.

وذلك أن للعلماءِ مكانهم المرموقَ العالي في المجتمعِ الإسلاميِّ، ما داموا أمانةً على شريعةِ الله، صداعين بالحقِّ، حُرَّاسًا لشعائرِ الإسلامِ، وقد بوأهم الله تلكَ المنزلةَ الكريمةَ إذ قال: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ ﴿الزمر: ٩١﴾.

(١) متفق عليه

(٢) زوَّاه الشيخان



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
-----------------	----------------	-------------	---------------	----------------

التمييز	الشرط	سم المفعول	رسم الحرفين (ك، م) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية
---------	-------	------------	--	--

التواصل اللغوي

الشفهي عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الكتابي كتابة سير غيرية
--	-----------------------------------

دليل الوحدة

الوحدة الثانية

أعلام معاصرين

- أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :
1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين .
 2. اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يهمني ؛ للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين .
 3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها وتقديمها .
 4. تصنيف أفكار ما استمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية) .
 5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية) .
 6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية .
 7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسماً صحيحاً .
 8. تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه .
 9. تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه .
 10. تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه .
 11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع) .
 12. كتابة سير غيرية .
 13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب .
 14. استظهار نص (وأخالداه) وعشرة أبيات من نص (الجيل الأشم) .



الإنجازات:

تبحث: جمع معلومات في موضوع موقق حول عَلم من الأعلام المعاصرين .



مدخل الوحدة



أختارُ اسمَ العِلْمِ وأكتبُه عن يسار الصورة :

أهـ

الأديب أحمد محمد جمال

رحمه الله.

المحدث الشيخ محمد بن ناصر

الدين الألباني رحمه الله.

الكيميائي د. إبراهيم عبد

الحميد عالم.

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل

سعود رحمه الله.

الرحالة الشيخ محمد بن

ناصر العبودي.

الشاعر محمد إقبال رحمه الله.

خَادِمُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ الْمَلِكِ فَهْدُ
بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ.



المُحَدِّثُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ نَاصِرِ
الدِّينِ الْأَلْبَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ.



الرَّحَّالَةُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ نَاصِرِ
الْعَبُودِيِّ.



الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ إِقْبَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ.



الأديبُ أحمدُ مُحَمَّدُ جَمَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ.



الكِيمِيائِيُّ الدُّكْتُورُ إِبرَاهِيمُ عَبْدُ
الْحَمِيدِ عَالِمٍ.



ملاحظاتي



أعلم أن

- الأدب العربي يُقسَمُ إلى

عدة عصور .

- يُسمى هذا العصر الذي

نعيش فيه العصر الحديث .

- يبدأ العصر الحديث من عام

١٢١٢ هـ إلى يومنا هذا .

- يُسمى الشخص الذي عاش

في هذه الفترة معاصراً .

أغلامٌ مُعاصرون

ملاحظاتي

نصاً
المداخل



أقرأ الأبيات قراءة معبرة ، ثم أعيدُ كتابة الكلمات التي
تحتها خط ، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك ، م) في
أوضاعهما المختلفة :

يقول الشاعر غازي النصيبي - رحمه الله - في رثاء المغفور له الملك
خالد بن عبد العزيز - رحمه الله - في قصيدة بعنوان (واخالداه) :

واخالداه

واخالداه! وضعُّ البرمُ في كبدي
فَسِرْتُ بِالْبُرْمِ لِأَلْوَى عَلَى أَحَدِ
يَبْكُونَ مِنْكَ - وَتَدْنُو - عَلَى مَلِكِ
أما أنا فبِكائني حُرْقَةُ الْوَلَدِ
واخالداه! يَبْعَثُ الشَّعْرُ مِنْهُ
كَمَا تَدْبُو عَيْنُ الشُّونِ مِنْ سَهْدِ
وَيَنْظُرُ الْوَتَّ فَوْقَ الْبَيْدِ عَاصِفَةً
مِنْهُ الدَّمْعُ فَنَارُ الصَّبْرِ يَا بَلَدِي
أراك رُفِعَ ضَبَابُ الْوَتِّ يَا رَجُلًا
بِهِ تَرَانِدَةُ مُلْكٍ وَهُوَ لَمْ يَبْرُدِ
هَلْ كَالْبَسَاطَةِ تَأْتِي عَزْرُ الْإِبْسَةِ
هَلْ كَالنَّوَاضِ حُرْسُهُ تَابَتْ الْعَمْدُ؟

ملاحظاتي

أحدُ نوعِ الفعلِ الذي تحته خطان ، ثم أذكرُ ماضيه :

نَادَى

الماضي منه :

أَمَرَ

نَادَى : نوعِ الفعلِ :

أصوغُ على نمطِ الفعلِ الماضي مراعيًا مشابهةِ الحرفِ الأخيرِ :

تَفَادَى

تَمَادَى

رَاعَى

بنت الشاطيء

اقرأ النص التالي قراءة معبرة :

وُلدت عائشة بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٢١هـ، وفي كتابها حتمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد ليلتمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فتمس في الالتزام وحب الاطلاع .

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل : الهلال والأهرام، تحت اسم مُستعار هو (بنت الشاطيء) نسبةً إلى شاطيء مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى .

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدةً في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ . عملت خارج مصر في عددٍ من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر . ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها : نساء النبي ﷺ، والخنساء، ورسالة القرآن، وترجم عددٌ منها إلى لغات أخرى .

تُوِّفِّت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلةٍ بالعمل والعباءِ الفكري المتميز .

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزم .



المشروع

ملاحظاتي

تعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التالية للكتابة عن سيرتها الذاتية :

- ١ . الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .
- ٢ . الشيخ عبد الله بن حميد رحمه الله .
- ٣ . الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله .
- ٤ . الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز .
- ٥ . الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الشخصية المختارة .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

أبحث عن نص لسيرة غيرية ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد .

الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود (٥ شوال ١٣١٩ هـ / ١٥ يناير ١٩٠٢ - ٦ ذو الحجة ١٣٨٨ هـ / ٢٣ فبراير ١٩٦٩)، ملك المملكة العربية السعودية من ٩ نوفمبر ١٩٥٣ إلى ٢ نوفمبر ١٩٦٤. هو الابن الثاني من أبناء الملك عبد العزيز الذكور من زوجته وضحي بنت محمد العريعر. ولد في نفس السنة التي سيطر فيها والده على مدينة الرياض وانتزعها من آل رشيد. وهو الوحيد من ملوك السعودية الذي انتهى حكمه بالعزل من قبل أفراد عائلته وليس بالوفاة. ولد في الكويت أثناء إقامة والده هناك وفي الليلة التي سبقت فتح والده للرياض، وبعد فتح الرياض غادرت والدته وضحي بنت محمد العريعر وأبنائها إلى الرياض. كان يحضر مع أخيه الأمير تركي مجالس والده ومجالس جده عبد الرحمن آل سعود الذي كان يوليها الرعاية. بعد أن شب بدأ بكسب ثقة والده من خلال ممارسة بعض المهام العسكرية والسياسية والإدارية بصفة مستقلة^(١)، كما فوض له المهام التي تكسبه الحكمة السياسية الخارجية بعد أن تتلمذ في العلوم السياسية والدبلوماسية على يدي عبد الله الدملوجي والشيخ حافظ وهبة وهما من أعمدة بلاط والده خلال تلك الفترة.

وعندما كان بعمر الثالثة عشر من عمره أرسله والده عبد العزيز بن عبد الرحمن إلى قطر لمقابله حاكمها الجديد الشيخ عبد الله بن قاسم آل ثاني وذلك لتصفية الخواطر وإزالة الترسبات بالعلاقة بينهما حيث إنه لم يكن ينظر بعين الرضا إلى استيلاء عبد العزيز على الأحساء، وكانت هذه المهمة هي أول عمل دبلوماسي يقوم به. كما شارك في حروب والده، وكانت معركة جراب التي حدثت بعام ١٩١٥ هي أول معركة يشترك بها، كما إشتراك في معركة ياطب وغيرها من المعارك. بعد توحيد أراضي شبه الجزيرة تحت حكم "الملك عبد العزيز".

وإطلاق اسم المملكة العربية السعودية عليها تبع ذلك الإعداد لإعلانه وليًا للعهد بعد أن رأى إنه إستوفى كافة الأوصاف الشرعية الواجب توفرها بعد أن أثبتت الأحداث دوره القيادي فيها فقام بترشيحه للمنصب، وأقر هذا الترشيح بالإجماع من أفراد العائلة والمشايخ ورجال الدين، وصدر مرسوم تعيينه وليًا للعهد في ١١ مايو ١٩٣٣.

من أعماله أثناء ولايته:

بفترة توليه ولاية العهد قام بالعديد من الإصلاحات الإدارية تحت إشراف والده الملك، وكانت البداية بعد نهاية الحرب العالمية الثانية عندما سانت الأحوال الاقتصادية في العالم وتأثرت السعودية بذلك، فقام بدراسة الوضع المالي مع ذوي الخبرة والمسؤولين والمختصين بالأمور المالية تمت الاستعانة برجل الأعمال والاقتصادي اللبناني نجيب صالحه وذلك لإجراء إصلاحات تنظيمية في وزارة المالية على أسس حديثة والإشراف عليها، كما تمت الاستعانة بالخبير المالي الأمريكي "الدكتور يونغ" والذي تم بمشورته تأسيس مؤسسة النقد العربي السعودي في عام ١٩٥٢، كما تمت الاستفاده من خدمات أمريكي آخر لتنظيم إدارة الجمارك وكان من ضمن الإصلاحات المالية التي تمت إصدار ثالث ميزانية للدولة وفقًا للأسس العالمية المتبعة وكان ذلك في عام ١٣٧٢ هـ الموافق ١٩٥٢. وقام بإعداد دراسة مع خبراء أجانب عن الإصلاحات الإدارية والداخلية للمملكة، وتضمنت قائمة أهدافه تسوية النظم الإدارية والمالية ودراسة الأنظمة المتعلقة بالمشاريع الحيوية والتنمية،

كما اقتصت بالمشاريع الخاصة بالحج وتأمين المياه والإذاعة والجمارك، وكان من بين ما حملته الدراسة تأسيس مجلس خبراء من المختصين في الرياض لدراسة جميع أنشطة الحكومة في الشؤون المالية والقانونية والدينية والاجتماعية والنفط، ولكن ذلك لم يمنعه من إصدار مجموعة كبيرة من القوانين والأنظمة بشأن إصلاحات ضرورية في الحجاز، حيث أصدر بكونه ولياً للعهد مرسوماً حول عدد من الإصلاحات من تعيينات جديدة في عدة دوائر وإعادة تنظيم إدارة الأمن العام وإدخال تحسينات على نظم المحكمة الشرعية حتى توفر للجميع تسهيل أمورهم وتعزيز دعم نشاط هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كما قام بإدخال خطة جديدة لإدارة شؤون الحج تشرف عليها الإدارة العامة للحج والإذاعة، كما عزز صلاحيات وزارة المالية وسيطرتها ومراقبتها على الميزانية والإنفاق والتوفير كما قام بتأسيس مجلس للشؤون الاقتصادية وإدارتها، والمديرية العامة لشؤون البترول والمعادن^{١٣}. كما قام بتأسيس إدارة للأشغال العامة لتكون مخولة بإصلاح الأراضي البور والخالية للاستخدام الزراعي والقيام بحفر الآبار الارتوازية وتأسيس شركات تعاونية زراعية، وإنشاء إدارة مستقلة وعامة للجمارك. وفي ١٥ من ذي الحجة ١٣٧٢ هـ الموافق ٢٥ أغسطس ١٩٥٣ عينه الملك عبد العزيز قائداً عاماً للقوات المسلحة وقوى الأمن الداخلي، فقام بتحديث الجيش البري وسلاح الطيران عبر تزويدهما بالأسلحة وتدريبهما على يدي خبراء أمريكيين على أحدث أساليب الحرب وأيضاً قام بتوسعة أسطول الخطوط الجوية عبر شراء أربع طائرات وتنظيم رحلات جديدة داخل البلاد وإلى الدول العربية المجاورة لنقل الحجاج في ٢٣ فبراير ١٩٦٩ توفي في أثينا باليونان، ونقل جثمانه إلى مكة المكرمة حيث صلي عليه في المسجد الحرام ودفن بعدها في مقبرة العود في الرياض. ويروي السيد مكي عشاوي بأن التلفزيون والراديو السعودي أعلن عن وفاته وقطع برامجه المعتاده وعرض آيات من الذكر الحكيم، وإن الملك فيصل حضر الصلاة عليه كما حضر مراسم الدفن.

ملاحظاتي



أذكر آداب الاستماع التي

سبق التعرف عليها في الوحدة

الأولى

أضرب أم صفا صبرون

نص الاستماع

التهيئة:



- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشعار التالي :



جائزة الملك فيصل العالمية

- أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين حصلوا على هذه الجائزة :

الدكتور عبد الله عمر نصيف

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين

الدكتور أحمد محمد علي

الشيخ صالح بن عبد الرحمن الحصين

أستمع للنص، ثم أجيب عن النشاطات التالية :

أجدهم أجبين ما يلي :

النم الذي تحدث عنه
النص ١

الشيخ حمد الجاسر

حاله الجسدية ٢

ضعيف البنية عليلًا

حاله المادية ٣

كان فقيرًا

علاقته بعلي بن عبد الله بن
سالم، ودوره في حياته ٤

علي بن عبد الله بن سالم جدّه لأمه، وهو الذي
كفّله بعد وفاة والده.

أشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول التالي :

الزمن	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٢هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢٦هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة المكرمة	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهابهُ مع أبيه لطلب العلم	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	العمل بالتدريس	التحاقه بكلية الآداب	إنشائه صحيفة النضامة	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة الملك فيصل العالمية	وفاته

ملاحظاتي



القيمة أو الفكرة الضمنية. قيمة
أو فكرة لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها القارئ
ضمن النص، ويستخلصها منه.

أغلاكم صفحا صبرون

نلاحظ

أقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب :

- ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٢٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية).
- ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ).
- جاءت له الفرصة الموازية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة).

تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة :

تَحَمَّلُ مَشَقَّةَ وَعَنَاءَ السَّفَرِ رَغْمَ اِعْتِلَالِ صِحَّتِهِ وَفَقْرِهِ
مِنْ أَجْلِ طَلْبِ الْعِلْمِ.

إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية :

قيمة إيجابية.

بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع :

أثرها في الفرد :

اكتساب الأجر، سعة أفقه العلمي.

أثرها في المجتمع :

المساهمة في تعليم المجتمع وتنقيفه، واكتساب الأجر.

ملاحظاتي



تَسَلَّمَ - يحفظه الله - رئاسة الحرس الوطني في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز - يرحمه الله - وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة العسكرية دور فعال في تطويرها وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبد العزيز - يرحمه الله - نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم بُويع ولياً للعهد من قِبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاً البلاد

وعامة الشعب السعودي في عهد الملك فهد بن عبد العزيز يرحمه الله، وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى ولاية العهد، وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع مئة وستة وعشرين للهجرة بُويع ملكاً للمملكة العربية السعودية. فالتقى كلمته التي منها قوله مخاطباً الشعب: ((أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل، وخدمة المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا أزراري، وتعينوني على حمل الأمانة، وأن تبخلوا علي بالنصح والدعاء.))

عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب ثم صدقتها الأفعال التي أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتغمر قلوب الأمة العربية والإسلامية، حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجاريًا، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من الميزات التي تعد من النوادير لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على تلمس حاجاته، قد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير

ملاحظاتي



ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحياء فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو أينما يذهب يلقى ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعير، فهذه مؤسسة الملك عبد الله

ابن عبد العزيز لوالديه للإسكان التنموي تتفد شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب؛ كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يفنئ وعيه؛ للتهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تتفد إنسانية خادم الحرمين الشريفين مواطنيه قط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

إنه داعية السلام الدولي من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

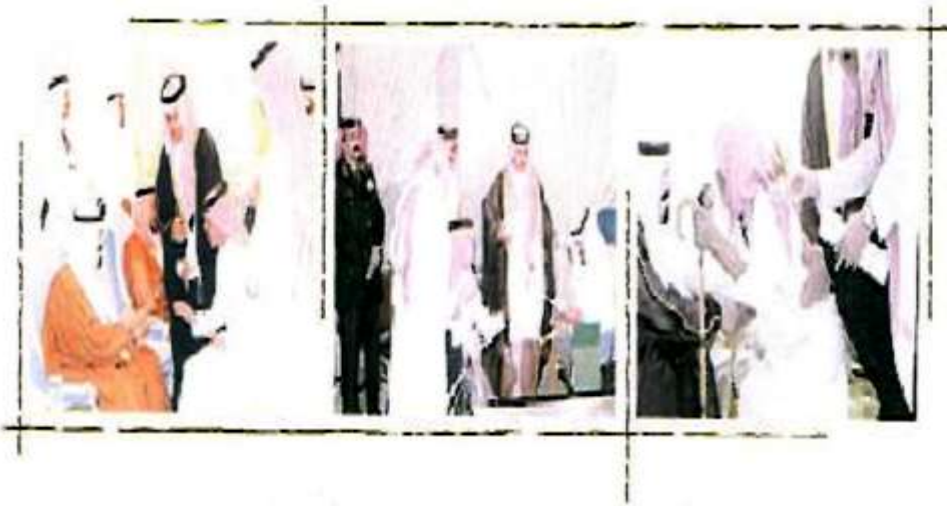
* من موقع (www.riyadhschools.edu.sa) بتصرف.

ملاحظاتي

أفكر



الاحظ الصور ، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز يحفظه الله :



إِسْتِقْبَالُهُ الْمَوْاطِنِينَ، وَمُسَاعَدَةُ بَعْضِهِمْ عَلَى الْجُلُوسِ، خَاصَّةً كِبَارُ السَّنِّ.

الصورة الأولى

إِسْتِمَاعِهِ لِحَاجَةِ الْمُحْتَاجِينَ وَمُسَاعَدَتِهِمْ.

الصورة الثانية

النَّظْرُ فِي شِكَاوَى الْمَوْاطِنِينَ وَمُتَطَلِّبَاتِهِمْ.

الصورة الثالثة

ملاحظاتي

1 أصف الأحداث التالية وفق المجموعة المناسبة لها .

- تطور قطاعات الحرس الوطني .
- إنشاء الصندوق الخيري .
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي .
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة .
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب .

مجال الخدمة الإنسانية

مجال التنمية

- إنشاء الصندوق
الخيري . - مساعدة
الشعب الفلسطيني
بالدعم المناسب .
- تفقد أحوال
المواطنين في مدن
المملكة . - دعم
الجمعيات الخيرية .

- تطوير قطاعات
الحرس الوطني .
- تعزيز دور
المملكة في الشأن
الإقليمي العالمي .
- إنشاء جامعة
الملك عبد الله
للعلوم والتقنية .

2 أضيف حدثين آخرين لهذين المجالين لم يرد ذكرها في النص ، ثم أدرجهما في الشكل السابق .

ملاحظاتي



مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية
إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف
دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١ مكان إجراء هذه العمليات هو :

- مستشفى القوات المسلحة بالهدا .
 مستشفى الملك فهد العام بجدة .
 مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني .
 مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام .

٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على :

- امتداد أيديه البيضاء إلى أبناء العالم .
 تلمس احتياجات المحتاجين .
 ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء .
 ما تقدم جميعه .

أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص .

مساندة القضية الفلسطينية.

ملاحظاتي

1 أستفيد من الصور والأقوال التالية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز -

يحفظه الله - وفق المثال الذي أمامي :



يقال : إن الملك عبد الله، إنسان ومواطن و أمير وملك .
يقال : لو كان للجدود رمز لكان عبد الله بن عبد العزيز .

1 فارس مولع بالفروسية منذ الصغر ، خبير بشؤون البوادي والقبائل .

2 كَرَمُهُ وَعَطْفُهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

3 مَيْلُهُ إِلَى الْبَسَاطَةِ وَتَوَاضُعُهُ وَقَرْبُهُ مِنَ الْمَوَاطِنِينَ.

4 مَلَاطَفَتُهُ وَمَدَاعِبَتُهُ لِلْأَطْفَالِ، وَتَوَاصُلُهُ مَعَ الصَّغَارِ وَالْكَبَارِ.

ب أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبد العزيز

رحمه الله .

1 الشَّجَاعَةُ.

2 قُوَّةُ الْإِرَادَةِ.

3 النَّبْلُ وَالذَّكَاؤُ.



ملاحظاتي

أقرأ الفقرة التالية، ثم أكملُ ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة:



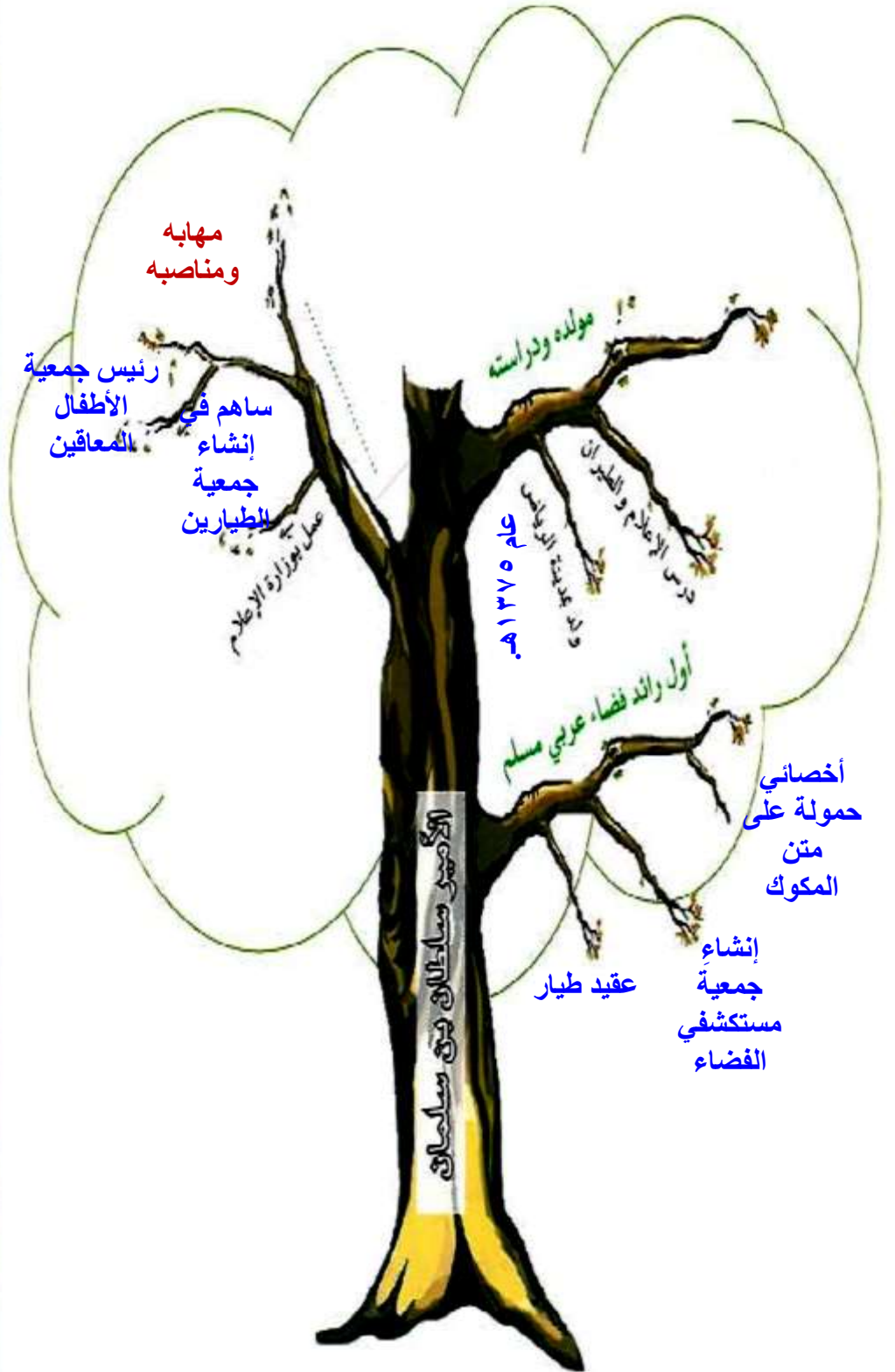
(١) من موقع www-gifted.org.sa

ملاحظاتي



أعلم أن

رسم شجرة الذاكرة : يبدأ
 يرسم جذع شجرة، يدون عليه
 عنوان الموضوع، ثم يتفرع
 منه عددٌ من الأغصان عن يمينه
 ويساره بعدد الأفكار الرئيسة
 للموضوع، ثم يخرج من كل فرع
 عددٌ من الأسهم يساوي عدد
 الجزئيات التفصيلية للفكرة.
 - سُميت شجرة الذاكرة بهذا
 الاسم لأنها رسم يحاكي
 صورة الشجرة.



١٥ لزيادة فهم معلومات النص التالي : أكمل مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة :

ملاحظاتي



وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٩٥٥م، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثير في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتنحس محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (جيتس) بالكلية.

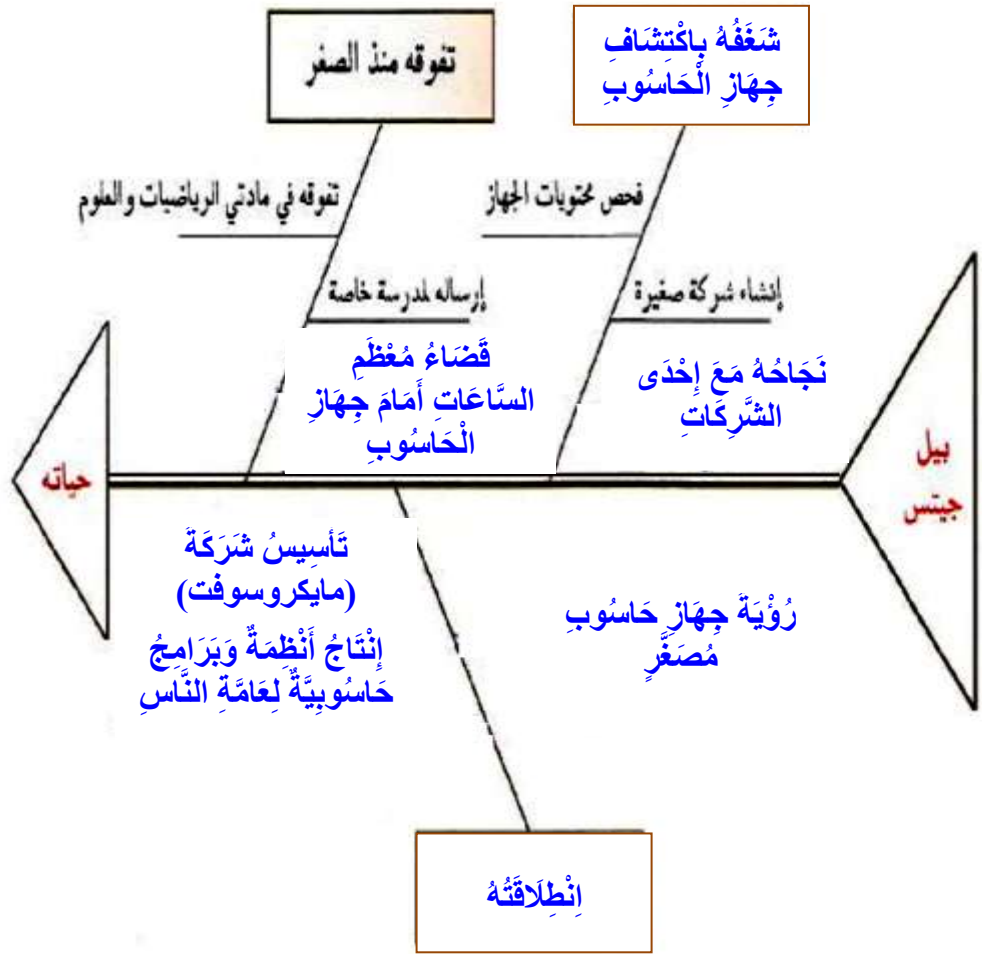
في السنة الأولى من التحاق (جيتس) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرّر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة العديد من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.

ملاحظاتي



العلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون
 يرسم خط بعرض الصفحة
 يرسم على طرفه الأيمن ذيل
 السمكة وينون فيه الموضوع،
 ويرسم على طرفه الأيسر
 شكل تدون فيه الفكرة التي
 يعالجها الموضوع. ثم يخرج
 من الخط الأفقي عدد من
 الخطوط الرأسية المائلة تصلها
 بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة
 للموضوع، ويتفرع عن كل
 خط رأسي عدد من الخطوط
 العرضية الصغيرة بعدد
 الجزئيات التفصيلية.



ملاحظاتي



نُشرَ للدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثاً علمياً في مجال الجيولوجيا، يدور الكثير منها حول جيولوجية الأراضي العربية، كما نُشرَ له ما يقرب من أربعين بحثاً علمياً إسلامياً، وعشرة كتب، إلى جانب عدة تقارير استشارية غير منشورة .

حصل الدكتور زغلول النجار على عدة جوائز منها : جائزة أحسن بحوث مقدمة لمؤتمر البترول العربي، وجائزة «روبرتسون» للأبحاث فيما بعد الدكتوراة، وجائزة أفضل البحوث المقدمة لمؤتمر الأحافير الدقيقة الطافية... وغيرها . كما يشرف على معهد للدراسات العليا بالبحرين الذي يمنح درجة الماجستير والدكتوراة في مجالات إسلامية كثيرة، إلى جانب أنه عضو في العديد من الجمعيات العلمية المحلية والعالمية، وقد أختير عضواً في بعض المجالات المتخصصة في نيويورك وباريس، ومستشاراً علمياً لمجلة العلوم الإسلامية التي تصدر في الهند .

وللدكتور زغلول النجار اهتمامات واسعة ومتميزة ومعروفة في مجال (الإعجاز العلمي في القرآن الكريم) حيث يرى أنه وسيلة مهمة في الدعوة إلى الله - عز وجل - التي من أجلها جاب البلاد طولاً وعرضاً . وقد كان يردد في الندوات والمحاضرات وعبر شاشات التلفاز أنه متى فهم كل شاب وفتاة تعاليم الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعاً، وإذا ما سخر المسلم العلم النافع أدرك الناس قيمة الدعوة إلى الله .

هذا ما قدمه علمنا للعلم والحياة والإنسان... وهذا ما ندعو أبناءنا إلى الأخذ به .

* من موقع (www.uaekeys.com) يتصرف.

ملاحظات

الإضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش

(ص ١٢٧) حول كيفية رسم

شجرة الذاكرة.

أقلام المعاصرون

أستخدم شكل (شجرة الذاكرة) مرة و (مخطط هيكل السمكة) مرة أخرى ؛ لتلخيص نص ، الجيولوجي

الصاير ، :

شجرة الذاكرة:



جوائز علمية

جائزة الشعر التي
أعلنتها الإذاعة
البريطانية - جائزة
إذاعة صوت
العرب - جائزة
الخنجر الذهبي.

عمله

عمل بالمعاهد العلمية
مدرساً ثم مفتشاً ثم رئيساً
لتحرير مجلة الدعوة

مؤلفاته

كتاب شعراء (نجد
المعاصرون) - كتاب
(عزف أقلام)

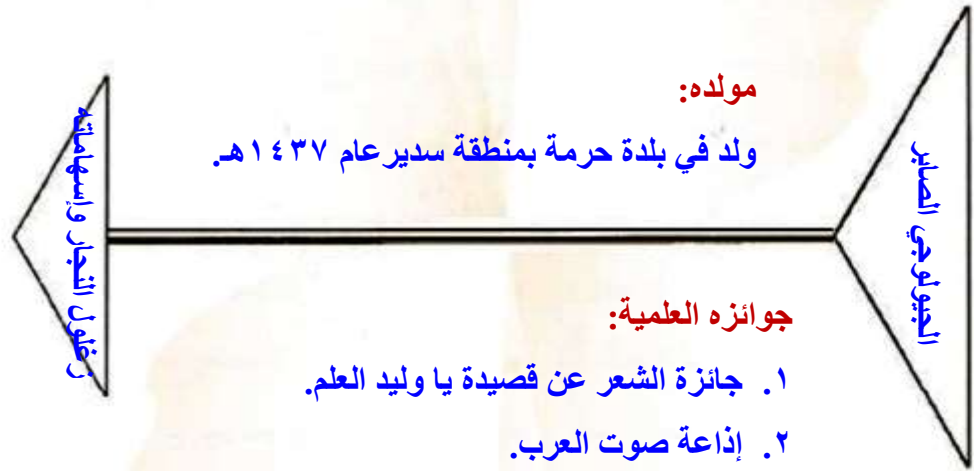
ملاحظاتي



الإشادة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٢٩) حول كيفية رسم
هيكل السمكة.

مخطط هيكل السمكة:



جوائز العلمية:

١. جائزة الشعر عن قصيدة يا وليد العلم.
٢. إذاعة صوت العرب.
٣. الخنجر الذهبي.

دواوينه الشعرية:

١. في زورقي.
٢. إبحار بلا ماء.
٣. أرحل قبلك أم ترحلين.

ملاحظاتي




استظهر عشرة أبيات شعرية
من أول النص.

اسمها و أحاديث

التحليل
الأدبي

الجبل الأشم

إبراهيم الداغ *


- ١- وَرَّعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنْعَامِ تَعْلُقُ وَلَذَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبُ
- ٢- وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَسْأَلُ وَيَأْرَبُ
- ٣- حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهَبُ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتُحَبِّبُ
- ٤- وَتُدَاعِبُ الْبَغْرَ الصَّغِيرَ بِمِشْحَةٍ فِيهَا الْحَنَانُ يَرْفُ وَهُوَ مُهْدَبُ
- ٥- غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحِلُّو لَدَيْهِ وَيُعَذَّبُ
- ٦- كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَنْرَتْتِيهِ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
- ٧- فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ قَبَسًا يَاعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
- ٨- وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَيْبِجِ إِهَابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلْوَفَادِينِ تَوْثِبُ
- ٩- وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْجَبُ ذِكْرُهُمُ وَالنَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ يُتَطَلَّبُ
- ١٠- يَتَسَابِقُونَ إِلَى سِرَاهُ وَعَذْرُهُمُ أَنْ الْمَعَارِفِ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
- ١١- شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
- ١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ مَسْنَاهُ مَحَبَّةٌ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣- حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرِينَنَّ بِهِ الْمَعَالِمُ تُنْصَبُ
- ١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعَشِكَ تَهْدَبُ؟
- ١٥- فَبَالِيكَ يَا عَلِمَ الْمَرْوَةَ وَالنَّدَى بِمَا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

ملاحظاتي



إضافة

- تعريف موجز بالعلم الذي قبلت فيه القصيدة -
 الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ولد سنة ١٢٠٧هـ وتوفي سنة ١٢٧٦هـ، عالم ومفسر سعودي ولد في القصيم مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجد فيه فحفظ القرآن والمتون وعلمت منزلته وكثر طلابه، و ألف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن أبرزها: «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سماه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العالمية ج١١



أتعرف الأديب:

أكتشف النص:



* إبراهيم بن محمد الداغف . ولد في عنيزة عام ١٢٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٢٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً للمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.
 من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وظلال البيادر «شعر»، والميسر في قواعد الإملاء، وعلامات الترتيم، وملحمة خالد بن الوليد «شعر».



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - : للقيام بما يلي :

اختيار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

الذي قبلت القصيدة فيه :

من أعلام السياسة من أعلام العلم الشرعي من أعلام الاجتماع

استحق هذا العلم الثناء بسبب :

منصبه ووجهته ماله وثروته صفاته وعلمه

الفرض الرئيس لهذا النص :

الوصف الرثاء الفخر

* (مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ لمعة عام ١٤١٨).

ملاحظاتي

الإجابة عما يلي :

• ما اسم هذا العلم « الجبل الأشم » ؟

الشَيْخُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ نَاصِرِ السَّعْدِيِّ.

• هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لَا لَمْ يَقْتَصِرْ عِلْمُهُ عَلَى تَلَابِهِ أَوْ عَلَى مَكَانِ الدَّرْسِ بَلِ
انْتَشَرَ فِي الْبِلَادِ وَبَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ الْعِبَادِ.

أنمي

لفني

• أنعاون مع مجموعتي ! للقيام بما يلي :

إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول التالي :

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
الشَّابُّ لَا تَجْرِبَةٌ لَهُ	عَفَا اللَّهُ عَنْ غَرَّيْنِ صَغِيرَيْنِ أَذْيَا الطُّيُورِ.	عفا الله عن (غرّ) صغيرين أذيا الطيور.
شُعْلَةٌ	لِلسَّعْدِيِّ تَفْسِيرَانِ يُعَدَّانِ قَبْسَيْنِ مُضِيِّينِ.	للسعدي تفسيران يُعدَّانِ (قبسًا) مضيين .
مُرْتَفَعٌ	ارْتَفَعَ السَّعْدِيُّ وَطَالِبُهُ ابْنُ عَثِمِينَ كَالْجَبَلَيْنِ الْأَشْمَيْنِ.	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



إكمال الناقص في الجدول التالي :

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتطر.	الغَدِيَّةُ	الغاديات
الملتن الملقى في قلبه خير.	الْمَلْهُمُ	الملهمون
ما يستدل به .	الْمَعْلَمُ	المعالم
جماعة يسبرون مشاة .	الْمَوْكِبُ	المواكب

استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يلي :

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
وَرَعٌ	تقوى	وَرَعٌ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعْلُقُ
يُعْدِقُ	يكثر قطره	فَرَاهُ يُعْدِقُ مَا يَنْأَلُ وَيَأْرَبُ
يَزِفُ	يسرع	فِيهَا الْخَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهْدَبٌ
إِهَابِهِ	محيط جوانبه الطيبة	وَالْقَيْثُ يَشْرُ مِنْ رِبْعِ إِهَابِهِ
تَوَثَّبَ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	عَدَقَا بِهِ لِلْوَأْفِدِينَ تَوَثَّبُ
سُرَاهُ	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَذْرُهُمْ
سَنَاهُ	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ حِجْبَةٌ
نَهْلَنَ	شربين من أول الشرب	حَتَّى النَّسَاءُ نَهْلَنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ



أفهم وأحل



أنا مع مجموعتي ، مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات ١-٥ : للقيام بما يلي :

الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي ؟
العالم الشرعي الأخرى به الاتصاف بالورع وهذا مما جعل الشيخ السعدي علمًا.
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبد الرحمن السعدي ؟
الكرم - الابتسام - الحنان - الرحمة - المحبة - المروءة.
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة ؟ أوضح ذلك .
لا ، كانت لجميع الناس كبارًا وصغارًا.
- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب ؟
المحبة.

