



حلول

حقوق وواجبات

الجلول اون لاين
hulul.online





حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الحقوق والواجبات.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدووقها ونقدتها.
4. رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
7. رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف الحال وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
12. كتابة خطبة محفلية.
13. إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.

المكونات

رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم الفاعل	الصفة اللغوية	
القسم	الأسلوب اللغوي	
الحال	الوظيفة النحوية	
كتابة خطبة محفلية	الكتابي	
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	الشفهي	

14. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

نصوص الوحدة:

1. المدخل: وصية ذي الإصبع العدواني، وقصيدة أمية بن أبي الصلت.
2. الاستماع: فئات تكلؤها عين الشريعة.
3. الفهم القرائي: وقضى ربك.
4. إستراتيجية قراءة: حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.
5. التحليل الأدبي: دين الكريم.
6. الإثرائي: حقوق المرضى ومسؤولياتهم.

الإنجاز:

- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



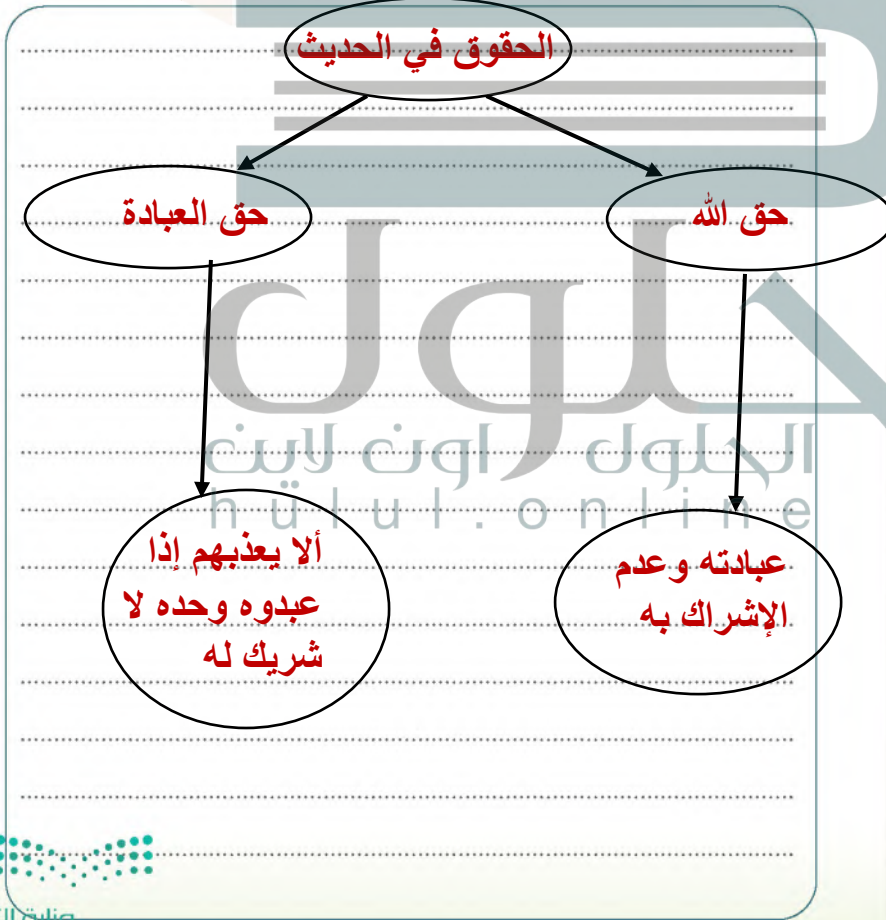


أستمع إلى الحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



١. رسم خريطة معرفية؛ لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل



٢. إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بوربوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز.

٣. أ. تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون).

تدرون ← تدري ← تدري

ب. إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى.

سعى

هوى

جنى

حمى

أشاهدُ العرض الوثائقي، ثمَّ أُشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلية

خطبة دينية

صح



١. أقرأ النّصين الآتيين قراءةً معبرةً.



☆ وصيةُ ذي الإصبعِ العدوانيِّ

لَمَّا احْتَضَرَ زُو الإِصْبَعِ العِدْوَانِي رَعَا ابْنَهُ أُسَيْدًا، فَقَالَ لَهُ: يَا بَنِي
إِنَّ أَبَاكَ قَد فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاسَهُ حَتَّى سَيِّمَ العَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا
إِنْ حَفِظْتَهُ بَلِغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلِغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِي: أَلْسَهُ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ
يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ،
وَلَا تَسْتَأْتِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسْوَدُّوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ
كِبَارَهُمْ، يَكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَي مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ
بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ، وَأَعَزِّزْ جَارَكَ، وَأَعْمُرْ مَن اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ
ضَيْفَكَ، فَوَاللَّهِ إِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعُدُّوكَ.

☆ الأغانى لأبي الفرج الأصفهاني ج٣



يقول أمية بن أبي الصلت (*):



غَدَوْتُكَ مَوْلوداً رَعْلَتَكَ يَانَعاً
إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَتْكَ بِالسُّقْمِ لَمْ أَيْتُ
كَأَنِّي أَنَا الطَّرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
تَخَافُ الرَّوْيَ نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا
فَلَمَّا بَلَغَتْ السَّهَّ وَالغَايَةَ الَّتِي
جَعَلَتْ جَزَائِي غِلْظَةً وَفَقَاطِظَةً
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حِينَ أُبَوِّتِي
فَأَوْلَيْتَنِي حِينَ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ
تُعَلُّ بِمَا أُجِنِّي عَلَيْكَ وَتُسْرَهُ
لِسُقْيِكَ إِلَّا سَاهِراً أُمْلَسُ
طُرُقَتْ بِهِ دُونِي فَعِينَايَ سُرْجُلُ
لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتٌ مُؤَجَّلُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أُوْمَلُ
كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمَتَفَضَّلُ
فَعَلَمْتُ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ سَبْحَلُ

٢. أُعيدُ رسمَ الكلمات التي تحتها خط في النُّصْنِ السابقين، متأملاً كتابة (ل - لا).

بمال..... ليلة.....
الجلول اون لاين
hulul.online

سَاهِراً.....

لا تستأثر.....

المتفضل.....

٣. أتعاونُ مع من بجواري؛ لنبين - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النُّصْنِ.

٤. أ. أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان.

سَاهِرٌ فاعل

ب. أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل)؛
تبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى **حائكاً**
شاهدتُ عبدالله **راكعاً**

أشاهدُ العرضَ، ثمَّ أهدُّ. **راكعاً**

■ المُقسَمُ به: **الله**

■ الأمور التي أقسموا عليها: **وردت في النص**





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله عز وجل وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص لخطبة محفلية، ثم أقتبس منه فقرة وأضعها بين قوسَي الاقتباس.



خطبة محفليه عن الصبر "الحمد لله الحنان المنان واسع الفضل والغفران والصلاة والسلام على خير الأنام، وبعد:

فأن الصبر من أعظم الفضائل التي حثنا عليه الإسلام فقال تعالى) أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا واتقوا الله لعلكم تفلحون) فالله سبحانه وتعالى يأمر الذين آمنوا بوجوب الصبر، والمصابرة، والمرابطة، والتقوى وهذه الصفات هي طريق الفلاح."





نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

■ اقتراح عناوين لخطبة محفلية حول الحقوق والواجبات.

حق الجار

حق الآخرين

واجباتك نحو والديك

■ ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة.

مجموعة (أ): حق الجار

مجموعة (ب): حق الآخرين

مجموعة (ج): حق الجار

مجموعة (د): واجباتك نحو والديك

■ تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها.

حق الجار

اتذكر

من آداب الاستماع:

1. الإنصات.
2. النظر إلى المتحدث.
3. إظهار ملامح الفهم.
4. تجنب المقاطعة.
5. الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.





إضاءة

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم. وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح. وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

أقرأ النشاطات الآتية، ثم أستمع لمقطع من خطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبدالرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها*):

١. وجه الخطيب نداء في أول الخطبة إلى:

العرب. العالم كله.

المسلمين والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢. استشهد الخطيب بحديث النبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا الحديث:

أنا كافل اليتيم في الجنة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما

٣. ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الأراامل واليتامى

أكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:
١. بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء...)

القيمة الصريحة: الدعوة إلى العطف على الفقراء والمحتاجين ومساعدتهم

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أئيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:.. أمرنا الإسلام بعدم التفريق بين فئات المجتمع المختلفة، والاهتمام بالأطفال الذين فقدوا السند والعطف والحنان بسبب فقدان الأب.