ملاحظاتي

.....
.....
.....



الإضاءة

- يمكن الاستفادة مما يلي :
- قراءة الأبيات ١-٥ .
- قراءة بتأمل .
- استعراض معاني أبرز .
- الألفاظ مع الاستفادة مما .
- ورد في « أنمي لعتي » .

الإجابة عما يلي كتابياً :

ما القيمة الصريحة التي في البيت الأول ؟

الْوَرَعُ

كيف يكون الورع سبباً لمحبة الله، ولتعلق الناس ؟

بِالنَّسْبَةِ لِمَحَبَّةِ اللَّهِ فَإِنَّ صَاحِبَ الْوَرَعِ شَدِيدُ
الْخَشْيَةِ مِنَ اللَّهِ، فَهُوَ يَر_اقِبُ اللَّهَ فِي كُلِّ
شُؤْنِهِ وَيَتَقَرَّبُ إِلَيْهِ فَيُحِبُّهُ اللَّهُ.

أَمَّا النَّاسُ فَلِأَنَّ صَاحِبَ الْوَرَعِ يَكُونُ شَدِيدَ
اللُّطْفِ فِي مُعَامَلَةِ النَّاسِ، وَشَدِيدَ الْحِرْصِ
عَلَى الْوَفَاءِ بِحُقُوقِهِمْ، وَلَيْسَ حَرِيصًا عَلَى
تَكْلِيفِهِمْ وَاجِبَاتِ نَحْوِهِ، وَنَتِيجَةً لِمَا سَبَقَ
يَتَعَلَّقُ النَّاسُ بِهِ.

ملاحظاتي

ما القيمة الصريحة التي في البيت الثاني ؟

الكَرَمُ.

ضحك الوقور يكون تبسُّماً ؛ أين تجد هذه القيمة في النص ؟

فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

تعاون مع من بجوارك (مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات ٦-١٠) ؛ للقيام بما يلي :

تدريسي

الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها ؟
- ما الذي اقتصت به هذه الأبيات ؟
- كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم ؟
- بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن ؟ بالنور والغيث.
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر ؟
- إن ذلك النور وذلك الغيث مصدر جذب للملمحين وللنابهين الذين تسابقوا في الطلب.

الإجابة عما يلي كتابيًا :

أي فن ، و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس ؟

فَنُّ التَّعَامُلِ، وَ عُلُومُ الشَّرِيعَةِ.



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يلي :

قراءة الأبيات ٦-١٠.

بتأمل.

استعراض معاني أبرز

الأنفاظ مع الاستفادة

بمورد في «لثي لثي»

ملاحظاتي

١ من الذين لهم مُتَطَلِّبٌ عند الشيخ ؟ وما ذاك المتطلب ؟

النَّابِهُونَ. وَذَٰكَ الْمُنْتَطَلِّبُ هُوَ الْمَعَارِفُ الصَّافِيَةُ.

٢ ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابيهين إلى التعلم من الشيخ السعدي ؟

فَنَاعَتُهُمْ بِأَنَّهُمْ لَنْ يَجِدُوا مِثْلَ عِلْمِهِ عِنْدَ غَيْرِهِ.

٣ أشرح الأبيات الخمسة السابقة شرحاً أدبياً موجزاً (شفهيًا) .

في الأبيات الخمسة يعدد الشاعر العديد من الصفات التي يتصف بها الممدوح ومنها الورع والكرم الشديد والابتسامة وغرس المحبة في القلوب.

أقوم - منفرداً - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يلي :



أندوق:

٤ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس و أعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت .

كُنْ

٥ أعدد تعبيرين أعجابني، وأبين جوانب إعجابي بهما.

غرس المحبة في القلوب فأثمرت: استعارة مكنية حيث صور المحبة كأنها حبوب تغرس فتثمر.
علم المروءة: تشبيه لمروءة السعدي في عظمتها وظهورها للناس بالعلم (أي الجبل).



ملاحظاتي

أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

(ندى): شبهه بالندى. – النور: شبه العلم
بالنور – نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ: تصوير أعماله
الصالحة بنبع ينهل منه الناس حتى النساء.

وجه الشبه

المشبه به

المشبه

الكرم

الندى

السعدي

هداية الناس

العلم

بالنور

منفعة الناس

نبع

أعمال
السعدي
الصالحة



ألقى: أنشد النص إنشائاً مُعَبَّرًا .

أعد إلى كتاب النقاط :
لتتخذ أنشطة نص التحليل
الأدبي منزلياً



الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات التالية:

بشرى سجايا ذكرى عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبه وما كبه أعضاء
مجموعتي .

أحول الأفعال المضارعة التالية إلى أفعال ماضية.

يُعطي

يُحَيِّي

يُسْتَقْصِي

أَعْطَى

أَحْيَا

اسْتَقْصَى

ملاحظاتي

إفصاح:

هناك معايير نحكم إليها
عندما نحتاج كتابة كلمات
مشابهة .

ملاحظاتي

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

نَمَى تَلَقَّى التَّقَى أَحْيَا تَزَيَّأَ

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .



ب كم عدد أحرفه ؟

أَرْبَعَةٌ
أَحْرَفٍ

بم ينتهي الفعل نَمَى ؟

بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ

ج على أي صورة كتبت ألفه اللينة ؟

يَاءَ غَيْرِ
مَنْقُوطَةٍ

د ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة ؟

الْمِيمُ

أذكر اناء:

الشدّة / علامة ترسم فوق
الحرف المضعف حين يكون
الأول منه ساكنًا والثاني
متحركًا، مثل / رَشِي، زَكِي .

ملاحظاتي

أناقش مجموعتي في بقية الأفعال، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل التالي :

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعداً تكتب على
صورة ياءٍ غير منقوطةٍ مثل: انقضى وإذا كان
ما قبلها ياءً فتكتب ألفاً قائمةً مثل: أحيا.

مثال

أحيا

مثال

انقضى

أجمع ملاحظاتي حول الدرس، ثم أسجلها في الفراغات التالية :-

تأتي الألف اللينة في الأفعال
غير الثلاثية على صورتين؛
ألف قائمة، أو ألف على
صورة ياءٍ غير منقوطةٍ.

تأتي الألف اللينة في
أفعالٍ غير ثلاثيةٍ.

وإذا كان ما قبلها ياءً
فتكتب ألفاً قائمةً مثل:
أحيا.

إذا كانت الألف اللينة
رابعةً فصاعداً تكتب غير
منقوطةً مثل: انقضى،
استوى.

ملاحظاتي

أذكر أن:

حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

أعلم أن:

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة:

كا

إذا جاءت بعده الحروف المساعدة (الألف، اللام، الكاف).

أقرأ وأتأمل:



نتينا

يكون ملك رثنا صرا على ملك أما أنا فكاني حرة الولد
أراك رغم غياب الموت ياربها به تزايد ملك والولم يزد

ألاحظ وأقارن:



نتينا

بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:



صورة (ك) متصلة

صورة (ك) منفردة

ك ك ك ك ك ك ك

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

ا ب ج د هـ

ألف باء جيم ذيق نون

أحبر

أرسم

أحبر

أرسم

ملاحظاتي

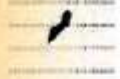
أذكر أن:

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:



أعلم أن:

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:



أهمل الكتاب النشاف:
لتتقن أنشطة الرسم
التالي



بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صورة (م) متصلة	صورة (م) منفردة
<p>مطلوبة دائما</p>	
<p>أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة</p>	
<p>أحبر</p>	<p>أحبر</p>
<p>أرسم</p>	<p>أرسم</p>



الصف
اللفوي



التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال التالية ، ثم أبين صورة الوزن :

طريقة صياغته	اسم الفاعل	الفعل
عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.	خَاتَمٌ	خَمَّ
عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.	مُخَصَّصٌ	خَصَّصَ
عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.	صَاحِبٌ	يَصْحَبُ
عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.	مُسَافِرٌ	سَافَرَ
عَلَى وَزْنِ مُضَارِعِهِ وَإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.	مُنْتَقِلٌ	انْتَقَلَ
عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ.	حَاصِلَةٌ	حَصَلَتْ

ملاحظاتي

أعطاكم بها مسرورون

ملاحظاتي

أَرْبَعَةٌ

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟

يُهَدَّبُ

س أصوغ المضارع من الفعل السابق .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول ، مهذب ، ؟

إِبْدَالُ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة .

أوازن بين كلمتي « مؤلف » و « مؤلف » اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول التالي :

مُؤَلِّفٌ

مُؤَلَّفٌ

المُشْتَقُّ

أَلْفٌ

أَنْفٌ

الفعل الذي اشتق منه

تَمَّ إِبْدَالُ حَرْفِ
الْمَضَارَعَةِ مِيمًا
مَضْمُومَةً وَفَتْحُ مَا
قَبْلَ الْآخِرِتَمَّ إِبْدَالُ حَرْفِ الْمَضَارَعَةِ
مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرُ مَا
قَبْلَ الْآخِرِ

الصورة التي جاء عليها

إِسْمٌ مَفْعُولٍ

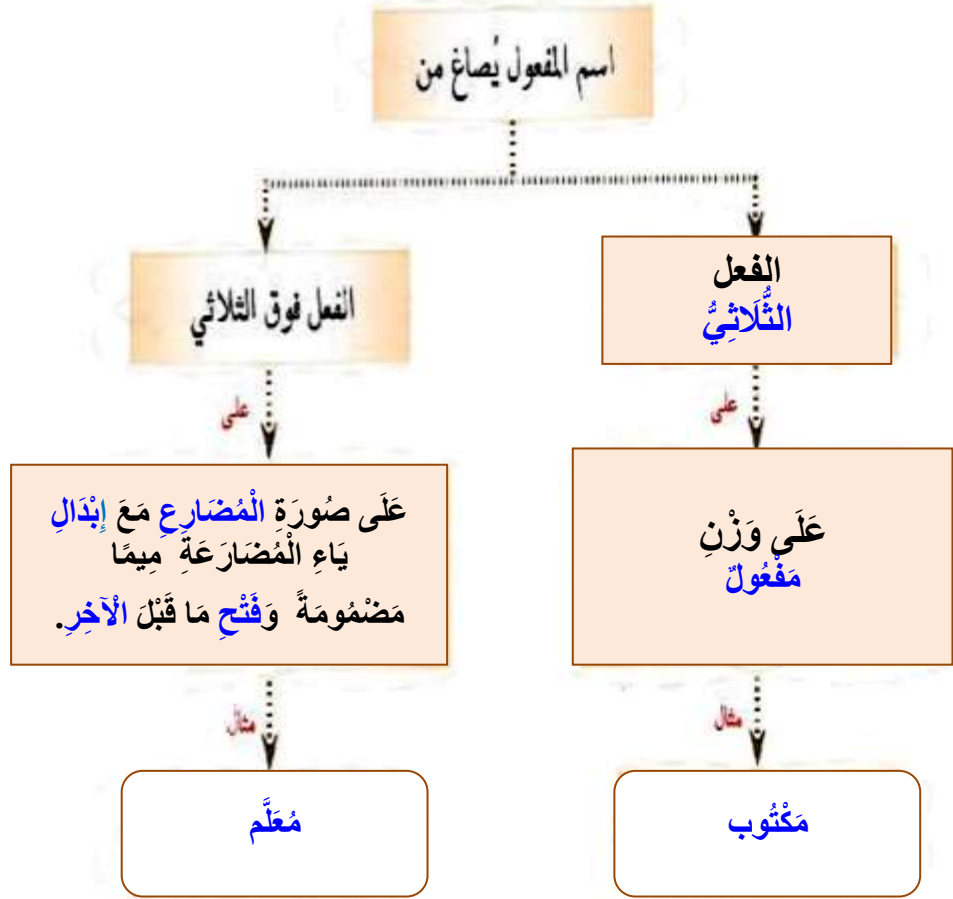
إِسْمٌ فَاعِلٍ

نوعه

ملاحظاتي

أعاون مع من يجاورني ؛ لأكمل المنظم التالي :

ثلاثي



وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة ، وتقد المطبوعات الحديثة ، كما حقق وألف مجموعة من الكتب .

أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول ، ثم أرد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه :

مَجْمُوعَةٌ	المَطْبُوعَاتِ	المَخْطُوطَةُ	اسم المفعول
جُمِعَ	طُبِعَ	حُطِّ	الفعل الذي صيغ منه

ملاحظاتي

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة « الجيولوجي الصابر » وأستخرج اسمي مفعول من أفعال غير ثلاثية ، ثم أزد كلاً منها للفعل الذي صيغ منه .

مُقَدِّمَةٌ	اسم المفعول
قَدِّمَ	الفعل الذي صيغ منه

أصوغ اسم المفعول من الأفعال التالية :

أَحْرَمَ	أَسْتَفْهَمَ	حَمِدَ
مُحْتَرَمٌ	مُسْتَفْهَمٌ	مَحْمُودٌ
رَغِبَ	أَكْرَمَ	شَرِبَ
مَرْغُوبٌ	مُكْرَمٌ	مَشْرُوبٌ

أعود إلى كتاب النشاط ،
لتتخذ نقطة الصنف
اللغوي





الأسلوب
اللفظي

التهيئة: يقول الخطيب:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق: لأجيب عما يلي:

- ما شرط **فِعْلِ الْخَيْرِ**
- ما جزاء فعل الخير؟ **الْجَزَاءُ الْحَسَنُ**
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟ **مَنْ**
- يُسمى **أُسْلُوبُ الشَّرْطِ**

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

● من يجعل همّة راحة شعبه يسدّد الله خطاه .

● مَنْ يَحْمِ وَطَنَهُ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ.

● مَهْمَا يَفْعَلُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِ يَنْلُ بِهِ رِضَا اللَّهِ .

● مَهْمَا تُقَدِّمُ مِنْ خَيْرٍ تَنْلُ جَزَاءَهُ.

حفظاتي

• أَيْنَمَا يَذْهَبُ يَلْقَ تَرْحِيبًا وَاسْتِقْبَالَ يَفُوقُ الْوَصْفَ .

• أَيْنَمَا تُسَافِرُ دَاخِلِ الْوَطَنِ تَجِدِ الْمُتَعَةَ .

• مَتَى فِيهِمْ كُلُّ شَابٍّ وَقَتَاةُ تَعَالِيمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا .

• مَتَى تَسْتَمْسِكُوا بِالْحَقِّ يُدْخِلْكُمْ اللهُ الْجَنَّةَ .

• إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللهِ .

• إِذَا أَكْرَمْتَ اللَّيْمَ تَمَرَّدَ .

• لَوْ اسْتَطِيعَ وَهَبَتْ كُلُّ مَكَافِحٍ عُمْرًا .

• لَوْ أَخْلَصْتَ فِي عَمَلِكَ نَلَيْتَ التَّقْدِيرَ مِنَ النَّاسِ .

ثانياً أكمل الفراغات في الشكل التالي :



أعلم أنك

إن : تعيد الشرط ..

من : تدل على العاقل ..

مهما ومهما : تدلان على غير العاقل ..

أين : تدل على المكان ..

متى : تدل على الزمان ..

إذا : ظرف للزمان المستعمل ..

لو : حرف امتناع لامتناع ..

أقرأ الفقرة التالية، وأستخلصُ ومن بجوارِي أسلوب الشرط منها:

تأنيدي

ملاحظاتِي

نشأ « ألفرد نوبل » - عالم الكيمياء، ومخترع الديناميت - مجاً للاختراع، وقد تشرب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادق الكتب وأحب المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات. أراد نوبل أن ينتقل من التجريب المعملِي إلى التطبيق العملي، فأسس مصنعاً لإنتاج (التروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجّر المصنّع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلُّ يُلقب بالعالم المجنون.

واصل نوبل تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سُجِّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ربع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزع سنوياً على الذين يسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبيعة، والطب، والكيمياء، والأدب، والسلام بين الدول.

- ١- ما أسرع ما تفجّر المصنّع فأودى بحياة خمسة رجال.
- ٢- لو غير هذه الصورة لجعل من ذكراه أسطورة.

أعود إلى كتاب النفاذ:
لتنفيذ أنشطة الأسلوب
اللغوي



أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

تأنيدي

من يعمل خيراً يجده.

إن نجتهد نحصد ثمرة اجتهادنا.

من يقرع أبواب المجد يفتح له.

إن تصادف عالماً تستفد منه.

أين يتوجه العالم تبعه سيرته.

ما تعمل تر أثره.

أين تسير تجد وجوهاً
باسمة.

لو فكّر الإنسان في مصيره لساد السلام.

لو تتوكلون على الله حق توكله
لرزقكم كما يرزق الطير.

قدم الدكتور زغول النجار أربعة عشر بحثاً في مجال تخصصه .

أوب

1 تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجب عما يلي :

س من أي أنواع الكلام كلمة « بحثاً » ؟ **إِسْم**

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير ؟ **نَكْرَةٌ**

س ما حالتها الإعرابية ؟ **النَّصْبُ**

س ما الكلمة التي ميّزت وفسّرت كلمة « أربعة عشر » ؟ **بَحْثًا**

الكلمة التي تميّز وتبين المراد من مبهم قبلها تسمى **تَمْيِيزًا**

المبهم الذي يسبق التمييز يُسمى **مُمَيِّزًا**

إذا

إذا : يُسمى التمييز الذي يبين ويفسر اسماً قبله لم تذكر أنواعه تمييزاً مفرداً .

2 أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدل عليه في المجموعة (ب) .

(ب)

(أ)

وُزْنٌ

- أعطى الغني المحتاج خمسة أمتارٍ قماشاً

عَدَدٌ

- مُنَحَ كُلِّ فَرْدٍ صَاعًا قَمْحًا

كَيْلٌ

- وُزِعَ عَلَى الْمَرْضَى أَطْنَانٌ دَوَاءً

مَسَاحَةٌ

ملاحظاتي



أعلم أن

يسمى تمييز الجملة تمييز النسبة؛
لأنه يزيل الغموض عن معنى
منسوب في الجملة لشيء من
الأشياء.

أضربكم بمقاماتكم

• طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

ثالثًا

أأمل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجب عما يلي :

اسم

س من أي أنواع الكلام كلمة « مقامًا » ؟

نكرة

س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف ؟

النصب

س ما حالتها الإعرابية ؟

مقامًا

س ما الكلمة التي ميّزت وفُسرَت وبيّنت جملة « طابت الرياض » ؟

جملة

س ما نوع المميز « طابت الرياض » (اسم ، أو جملة ، أو شبه جملة) ؟

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز نسبية أو جملة



نعم

س هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها » ؟

فاعل

س ما نوع « مقام » الإعرابي في الجملة السابقة ؟

فاعلًا

قد يكون أصل تمييز الجملة



ملاحظاتي



أعلم أنك:

المميز نوعان:

- ١- مميز ملفوظ : وهو ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودلّ على وزن، أو كيل أو مساحة أو عدد أو قياس.
- ٢- مميز ملحوظ : وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد.

ب أصوغ مما تعلمته في ، أولاً وثانياً ، تعريفاً مناسباً لكل من :

التمييز :

اسْمٌ نَكْرَةٌ مَنْصُوبٌ جَامِدٌ يُبَيِّنُ الْمُرَادَ مِنْ مُبْهِمٍ قَبْلَهُ يَحْتَمِلُ مَعَانِي عَدِيدَةً

المميز :

هُوَ الْإِسْمُ الْمُبْهِمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ التَّمْيِيزِ

ج أحد التمييز في المثالين التاليين ، ثم أعربه .

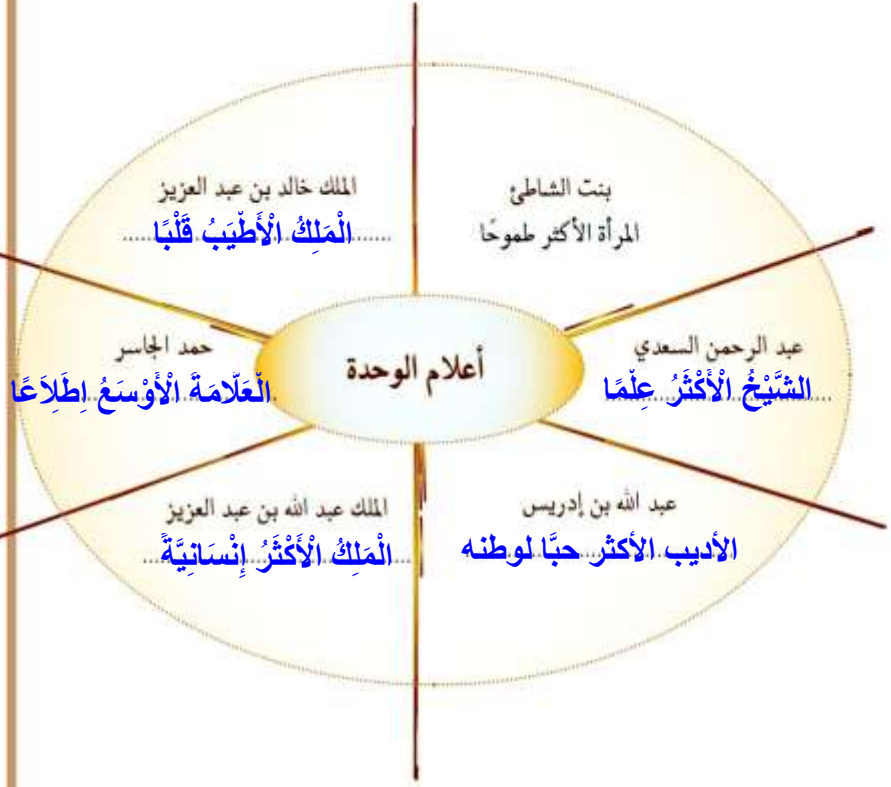
• هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً .

• نشر الدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثاً في مجال الجيولوجيا .

إعرابه	التمييز
تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	حُبًّا
تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	بَحْثًا

ملاحظات

أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً على غرار المثال المذكور:



أعلام معاصرون

أعود إلى كتاب النشاط،
لتنفيذ أنشطة الوظيفة
الذموية



أعلام معاصرون ٢

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

أقرأ

التخطيط للعمل الكتابي : هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقدّم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل التالي :

- تحديد موضوع الكتابة « المشكلة » .
- تحديد الهدف من وراء الكتابة .
- تحليل مضمون العمل الكتابي « فكرته ، وعناصره ، وكلماته ، ومفرداته » .
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع « العصف الذهني » .
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها ، ثم تنظيمها وترتيبها .
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال ، وتفصيل ،) .
- تحديد شكل العمل ، ورسم مخطط مفرع له .

ملاحظاتي

أغلام مخلصون



أستفيدُ من نص «إنسانية ملك» في تنفيذ التدريبات التالية :

ملاحظاتي



أختارُ الإجابة الصحيحة يرسم دائرة حولها فيما يلي :

تناول النص حياة الملك :

خالد بن عبد العزيز | فهد بن عبد العزيز | عبد الله بن عبد العزيز

الهدف من كتابة هذا النص :

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

الشكل الفني الذي جاء فيه النص :

سيرة غيرية | تقرير | قصة



أكملُ ومن بجوارِي من النص كلُّ مستطيل بالمطلوب أمامه .

إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز.	الفكرة العامة
البساطة، القيم المثلى، خرجت من القلب، تعاطفه، الخير.	الكلمات المفتاحية
خطبة توليه الملك - دعمه القضية الفلسطينية- مواقف النبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية.	الدليل / الأمثلة والشواهد



أستخدم مع مجموعتي طريقة « العصف الذهني » في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار
والمعلومات حول النص :

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة :

- الملك عبد الله إنسان بسيط .
- الملك رحيم بالصغير والكبير.
- الملك مقتدٍ بالسلف الصالح كما ظهر في خطبة توليه الملك.

أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النص المطلوب، ثم أحدد مصادرها
(الشبكة العالمية للمعلومات، والكتب، والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات
والتجارب الشخصية) .

المصادر	المعلومات الجديدة	مصادرها	المعلومات السابقة الموجودة في النص
مجلات صحف تلفاز إنترنت	قصص، مواقف لمواطنين، كلمات - مشاهد حانية، رقصات، قصائد شعرية.	الإنترنت	تحدث عن نشأته، الأحداث المؤثرة في شخصيته، أهم ما عرف به، تأثيره بالصالحين مناصبه، أعماله، مسانده لل قضايا المحلية والدولية، صفاته، ولادته.

ملاحظاتي

أضاد مع زميلاتي

ملاحظاتي

أكمل المخطط أمامي لموضوع « إنسانية ملك » :

اسم الشخصية

عبد الله بن عبد العزيز

أعماله

نشأته/ تعليمه

رئاسة الحرس الوطني في عهد الملك فيصل تعيين نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ، ورئيساً للحرس الوطني، تعيين ولياً للعهد في عهد الملك فهد، تعيين نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء.

صفاته
شخصيته
وحياته
وأعماله
ومواقفه

نشأ في كنف والده مؤسس المملكة تربي تربية صالحة. تعلم على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قراراته توجيهاً وتعليماً.

الدروس
والنتائج

إنسانية الملك عبد الله وتواضعه وحبه لعمل الخير مثلاً لكل مسلم يحب أمته.

صفاته: ذكي وشجاع قوي الإرادة، يحب الفروسية، وقد عاش حياة صعبة في الحرب العالمية الثانية.

العنوان دليل المحتوى ، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص « إنسانية ملك » :

سيرة عظيمة



عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

إستراتيجية الكتابة



رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير» ، وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين ، ثم إكمال الفراغات أدناها :

التهيئة:

الاسم :
الجنسية :
المدرسة :
المرحلة الدراسية :
الهوايات :
العمر :

وهي من

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن عناصر السيرة

الاسم :
الجنسية :
المدرسة :
المرحلة الدراسية :
الهوايات :
العمر :

وهي من

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن عناصر السيرة

أعود إلى نص المدخل « بنت الشاطئ » ، لإكمال الجدول :



ملاحظات

أذكر أن :

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

أعلم أن :

- للسيرة نوعين :
- 1- السيرة الذاتية ، وهي التي تناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته .
 - 2- السيرة الغيرية : وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم ، لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم ، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها .

أختارم ماعا صبرون

المتنوع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها:	معلومات شخصية
الثاني	أهم أعمالها: كتابة القصص، والمقالات في الصحف ، الاسم المستعار الذي اختارته لنفسها.	

نصائح

أعود إلى نص « الجيولوجي الصابر » : لأجيب عن التالي :

أظلل الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة .
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها .
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الدكتور زغلول والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها .
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السنّ .
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال .
- اختار الكاتب شخصية الدكتور زغلول لأن حياته حافلة بالإجازات .
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر .

أحدد الخصائص الفنية للسيرة الفخرية بوضع علامة (✓) يمين المستطيل الذي يمثلها:

- حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية .
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً .
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية .
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته .
- إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها .
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة .
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها .

ملاحظاتي

أعلم أنك :

- الخصائص الفنية ومميزات السيرة الفخرية .
- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها .
- إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به .
- تجنب حشد تفاصيل حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة .
- التركيز على الدروس التربوية والخطبة من حياة الشخصية .
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى) .
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير .
- يكون كاتب السيرة صادقاً موضوعياً .
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً لترتيب الزماني للأحداث .
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط .



ملاحظات

٢] أعيّد تنظيم محتويات الفقرة التالية : لتصبح أكثر ترابطاً :

ولد الشاعر والأديب عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ ، وتلقى دراسته الأولية فيها ، ثمّ سافر إلى الرياض فتلقّى العلم على علمائها في المسجد الجامع . تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة ألف كتاباً (شعراء نجد المعاصرون) وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب حصل الشاعِر والأديب عبد الله بن إدريس على عدة جوائز منها : جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل للمملكة والخليج العربي ، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب) .

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون) ، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا ، وتلقى دراسته الأولية فيها ، ثم سافر إلى الرياض فتلقّى العلم على علمائها في المسجد الجامع . حصل الشاعر والأديب عبد الله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) . ولد الشاعر والأديب عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هـ ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة ، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي ، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب) .

ملاحظاتي



أعلم أن:

من مصادر معرفة سيرة

الشخصية:

- الكتب التي سبق تأليفها في

موضوع متصل بالشخصية

(التراجم)

- الوثائق الأصلية كاليوميات،

والسجلات الرسمية، ...

الخ.

- ذكريات المعاصرين له.

- الشهود الأحياء وذلك عندما

تكون الشخصية قريبة العهد.

- ذكريات الشخصية نفسها.

أستفيد من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود.



عنوان قصير وشائق : الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود

مولده ونشأته: ولد في مدينة الرياض من عام ١٣٣١ هـ، وقد نشأ في كنف أبيه، واتصف بالأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة.

تعليمه: وتلقي تعليمه على يد نخبة من العلماء.

أعماله: ترأس وفد المملكة إلى مؤتمر الطائف - أصبح ولياً للعهد ونائباً أول لرئيس مجلس الوزراء - حكم المملكة العربية السعودية.

توليه الملك: تولى حكم المملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥ هـ

موقفه من شعبه: أحبوه وقدروه لأن عهده كان عهداً جميلاً ممتلئاً بالرخاء والسعادة والأمن.

وفاته: توفي في الطائف في

٢١ / ١٠ / ١٤٠١ هـ



الأداء الكتابي



أفدُ التدريبات التالية ، لكتابة سيرة غيرية، عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث :



أختار مما يلي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة .

- ١ أُجملُ ثم أفضل .
 ٢ أُقدمُ للسيرة .
 ٣ أفضلُ ثم أُجملُ .
 ٤ أدخلُ مباشرة في كتابة السيرة .



أعدُ أفكارِي ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

محمد الجاسر عالم من العلماء، ولد في مدينة الرياض عام ١٣٢٨ هـ، أسس أول مجلة وهي مجلة العرب، ذهب إلى القاهرة ونال أول جائزة بالقسم الأدبي وله عدة مؤلفات.

ملاحظاتي



لا أنسى

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة



الإبداعية

اختيار طريقة عرض الكتابة التي تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً للوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.



ملاحظاتي

أجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل ، مع تحديد مصادرها :

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلفية من حياته
عاش محمد الجاسر فقيراً وكان نحيل الجسم ضعيف البنية.	أنتج جريدة اليمامة ومجلة العرب في الرياض درس على يد عدد من الشيوخ والفقهاء.	درس في الرياض ثم انتقل إلى القاهرة وكان متأثراً بجده عبد الله بن سالم.
المصادر	المصادر	المصادر
في نص الاستماع.	من كتاب لغتي.	من كتاب لغتي.

أصممُ مخططاً للموضوع ، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة .

مولده: ولد سنة ١٣٢٨ هـ في قرية البرود من إقليم السر في منطقة نجد.	أعماله: أنشأ جريدة المنامة في الرياض، وأنشأ مجلة العرب أيضاً في الرياض.	وفاته: توفي عام ١٤١٥ هـ في الرياض.
---	---	--



أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش :

حمد الجاسر (١٩١٠ - ١٤ سبتمبر ٢٠٠٠). عالم باحث سعودي، وعضو سابق في أكاديميات بغداد ودمشق والقاهرة. عمل في قطاع التعليم، والقضاء، والصحافة والنشر، وأنشأ اليمامة، أول صحيفة في الرياض، في عام ١٩٥٢، وتبعتها جريدة الرياض في عام ١٩٧٦ وأخيرا العرب، وهي فصلية متخصصة في تاريخ وآداب شبه الجزيرة العربية. أنشأ حمد الجاسر أول دار للطباعة في نجد في عام ١٩٥٥، وفي عام ١٩٦٦ أنشأ دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.

أسهم حمد الجاسر في ثقافة وطنه كعلامة ومؤرخ وجغرافي، وخلف العديد من الكتب التي تحمل اسمه والتي تغطي حقولا متنوعة من المعرفة: من المصورات الجغرافية والتاريخية إلى أدب الرحلات وكتب السيرة وطبعات نقدية للنصوص التراثية الهامة. وقد أسهم حمد الجاسر بعمق في تحديد استراتيجيات مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي لصاحبها أحمد زكي يماني. عمل مدرسا في ينبع من عام ١٣٥٣ حتى عام ١٣٥٧ هـ بعد أن أصبح مديرا للمدرسة ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضيا في ضبا في شمال الحجاز وذلك عام ١٣٥٧ هـ. لم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت الفرصة الموازية فسافر إلى القاهرة.

في عام ١٣٥٨ هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكن الظروف العامة لم تساعد على إنهاء الدراسة في تلك الكلية، فتركها قبل أن يحصل على درجتها العلمية حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرس في مناطق عديدة في المملكة العربية السعودية وشغل مناصب تربوية مختلفة.

منها رئيس مراقبة التعليم في الظهران، ثم مديرا للتعليم في نجد عام ١٣٦٩ هـ. كان أول مدير لكليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض اللتين كانتا النواة لإنشاء (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية).

ملاحظاتي



لا أفسد

استخدام أدوات الربط بين الجمل والمبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...) .

أراعي عند الكتابة :

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل النص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات الفنية للسيرة الغربية .
- توظيف كل ما تعلمت في الوحدة سابقاً.

ملاحظاتي



لأنفسه

استخدام أدوات الربط
بين الجمل والمبارات مثل
(حروف العطف، التحليل،
الضمائر، أسماء الإشارة،
الأسماء الموصولة...) .

أراعي عند الكتابة :

- ترك مسافة في أول الفقرة
بمقدار كلمة، و إنهاءها
بنقطة .
- نهاية الفقرة هي الجملة
الأخيرة التي تنتهي عندها
الفكرة .
- تنظيم الجمل داخل النص
وترابط الأفكار وتسلسلها .
- الالتزام بالميزات الفنية
للسيرة العربية .
- توليف كل ما تعلمت في
الوحدة سابقاً .

أنشأ أثناء إدارته للتعليم في نجد مكتبة لبيع الكتب هي مكتبة العرب التي كانت أول مكتبة عنية بعرض المؤلفات الحديثة تحت إشرافه. نشر مقالات عديدة في الجرائد والمجلات العربية في موضوعات مختلفة أبرزها النواحي التاريخية والجغرافية ووصف الكتب المخطوطة ونقد المؤلفات والمطبوعات الحديثة. كان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمان وعضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق ومجمع اللغة العربية في عمان والمجمع العراقي في بغداد والمجمع العلمي في الهند. في يوم الخميس ١٦ رجب ١٤٢١ هـ (١٤ سبتمبر ٢٠٠٠م) انتقل الشيخ حمد الجاسر إلى رحمة الله، بعد حياة حافلة بالعطاء، فرحمه الله رحمة واسعة.

ملاحظاتي



عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو التالي :

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويشير الاهتمام، ويناسب المستمع عقلياً ومعرفياً.

- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة.

- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيقوم بها.

- العرض والإنهاء المؤثر أمام الآخرين.



التهيئة:

أجيب عن الأسئلة التالية :

- ١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ لا
- ٢ إذا كان هناك إعداد مسبق فكيف نعد له؟ تحديد الأفكار الرئيسية له.
- ٣ إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا في رأينا؟ إعداد مقدمة الموضوع وتهيئة المستمعين ذهنيًا لما عرضه عليهم. عرض الموضوع مرتبًا عناصره ترتيبًا منطقيًا- الغلق الحسن للموضوع بحيث يكون الختام جامعًا لأهم ما أريد إيصاله للمستمعين. أشاهد البرنامج المسجل على القرص المدمج، ثم أكمل الجدول التالي :

الاجراءات متوافر متوافر الى حد ما غير متوافر

		✓
		✓
✓		
✓		
		✓
✓		
		✓

- اختيار موضوع مناسب .
- تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع .
- إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه .
- مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً .
- التحضير المناسب للموضوع مسبقاً .
- إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً .
- الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً .

ملاحظاتي

أعود إلى النص الذي كتبته حول الملك خالد ، في الفن الكتابي ؛ لتنفيذ ما يلي :

أعرض الموضوع المذكور أعلاه وأناقشه أمام زملائي من حيث :

- ١ التعريف بفكرته (مشيرة ونافعة) .
- ٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته .
- ٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها ، ومناسبتها ، وترتيبها ، وتنظيمها) .
- ٤ رأيي فيما كتب .

على بقية من في الصف تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم التالية :

تتبع أساليب

التأثير والإقناع

ممتاز

تقديم معلومات
مناسبة وواقعية عن
الموضوع

جيد

استخدام حركات
الجهتية والتعبيرات
الوجيه

جاء

التقديم الصوتي

جاء

التخطيط المسبق

جاء

الجرأة والطلاقة

جاء

وضوح الفكرة

واضح

الأسم

منى محمد أحمد

ملاحظاتي

للقراءة والاستمتاع



النص الإثرائي

شهدت مصر في النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري نهضة أدبية وفكرية، شملت كل فنون الأدب والوان الفكر، وازدانت الحياة بكوكبة من فحول الشعراء، وكبار الكتاب، وأئمة اللغة والبيان، وأساطين العلم والفكر، وقادة الرأي والتوجيه، ودعاة التوبة والإصلاح، وجهابذة الفقه والقانون، ونجوم الصحافة والأدب، واجتمع لها من هؤلاء الأعلام ما لم يجتمع لها في قرون طويلة. وكان أحمد حسن الزيات واحداً من هذه الكوكبة العظيمة التي تبوأ مكان الصدارة في تاريخ الثقافة العربية، ولج إلى هذه الكوكبة ببيان الصافي، وأسلوبه الرائق، ولقته السمحة.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قرية «كفر دميرة القديم» بمصر وليدها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٢٠٢ هـ / ٢ من إبريل ١٨٨٥ م، ونشأ في أسرة متوسطة الحال، تعمل بالزراعة، وكان لوالده نزوع أدبي، وتمتعت أمه بلباقة الحديث وبراعة المسامرة.