أستمع إلى النص مرة أخرى وأُنقذ المهمات الآتية:

١. رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة.

- غرس حب الفقراء في قلوب الناشئة
- الاهتمام بفئة الأرملة واليتامى
- اهتمام الشريعة الإسلامية بجميع فئات الشعب واليتامى بشكل خاص

أتذكر

الخريطة الذهنية
تساعد على تذكر
الأفكار الرئيسة
والمهمة.

٢. موازنة إجابتى بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا.

٣. رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

غرس حب الفقراء ومساعداتهم
الحس على الاهتمام بالأرمل واليتامى
اهتم م الشريعة بكافة أفراد المجتمع وتركيز على
الأيتام

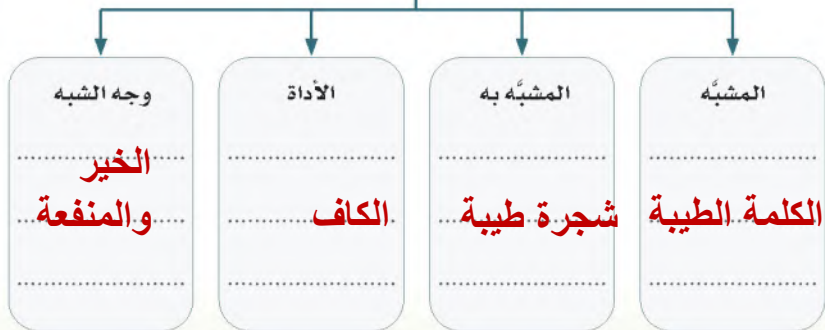


أعاون مع من بجواري؛ لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

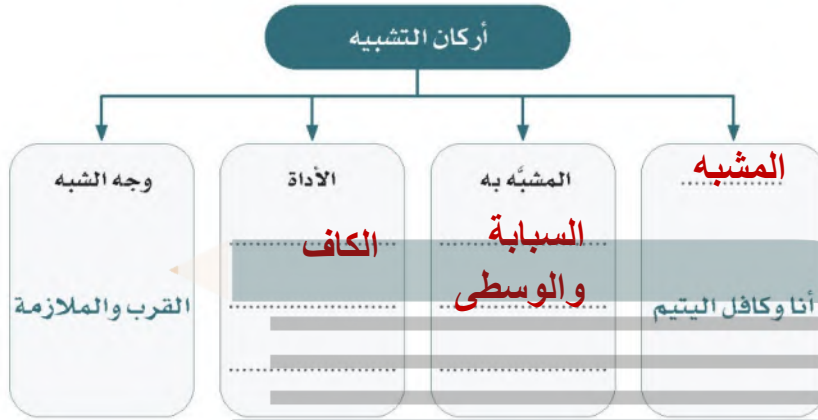


١. إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قوله تعالى: ﴿لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

أركان التشبيه



٢. إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسَّبَّابة والوسطى، وفرَّجَ بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].





وقضى ربك

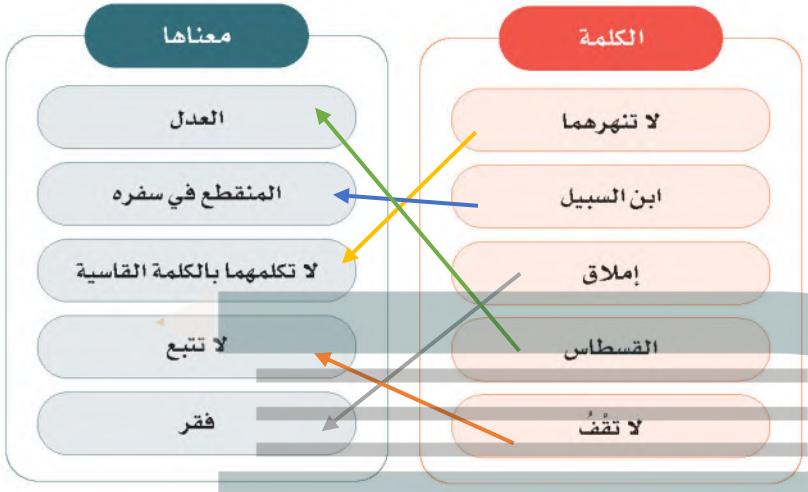
قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يَبْغَىٰ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِمَا آوَىٰ وَلَا نَهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣٢﴾
 وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٣٤﴾
 رَبُّكَ أَغْلَبُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ ۚ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَادِ كَافِرًا عَظِيمًا ﴿٣٥﴾
 وَمَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا يَبْدُرْ تُبْدِيرًا ﴿٣٦﴾ ۚ إِنَّ الْمُسْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۖ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٣٧﴾ ۚ وَإِنَّمَا تَعْرِضَنَّهُمْ بَيْنَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُومًا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٣٨﴾ ۚ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٣٩﴾ ۚ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٤٠﴾ ۚ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ ۖ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ ۚ تَحْنُ نَرُزِقُهُمْ وَإِن يَاقُتُلُوا ۖ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٤١﴾ ۚ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ ۖ إِنَّهُ كَانَ فَجْشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٤٢﴾ ۚ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطٰنًا ۖ فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ ۖ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴿٤٣﴾ ۚ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۚ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٤٤﴾ ۚ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ ۖ إِذَا كَلَّمْتُمْ بِرِزْوًا بِالْقِسْطِ ۖ أَلَسْتُمْ تَعْلَمُونَ ۚ وَحَسْبُ تَأْوِيلًا ﴿٤٥﴾ ۚ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عِنْدَ مَسْئُولًا ﴿٤٦﴾ ۚ

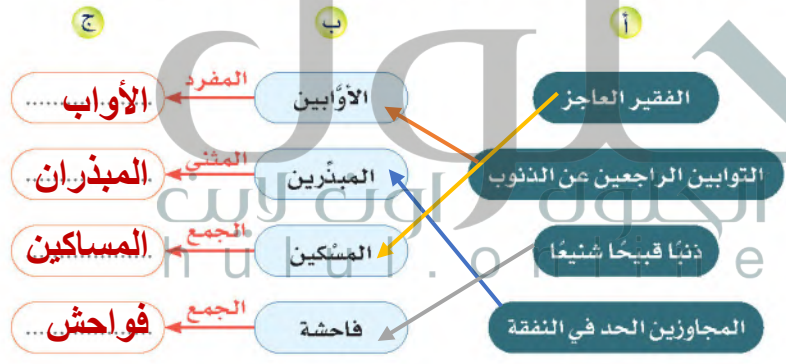
[الإسراء: ٢٢-٣٦].



١. أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها.



٢. أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج).



ملاحظاتي

حقوق وواجبات



٣. أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

- الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات.
- التواضع لهما.
- التأدب والتوقير والاحترام.
- التأفف والتضجر.
- الضعف والحاجة إلى الرعاية.

الدلالة	الآيات
١. التأدب والتوقير والاحترام	﴿إِنَّمَا يَلْفَنَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا وَلَا تَهْرَبْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾
٢. التأفف والتضجر	[الإسراء: ٢٣].
٣. الضعف والحاجة إلى الرعاية	
٤. التواضع لهما	﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾
٥. الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات	[الإسراء: ٢٤].

الحلول اون لاين
hulul.online



١. ما حق كل من الوالدين والأقارب واليتيم؟
حق الوالدين: برهما وطاعتهما والإحسان إليهما واحترامهم، والدعاء لهما بالمغفرة ودخول الجنة في الحياة وبعد مماتهم
حق الأقارب: فرض الإسلام علينا صلة الرحم، وهذه الحقوق تشمل زيارتهم ومساعدتهم ومشاركتهم أفراحهم وأحزانهم، ويجب علينا وصل اقاربنا حتى لو أنهم كانوا قد قطعوا صلتهم بنا.
حق اليتيم: أمرنا الله تعالى برعاية اليتامى والإحسان إليهم وكفالتهم ونهى وحذر أشد تحذير من أكل أموالهم ظلماً.
 ٢. أصنف في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١. لا تقل لهما أف ولا تنهرهما.	١. ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق.
٢. وقل لهما قولا كريما.	٢. أو فوا الكيل إذا كنتم.....
٣. واخفض لهما الذل من الرحمة.	٣. أو فوا بالعهد.....

ب. ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شخصي)؟

ليوضح أن كلامه موجه لجميع الأفراد في المجتمع (الفرد والجماعة).