تلقي الصغير تعليمه الأولي في كتاب القرية، وهو لا يزال غصاً طرياً في الخامسة من عمره، فتعلم القراءة والكتابة، وأتم حفظ القرآن الكريم وتجويده، ثم أرسله أبوه إلى أحد العلماء في قرية مجاورة، فتلقى على يديه القراءات السبع وأتقنها في سنة واحدة.

يتبع

ملاحظاتي

الزيات أديباً:

يُعدُّ الزيات صاحب مدرسة في الكتابة، وأخذ أربعة عُرُفٍ كُلُّ منهم بأسلوبه المتميز وطريقته الخاصة في الصياغة والتعبير، والثلاثة الآخرون هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، والعقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقاد وطه حسين، فيقول: «الزيات أقوى الثلاثة أسلوباً، وأوضحهم بياناً، وأجزهم مقالةً، وأتقاهم لفظاً، يُعنى بالكلمة المهندسة، والجملة المزدوجة، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتب كتابنا في عصرنا».

وقد أخرج الزيات للمكتبة العربية عدداً من الكتب، من أقدمها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة (١٣٣٥ هـ الموافق ١٩١٦ م)، ثم أصدر «في أصول الأدب» سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م، و«دفاع عن البلاغة» سنة (١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م) وهو كتابٌ في النقد الأسلوبي، قَصَرهُ الزيات على بيان السمات المثلى للأسلوب العربي.

ثم جمع الزيات مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلته، وأصدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات، أودعها تجاربه ومشاهداته وانفعالاته وآراءه في الأدب والحياة والاجتماع والسياسة، بالإضافة إلى ما صورته بقلمه من تراجم لشخصيات سياسية وأدبية.

ولم يكن التأليف وكتابة المقالة الأدبية هُما ميدانه الوحيد، بل كان له دورٌ في الترجمة الراقية، ذات البيان البديع، فترجم من الفرنسية «آلام فرتر» للأديب الألماني جوته سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩٢٠ م ورواية «روفانيل» للأديب الفرنسي لامرتين، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة (١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م).

وقد لقي الزيات تقديرَ المجامع العربية، فاختيرَ عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب سنة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

وظل الزيات محلَّ تقديرٍ وموضع اهتمام، حتى لقي ربه بالقاهرة في صباح الأربعاء الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨ هـ / ١٢ من مايو ١٩٦٨ م عن ثلاثة وثمانين عاماً.

✽ الزيات صاحب (الرسالة) لأحمد تمام - بتصرف - .



دليل الوحدة

الوحدة الثالثة

امن الوطن

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

- ١) اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال أمن الوطن .
- ٢) اكتساب رصيد معرفي ، و لغوي يؤهلني ؛ للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال أمن الوطن .
- ٣) فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها وتقديرها .
- ٤) الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهرى والزائد فيما استمعتُ إليه) .
- ٥) استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (تدوين الملحوظات ، والتعليقات) .

٦) رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ .

٧) رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة رسماً صحيحاً .

٨) تعرف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها .

٩) تعرف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه .

١٠) تعرف المستثنى وتمييزه واستخدامه .

١١) توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية) .

١٢) بسط الموجز .

١٣) التماور مع المجموعة .

١٤) استظهار أربعة أسطر من الحديث الشريف .



الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول أمن الوطن.

بنت:



المكونات

البروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الاملائي
المستثنى	التفضيل	صيغ المبالغة	رسم الحرف (هـ) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات الموصولة خطأ

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
التماور مع المجموعة	بسط الموجز



ملاحظاتي

مدخل الوحدة

نصاً
المدخل

وطن بلا إرهاب *

اقرأ النص التالي قراءة معبرة :

يقول الشاعر / عبد الملك الحديدي في

قصيدته (وطن بلا إرهاب) :

يا أيتها الوطن العظيمُ مهابةً
بين الشعوبِ بأمنه الوثابِ
بُشراك يا وطني عدوكُ هالكُ
والبغيُّ لا يبقى مدى الأحقابِ
إنَّ السليكَ وسعبةٌ في لُحمةٍ
جسدٌ وروحٌ بغيَّةُ الأحابِ
يا خاتمَ الحرمينِ شعبكُ صامدٌ
في وجهِ فكرٍ مارٍ كذابِ
يا أيتها الملكُ المفدى رائساً
يفديكُ شعبٌ طيبُ الأنسابِ
إنَّا سعوديونُ لا نخشى سوى
ربِّ الأنامِ وخالٍ الأسبابِ
إنَّا سعوديونُ لا نخشى الذي
بالجهدِ كثرَ سبيُّ الأنبيابِ
ديمهُ الحبيبِ محمدٍ نرجعُ لنا
ديمهُ بريءٍ منه صدَى الأكذابِ
ديمهُ ينادي بالسَّلامِ وبالهدى
منه عهدُ خيرِ الخلقِ والأصحابِ

* ديوان (نضحات في نصرة الحق) .

ملاحظاتي

الامن مسؤولية الجميع *

اقرأ النص التالي قراءة معبرة :

نزلنا

يا بني : إنَّ الأمانَ ضرورةٌ لاستقرارِ الحياةِ ، ورغدِ الأحياءِ . فبالأمانِ تؤمنُ السُّبلُ ، وتُجلبُ الخيراتُ ، ويأمنُ التجارُ على أنفسهم وأموالهم ، وبالأمانِ يطمعُ الفسادُ ، ويؤخذُ على أيدي المفسدين ، وتكسدُ تجارةُ اللصوصِ . وبالأمانِ يكونُ انتشارُ العلمِ وكثرةُ العلماءِ ، والعلمُ أساسُ الحضارةِ ، وميزانُ لتقدمِ الدولِ ، وهو مع الإيمانِ مجالُ سباقِ الأممِ .

يا بني : إن تحقيقَ الأمانِ مكسبٌ لنا جميعاً ، وتوفيرُ الأمانِ مسؤوليتنا جميعاً ، وعلى كلِّ واحدٍ منا كِفْلٌ في تحقيقِ الأمانِ ، وكلُّ منا مطالبٌ أن يكونَ عيناً ساهرةً للكشفِ عن أوكارِ المفسدين وتوفيرِ الأمانِ والأمانِ له وإخوانه المسلمين ، وحين نغفلُ عن هذا الواجبِ ، نستعرضُ جميعاً للشقوةِ ونكدي العيشِ .

* شعاع من المحراب ، د. سليمان العودة . (بتصرف)

أشاهد العرض ، ثم أوظفه في النشاط التالي :





ملاحظاتي

أبحث عن نصِّ بسَطٍ حديثاً أو بيتاً أو حكمة ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد .

فإن الأمن يُعتبر من أهم مطالب الحياة، بل لا تتحقق أهمُّ مطالبها إلا بتوفره، حيث يُعتبر ضرورة لكل جهد بشري، فردي أو جماعي، لتحقيق مصالح الأفراد والشعوب.

والشعوب والدول، تحتاج - فضلاً عن الحفاظ على أمنها الخارجي- إلى ضمان أمنها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، ودون أن يتحقق لها ذلك، لا تتمكن من النهوض والتطلع إلى المستقبل، بل يظل الخوف مُهيماً على خطواتها، ومقيداً لتطلعاتها.

ولذلك؛ فإن تكامل عناصر الأمن في مجتمع معين، هو البداية الحقيقية للمستقبل الأفضل، وتوفر عناصر الأمن الديني والاجتماعي والاقتصادي والثقافي، وبقاؤه في المجتمع، ضمان لاستقراره، وازدهاره. ويمثل الالتزام بالإسلام، عقيدة وشريعة وقيماً وأصولاً اجتماعية، أهم عناصر الأمن في المجتمعات الإسلامية^(١).

فأهم ما يحقق الأمن في المجتمع المسلم، تطبيق الشريعة الإسلامية، وبدونه لا يستقر أمر المجتمع على حال، فإذا طبقت الشريعة، تجد الأمن والاستقرار في المجتمع،

فكل إنسان قد أمن على نفسه وماله وعرضه؛ بما كفلته الشريعة الإسلامية له من حقوق، فكل فرد له حق، وحقه غير مضيع، فيعيش الجميع في اطمئنان وراحة بال.

ومما يوفر الأمن قيام المسلمين بواجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهذا أمر مهم فهو من أصول الإسلام ومبادئه،

وقد أوجب الله -تعالى- هذا الأصل بقوله -تعالى-: (مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)

آل عمران: ١٠٤ .

وقد قامت خيرية الأمة الإسلامية على هذا الأصل:

(كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ)

آل عمران: ١١٠ ،

وتحقق هذا الأصل القرآني، من أنجح الوسائل في إصلاح المجتمعات الإنسانية.

فما على المسلمين إلا القيام بهذا الواجب الذي أوجبه الله عليهم، وجعل خيريتهم في القيام به، فإذا حققوه صلحت مجتمعاتهم، وزالت المنكرات من بينهم،



ملاحظات

وبقي المجتمع في أمن واستقرار، فينعم الجميع بنعمة هذا الدين، ويعيشون تحت كنفه آمنين مطمئنين.

ولكن إذا قصر المسلمون في هذا الواجب، وتخلوا عنه فإنه يؤدي إلى تخلل مجتمعهم، وانتشار المنكرات في أوساطهم، فينهار أمنهم، ويصبح الفساد سائداً، والأجواء مخيفة، كل فرد يخاف ممن حوله. فالحفاظ على أمن المجتمع واجب الجميع، وكل واحد على حسب سلطته، وقدرته، فالأمن هو للجميع، وليس لأناس مخصصين، نسأل الله أن يُديم نعمة الأمن والإيمان علينا، وأن يجنب مجتمعاتنا المفسدين، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد لله رب العالمين.



نص
الاستماع

التهيئة:



أشترك مع من بجواري ! لبيان :



ملاحظاتي



الملاحظة

أتذكر آداب الاستماع التي

سبق التعرف عليها في الوحدة

الأولى

الأضرار التي يمكن أن تلحق بمثل هذا الجهاز :

- ١ - إصابته بالفيروسات.
- ٢ - كسر أي جزء منه.

وسائل المحافظة على جهاز الحاسوب من الأضرار:

- ١ - عمل برامج حماية.
- ٢ - وضعه في مكان آمن.
- ٣ - الابتعاد عن الأطفال.

ملاحظاتي



القيمة : مجموعة من المعايير
والمقاييس المعنوية بين
الناس ، يتفقون عليها فيما
بينهم ، ويتخذون منها ميزاناً
يزنون بها أعمالهم ، ويحكمون
بها على تصرفاتهم

وتكون صريحة : عند التحدث
عنها بشكل صريح ومباشر ..
وتكون ضمنية : إذا لم يشر
إليها صراحةً



تحويل العبارة المستهدفة أو
جزء منها إلى سؤال ، يعين على
استخلاص الفكرة الضمنية

أعيدُ قراءة العبارات التالية التي وردت في نص الاستماع متأملاً ما تحته خط :

(والفرز الثقافي الفكري صورة حديثة من صور الفرز ، اتجه إليها
أعداء الأمة بعد أنواع الفرز التي اقترفوها وتنبهت لها الشعوب ،
وبذلت من أجل التخلص منها كلُّ مرتخص وغال) .

أجيبُ عن الأسئلة التالية : مستفيداً من تأملي العبارات في الفقرة السابقة :

1 ما موقفك تجاه الفرز الفكري ؟

لا بدُّ من مَواجهته بِالْعِلْمِ .

2 كيف يمكنك تجنب الفرز الفكري ؟

بِالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ وَجَمْعِ المَعْلُومَاتِ عَن هَذَا العَزْوِ
حَتَّى أَحَدُّدُ الأَسْلِحَةَ الَّتِي سَوْفَ اسْتخدِمُهَا فِي
مُواجَهَةِ هَذَا العَزْوِ .

3 أبينُ القيمة الضمنية الواردة فيما تحته خط .

الوَطَنُ عَالٍ فِي نَفْسِ المُواطِنِ ؛ لِذَا يُبذَلُ كُلُّ مُرتَخَصٍ
وَغَالٍ .



ثالثاً

أكتبُ حرف (ح) عن يمين العبارة التي تُعدُّ حقيقةً ، وحرف (ر) عن يمين العبارة التي تُعدُّ رأياً :

ملاحظاتي

أندكر الله:

الحقائق: معلومات، مسلم

بصحتها، يتفق عليها الناس

ويقرونها بصورة قاطعة لا

تستدعي الجدل والخلاف .

والأراء: معلومات، غير مسلم

بصحتها، ولا يتفق عليها كل

الناس أو يقرونها بصورة

قاطعة، وهي تستدعي الجدل

والخلاف .

ر تظل الشعوب النامية والضعيفة خاضعة لنفوذ أعدائها .

ح الغزو الفكري له أسلحة شتى .

رابعاً

اقرأ المقطع ثم أجب :

(وما نشاهده في بعض بلدان العالم النامي والعالم الإسلامي من صراعات سياسية وعسكرية، ليس إلا من نتائج الغزو الفكري والثقافي) .



ما المقصود بالعالم النامي؟

العالم الذي ليس فيه بتروول .

العالم الذي ليس لديه تقدم علمي بارز .

العالم الصغير جغرافياً .



هل دول العالم الإسلامي التي تحدث فيها صراعات سياسية وعسكرية ، من دول العالم النامي ؟

نعم.

إضافة عبارة (والعالم الإسلامي) بعد العالم النامي ، هل هي جوهريّة أم زائدة ؟ ولماذا ؟

زائدة؛ لأنها تدخل ضمن العالم النامي.



أقرأ المقطع ، ثم أبين الجملة الزائدة وأعلل :



وأنماط المعيشة التي تعتمد على الرفاهية والمتعة واللذة وعدم
المبالاة إلا بما يمتص طاقات الفكر والجسد من متعة ولذة.

العبارة الزائدة :

لأن فيها تكراراً لما سبق ذكره عن المتعة واللذة.

التعليل :

ملاحظاتي



أعلم أن :

الجوهري من الجوهري أي :

الغيب ، وهو ما قام بنفسه .

وجوهري الشيء : حقيقته وذاته .

ملاحظاتي



قَيَّضَ اللهُ لِهَذِهِ الْبِلَادِ جَلَالََةَ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ طَيْبَ اللهُ ثَرَاهُ ، الَّذِي تَوَلَّى أَمْرَ هَذِهِ الْبِقَاعِ الطَّاهِرَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ تُخْفَى عَلَيْهِ - وَهُوَ الرَّجُلُ الْفَطْنُ - الْحَالَةُ الْفَوْضُوِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً وَقَتِيذًا ، فَتَأَكَّدُ أَنَّ الشَّرِيعَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ بِتَطْيِيقِهَا كَامِلَةً كَفِيْلَةً بِالْقَضَاءِ عَلَى الْفَوْضَى وَقَطْعِ دَابِرِهَا ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَتِمَّ لَجَلَالََةِ الْمَلِكِ الصُّبُورِ الْإِبَالِحِزْمِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَنْفِيذِ أَمْرِ اللهِ وَالْإِبْتِمَاعِ عَنِ نَوَاهِيهِ ، الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي اسْتِبَابِ الْأَمْنِ وَاسْتِقْرَارِهِ ؛ حَتَّى أَصْبَحَ شَعُورُ الرَّاسِخَاءِ وَمَكِينَا فِي قَلْبِ كُلِّ مَوَاطِنٍ وَكُلِّ وَاقِدٍ وَزَائِرٍ لِهَذِهِ الْبِلَادِ .

مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّ الْمَسْئُولِينَ يَعْمَلُونَ لِجَعْلِ الْأَمْنِ غَايَةً لَا يُمْكِنُ التَّغْرِيطُ فِيهَا بِأَيِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ ، لِذَا فَكُلُّ حَاجٍ يَفْدُ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ يَجِدُ حَقِيقَةً ثَابِتَةً ، أَلَا وَهِيَ الْحَقِيقَةُ الْمَتَمَثِّلَةُ فِي قِيَادَةِ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ ، الَّذِي هُوَ وَأَخْوَانُهُ وَرِجَالُهُ عَلَى مَخْتَلَفِ مَرَاكِزِهِمْ وَمَسْئُولِيَاتِهِمْ يَعْدُونَ خِدْمَةَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ شَرَفًا لَهُمْ يَغْتَرِّزُونَ بِهَا ، فَكَيْفَ بِهَذِهِ الْخِدْمَةِ وَهِيَ تَمْتَدُّ بِضَلَالِ الْأَمْنِ الْوَارِفِ وَشِدَاهُ الْجَمِيلِ ، وَعَبَقِيهِ الْفَوَاحِ إِلَى خِدْمَةِ بَيْتِ اللهِ الْحَرَامِ ، وَتَوْفِيرِ سُبُلِ السَّلَامَةِ لِلحَّجَّاجِ مِنْذُ وَصُولِهِمْ ، وَحَتَّى عَوْدَتِهِمْ لِبِلَادِهِمْ لِيَعُودُوا بِأَجْمَلِ الذِّكْرِيَّاتِ ، وَلِيَعْكِسُوا الذُّوْبِيَّاتِ وَأَهْلَهُمُ الْوَجْهَ النَّاصِعَ لِلْأَمْنِ وَالْقَائِمِينَ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ الطَّاهِرَةِ .

يتبع



ملاحظاتي



إيضاح:

أستظهر حديث الرسول ﷺ
في فتح مكة.

إنجازات مشهودة ملموسة !! من الأجدد ألا يُنكرها أحدٌ مادام هدفها تثبيت الأمن، وحماية الحجيج، وجعل البلد بلدًا آمنًا كما أراد الله له أن يكون .

فمكة المكرمة وعرفات ومزدلفة ومنى والمدينة المنورة، أماكن مقدسة لها حرمتها كما قال ﷺ في خطبته في حجة الوداع: « إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا »^(١).

وقال أيضًا ﷺ في فتح مكة: « إن هذا البلد حرمة الله يوم خلق السموات والأرض . فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة، وإنه لم يحل القتال فيه لأحد قبلي، ولم يحل لي إلا ساعة من نهار، فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة لا يعصده شوكة، ولا ينفر صيده، ولا يلتقط لقطته إلا من عرفها، ولا يُختلى خلاه فقال العباس: يا رسول الله! إلا الإذخر فإنه لقبينهم وليوتهم فقال: « إلا الإذخر »^(٢) وقال عليه الصلاة والسلام في المدينة المنورة: « إن إبراهيم حرم مكة وإني حرمت المدينة، ما بين لابتيها لا يقطع عضاها ولا يصاد صيدها ».

حقاً إنها مشاعر مقدسة أمتة أولى أن تحب، فيها الطمأنينة، والاستقرار، ودواعي الأمن بكل مظاهره، وفيها حكام يرفضون رفضاً باتاً بكل عزم وإصرار أن يعكس صفو هذا الأمن الذي توافرت أسبابه وأشاد به حجاج بيت الله الحرام في لحظات وداعهم وعودتهم قائلين: أمن في بلاد الحرمين، وأمان في أرضها، وكل شيء مُيسر فيها والحمد لله .