٣. أذكر علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:

لأن المبذرين إخوان الشياطين

﴿وَلَا تُبْذِرْ بَذِيرًا﴾

لأن الله هو الذي يرزقكم ويرزقهم،
ولأن في قتلهم ذنباً كبيراً

﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْنٍ﴾

﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى﴾

النواهي



١. أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾
لأَعْلَلَّ مَا يَأْتِي: [الإسراء: ٢٣]

أ. اقتران بر الوالدين بإفراد الله عز وجل بالعبادة.

في هذا إشارة على عظمة برهما وطاعتهما والإحسان إليهما.

ب. توصية الله عز وجل الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

لأن رعاية الآباء للأبناء هي فطرة وتكون بدافع الأمومة

والأبوة، ولأن الله

يعلم شعور خوف ومحبة الوالدين للأبناء فقد يندفعون

بفطرتهم التي

خلقوا عليها لرعاية الأبناء والتضحية من أجلهم.

٢. أكمل ما يأتي:

ماذا نسمي من



٣. أبادي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة:

الرأي	التصرف
تصرف غير صحيح، عليه أن يرد على اتصالها ويوضح لها الظروف التي يمر بها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي)	١. شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته.
تصرف غير صحيح، لأن هذا تذيير وإسراف قال تعالى (إن المبذرين إخوان الشياطين)	٢. صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول؛ ليواكب كل جديد، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.



٤. قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩] جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ الآتي:

أ. إكمال الشُّكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة في المنهج الإسلامي.

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

التبذير والإسراف

البخل

الملامة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

عدم الإسراف والتبذير والاعتدال لقوله تعالى:
(والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً)

ب. التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغُلُّ يده وَمَنْ يَبْسُطُهَا إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر).

لأنه يؤدي إلى خسارة محبة الله تعالى ورضوانه، فالله لا يحب المسرفين، وكذلك ذم الإسلام البخل لأن الشخص البخيل يحرم من الأجر المترتب في الانفاق في أبواب الخير ويسبب له كراهية الناس له

وأمرنا الله تعالى بالتوسط والاعتدال، فلا يميل الى الحرص ليكون بخيلاً، ولا يمد يده على الدوام حتى يصير مسرفاً.

١. أقرأ الآيات الكريمة الآتية:



قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلِغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آتِي وَلَا
نَهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٣٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٣٤﴾ رَبُّكَ
أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِكَ
عَفْوَراً ﴿٣٥﴾ وَمَاتَ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينُ وَابْنُ السَّبِيلِ
وَلَا بُدْرَ لَبَدْرًا ﴿٣٦﴾ إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوراً ﴿٣٧﴾ ﴾ [الإسراء: ٢٣-٢٧].

٢. أقرأ الكلمات الآتية وأنتبه لمواطن القفلة في حروفها الخمسة.

القفلة بالباء القفلة بالجيم القفلة بالياء
أَتَّبَعَاءَ وَلَا يَجْعَلْ وَلَا نَبِّسْطَهَا

وَلَا نَقْتُلُوا

القفلة بالقاف

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

القفلة بالياء

وَيَقْدِرُ

القفلة بالقاف

فَنَقَعْدُ

القفلة بالقاف



ملاحظات

حقوق وولجيات



إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم

التهيئة:

١. (القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.



٢. بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرح على نفسي الأسئلة الآتية:

■ هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم**

■ هل الإجابات صحيحة؟ **نوعاً ما**

■ ما مدى كفاية الملخص؟ **شامل**

■ هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ **نعم**

كيف أتأكد من فهم الموضوع وأزيد التركيز عندي؟

عن طريق وضع أفكار رئيسية وفرعية للموضوع،
وقراءة الموضوع بتمعن ووضع الأسئلة في جميع
مراحل القراءة.

الجلول اون لاين
hulul.online

أعلم أن



استراتيجية زيادة التركيز
والفهم: أسلوب يساعد على
زيادة فهم المقروء، وتكرر
في كل خطوة من خطوات
القراءة المركزة.
تضم إستراتيجية زيادة
التركيز والفهم خمس
إستراتيجيات:

١. الأسئلة.
٢. الرسوم الإيضاحية.
٣. تدوين الملاحظات والتعليقات.
٤. التلخيص.
٥. التسميع.



زيادة التركيز والفهم

الأسئلة

ورشة عمل

أعلم أن



إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

السؤال مفتاح التعلّم، ويوجّه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.

١. أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:

اسم الكتاب: **ديوان شوقي ضيف**

١. ما الهدف من القراءة؟ **التعرف على حياته ونشأته.**

٢. ما المعلومات السابقة؟ **معرفة نشأته ومولده ووفاته.**

٣. أين موضع المعلومة؟ **في مقدمة الكتاب.**

٤. إلام أحتاج؟ **للتعرف على تأثير حياته على أشعاره.**

٥. كيف أتأكد من الفهم؟ **عندما أستطيع قراءته واسترجاعه دون**

الإخلال بالموضوع

٢. أسترعُضُ أحدَ كتَبي الدِّرَاسِيَةِ في سَبْعِ دَقَائِقِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟ **التوحيد**

ما موضوعه؟ **الإيمان**

من العناوين الرئيسية: **الإيمان بالقدر، الكهانة، والعرافة سب الدهر،
التنجم، الاستسقاء بالأنواء**

من العناوين الجانبية: **مراتب القدر، المراد بالكهانة والعرافة حكم سب
الدهر، حكم الاستسقاء بالأنواء والنجوم**

كيف جاءت بنية الكتاب؟ **أنت بأسلوب سهل وبسيط ومدعوة بأمثلة من
الواقع ليتمكن الطلاب فهمه**

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟ **تدعيم الكتاب بأنشطة وتدرجات تساعد
القارئ على الفهم وقياس مستوى فهمه
واستيعابه**



أعلم أنّ

استعراض أو تصفح أي
كتاب يستلزم أن أقوم بما
يأتي:

١. أقرأ مطالع فقرات
المقدمة: لتحديد موضوع
الكتاب.
٢. أقرأ العناوين الرئيسية
والجانبية.
٣. أفحص الرسوم التي تلخص
المعلومات.
٤. أخذ فكرة عن بنية الكتاب؛
لتحديد موضع الفهارس،
وأطول الموضوعات، وأهمها.
٥. أحدد أساليب المؤلف
لمساعدة القارئ على
الفهم والتركيز وقد
يكون ذلك بإبراز الكلمات
المهمة، أو التلخيصات،
أو الكتابة.



٣. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَنْفُذْ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريبُ منك في المنزلِ ولهُ حقُّ كبيرٌ عليك فإن كان قريباً منك في النسبِ وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حقُّ الجوارِ، وحقُّ القرابةِ، وحقُّ الإسلامِ، وإن كان مسلماً وليس بقريبٍ في النسبِ، فله حقان: حق الجوارِ، وحق الإسلامِ، وإن كان غيرَ مسلمٍ فله حق الجوارِ، قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه

سيورثه» [رواه البخاري: ٦٠١٥، ومسلم: ٢٦٢٤]

فمن حقوق الجارِ على جاره: أن يحسنَ إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى

جاره» [رواه البخاري: ٦٠١٩، ومسلم: ٤٨]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلبُ المودة وتزيل العداوة. وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دمع لها الفطرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين (بصرف).

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص.

.....

.....

.....

.....





٤. أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:

١. قراءة تمهيدية سريعة.
٢. الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
٣. قراءة فقرات النص بتأن.
٤. قراءة الفكرة الرئيسة.
٥. قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
٦. التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

■ هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟

■ هل الإجابات صحيحة؟ كيف أتأكد من صحة الإجابات؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من تثق في قدرته العلمية).

خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطين ببعض في معاشهم وحياتهم، وجعل من حكمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.

وَأَعْظَمُ الْمَسْئُولِيَّاتِ مَسْئُولِيَّةُ الْإِمَامِ وَالْحَاكِمِ وَمَنْ بِنَيْبِهِ، وَلِعَظَمِ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ جَعَلَ الْإِسْلَامُ لِلْإِمَامِ حَقُوقًا.

وأول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمرادُ بها: الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمره، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكن في معصية الله، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوق وأظهرها على الرعية، وهذه الطاعة تكونُ في جميع أحوال الإنسان من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكروهِ، والمحبةِ والكُرهِ، حيث إنَّ السمعَ والطاعةَ لولي الأمرِ من مقرراتِ عقيدة أهل السنة والجماعة.

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن في معصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكروه، ومحبة وكُره.

كذلك للإمام حقوقٌ أخرى منها: الاجتماعُ على رأيه وعدمُ الفرقة والاختلافِ عليه؛ لتقوى شوكة الدولة ويهابها الأعداءُ، ومن حقوق الإمام أيضًا إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهادُ معه؛ إذ إنَّ ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضًا من حقوق الإمام الدعاءُ له بالتوفيقِ والسادِ والصلاح.★

الفكرة الرئيسية: حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال: لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة: كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الدولة ويهابها الأعداء.

★ دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير.



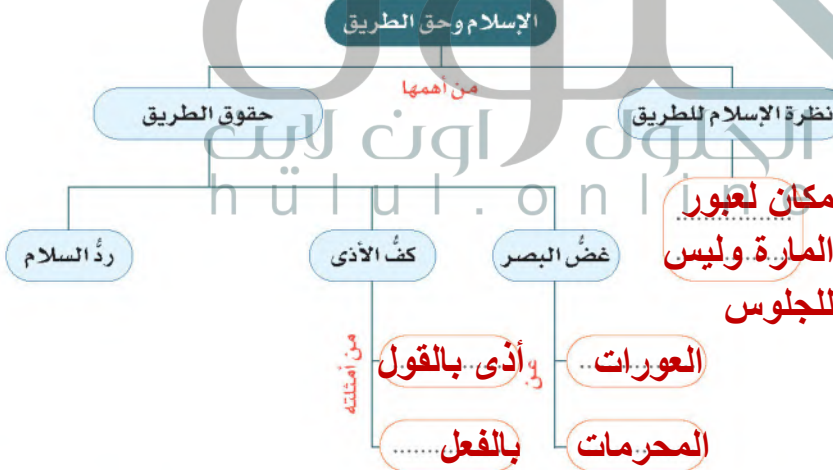
هـ. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أفضحُ ومن بجواري الملخص المكتوب؛ لإكماله، ثم أعيِد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها):



ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنه مكانٌ للمارةِ وليس مكاناً للجلوسِ، قال عليه السلام: «إياكم والجلوسَ في الطُّرقاتِ...» [رواه البخاري: ٢٤٦٥]. حيث إنَّ الجلوسَ في الطُّرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لغرضِ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ.

ومن أهمِّ حقوقِ الطريقِ: غَضُّ البصرِ، والمقصودُ: كُفُّه عن النظرِ إلى المحرماتِ، وما نهى الله عنه من العوراتِ، والحقِّ الثاني: كُفُّ الأذى وتركه سواءً كانَ أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبةِ والنميمةِ والسُّخريَّةِ واستعمالِ الأصواتِ المزعجةِ، وأيضاً من حقِّ الطريقِ ردُّ السلامِ، كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى: حسنُ الكلامِ، وتشميتُ العاطسِ، وإغاثةُ الملهوفِ، وإعانةُ العاجزِ...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ د. / فالح الصغير)



كرمي القمامة على باب بيته

الفقرة الأولى:

الفكرة الرئيسية: نظرة الإسلام إلى الطريق

السؤال كيف ينظر الإسلام؟

الإجابة: ينظر الإسلام للطريق على أنه مكان لعبور المارة وليس مكاناً للجلوس.

الفقرة الثانية:

الفكرة الرئيسية: من حقوق الطريق.

السؤال: من أهم حقوق الطريق؟

الإجابة: من أهم حقوق الطريق: غض البصر، وكف الأذى، ورد السلام، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.





* حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة

أولت المملكة العربية السعودية اهتماماً كبيراً وملحوظاً بحقوق المعاقين - ذوي الاحتياجات الخاصة -، وذلك وفق مرجعية إسلامية، وصادقت ووقعت على اتفاقية الأمم المتحدة الخاصة بحقوقهم في ٢٠٠٨م، كما صدر المرسوم الملكي الخاص بنظام رعاية المعوقين في المملكة العربية السعودية عام ١٤٢١هـ، حيث تكفل الدولة -حفظها الله- حق المعوقين في خدمات الوقاية والرعاية والتأهيل، وفي اكتشاف الحالات في وقت مبكر، والتقليل من الآثار المترتبة عليها، مع تقديم الرعاية الشاملة التي يحتاجها كل فرد من ذوي الإعاقة في الخدمات الطبية والاجتماعية، والنفسية، والتربوية، والتعليمية، والمهنية.

ويشمل المجال التعليمي تقديم كافة الخدمات التعليمية والتربوية في جميع المراحل الدراسية (ما قبل المدرسة، والتعليم العام، والتعليم الفني، والتعليم العالي) بما يتناسب مع قدراتهم واحتياجاتهم، وتسهيل التحاقهم بها، مع التقويم المستمر للخدمات المقدمة لهم في هذا المجال. كما يشمل المجال التربوي والتأهيلي تقديم الخدمات التدريبية والتأهيلية بما يتفق ونوع الإعاقة ودرجتها ومتطلبات سوق العمل، وتوفير مراكز التأهيل المهني والاجتماعي، وتأمين الوسائل التدريبية الملائمة؛ ليكونوا مؤهلين للتوظيف في الأعمال المناسبة؛ وإعطاءهم فرصة الكشف عن قدراتهم الذاتية، والحصول على دخل مادي مستقل، وتحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية، بهدف تمكينهم من التوافق مع متطلبات بيئتهم الطبيعية والاجتماعية، وتنمية قدراتهم للاعتماد على أنفسهم، مما يجعلهم قادرين على الاندماج في الحياة العامة للمجتمع.



كما توفر لهم الدولة الاستفادة من الأنشطة والمرافق الثقافية والرياضية، والمشاركة في مناسبتها الداخلية والخارجية خارج حدود وطننا الحبيب. وتُسهم وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة في تعزيز مكانتهم في المجتمع، والتعريف بحقوقهم واحتياجاتهم، وإسهاماتهم. وبما أنها فئة عزيزة على قلوبنا فقد أقرت لهم الحكومة تسهيلات خاصة في المواصلات، وألوية في الرعاية الطبية النهارية والعناية المنزلية، وتوفير أجهزة التقنية المساعدة، كما حددت بالتنسيق مع الجهات المختصة الشروط والمواصفات الهندسية والمعمارية الخاصة باحتياجاتهم في أماكن التأهيل والتدريب والتعليم والرعاية والعلاج، وتبادل الخبرات في هذا المجال مع الدول الأخرى، والمنظمات والهيئات العربية والدولية ذات العلاقة، وإصدار اللوائح الخاصة بما يُقدّم لهم، أو لمن يتولّى رعايتهم من مزايا أو إعانات مادية وغيرها.

كما شجعت الدولة البحوث العلمية؛ للتعرف على حجم الإعاقة وأنواعها وأسبابها، ووسائل الوقاية منها، وطرق علاجها، والحد من أثارها، وكذلك دراسة التقارير السنوية التي تُصدرها الجهات الحكومية المعنية فيما يتعلق بما تمّ إنجازه في مجالات وقايتهم وتأهيلهم ورعايتهم، واتخاذ اللازم بشأنه.

إنّ من مُرتكزات رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠م لتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة مشاركتهم بفاعلية في مختلف القطاعات تحت شعار -وطني يحمي حقوقي-.

★ المصدر: الموقع الإلكتروني لهيئة حقوق الإنسان السعودية.



١. قبل قراءة نص (حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة) أجب عن:

ما قبل القراءة:

الاستفادة من الموضوع المطروح	هدف القراءة
واجب الشباب المسلم تجاه دينه وأهله ووطنه	ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً
قراءة الموضوع بتمعن وبتركيز أكثر	ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل
الإجابة على بعض الأسئلة التي تخص الموضوع	أتأكد من فهم الموضوع بـ

٢. أقرأ النص الآن، ثم أقم بملء الجدول الآتي:

واجب الشباب المسلم في هذا العصر.

١. تميز هذا العصر عن العصور السابقة. ٢. التغيير الكبير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الإسلام. ٣. الأركان التي قامت عليها الدول العربية ٤. نصيحة الكاتب للشباب.	الأفكار الرئيسية
١. ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر؟ ٢. بم تميز هذا العصر عن العصور السابقة؟ ٣. ما التغيير الكبير الذي طرأ بعد ظهور الإسلام؟ ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية؟ بم نصح الكاتب الشباب؟	الأسئلة عن كل فكرة من أفكار النص
١. يجب على الشاب المسلم أن يحصل في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والثقافة ٢. عصر التنافس بالعقول والأفكار والعلم والمعرفة ٣. خروجهم من الظلمات إلى النور ٤. العلم والفكر والثقافة	الإجابات:

-بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة

إضاءة

لزيادة فهم نص (حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة) والتركيز فيه أتبع الآتي:
١. الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيضاح المعلومات.
٢. التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
٣. التأكد من صحة الإجابات.
٤. مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.