(١) صحيح مسلم الجزء الثاني .

(٢) رواه البخاري ومسلم .

* الأمن الذي نعيشه ، حسن عبدالحى قزاز (بتصرف)

ملاحظاتي

أُنْمِي لُفْتِي

أُنْمِي
لُفْتِي

معناها

الكلمة

قَدَّرْهُنَّ

قيض الله

رائحة المنتشرة

عبقه الفواح

تُعَيِّقُ

تعرقل

يُقَطِّعُ شَجَرَهُ

يُعَضِدُ شُوكَهُ

يُفْرِعُ وَيَذْعَرُ

يُنْفِرُ

أكمل على غرار المثال أمامي ؛ لتحديد صياغة معنى الكلمة كما وردت في النص :

ضمن	كَنَلْ	←	ضامنة	كفيلة
ملأ	زَخَرَ	←	المليئة	الزاخرة
صفي وخلص	نَصَعَ	←	الصافي والخالص	الناصح
وصل	وَشَجَّ	←	صلاته	وشائجه

.....

ملاحظاتي

أجيبُ



١ ما الذي فطن إليه الملك عبد العزيز لتحقيق الأمن في بلاده؟

فَطَنَ إِلَى أَنَّ تَحْقِيقَ الْأَمْنِ لَا يَكُونُ إِلَّا بِتَطْبِيقِ الشَّرِيعَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ بِتَنْفِذِ أَوْامِرِهَا وَالْإِتِّعَادِ عَنْ نَوَاهِيهَا.

٢ ما الحقيقة التي يلمسها الحاج عندما يفد إلى المملكة لأداء فريضة الحج؟

قِيَادَةُ خَادِمِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَإِخْوَانِهِ، وَرِجَالِهِ عَلَى مُخْتَلَفِ
مَرَكَزِهِمْ لَخْدْمَةِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَحُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَتَوْفِيرِ
الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ لَهُمْ، بِفَخْرٍ وَاعْتِرَازٍ.

٣ أين يكون التجمع الأمن الذي يصور وحدة المسلمين الصادقة؟

فِي عَرَافَاتٍ وَمَزْدَلِفَةَ وَمِنَى.

٤ ما الإنجازات والخدمات التي يراها الحاج في المشاعر المقدسة؟

الْإِنْجَازَاتُ: تَوْسِيعَةُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَإِنْشَاءُ
الْمُسْتَشْفَيَاتِ.
وَالْخِدْمَاتُ: الْخِدْمَاتُ الْمُرُورِيَّةُ وَالِدَّفَاعُ الْمَدَنِيُّ وَمَرَكَزُ
الْإِسْعَافِ وَكَذَلِكَ تَوْفِيرُ الْمَاءِ وَالطَّعَامِ.

٥ من الذين يقفون وراء هذه الخدمات العظيمة التي تكفل الأمن والسلامة للحجاج؟

قَائِدُ الْأُمَّةِ وَرِجَالِهِ.

٦ بم يشيد الحجاج عند عودتهم لبلادهم؟

بِالْأَمْنِ وَالرَّخَاءِ الَّذِي يَتَوَفَّرُ فِي الْمَمْلَكَةِ.

الطبيب

رجل الأمن

خادم الحرمين الشريفين

استنتج إسهام هذه الشخصيات في تحقيق أمن الحج والحجاج.

الطبيب

يُضَاعَفُ مَجْهُودُهُ
مِنْ أَجْلِ الْمُحَافَظَةِ
عَلَى صِحَّةِ الْحُجَّاجِ
وَهُوَ عَلَى اسْتِعْزَادٍ
دَائِمًا لِتَلْبِيَةِ النَّدَاءِ
فِي أَيِّ وَقْتٍ كَانَ لَيْلًا
أَمْ نَهَارًا.

رجل الأمن

يَبْدُلُ قَصَارَى جَهْدِهِ
وَيُؤَاصِلُ اللَّيْلَ
بِالنَّهَارِ سَاهِرًا مِنْ
أَجْلِ أَنْ يُوقِرَ الْأَمْنَ
لِضَيْوْفِ الرَّحْمَنِ.

خادم الحرمين الشريفين

الْعَمَلُ الدَّائِمُ وَالْمُسْتَمِرُّ
هُوَ وَرَجَالُهُ عَلَى أَمَنِ
الْحَجِّ وَالْحُجَّاجِ
وَمُتَابَعَتُهُ كُلِّ الْأُمُورِ
الْخَاصَّةِ بِذَلِكَ بِنَفْسِهِ
وَتَدْلِيلِ أَيِّ مَعُوقَاتٍ مِنْ
أَيِّ نَوْعٍ قَدْ تَوَاجَهَ
الْحُجَّاجُ وَهَذَا يُشْعِرُ
الْحَاجَّ بِأَنَّهُ فِي بَلَدِهِ.

مما يعيق أمن الحج حرائق المخيمات في مشعر منى، فهي ضرر يكون نتيجة لأسباب متعددة،

أذكر بعضها، ثم أقترح حلولاً لتلافي حدوثها شفهيًا.

السبب	الحل المقترح
الحجاج غير النظاميين.	منع الحج بدون ترخيص.
ضعف الأسلاك الكهربائية يردى لانصهارها وحدوث حرائق.	استخدام الأسلاك المتينة التي تتحمل طاقة كهربائية عالية.
المخيمات القابلة للاشتعال.	استخدام الخيام المضادة للحرائق.
الإهمال عند إشعال المواقد.	الحرص عند إشعال المواقد.



ملاحظاتي



من سمات العنوان الجيد:

الإثارة - الوضوح - الصدق

- الإيجاز - التعبير عن

المضمون



أقرأ

أقترح عناوين أخرى للنص، ثم أختار العنوان الأنسب.



- ١ - الحج والأمن.
- ٢ - رحلة السعادة.
- ٣ - ضيوف الرحمن.



ضيوف الرحمن.



أقرأ معبراً عن:



١ الفخر والاعتزاز من قوله « فإذا به يمرُّ في حَجِّهِ » إلى « لِكُلِّ استعمالِهِ ».

٢ التعجب من قوله « إنَّ كُلَّ هذا يتجدَّدُ » إلى « أن يكونَ ».

٣ التوكيد من قوله عليه الصلاة والسلام « إن دماءكم » إلى « ولا يصادُ صَيْدُها ».

انتقل إلى كتاب النقاش:
لتنفيذ نشاطات الفهم
القرائي



ملاحظاتي



ما تعلمته حول رسم تصنيف المعلومات في الوحدة الثانية.

أستخدمُ رسمَ تصنيف المعلومات في تلخيص معلومات النصِّ التَّالي :

تُعَدُّ الخيانةُ وانفِاقُ واليأسُ والجهلُ من أكبر أعداءِ الوطنِ ؛ ذلك أنَّ الخونةَ هم ألدُّ الأعداءِ ، و أيُّ الأعداءِ هم أولئك الذين أنكروا الوطنَ ، وعرضوا مصالحَ الأمةِ للدمارِ ، الذين مدَّ إليهم الوطنُ يَدَ الاستغاثةِ فمددوا إليه سيقوفاً ليقطعوا بها يده الشريفة .. هؤلاء هم الأعداءُ ، وهم أشدُّ الأعداءِ ضرراً .

والمنافقون هم خونةٌ تفننوا في أساليبِ الخيانةِ ، يظهرون بمظهرِ المخلصين ، وهم يدبرون مع الأعداءِ المكائدَ والدسائسَ . واليأسُ علَّةُ العَلَلِ وعلَّةُ الكسلِ ، فاليائسون يعللونَ قعودهم عن العملِ بأنهم يائسون من مستقبلِ الوطنِ ، معتقدون بظلمةِ الأيامِ الآتيةِ . ولكن كيف ييأس رجالٌ من مستقبلِ بلادهم ؟ و أيُّ حياةٍ ترضاهم النفوسُ الشريفةُ مع اليأسِ ؟ فإذا كان اليائسون معتقدين صحةِ أفكارهم فعارٌ عليهم أن يقوموا في الأمةِ بوظيفةٍ تنبئهم بالآملين . والأمليون في البلادِ كثيرون . و آخر هؤلاء الأعداءِ هو الجهلُ ، فالجاهلُ عدوٌ نفسه قبل أن يكون عدوً أمته ؛ لذلك كانت محاربةُ الجهلِ فريضةً أولى على الأمةِ ، فالأمةُ لا تسلب حقوقها ولا يعتدي العدو عليها إلا إذا كانت غارقةً في الجهلِ والظلامِ . *

* تيسر الإنشاء . خليل هندراوي (بتصرف)

الخيانة

الجاهل عدو
نفسه وأمته .
محاربة الجهل
واجب .
الجهل وسيلة
الأعداء
لمحاربة الأمة
والاعتداء
عليها .

الخيانة

اليأس سبب
الكسل عن
العمل .
اعتقاد
اليائس
بظلمه الأيام .
تنبيط اليأس
لهمة
الآملين .

الخيانة

المنافق
خائن .
تفنن الخائن
في أساليب
الخيانة .
إظهار
الخائن
الإخلاص مع
تدبيره
المكائد .

الخيانة

الخونة ألد
أعداء الوطن
وأشدهم
ضرراً .
إنكار للوطن
وتعريض
مصالحه
للخطر .



ملاحظاتي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الرمز	دلالتة	الرمز	دلالتة
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريبًا / احتمال
؟	لم أفهم / ماذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مُسلّم بها
+	بالإضافة إلى	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول

الذِّكْرَانُ؛

معارفته حول علامات الاختصار
(س، ج، م، ...) التي درستها
في الصف الأول المتوسط في
الوحدة السادسة.

في الشكل السابق إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات، أضيف إليها رموزًا أخرى مما عرفته سابقًا :

الخ	إلى آخره	أيض	أيضًا
ج	جَمْعُ	اهـ	انْتَهَى
د	بَلَدٌ	ض	ضَعِيفٌ

ملاحظاتي



دور المواطن
في المحافظة على الأمن

أقرأ النص ثم أدون ملاحظاتي عليه :

تدوين الملاحظات

النص

- نعمة الأمن هي أعظم النعم.
- واجب على كل مواطن أن يبذل جهده لحفظ الأمن كل في موقعه.
- نحن أمة مستهدفة.
- مصدر الحملات هو الحقد الدفين.

النعمة التي نعيشها ليست لمواطن دون مواطن ... إنما هي نعمة عظمى للجميع ، من هنا كان على كل مواطن أن يكون شكوراً ويؤدي واجبه ، ويبذل جهده ؛ للمحافظة على استقرار بلده ، وتقديمه في كل موقع وفي كل مكان .

فعلى الفلاح في مزرعته ، وعلى التاجر في تجارته ، وعلى المعلم في فصله ، والطالب في جامعته أو مدرسته أن يكون كل منهم رجل أمن ، فنحن لا بد أن ندرك أننا أمة مستهدفة ، نواجه حملات هدامة تحاول التشكيك في قدراتنا ومجزأتنا وفي اتجاهاتنا ومواقفنا ، كما تهدف إلى تفتيت وحدتنا ، وتكدير أمننا ، واتهاب خيرات بلادنا . ومصدر تلك الحملات هو الحقد الدفين ، والحسد على النعمة التي نعيشها ، حيث نعيش في وطننا آمينين على عقيدتنا الإسلامية وعلى أنفسنا ، وأعراضنا ، وأموالنا ، وعقولنا .

ملاحظاتي

أكتشف النص:

أتعرف الأديب

* د. عبد العزيز بن عبد الله الخويطر ولد عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة بالتصميم . درس فيها وفي مكة المكرمة . حصل على (الليسانس) من دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ . حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لندن عام ١٣٨٠هـ . عُين أميناً عاماً لجامعة الملك سعود ثم وكيلاً لها حتى عام ١٣٩١هـ . ودرّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب . انتقل رئيساً لديوان المراقبة العامة لمدة عامين . ثم وزيراً للصحة لمدة عامين تقريباً ، ثم وزيراً للمعارف « التربية والتعليم » لمدة « ٢١ » عاماً ، عُين عام ١٤١٦هـ وزير دولة وعضواً في مجلس الوزراء ، صدر له عدد من الكتب منها : « قراءة في ديوان محمد بن عبد الله بن عثيمين » وكتاب « يوم وملك » وكتاب « أي بُني » في خمسة أجزاء ومنه أخذ هذا النص بتصرف .



تدريجياً
أتعاون مع مجموعتي : للقيام بما يلي :

رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتي الجدول التالي :

- | (ب) | (أ) |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ١- إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر . | ١- المقطع الأول من النص . |
| ٢- إبراز العلاقة بين الأمن والعدل . | ٢- المقطع الثاني من النص . |
| ٣- طلوع شمس الملك عبد العزيز . | ٣- المقطع الثالث من النص . |

* « أي بني » . د. عبد العزيز الخويطر - ج ١ - ٥٤ - عام ١٤٢١هـ دار الميكان .

ملاحظاتي

أنتعاون مع مجموعتي : للقيام بما يلي :

كتابة جذور الكلمات التالية مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث ، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول :

الكلمة	الجذر ومعناه	المعنى	الجملة
يُجذب	جَدَبَ (ييس)	الأضرار	ييس المكان لانجاس الماء عنه
الخيف	خَافَ (الْجَوْرُ وَالظُّمُّ)	انكشف	جار المواطن على وطنه
النواجد	نَجَدَ (الأضراس)	يسس	يجب المحافظة على الأضراس من التسوس
يُنْحَسِر	حَسَرَ (انكشَفَ)	الجور والظلم	انكشف الغم عن وطني

إكمال نواقص الجدول التالي :

المفرد	جمعه في جملة
مقياس	القيم مجموعة من المقاييس المعنوية بين الناس .
عُبْرِيّ	الأمن الحقيقي يوفره الحكام العباقرّة الأخيار .
لواء	لواء العدل واحد من ألوية كثيرة تستقيم بها الحياة .

ملاحظاتي

أفهم وأحل



أتعاون مع مجموعتي - مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع «في ضوء الأمن... من رجل

رشيد، للقيام بما يلي :

إجابة مايلي شفهيًا :

- ما سبب ازدهار حال المجتمع ؟ وجود الأمن.
 - ما سبب انكماش المجتمع ؟ انعدام الأمن.
 - ما أهم أسباب الأمن ؟ العدل.
 - لِمَ افقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها ؟
- لعدم وجود من ينشر العدل.

إجابة مايلي كتابيًا :

- العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله : « في ضوء الأمن ... إلى يجذب ويتأخر » .
 - كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النص :
- العدل أحد أركان الأمن المهمة.



الإضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة المقطع الأول قراءة

بتأمل.

- استعراض معاني أبرز

الأنماط مع الاستفادة من

« أنمي لتي » .

ملاحظاتي

شرح ما يلي شرحاً أدبيّاً مناسباً :

« في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتفش ».

صوّر لنا الكاتب الأمن في الوطن بالشمس التي تشرق على العالم فيعم ضوءها في كل مكان، وكذلك شبهه بالشجرة ذات الظلال العظيمة، وأن الحياة بوجوده ستكون منتعشة وسيكون حال المجتمع مزدهر.



التفكير

يمكن الاستفادة مما يلي :

قراءة المقطع الثاني قراءة

بتأمل

استعراض معاني أبرز

الأنفاظ مع الاستفادة من

« أنمي لفتي »

أتعاون و من بجواري - مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع :، وفي ظلمة ... تجاه رعيتيه ، ؛

للقيام بما يلي :

ثلاثاً

إجابة ما يلي شفهيّاً :

ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبد العزيز ؟

تَفْكِيرُهُ - تَصَرُّفَاتُهُ - عَمَلُهُ

إجابة ما يلي كتابياً :

ما ذا يستحق المُلكُ التَّوَكُّلَ في نظر الملك عبد العزيز يرحمه الله ؟

يَسْتَحِقُّ الْجَهْدَ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

ثانياً

أقوم منفرداً بما يلي:

١- كتابة سؤالين إجابتهما واردتان في المقطع «لَمَّا وَطِدَ..... يُقَدِّمُ عَلَيْهِ»، ثم إجابتهما شفهيًا:

س ماذا انتشر العدل؟

س كيف وزن الملك عبد العزيز بين التسامح والحزم؟

٢- إجابة مايلي كتابيًا:

١ وضع الرمز «ر» أمام الفكرة الرئيسية، والرمز «ف» أمام الفكرة الفرعية مما يلي:

إدراك النعمة يستلزم الشكر. (ر)

من نعم الله علينا الأمن والاستقرار. (ف)

٢ شرح مايلي شرحاً أدبيًا:

« والإدراك هذا يستلزم الشكر والغض على المنجزات بالتواجد؛ لكيلا ينحسر ظلُّ النعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار ».

لا تدوم النعمة على إنسان إلا إذا كان محافظاً عليها،
حريصاً على دوامها، شاكرًا لله عز وجل عليها ومن أهم
النعم التي يجب أن نعص عليها هما نعمتي الأمن
والاستقرار (اللهم أدم علينا نعمة الأمن والأمان).

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائيرسم بعض الكلمات
الموصولة خطأ

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية .

أقرأ ما كتبه أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه :

الكلمة بعد تصويبها

الكلمة الخطأ

لئلا

لأن لا

ممن

من من

يومئذ

يوم إذ

يجب علينا أن نحمي
بلادنا من آثار هذا الغزو
المدمر، لأن لا يحل بنا ما
حل بالآخرين من من فرقتهم
الغزو ومزقتهم شر ممزق
وزرع الفوضى والخراب
والخوف في بلادهم، يوم إذ
نصير إلى ما صاروا إليه.

ملاحظاتي



اقرأ الكلمات الملونة بصوت

منخفض .



بعض الكلمات تكتب مركبة،
أو موصولة خطأ ومنها :

- الظروف (وقت و عند و

حين ويوم و ساعة ...)

المنوثة بـ (إذ) المنوثة .

- القفل (حبذا) الموثقة

من القفل (حب) و (ذا)

الإشارية .

- الأدوات (ألا ، إلا ، لتلا) .

- حروف الجر (في ، من ،

عن) المتقدمة على (من)

الاستهامية أو الموصولة .

أأمل الكلمات الملونة في العبارات التالية : لأجيب وفق المطلوب :

لم تكن تخفى عليه - وهو الرجل الفطن - الحالة الفوضوية التي كانت سائدة وقتئذ .

حبذا أن يتجدد الكلام مع كل جديد ينشأ .

من الأجر ألا ينكرها أحد .

فنحن لا بد أن ندرك أننا أمة مستهدفة ممن حولنا .

إن الواجب على كل مواطن شريف خاصة الشباب أن يحذر من الشائعات المغرصة ؛

لئلا يكون مقول هدم في تيار الجماعة .