دَيْنُ الْكَرِيمِ*

المقنّع الكندي

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا | دُيُونِي فِي أَشْيَاءِ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا |
| ٢ | أَسْدُ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا | تُغَوَّرُ حُقُوقٍ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا |
| ٣ | وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُعْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا | مُكَلَّلَةٌ لِحَمَامٍ مُدْفَقَةٍ تُرْدَا |
| ٤ | وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ | حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا |
| ٥ | وَإِنِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي | وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلِفٌ جَدًّا |
| ٦ | أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءٌ وَإِنِ هُمْ | دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا |
| ٧ | فَإِنِ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحَوْمَهُمْ | وَإِنِ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا |
| ٨ | وَإِنِ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ | وَإِنِ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا |
| ٩ | وَإِنِ هَبَطُوا عَوْرًا لِأَمْرِ يَسُوؤُنِي | طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا |
| ١٠ | وَإِنِ قَدَحُوا لِي نَارَ رَنْدٍ يَشِيبُنِي | فَقَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ رَنْدًا |
| ١١ | وَإِنِ بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ | أُبَادِهِهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا |
| ١٢ | وَإِنِ قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً | وَصَلَّتْ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةُ وَالْوُدًّا |
| ١٣ | وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ | وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا |
| ١٤ | فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ | سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يُزِيرُونَنِي اللَّحْدَا |
| ١٥ | لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غِنَى | وَإِنِ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكُلِّفْهُمْ رِفْدَا |

أستمع وأحاكي



* شعر المقنّع الكندي، أ.د. أحمد سامي منصور، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية الثانية والثلاثون / جامعة الكويت.



استكشف النص

أُتعرّف الشاعر:



★ محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كِنْدَة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعِ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، وقيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلح، كان سمح اليد بماله حتى نفذ ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره ودّينه، فقال هذه القصيدة، توفي عام ٦٩٨م.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١. من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قومه

٢. من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدها واجبات يقوم بها؟

المقنع الكندي

٣. أي الجانبين يستحق المساندة؟

أساند الشاعر المقنع الكندي





أتعاون مع مجموعتي؛ لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب.

الأبيات (٤-١)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١. تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	هَجَرُوا
٢. فائضة لشدة امتلائها	مُدْفَقَةٌ
٣. كريم - سباق	مَعْطَاء
٤. ساتر ومانع	حَاجِزٌ أَوْ فَاضِلٌ

الأبيات (١٠-٥)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١. مُسْرِعُونَ	مَتَمَهِّلُونَ
٢. زيادة الرشدة	عَيْبِي
٣. ما ارتفع من الأرض	نَجْدًا
٤. ما انخفض من الأرض	غَوْرًا





أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤)؛ للقيام



بما يأتي:

١. إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (١-٤) قراءة تأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».
٣. مناقشة معنى كل من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

استمرار
العتاب،
ويوحي الفعل
هنا باستمرار
الاختلاف..

■ ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ **كثرة الديون عليه**

■ ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل

في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟

■ ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟

بسبب شراء فرس لحماية بيئته، وعبد لخدمته،

إكرام الضيوف، وفعله أمور أهملها قومه.

٢. إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

■ لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لأن الديون كانت من أجل قومه.

■ ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بثغور الحقوق؟

عدم تراكم الديون عليه.

■ ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

كانت حياته مستقرة لا يوجد فيها ديوان ولا عتاب ولا

مشاكل التي أدت في النهاية إلى زواجه من بنت عمه

غصباً عنه.



إضاءة

يمكن الاستفادة مما يأتي:

١. قراءة الأبيات (٥-١٠) بتأمل.
٢. استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

■ ما القيمة التي تستشف من قوله: «وفي جفنة ما يغلق الباب دونها»؟

.....**كرم إطعامه الضيوف الذي لا يخرج القادم.**.....

■ علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لِحَمًا مُدَقَّقَةٌ تُرْدَا»؟

.....**يدل على كرمه وحسن ضيافته فكان يقدم الطعام الممتلئ باللحم**.....

■ كيف كان الفرس حجاباً لبيت الشاعر؟

.....**الفرس كريم سباق**.....

٣. شرح الأبيات - شفهاً - شرحاً أدبياً مناسباً.

أتعاون ومن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠):

للقيام بما يأتي:

١. الإجابة عما يأتي شفهاً:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟



٢. إجابة ما يأتي كتابياً:

ملاحظات

■ ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة وهدم مجد الشاعر والإساءة إليه.

■ ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتياب قومه له؟ ولم؟

عدم اغتيابه قومه لأن ذلك من شيم الرجال

■ ما القيمة التي كانت منطلقاً لتصرفه المذكور؟

عدم التحدث عن الناس في غيابهم كما أمرتنا الشريعة الإسلامية

■ ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

أنه كان يعفو عنهم ويحسن إليهم رغم إساءتهم له

■ ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

التسامح والعفو.

حقوق وواجبات



٣. مما قال المقنّع:

فإن يأكلوا لحمي وَفَرَّتْ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ. هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخداماً يدل على أكل حقيقي؟

لا يدل على أكل اللحم الحقيقي

ب. ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة أولاد عمه وكأنهم وحوش مجتمعين يأكلون لحمه

ج. ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة سلوك قبيح

د. هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان نجح في

هذا؛ فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم، أوضح لنا في القصيدة ظلم قومه له وقسوتهم عليه
مما جعلنا نتعاطف معه

أتذوق

أقوم بما يأتي منفرداً من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

١. أوضح رأيي في قول الشاعر: «وان قدحوا لي ناراً زند يشينني» من خلال:

■ استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون النار التي تضر المقنّع

■ توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الأذى والضرر والعيب بالشاعر

توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى.

الحزن والضيق والنفور من فعل أولئك القوم

ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة، والمعنى، والشعور).

قدحوا - ناراً - يشتني

٢. أقرن - شفهاً - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع:

«وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجداً»، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: «وأسعى لكي أبني ويهدم صالحني».

٣. أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص:

الكرم المبالغ فيه: **يضر صاحبه لأنه يعتبر من الإسراف**

تجنب الغيبة: **أمر ضروري أمرنا به القرآن الكريم والشرع الإسلامي**

التعظيم رغم الحاجة: **قيمة نبيلة وجيدة لأن الله هو الرزاق**

محبة الرشد للآخرين **قيمة عظيمة وهي حب الخير للآخرين**



أنشد النص إنشاداً معبراً.

ألقي





الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة:

■ أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

أتذكر

الألف اللينة إذا جاءت
متوسطة تكتب ألفاً قائمة:
قال رسول الله ﷺ: واللهم آت
نفوسنا تقواها، وزكها أنت خير
من زكها، أنت وليها ومولاها،
[رواه مسلم: 2722].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء
الثلاثية:
■ يرجع للمعجم اللغوية
ويلاحظ مثلها مثل:
(عصا، عصوان) وجمعها مثل:
(فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن
كانت جمعاً مثل: (حُطَا خطوة).
■ الصفة المؤنثة مثل:
(العمى، عمياء).

١. إكمال الجدول كما في المثال:

الاسم	عدد أحرفه	الألف اللينة المتطرفة	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
العمى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
القُرى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
الرُّبَا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء	
الخُطَا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها ياء	
الورى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	
شفا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو	
الهدى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء	

أكتب استنتاجي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكي دعا رمى سما كوى هوى

٣. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة.

حمى دنا هدى عصا سقى غوى

٤. أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

أعلم أن
الألف اللينة:

هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى. وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

حقوق وواجبات

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية تنقسم إلى قسمين:

-ألف قائمة

-ألف على صورة ياء غير منقوطة

ما المقصود بأن الألف اللينة

في الأفعال الثلاثية أما يكون

أصلها ألف أو يكون أصلها

ياء

أسجل في الفراغ الآتي ما أعرفه عن الأفعال السابقة

أسجل في الفراغ الآتي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة



﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء: ٢٣]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبدأ لهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

أحل



١. أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

قضى	دعا	بدأ
وعى	علا	بنيت

٢. ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الجلول أون لاين
hulul.online
ثلاثية

استنتج



١. أحول الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى.

يدنو	دنا
يسقي	سقى
يغزو	غزا
يغوي	غوى

يدعو	دعا
يبني	بنى

٢. أصنف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

سقى
غوى

دنا
غزا

٣. أحدد طريقة يمكن أن أتعرّف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

نرد الفعل إلى الزمن المضارع أو نأتي بالمصدر لنعرف أصل الألف وبعد ذلك نكتب أصل الألف
مثل: دنا-----يدنو أصل الألف واو





إذا كان الفعل المختوم بألف لينة ثلاثياً كُتبت ألفه بحسب أصلها:
١. فإن كان أصلها الواو كتبت ألفاً قائمة.
٢. وإن كان أصلها الياء كُتبت ألفاً على صورة الياء.

٢. إملاء اختباري:

أكتب ما يُملئ عليّ:

أعلم أنّ



الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفاً قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو، وتكتب على صورة الياء (ي) إذا كان أصلها الياء. وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضاً على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر، أو صياغة المضارع، أو إسنادها إلى تاء الفاعل. ومن أمثلة ذلك في (رمى): يرمي، رميت، رمياً.



أكتب من ذاكرتي أفعالاً ثلاثية آخرها ألف لينة، ثم أصنفها وفق الجدول الآتي:

الطريقة المتبعة لتعرّف أصل الألف اللينة	أصل الألف	رسم الألف اللينة		ال فعل
		على صورة الياء	ألفاً قائمة	
.....
.....
.....



الرسم الكتابي

رسم (ل، لا) بخط الرقعة

التهيئة:

١. أتعاون مع من بجوارني؛ لإكمال العبارتين الآتيتين:



أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

الوئام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

لولا.....الوئام لهلك الأنام



٢. أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب.

قال عليه السلام: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣. أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه - على صورتين - منفرداً و متصلاً بخط الرقعة.

صورته متصلاً


لعب

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام



 الحلوول اون لاين

 hulul.online





قال تعالى:

﴿ إِنَّمَا يَبْقَىٰ عِندَكَ الْكِبْرَاحُ هُمَا وَكَلَامُهُمَا نَقْلٌ لِّمَا فِي وَلَا تَنْهَرُهُمَا قُل لِّمَا قَوْلَا كَرِيمًا ﴾

[الإسراء: ٢٣].



(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

بين صور (ل، لا) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.



صور (ل، لا) متصلة

صور (ل، لا) منفردة

أول الكلمة
متصلة بما قبلها ويكون لاتصال من أظى
وسط الكلمة يليها (ح. م. ي)
أخر الكلمة متصلة بما قبلها

الألف واللام متوازيتان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة
ألف
نون
ثلاثا الألف
ألف
راء مضاعفة

أتذكر

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالتحلية

ل لا

أُحِبُّ

أُحِبُّ

أرسم

أرسم





اسم الفاعل

التهيئة:



إضاءة

حقوق وواجبات

ماذا يوجد في الصورة؟

..... **طفل يكتب** رسالة.

بماذا نصفه؟

كاتب



ماذا يفعل المصلي؟

..... **يسجد**

بماذا نصفه؟

ساجد



ماذا يفعل الفتى هنا؟

..... **الفتى يتسلق نخلة**

بماذا نصف الذي يتسلق؟

متسلق



١. الميزان الصرفي: هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسهياً على المتعلم. حيث إن الفاء تقابل الحرف الأول، والعين تقابل الحرف الثاني، واللام تقابل الحرف الثالث، وما زاد على الكلمة يزيد في الميزان.

٢. علم النحو يهتم بضبط الحرف الأخير الذي تظهر عليه العلامة الإعرابية. أما علم الصرف فيهتم ببنية الكلمة ومعناها من حيث الاشتقاق.

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من **الفعل الذي اشتق منه**





أعلم أن

كلمة (مشتق من الفعل)
تعني مأخوذاً من الفعل.

أحل



١. قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً» [رواه البخاري: ٥٣٠٤].

س. من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كتب بلون مغاير؟

اسم فاعل

س. ما الفعل الذي اشتق منه؟

كفل

س. كم عدد أحرف الفعل السابق؟

ثلاثة أحرف

● إذن هو فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

● ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كفل) بحرف هو الألف

● إذن: الاسم كافل على وزن (فاعل).

● الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل

٢. قال تعالى:

﴿ زَيْكُمُ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّلِينَ غَفُورًا ﴾

[الإسراء: ٢٥].

● كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح

● الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو حرف واحد (الألف)

● وزن الاسم (صالح): فاعل

● الاسم يدل على فاعله و الحدث

٣. قال الشاعر حافظ إبراهيم:

إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة «قائل» .. **الحدث** مشتق من الفعل **الحدث**
- وزن الاسم «قائل»: **الحدث**

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.



- س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف)؟ **تكاتف**
- س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **خمسة**
- س. أصوغ الفعل المضارع منه **يتكاتف**

ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «متكاتف»؟

١. **قلبت الياء ميما مضمومة**
٢. **كسر ما قبل آخره**

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على **الحدث** و **فاعله**

ملاحظاتي

أعلم أن



عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال = عائل.

حقوق وولجيات



٢. قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا﴾

[الإسراء: ٢٧].

س. ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبْدِرٌ»؟ **بَدَّرَ**.....

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟ **أربعة أحرف**

س. ما مضارع هذا الفعل؟ **يُبَدِّرُ**.....

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَدِّرُ» عندما تحول للاسم المشتق «مُبْدِرٌ»؟ **قلبت ياء الفعل المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره**

س. عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا «مُبَدِّرٌ» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لأن الفعل المضارع (يبدّر) مكسور ما قبل آخره، فقلبت ياء المضارعة ميماً مضمومة فقط.

الجلول اون لاين
hulul.online

أستنتج

اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم، يدل على من وقع منه الفعل أو اتصف به، ويُصاغ:

١. من الفعل الثلاثي على وزن: فاعل.

٢. ومن الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

(أ)

- أطلقت المملكة العربية السعودية برنامجاً شاملاً لتطوير مدينة العُلا.
 - يُطَمِّح قادة المملكة العربية السعودية إلى بناء وطنٍ شامخٍ تكسوه أرضٌ خضراء.
- كلمتا (شامل) و(شامخ) لهما وظيفة نحوية، وفي الوقت نفسه دلالة صرفية، أَوْضِحْ ذلك بالتعاون مع أفراد مجموعتي.



(ب)

- المسلمُ صادقٌ في أقواله.
 - صَادِقٌ مَنْ تَثِقُ بِأَمَانَتِهِ وَأَخْلَاقِهِ.
- ما الفرق بين كلمتي (صَادِق) في المثالين السابقين.

٢. أحوّل إلى المؤنث.

مُجاوِر

مُجاوِرة

سَاهِر

سَاهرة

مُحسِن

مُحسنة

٣. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة» وأستخرج:
اسمي فاعل لفعالين ثلاثيين وآخرين لفعالين زائدين عن ثلاثة أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
..... حاملة ساطع حمل سطع متخيرين مختلفة خير اختلف

٤. أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

..... جَعَلَ جاعل تَسَوَّلَ متسول سَأَلَ سائل هَدَى هادي عَلَّمَ مُعَلِّم
----------------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

أقترح القاباً بصيغة اسم الفاعل أنادي بها معارفي الذين اتصفوا بمراعاة حقوق الآخرين على غرار المثال الأول:

المعارف	الألقاب
١. أبي الذي يرشدني دائماً إلى الخير.	أبي المرشد
٢. أُمِّي التي تعدل بين أبنائها.
٣. أختي مُنَى التي تطيع والديّ.
٤. أخي محمد الذي يصدق في قوله.
٥. قريبي أحمد الذي ينصر أخاه المسلم.
٦. قريبي فاطمة التي تُحسن لجارتها.

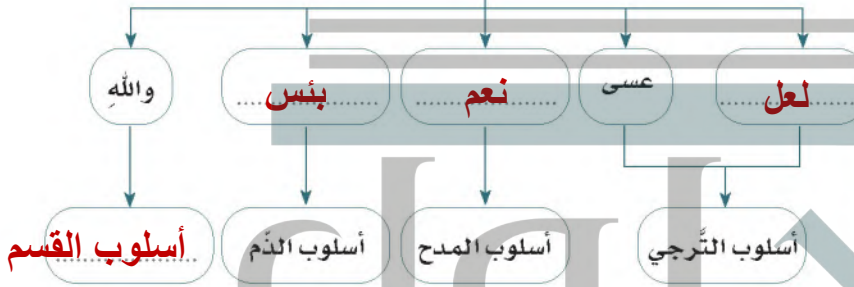


القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي؛ لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:

الأساليب غير الطلّبية



أعلم أن

■ القسم: هو الحلف واليمين، من أقسم يُقسم إذا حلف، وهو تأكيد الشيء بذكر معظم بصيغة مخصوصة. ■ لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يُقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿رَبِّ وَالْقَائِرِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِتَعْمَهُ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾

[القلم: ١-٢].