والآن يا بني وضي ، ممن نخاف إذا كان كل منا رجل أمن ؟

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

مِمَّنْ

لِنَلَّا

مِمَّنْ

أَلَا

حَبِّدَا

وَقْتَنَدِ

أحلل الكلمات الملونة تحليلاً إملائياً على غرار المثال المعطى :

(وقتنذ) = وقت + إذ المنوثة

١ (وقتنذ)

(حببدا) =

٢ (حببدا)

(ألا) =

٣ (ألا)

(ممن) =

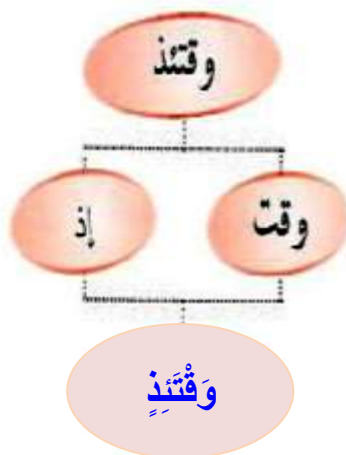
٤ (ممن)

(لتلا) =

٥ (لتلا)

(ممن) =

٦ (ممن)



وَقْتَنَدِ

ملاحظاتي



أعلم أن:

(لا) النافية :

- توصل بأن الشرطية إذا
وليبتها، حيث تبدل النون لاما
وتدغم في اللام بعدها بتصير
(إلا) .

مثل : (إلا يكن الكلام مفيداً
فأصمت مستحب) .

- توصل بأن المصدرية التقيية
الناصبه لفعل المضارع (ألا) .
مثل : (أنصحك ألا تهمل) .

- عند وصل (أن) المصدرية
بكلمة (لا) النافية تحذف
نونها . وعند تقدم لام التعليل
عليها ، (ل أن لا) تصير
لئلا .

- إذا تقدم حرف الجر (في)
على من الاستفهامية أو
الموصولة وصلا خطأ دون
تغير هكذا : (فيمن) .

أعيد كتابة الكلمات الموصولة خطأ في المربعات التالية :

مِمَّنْ

لِنَلَّا

مِمَّنْ

أَلَّا

حَبَدًا

وَقْتِنِي

أناقش مع مجموعتي الكلمات السابقة من حيث :

الصورة التي كتبت عليها ، مكوناتها ، التغيير الذي طرأ عليها عند وصا

استنتاجي في الفراغ التالي :

بعض الكلمات تكتب مركبة أو موصولة خطأ
ومنها:الظروف (وقت وعند وحين ويوم وساعة
...) المتلوة بـ إذ المنونة.الفعل (حبذا) المؤلفة من الفعل حب و ذا
الإشارية.

الأدوات (ألا ، إلا ، لئلا) .

حروف الجر (في - من - عن) المتقدمة
على (من) الاستفهامية أو الموصولة.

ملاحظاتي



أبتكر شكلاً يعينني على تذكر بعض الكلمات الموصولة خطأ :

ثلاثاً

الكلمات الموصولة خطأ



- (ما) توصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا : (طالما ، وقلما ، وإنما ، وكلما ، ولعلما ، وأيضاً ، وكيفما ، وحينما ، وبينما ، ربما ، وكلما ، ولا سيما ، وعماً ، ومما ، وفيما) .

- أما إذا كانت (ما) استهلامية فتكتب هكذا ، (مِمَّ ، عَمَّ ، لِمَ ، لِمَ ، ...) مع حذف الألف من ما .

أعود إلى كتاب النشاط؛
لتقوية أنشطة الهمم
الإملائي





ملاحظاتي

انذرك أن:

رسم حرف (هـ) في خط النسخ:

هـ

هـ

هـ

يجوز رسم الهاء الوسطية على
التجو التالي:

هـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء الصادية).

أعود إلى كتاب النشاط:
لتنفيذ أنشطة الرسم التتالي

أقرأ وأتأمل:



ثلاث

والأمن أهد أركان دمج الرمة وبقائه العدل وهو مقياس رباني

ألاحظ وأقارن:



ثلاث

بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صورة (هـ) متصلة

صورة (هـ) منفردة

هـ هـ هـ

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

هـ هـ هـ

شبهه الثلاث نقط الألف المسطحة نصف الهاء

أحبر

أحبر

أرسم

أرسم

ملاحظاتي



أعلم أن:

اسم التفضيل يصاغ على وزن
(أفعل) من الفعل مباشرة
إذا كنز ثلاثيًا، مشبهاً، مبيئاً
المعلوم، ليس الوصف منه على
أفعل فعلاء.

الأسلوب
اللفوي

التفضيل

التهيئة: قال ﷺ: « المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم » رواه أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجه.

أقرأ الحديث السابق، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس؟ **الفضل**
- أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟ **زاد أحدهما عن الآخر**
- من الذي زاد عن الآخر؟ **المؤمن الذي يخالط الناس**
- ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟ **أفضل**
- علام تدل هذه الكلمة؟ **تدل على التفضيل**



ملاحظاتي

أحادي الجملة الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم التفضيل الوارد فيها :



١٢ بيت الله الحرام أقدس البيوت

المسجد الحرام أقدم المساجد

١٣ بيت الله الحرام أقدس بيت في الأرض.

مسجد الرسول ﷺ أوسع مسجد في المدينة

١٤ أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض الأمم الكبرى .

الأمن في الوطن من النعم الأشد رعاية

١٥ شبابنا أقل من شباب العالم الإسلامي تعرضاً للغزو الفكري .

نعمة الأمن أهم من الغذاء

تدريجاً

أقرأ الفقرة التالية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب التفضيل :

ملاحظاتي

.....

- حَظِيَّتِ الزَّرَاعَةُ بِأَوْفَرِ

نَصِيبٍ مِنْ رِعَايَةِ

وَاهْتِمَامِ الدَّوْلَةِ.

- تَحْوِيلِ الصَّحَارِيِّ إِلَى

جَنَّةٍ وَارِقَةِ الظَّلَالِ

أَجْمَلِ خُضْرَةٍ مِنْ

رَوَايِ الدُّوَلِ الغَرِيبَةِ.

- إِقَامَةِ المَشْرُوعَاتِ

الزَّرَاعِيَةِ العُظْمَى.

حَظِيَّتِ الزَّرَاعَةُ فِي بِلَادِنَا أَوْفَرُ نَصِيبٍ مِنْ رِعَايَةِ وَاهْتِمَامِ الدَّوْلَةِ ؛ بِهَدَفِ تَحْقِيقِ الأَمَنِ الغِذَائِيِّ ، فَاسْتَطَاعَتِ الدَّوْلَةُ بِفَضْلِ اللَّهِ ، ثُمَّ بِتَخْطِيطِهَا السَّلِيمِ وَدَعْمِهَا السَّخِيِّ تَحْوِيلَ الصَّحَارِيِّ القَاعِلَةِ فِي قَلْبِ جَزِيرَةِ العَرَبِ إِلَى جَنَّةٍ وَارِقَةِ الظَّلَالِ ، وَفِي رِةِ الغَلَالِ أَجْمَلِ خُضْرَةٍ مِنْ بَعْضِ رَوَايِ الدُّوَلِ الأُخْرَى .

وَمِنْ مَظَاهِرِ اهْتِمَامِ الدَّوْلَةِ بِهَذَا القِطَاعِ إِشْءُ السُّدُودِ ، وَحَضْرُ الأَبَارِ الإِرْتَوَازِيَةِ ، وَتَوْزِيعِ الأَرَاضِيِّ عَلَى المَزَارِعِينَ ، وَاسْتِصْلَاحِ الأَرَاضِيِّ ، كَذَلِكَ إِقَامَةِ المَشْرُوعَاتِ الزَّرَاعِيَةِ العُظْمَى .

تدريجاً

أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة :

● مَكَّةُ فَضْلَى المَدِينِ . الرِيَاضُ كُنْبَرَى المَدِينِ .

● خَادِمُ الحَرَمِينَ الشَّرِيفِينَ أَحَبُّ الحُكَّامِ . المَلِكُ عِبْدُ اللَّهِ أبْسَطُ المُلُوكِ .

● الأَمْنُ الأَكْبَرُ هُوَ الأَمْنُ الفِكْرِيُّ . الهِمُّ الأَكْبَرُ لَدَى المَخْلِصِينَ هُوَ أَمْنُ الوَطَنِ .

● وَطَنِي السُّعُودِيَّةُ أَغْلَى مِنْ كُلِّ الأَوْطَانِ . بِلَادِي أَقْدَسُ مِنْ كُلِّ البِلَادَانِ .

● الخِيَامُ المَطُورَةُ خَيْرٌ مِنَ الخِيَامِ التَّقْلِيدِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا أَمْنَةٌ وَمَرِيحَةٌ .

● المَنَاجِحُ الحَدِيثَةُ خَيْرٌ مِنَ التَّقْلِيدِيَّةِ ؛ لِأَنَّهَا شَامِلَةٌ وَمَبْسُطَةٌ .

أعود إلى كتاب النقاط،
وأتقن أنشطة الأسلوب
اللغوي



ملاحظاتي



أعلم أن:

الاستثناء: هو إخراج الاسم

الواقع بعد أداة الاستثناء من

حكم ما قبلها.



أعلم أن:

أداة الاستثناء: إلا حرف



أَتأملُ المثالَ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ :

المواطنُ يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات .

الأخبارُ

ماذا يصدق المواطن ؟

س

الشائعاتُ

ما الشيء الذي لا يصدقه المواطن ؟

س

نعم

هل خرجت الشائعات من حكم التصديق ؟

س

إلا

ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها ؟

س

أداة استثناء

ماذا نسمي هذه الأداة ؟

س

مُسْتَثْنَى

ماذا نسمي الكلمة التي استثنيت بإلا ؟

س

مُسْتَثْنَى مِنْهُ

ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنيت منها « الشائعات » ؟

س

١- أنعاون و مَنْ بجواري : للقيام بما يلي :

١- إكمال الإجابات :

س من أي أقسام الكلمة المستثنى يلاً ؟

إِسْمٌ

س ما ترتيبه في المثال ؟ يأتي بعد

أداة الإِسْتِثْنَاءِ (إِلا)

س هل المستثنى مخالف لحكم المستثنى منه « الذي قبله في الترتيب » ؟

نَعَمْ هو مُخَالِفٌ في الحكم لما قبله .

٢- صياغة تعريف مناسب للمستثنى يلاً :

المستثنى بـإِلا يُذكر بَعْدَ إِلا ويكون

مُخَالِفًا في الحكم لما قَبْلَهُ .

٣- أحدد أركان الاستثناء على المثال التالي :

تنام العيون إلا عين رجل الأمن .





ملاحظاتي



أعلم أن:

المستثنى منه يُعرب حسب

موقعه في الجملة.

ناتجا

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم .

أَتأملُ المثال السابق ثم أُجيب عما يلي :

س ما أركان الاستثناء في المثال السابق ؟

أركان الاستثناء هي :

المستثنى منه : **أبناء الوطن**

أداة الاستثناء : **إلا**

المستثنى : **الجاحدين**

س هل سبق المستثنى منه بأداة نفي ؟ لا

يسمى الاستثناء الذي تمت فيه الأركان الثلاثة استثناء **تامًا**

يسمى الاستثناء الذي لا يسبق بنفي استثناء **مُثبِتًا**

حكم المستثنى في الاستثناء التام **يكون** واجب النصب .

أكمل إعراب المستثنى في المثال السابق :

الجاحدين : **مُسْتَثْنَى** يلا **مَنْصُوبٌ** وعلامة **نصبه**

الياء لأنه **جَمْعٌ مُذَكَّرٌ** .
سَالِمٌ



ملاحظاتي



أعلم أنك:

البدل يتبع المبدل منه في

الإعراب .

قال الرسول ﷺ: «... لا يُخلى خلاها... إلا الإذخر...»

س هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة؟ نعم

س هل الكلام مثبت أم منفي؟ منفي

نسمي الاستثناء هنا استثناء تاماً منفيًا

ويجوز فيه إعرابان:

١. النصب على الاستثناء .

٢. أو بدل من المستثنى منه حسب موقعه الإعرابي .

● أكمل إعراب المستثنى:

● الإذخر: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره

● أو الإذخر: بدل من (خلاها) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

لا يرى الإنسان إلا السليبات .

أ تأمل المثال السابق ثم أجب عما يلي:

س هل جميع أركان الاستثناء موجودة؟ لا



أعلم أنك:

الاستثناء يسمى مفرغًا لتفرغ

ما قبله إلا للعمل فيما بعدها كما

لو أن وإلا غير موجودة .

ملاحظاتي

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



إضافة:

وغير سوى « اسمان،
وحكهما في الإعراب كحكم
الاسم الواقع بعد «إلا»، ويجر
الاسم بعدهما بالإضافة.



أعلم أن:

حركات الإعراب تقدر على
«سوى» لتعذر.....

لنأشأ

(أ)

- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ
إلا أسلوبَ المهاترةِ.

(ب)

- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ
غيرَ أسلوبِ المهاترةِ .
- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكلِّ أسلوبٍ
سوى أسلوبِ المهاترةِ .

1 أنامل الأمثلة السابقة ، ثم أجب عما يلي : مع الاستفادة من الإضاءة :

تأمُّ مثبتت

س ما نوع الاستثناء في مثال «أ» ؟

س ما الكلمتان اللتان حلتا في المعنى محل أداة الاستثناء «إلا» في مثالي «ب» ؟

غَيْرٌ و سِوَى

اسْمَانِ

س من أي أقسام الكلمة «غير» و «سوى» ؟

وَاجِبُ النَّصْبِ

س ما حكم المستثنى «أسلوب المهاترة» في مثال «أ» ؟

النَّصْبُ

س ما حالة «غير» الإعرابية ؟

«غير» و «سوى» اسما استثناء يأخذان حكم الاسم الواقع بعد «إلا» في الإعراب، ويعرب ما بعدهما مضافاً إليه دائماً.



إذا

ملاحظاتي

ب. أتعاون ومُن بجواري ؛ لإكمال ما يلي :

المثال	الجاهل لا يصدق كل الأخبار غير الشائعات.	الجاهل لا يصدق سوى الشائعات.
نوع الاستثناء	تَامٌ مَنفِيٌّ	مُفَرَّغٌ
الإعراب	غير : مُسْتَتَنِيٌّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ وَهُوَ مُضَافٌ	سوى : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ مَنَعٌ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ، وَهُوَ مُضَافٌ
	الشائعات : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ	الشائعات : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ
	غير : بَدَلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَهُوَ مُضَافٌ	
	الشائعات : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْكَسْرَةُ	

ملاحظاتي

استراتيجية
الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

تطلب بعض الأعمال الكتابية : كالتقارير والمقالات وغيرها معلومات وبيانات كثيرة ومتنوعة ؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها .
وجمع المعلومات والبحث عنها إجراء يسبق صياغة العمل الكتابي، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها : الملاحظة باستخدام الحواسن، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإلكترونية .

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة ؛ لتسجيل المعلومات التي توصل إليها ومن ثم عرضها .



للبحث عن المعلومات التي أحتاجها في كتابة موضوع عن « أمن الحج »، أنفذ التدريبات التالية :

أكمل الجدول أمامي :

معلومات جديدة	معلومات سابقة	أفكار الموضوع
التوسع في الحرمين يخدم الأمن.	عدم الأمن قبل حكم عبد العزيز.	دور الملك عبد العزيز في ترسيخ الأمن.
توزيع قوات الأمن والدفاع المدني بالمشاعر.	مكة يحرم صيدها وقطع شجرها.	إحساس كل مواطن ووافد بالأمن.
نشر المراكز الصحية والإسعاف في المشاعر.	يحرم القتال في الحرم.	أثر خادم الحرمين ورجاله في حفظ الأمن.
يحرم قطع نبات مكة إلا الإذخر.	الحرمين في اتساع.	شمول الأمن الحرمين.
تحريم النبي المدينة.	سعي المملكة لتأمين الحجيج.	الحب والأخوة الإسلامية أساس الأمن.

ملاحظاتي

أحول الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة، ثم أقترح مصادر للبحث عنها :

مصادر المعلومات	الأسئلة
الإنترنت.	فيم يخدم توسع الحرمين؟
الصحف والمجلات.	ما إجراءات الحكومة لحفظ الأمن في المشاعر؟
المكتبات العامة.	كيف تحسنت الخدمة الصحية في المشاعر؟
كتب السنة.	من حرم المدينة؟



ملاحظاتي



- إجراء المقابلة مهارات منها:
- طرح الأسئلة المتنوعة:
- مباشرة ، مفتوحة ، مثنوية .
- الالتزام بأداب الحوار:
- تجنب المقاطعة ، احترام
- المتحدث .- التفاعل بين
- المتحدث والمستمع .

١٠ أجمعُ المعلومات التي حصلتُ عليها من النشاطات السابقة : لكتابة فقرة متناسقة في الفراغ التالي :

دور الملك عبد العزيز في ترسيخ الأمن العظيم ، خاصة إذا قارنت الحال قبل حكمه وبعد توليه الحكم، مما أشعر كل مواطن ووافد بالأمن، كما أن لخادم الحرمين ورجاله أثرًا واضحًا في حفظ الأمن في المملكة عامة والحرمين الشريفين خاصة.

إن الحب والأخوة الإسلامية أساس الأمن كما بين النبي صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع حرمة دماء المسلمين كحرمة مكة حيث يحرم صيدها وقطع شجرها والقتال فيها.

وتبذل المملكة جهودًا كبيرة في توسيع الحرمين وتأمين الحجيج بتوزيع قوات الأمن والدفاع المدني بالمشاعر ونشر المراكز الصحية والإسعاف في المشاعر.



ملاحظات

أطبق ما تعلمته في هذه الإستراتيجية ؛ لكتابة موضوع حول : دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن الوطن .

إن وسائل التقنية والإعلامية المعاصرة لها أبعادها على كافة مناحي الحياة في المجتمع، ومنها الأمن، فقد تزايد استخدام الكمبيوتر والإنترنت في ارتكاب الجريمة، فمؤسسات الدولة مطالبة بمواكبة هذا التطور المذهل ومطالبة في الوقت نفسه بتزويد أفراد الأمن بالمعلومات والخبرات التي تمكنهم من كشف الأنشطة الإجرامية المختلفة المرتبطة بالتطور التكنولوجي.

فالتحديات الأمنية التي تواجهنا في عصر ثورة المعلومات، تتمثل في العديد من التحديات، أهمها التحديات الفكرية والثقافية، وهذا يتطلب إعادة بناء المؤسسات التعليمية بكافة مستوياتها من حيث الشكل والمضمون لرفع مستوى الأداء والتعليم الجامعي ومراكز البحث العلمي، وكذلك تطوير التشريعات الخاصة بحقوق الملكة الفكرية وحمايتها من الممارسات غير المشروعة ووضع ضوابط تنظيم وتبادل المعلومات عبر الحدود، خاصة بعد ظهور العديد من الجرائم الاقتصادية، وكذلك الممارسات المعلوماتية غير الأخلاقية عبر شبكة الإنترنت، مما يتطلب ضوابط أمنية جديدة تتماشى مع هذه المتغيرات، ومن هنا سيكون لأجهزة الاتصال والمعلومات دورها الهام بهذا الشأن للحفاظ على وحدة الأمة وأمنها .

ودور الإعلام في التأثير على المجتمعات لا يمكن تجاهله ، حيث له دوره الهام في حل مشكلات الجماهير والقضايا التي تتصل بهم، وتعميق إدراك الجماهير لحجم التحديات الأمنية، وتوعية المواطنين بدورهم في الإسهام لحل مشكلات المجتمع.