حقوق وواجبات



أحكي الجمل الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



أعلم أن



مكونات أسلوب القسم:

١. أداة القسم.
٢. المُقسَم به.
٣. جواب القسم.

١. فوالله إن لك أجلاً لا يعدوك.

فوالله إن عليك حقوق لا تهملها

فوالله لأتفوق بلا جهد

٢. أقسم بالله ما من نولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

أقسم بالله ... لأشارك في ... في إعداد الطعام

أقسم بالله لأذهب إلى المدرسة

٣. بالله ما من نولة تستطيع أن تشارك في الأمور الدولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله ما من حقوق كحقوق الوالدين

بالله لأؤدب واجب الطبيب

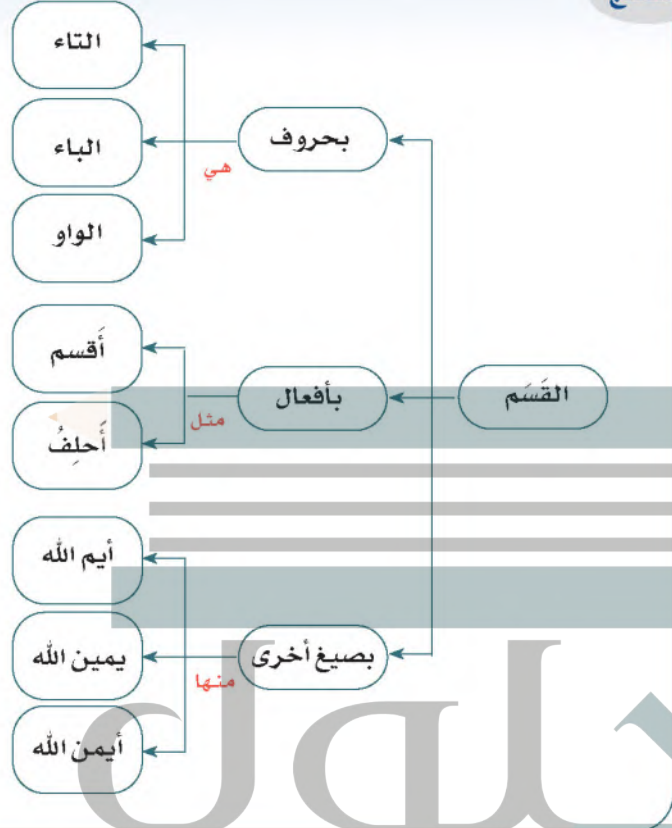
٤. تالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله لن أقرب مال اليتيم إلا بالحق

تالله لأناضلن من أجل تحرير فلسطين



أستنتج



ملاحظاتى



إضاءة

أستعين بكتب اللغة؛ لتذكر صيغ أخرى للقسم.

حقوق وواجبات



إضاءة

يجب ألا يكون القسم إلا على شيء يمكن الوفاء به.

الاجلولة اون لاين
h u l u l . o n l i n e

■ تالله لأوتين القريب حقه. **تالله لأنصرن المظلوم**

■ أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم. **أحلف بالله لأقومن بواجب الطبيب**

■ يمين الله لأعطين الطريق حقه. **يمين الله لأعطين اليتيم حقه**

■ والذي نضسي بيده لا أهمل حقوق الجار. **والذي نضسي بيده لا أهمل**

واجبتي المدرسية

■ والله إن للضيف واجباً.

والله لأتصدقن بما أستطيع

أ. أقرأ الجمل الآتية، وأشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

١. والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
٢. وطني منحني حقوقى كاملة، فورب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
٣. تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
نكران القران وأد البنات	الله	الواو
عدم التخلف عن الدفاع عن الوطن	رب الكعبة	الواو
عظم معصية عقوق الوالدين بعد الشرك بالله	الله	التاء

ب. أستخدم الجمل الآتية للتأكيد على واجبات الموظف، باستخدام أسلوب القسم.

١. يؤدي عمله على الوجه الأكمل.
٢. يتبع توجيهات إدارة العمل.
٣. يلتزم بمواعيد العمل.
٤. يحافظ على أسرار العمل.
٥. يأخذ في حسبانته مصلحة صاحب العمل.





الوظيفة النحوية

ملاحظاتي

الحال



التهيئة:

يُؤدِّي المُسَلِّمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.

بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجب عما يأتي:

س. ما مكانة الصلاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

الركن الثاني من أركان الإسلام، أثرها التوفيق والسعادة والراحة النفسية.

س. ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم في أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها في أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال

تهدف المملكة العربية السعودية إلى تحقيق الاكتفاء المحلي، وتلبية احتياجات المواطن عبر الاهتمام بالصناعات الوطنية، وتأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في السعودية) **شاهدة** على هذا الاهتمام بتتمة الصناعة وتطويرها، ويقف **قادة الوطن مشجعين** على تقدّم الصناعة في المجالات كافة، وتأتي هذه **الإنجازات ملبية** متطلبات رؤية المملكة العربية السعودية (٢٠٣٠) التي أطلقها ولي العهد -حفظه الله-.



أحلل

أتأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر، ثم أظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:



اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوبة	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

أستنتج

الحال اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه وقت حدوث الفعل.

أطبّق أ. أقرأ الأمثلة الآتية، وأجيب عن المطلوب في الجدول.

- غدوتك **مولوداً**.
- وعُلتك **يافاعاً**.

الحال	نوعها	علامة إعرابها	صاحب الحال

ب. أكمل الإعراب في الجدول الآتي:

١. تأتي المبادرة الموسومة بـ(صُنع في المملكة) **شاهدة** على اهتمام حكومتنا

الرشيدة بالصناعة.

٢. يقف قادة الوطن **مشجعين** على تقدّم الصناعة في مجالاتها كافة.

الكلمة	إعرابها
شاهدة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
مشجعين



- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَارِيًّا صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطٰنًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٣].
- نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً:
«أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك».

أحل

أ. أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال **صغيراً** صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو **ضمير** موقعه الإعرابي: **مفعول به**
- الحال **مظلوماً** صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو **ضمير** موقعه الإعرابي: نائب **فاعل**
- الحال **قائلاً** صاحب الحال **هارون**، وهو اسم، موقعه الإعرابي: **فاعل**.

ب. ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير؟

معرفة

ج. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث؟

متطابقان في التذكير والتأنيث

د. ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع)؟

متطابقان في العدد

أستنتج

- صاحب الحال اسم معرفة، وقد يعرب فاعلاً أو مفعولاً به، أو نائب فاعل.
- تطابق الحال صاحبها في:
أ. التذكير والتأنيث.
ب. العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).



تفكير ناقد

أحلل الجملتين الآتيتين، وأستدل على وجود الخطأ في كل منهما مع التعليل.

١. شوهد مريضٌ صابراً. **شوهد المريض صابراً**

٢. سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة منتبهين.

سمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو.



أحلل



س. أين الحال في الجملة الأولى؟

غادية



أعلم أن

- الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط:
١. الواو..
 ٢. أو الضمير.
 ٣. أو الواو والضمير معاً.
- الواو التي تسبق جملة الحال تسمى «واو الحال».



س. ما نوع الحال (مضردة، جملة، شبه جملة)؟

مفرد

س. ما الذي حل محل الحال «غادية» في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. هل تغير معنى الجملة؟

لا

س. ما الجملة التي بيّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

الجملة الاسمية وهي (غادية)

س. ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س. ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال «السحابة»؟

الواو والضمير هي

س. ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س. ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها «السحابة»؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)



تكون الحال مفردة، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية.

أطبق

أصنف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: ٢٩].
- قال الله تعالى يحيي عن إخوة يوسف: ﴿وَجَاءَ آبَاهُمْ عِشَاءً بَيَّكُوتَ﴾ [يوسف: ١٦].
- ثُمَّ انبَعثَ فِيهِم ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

أعلم أن

الحال الجملة تُعرب في
محل نصب حال.