والتلفزيون كأحد وسائل الإعلام، استطاع أن ينفذ إلى كل البيوت وإلى كافة طبقات المجتمع وأعمارها حيث يستطيع أن يغذي العقول بالعواطف والقيم الإنسانية السامية. ومن هنا كان من المهم أن يقوم الإعلام بدوره نحو نشر ثقافة مواجهة الجريمة والجريمة المنظمة بالتعاون مع إمكانات القطاعات المختلفة والأجهزة والمؤسسات الدينية والاجتماعية التي ينبغي أن تقوم بتشخيص مواطن الخلل والانحراف، ثم القيام بتوضيح المفاهيم الصحيحة للشريعة وما تنطوي عليها من قيم إنسانية من تسامح وتعاون بين البشر وإبراز الأحكام والمفاهيم ضد المنحرفين بالمجتمع وسبل التعامل مع المجرمين.

ملاحظات



بسط الموجز: هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخففة عن طريق الإطناب ويمكن تعريفه: بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت آية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر.....
أهميته ومجالاته:
- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الآيات الشرعية والحكم والأمثال.....
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.....

عناصر الفن الكتابي
(بسط الموجز)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة:

لتشويق المشاهد لسماع التفاصيل الدقيقة؛ تلبية رغبة بعض ما لا وقت له لسماع التفاصيل ويكتفي بالملخص.

تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل. فما الفائدة من ذلك؟

هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل « الإطناب »؟ نعم

أيهما أفضل في رأيي؟ مع التعليل.
الأفضل في رأيي الإيجاز الوافي الذي يعبر ولا يخل بالمعنى وذلك لتسارع الحياة وضيق الوقت عن سماع تفاصيل كل شيء.

أعود إلى النص، إستراتيجية القراءة، : لأنفذ التالي.

أكمل الجدول أمامي.

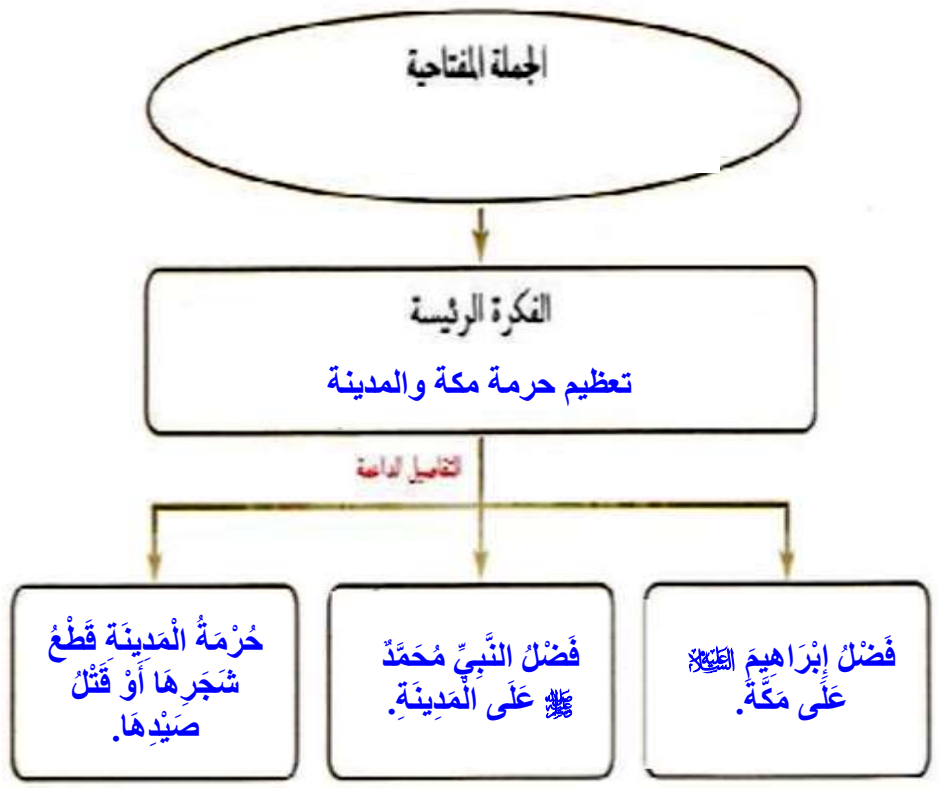
الناصر	الأفكار التفصيلية	الفكرة الرئيسة	الجملة المفتاحية	الفقرة من - إلى
عَرْضُ	- تحذير الشباب من الشائعات . - ضرر الشائعات وتأثيرها على الفرد والمجتمع . - موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد.	وَاجِبُ كُلِّ مُوَاطِنٍ شَرِيفٍ الْحَذَرُ مِنَ الشَّائِعَاتِ	الوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مُوَاطِنٍ شَرِيفٍ خَاصَّةً مِنَ الشَّبَابِ أَنْ يَحْذَرَ مِنَ الشَّائِعَاتِ	من : إن الواجب إلى : يستنبطونه منهم « في الآية.
خاتمة	مَعْرِفَةٌ مَنْ يَقُومُ بِالْأَمْنِ، الْعَدْلُ مَعَ أَنْفُسِنَا، الْحِفَاظُ عَلَى نِعْمَةِ الْأَسْتِقْرَارِ وَالْأَمْنِ، مَحَارَبَةُ الْمُخْرِيبِينَ وَالْمُغْرِضِينَ، الْحَذَرُ مِنْ دُعَاةِ الْهَوَى وَالشَّهَوَاتِ، السَّهْرُ عَلَى جِرَاسَةِ أَمْنِ الْبِلَادِ.	عَلَى كُلِّ أَحَدٍ مِمَّا أَنْ يَكُونَ رَجُلًا أَمِنَ مَقْدَامَ يَحْفَظُ بِلَادَهُ	كُلُّ مَنْ رَجَلَ مِنْ أَمْنِ مَقْدَامِ	من : والآن يا بني إلى : والشائعات

أملأ الفراغات بما يناسبها :

- طريقة العرض المعتمدة في نص إستراتيجية القراءة هي الإِسْهَابُ / الإِطْنَابُ
- العناصر الفنية لبناء الموضوع في نص إستراتيجية القراءة : المُقَدِّمَةُ ، ثم العرض ، ثم الخَاتِمَةُ
- الفكرة العامة للنص : دَوْرُ المُوَاطِنِ فِي المُحَافَظَةِ عَلَى أَمْنِ بِلَادِهِ

أستفيد من نص الفهم القرآني : لإكمال المخطط.

قال ﷺ : « إن إبراهيم حرم مكة واني حرمت المدينة ما بين لابتيها لا يقطع عظامها ولا يصاد صيدها » رواه مسلم .



ملاحظاتي



- عند بسط الموضوع ينبغي مراعاة التالي :
- وضوح الفكرة .
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًا .
- تنظيم الأفكار والربط بينها .
- وبين الفقرات .
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل النص .
- الأسلوب الجيد .
- الاهتمام بصحة اللغة .
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى والبعد عن التكرار فيها .

ملاحظاتي

أعيدُ صياغة الفقرة السابقة بأسلوبِي:

إِنَّ إِبْرَاهِيمَ حَرَّمَ مَكَّةَ أَيَّ أَظْهَرَ حَرَمَتَهَا بِأَمْرِ اللَّهِ فَلَا يَسْفِكُ فِيهَا دَمَ إِنْسَانٍ وَلَا يَظْلِمُ فِيهَا أَحَدًا وَلَا يَصَادُ صَيْدُهُ وَلَا يَخْتَلَى خِلَاهُ (وَإِنِّي حَرَمْتُ الْمَدِينَةَ) أَيَّ جَعَلْتُهَا حَرَامًا (مَا بَيْنَ لَابَتَيْهَا) وَاللَّابَتَانِ الْحَرْتَانِ وَاحِدَتُهُمَا لَابَةٌ وَهِيَ الْأَرْضُ الْمَلْبَسَةُ حِجَارَةً سَوْدَاءَ وَلِلْمَدِينَةِ لَابَتَانِ شَرْقِيَّةٌ وَغَرْبِيَّةٌ وَهِيَ بَيْنَهُمَا فَلَا يِرَاقُ فِيهَا دَمَ آدَمِيٍّ مَعْصُومٍ بِغَيْرِ حَقٍّ وَلَا يَحْمِلُ فِيهَا سِلَاحَ لِقِتَالٍ إِلَّا عِنْدَ الْإِضْطِرَّارِ وَلَا يَرْمِي صَيْدَهَا وَلَا يَقَطَعُ شَجَرَهَا.

أَتوسَّعُ فِي بَسْطِ النَّمَاذِجِ التَّالِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ.

تأنيدي



لا التمسني

توظيف كل ما تعلمته في

الوحدة السابقة.

النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
<p>قال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ يَا وَالْحَرْفِ أَذَاعُوا يَهُ وَيُؤَرِّدُوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَالَّتِ أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلَّهُ الَّذِينَ يَسْتَبْطِنُونَ مِنْهُمْ وَلَا فَضْلَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَا تَبْغُضُ الْشَيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (النساء: ٨٢)</p>	<p>- موقف المناقنين من الأخبار المهمة . - نشرهم للشائعات بين العامة . - وجوب رد الأمور المهمة في الإسلام إلى أهلها . - فضل الله على عباده بإرسال النبي محمد ﷺ . - تقرير إبليس لبعض الناس . - رحمة الله علينا بالهداية .</p>	<p>كان المناقنون إذا سمعوا خبراً من الأخبار المهمة من مسائل النصر والهزيمة، والخير والشر التي ينبغي ألا يطلع عليها إلا أناس خاصون، قاموا بإشاعتها بين الناس ونشرها في العامة، وهذا فيه إفساء لأسرار المسلمين وضرر كبير عليهم، ولو أن المناقنين فوضوا هذه الأسرار إلى الرسول ﷺ وكبار المسلمين من أهل الفقه في الدين لفهموا هذه الأمور، وبقيت سرّاً للمصلحة الكبرى؛ ليتولى الأمور أهلها، ولا يدخل من ليس أهلاً في القضايا الخطرة، فيضر المسلمين، ولولا أن الله تفضل عليكم بإرسال النبي ﷺ يرشدكم إلى الهدى، ويحذركم من سبيل الردى لأطعم إبليس فيما يأمركم به من غواية ويوسوس لكم به من ذنوب، ويدعوكم إلى الفاحشة، لكن كثيرين منكم انساقوا وراءه إلا القليل من أهل التقوى، ففضل الله عليكم تسديده لكم إلى الصواب، ورحمته حمايتكم من الضلال وشفركم من تقصيركم .</p> <p>(د . عائض القرني، التفسير الميسر).</p>

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



ملاحظاتي



لا أرتب

توظيف كل ما تعلمته في

الوحدة سابقاً.

أنفذ التدريبات أدناه ؛ لأتوسع في بسط الموضوع المختار مما يلي :



الحوار الوطني طريقنا للتقدم والازدهار .

من شعارات أمن الطرق: « الطريق الآمن ... في المسار الآمن ».

قال محمد السنوسي :

وما قيمة الأوطان إن لم يكن بها رجال يلدون الشقاء لينفوا

أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

في هذه الخليقة لكل شيء قيمة و ثمن و تختلف أثمان الأشياء باختلاف ما تحمله من معانٍ في نفس الإنسان، و بما أن الوطن أحد هذه الأشياء التي تحتل مكانة رفيعة في النفوس لذا كانت قيمتها مختلفة عن باقي الأشياء، فقد جاءت هذه الصورة عن قيمة الوطن متجلية بوضوح في نفس شاعرنا السنوسي لذا جاءت ألفاظه تحكي هذه الدلالة. فهو يتساءل هنا مستكراً عن قيمة الأوطان التي يعيش فيها الإنسان دون إحساس بأي مسؤولية أو دور تجاهها فهذه أوطان لا قيمة و لا ثمن لها، فهو يرى أن قيمة الوطن تزداد بما فيه من معادن نفيسة لرجال تجشمو المشاق و كابدوا العناء و التعب ابتغاء رفعة وطنهم، و كأنما يرمي بقوله ما مفاده أن المواطن الحق هو من يستشعر بصدق مدى مسؤوليته و أهمية دوره الذي يقدمه خدمة لهذا الوطن حتى لو كلفه الغالي و النفيس. فضلاً أن هناك رجال دأبوا و اعتادوا على نفع أوطانهم و قدموا كل ما يمكن تقديمه حتى أصبح هذا ديدنهم و منهجهم حمل المسؤولية و تجشم المشاق لما يرونها في أنفسهم و لأنهم أهل لذلك حسبما تشير إليه هذه المقولة: (لا يقوم بالعبء الثقيل إلا أهله).

ملاحظاتي

أذكر أنه :

الحوار هو: محادثة بين طرفين
أو أكثر تتناسى من خلالها
أفكار الموضوع المطروح
حتى تتضح جوانبها ولها آداب
ومهارات فنية



التهيئة: أسترجع خبراتي ومعلوماتي حول فن الحوار؛ لأجيب عما يلي:

ماذا أفعل عندما أستمع؟

١. حُسْنُ الْأَنْصَاتِ.
٢. النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
٣. إِظْهَارُ مَلَامِحِ الْفَهْمِ.
٤. تَجَنُّبُ الْمُقَاطَعَةِ.
٥. تَدْوِينُ الْمُلْحُوظَاتِ.
٦. التَّفَاعُلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ.

ماذا أفعل عندما أتحدث؟

- ١- اخْتِرَامُ الطَّرْفِ الْآخَرَ.
- ٢- الْهُدُوءُ وَالثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ.
- ٣- مُحَاوَلَةُ إِقْنَاعِ الطَّرْفِ الْآخَرَ بِالْأَمْثَلِ وَالشَّوَاهِدِ.
- ٤- التَّدْرُجُ فِي طَرَحِ الْمَوْضُوعِ.
- ٥- قُبُولُ الْحَقِّ وَالتَّرَاجُعِ عَنِ الْخَطَا.
- ٦- تَجَنُّبُ فَرْضِ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْآخَرِينَ.

أُتِينُ مع من بجواري معاني الحركات في الصور المعروضة المستخدمة في

الحوار على غرار المثال المعروض .

ملاحظات

التذكيرات :

الحركة الجسدية من المهارات المهمة في أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحياناً فالناس تتذكر ما تراه أكثر مما تسمعه، ومن هنا كان الأثر العالي للحركة . فالإشارات والحركات لها ممان يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي، فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين . كما تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية) وتمثل في : تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء للأمام، وهز الرأس، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه .

مزايا الحركة :

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته .
- تشد الانتباه .
- تساعد على التفهم .
- لا تتطلب جهداً كبيراً لتعلمها .



"الكفان إلى اعلى أو إحداهما" تعني الوقوع أو الرفع، ويمكن استعمالها للإشارة إلى أمر مهم أو سام .



"الكفان إلى أسفل أو إحداهما" تعني التأكيد



"قف باليد" شتعمل لتهدئة الجمهور أو طرح نقطة جديدة



"القبضة المرفوعة" تعني الغضب أو القتال.

ملاحظاتي

رعاية بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، وإنجازاتها
تدحض مزاعم الأعداء.

نهائي

أتحاور مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة : بعد إكمال الجدول أمامي :

مقترحاتي / اختياري	مقترحات مساعدة	عناصر بناء الموضوع
المقدمة يحسن أن تبتدئ مباشرة بعبارة جاذبة للانتباه مثل الحديث عن قصة رجل أمن مخضرم عايش تطور خدمات الحجيج زمنًا طويلًا لجذب الأسماع.	حج أمن . نعم هذا ما اعتدنا عليه سنويًا عن الحج والحجيج أمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارة الظلال .	العنوان المقدمة : قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع
نزيد فكرة: مراحل تطوير عمارة الحرمين في العهد السعودي.	من الأفكار : - دور القيادة والحكومة في خدمة الحجاج . - الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام . - تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة . - الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها .	عرض الأفكار : « سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، وتشبيهات، وطرفة » .
الخاتمة اقتصرت على جانب الأمن رغم اشتغال الموضوع على أفكار أخرى.	لذا فنحن جميعًا قادة وحكومة وشعبًا نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أثار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاءة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكر صفو الأمن الذي نعيشه.	خاتمة : « تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات » .

ملاحظاتي

الأمن في أوسع معانيه *

للقراءة والاستمتاع



النص الإثرائي

يَعُدُّ الأَمْنُ من أهم مطالب الحياة، بل لا تتحقَّق أهمُّ مطالبها إلا بتوافره؛ حيث يُعَدُّ ضرورةً لكلِّ جهدٍ بشريٍّ، فرديٍّ أو جماعيٍّ؛ لتحقيقِ المصالحِ العامةِ للجميعِ.

إنَّ الأَمْنَ معنى شاملٌ في حياةِ الإنسانِ، ولا يتوافرُ الأَمْنُ للإنسانِ بمجردِ ضمانِ أمنِهِ على حياته فحسبٍ، فهو كذلك يحتاجُ إلى الأَمَنِ على عقيدته التي يؤمن بها وعلى هويته الفكرية والثقافية وعلى مواردِ حياته المادية.

إنَّ كلمةَ الأَمَنِ وما يشتقُّ منها وردتْ في القرآنِ الكريمِ في مواضعٍ عديدةٍ، وذلك بمعنى السلامة والاطمئنانِ النفسيِّ وانتفاءِ الخوفِ على حياةِ الإنسانِ أو على ما تقومُ به حياته من مصالحٍ وأهدافٍ وأسبابٍ ووسائلٍ وما يشملُ

أمنَ الإنسانِ الفردِ وأمنَ المجتمعِ.. يقولُ تعالى: ﴿الَّذِينَ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ (فريش: ١٠)، ويقولُ عز وجل: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا آلِيَّكَ سَكَّابَةً لِلنَّاسِ وَأَنْتَ﴾ (بئرة: ١٢٥)، ويقولُ سبحانه: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً﴾ (التعل: ١١٢).

فالأَمْنُ على نفسِ الإنسانِ وعلى سلامةِ بدنه من العللِ، والأَمْنُ على الرزقِ، هو الأَمْنُ الشاملُ الذي أوجزَ الإحاطةُ به وتعريفه حديثُ رسولِ الله ﷺ: «مَنْ أَصْبَحَ مِنْكُمْ آمِنًا فِي سَرْبِهِ، مَعَالِي فِي جَسَدِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةٌ يَوْمَهُ، فَكَأَنَّمَا حَبِزَتْ لَهُ الدُّنْيَا» رواه البخاري.

والقطرةُ الإنسانيةُ تقتضي الاجتماعَ، ومتى وُجدَ جماعةٌ من الناسِ، تعيَّنَ أن تقومَ فيهم سلطةٌ حاكمةٌ ترعى مصالحهم، وتعملُ من أجلِ بقائهم وتقديمهم، وتحكمُ بين أفرادهم حين تختلفُ المصالحُ.

فالمسلمُ يحتاجُ في إقامةِ دينهِ وأداءِ شعائره، والأَمَنِ على نفسه، وعرضه، وماله إلى مجتمعٍ آمنٍ حتى؛ ولو كان يعيشُ في بلدٍ ومجتمعٍ غيرِ مسلمٍ. فالأَمْنُ من أولِ مطالبِ الإنسانِ في حياته؛ إذ يحتاجُ الفردُ في حياته إلى الأَمَنِ على نفسه ودينهِ وعرضهِ وماله. لذا جعلتِ الشريعةُ السمحةُ الحفاظَ على هذه الضرورياتِ من أهمِّ مقاصدها،

يتبع