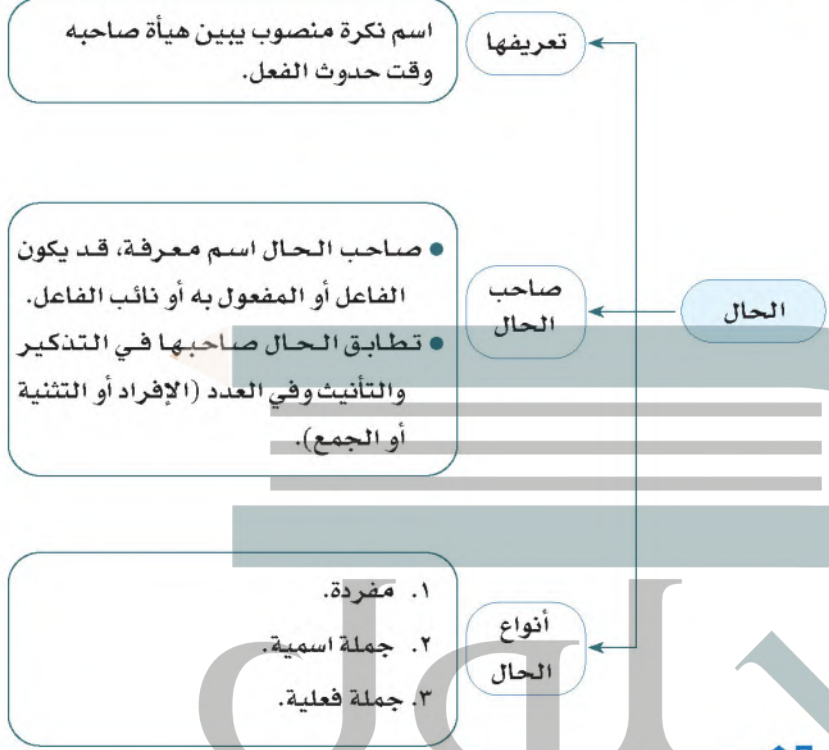
الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوماً محسوراً	وهو ساطع	يبكون



أتعرف على قاعدة درس الحال.



ملاحظات



الواجب المنزلي
hulul.online

أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

- يحترمان الكبير الصغيران يحترمان الكبير
- مطبعة والديها سعاد مطبعة والديها
- موقناً بالإجابة يدعو المؤمن موقناً بالإجابة
- وقلبه خاشع يقرأ أحمد القرآن وقلبه خاشع



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



تمر عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطورة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- 1- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- 2- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- 3- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- 4- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحدف والإضافة.



أشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.



١. أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا.

- عدم إهلاكه بالعمل الشاق
- العناية بطعامه وشرابه
- عدم بيع الأعضاء أو الاتجار بها
- منح الجسد القدر الكافي من النوم والراحة
- ممارسة الرياضة، لما لذلك من أهمية تعود على جسده
- الاهتمام براحته، وعدم تحميل الجسد ما لا يقوى عليه
- المحافظة على نظافته والعناية به

عدم إهلاك الجسد بالعمل الشاق والمحافظة على نظافته والعناية به، وممارسة الرياضة وتناول الطعام الصحي والابتعاد عن المشروبات التي تضر صحته وتوفير للجسد القدر الكافي من النوم.

ما توصلت إليه
مجموعتي
من أفكار بعد
المناقشة:

ملاحظات

حقوق وواجبات



٢. على الشباب واجبات، ولهم أيضاً حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الواجبات.

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- الاطلاع على رغبات وميول الشباب
- توفير لهم التعليم الجيد والبيئة المناسبة
- مناقشتهم واحترام آراءهم وتشجيعهم والوقوف معهم
- إيجاد لهم العمل المناسب
- وبناء لهم مراكز لبناء وتنمية قدراتهم العقلية والجسدية

٣. حين نتحدث عن المصطفى ﷺ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ، فكيف ننصره ﷺ؟

ما طورته المجموعة الأخرى
من أفكار بعد مناقشتنا:

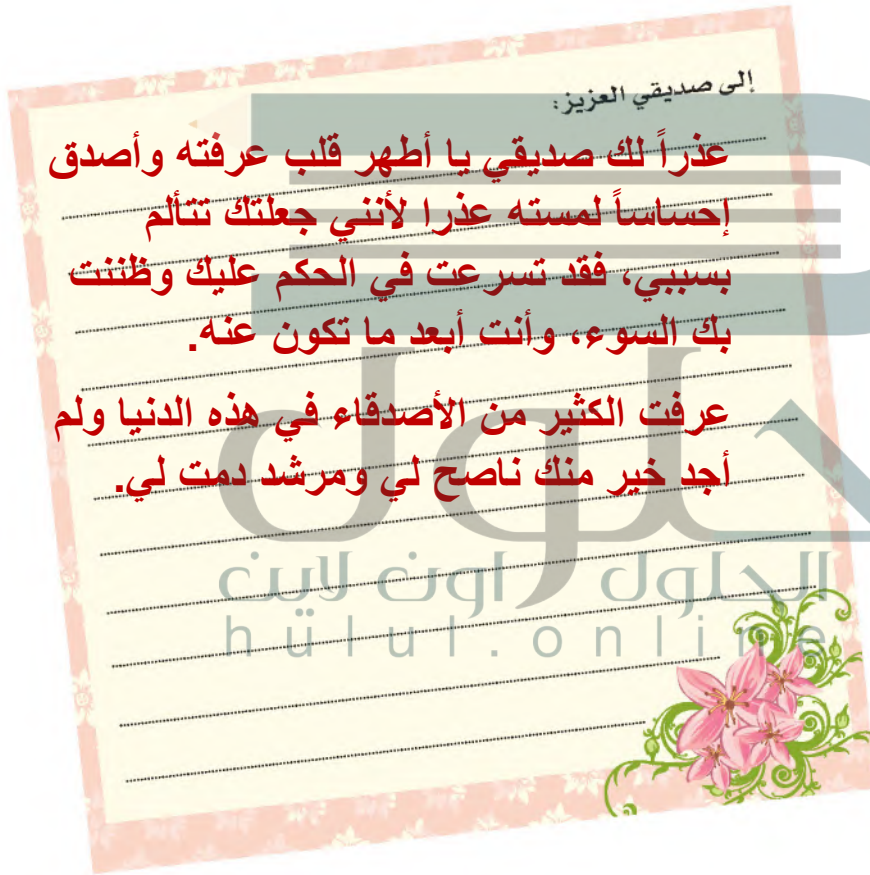
الإكثار من الصلاة على
النبي صلى الله
عليه وسلم.
الدفاع عنه.
تربية أطفالنا على
محبة النبي صلى الله
عليه وسلم

ما توصلت إليه مجموعتي من
أفكار بعد المناقشة:

اتباع سنة نبينا صلى الله
عليه وسلم
في جميع الأقوال والأفعال.
الرد على الشبهات التي
يثيرها
إعداء الإسلام ضد نبينا
صلى الله
عليه وسلم.
الاقتداء به.

٤. «هجر صديق عمره المخلص، الذي تقاسم معه همومه؛ بسبب وشاية من حاقده، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه».

أتخيل الموقف، ثم أكتب رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي.



ملاحظاتي

حقوق وواجبات



العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: "يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط".

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبدالعزيز السدحان.

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُنوِّنُ بأسلوبي رأبي فيما ذكر.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online





إستراتيجية الكتابة

ملاحظات

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

التهيئة:

أملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد،
وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون:
العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه،
وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثمَّ مأخذ غير مرضية تصدر
تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من
الحقوق والواجبات التي يستحقونها.
وميض من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

١. اسم الفن التعبيري:
٢. نوع الفن التعبيري: وظيفي إبداعي
٣. مجال الفن التعبيري: ديني سياسي اجتماعي
٤. مقطع الفن التعبيري يدل على: مقدمة عرض خاتمة
٥. الهدف العام من هذا الفن: **تقديم النصائح والإرشادات**
٦. الميل إلى هذا الفن: نعم لا. إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي:
٧. الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: نعم لا.

أعلم أن



التعبير يُقسّم من حيث
الغرض من استعماله
إلى نوعين:

١. التعبير الوظيفي: وهو
التعبير الذي يؤدي وظيفة
خاصة في حياة الفرد،
مثل الفهم والإفهام، أي
يفي بحاجات الحياة
المادية، والاجتماعية
مثل الرسائل، البرقيات،
التقارير المذكرات، ...
إلخ.

٢. التعبير الإبداعي: وهو
التعبير عن الأفكار
والمشاعر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين
بقصد التأثير في
نفوسهم، ويعين
الفرد على التعبير عن
نفسه ومشاعره، مثل:
القصة، المقال، ... إلخ.

اقرأ المقطع أمامي، ثم أجب عن المطلوب.



أعلم أن

الخطبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. وللخطب أنواع منها، الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخطبة: الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصر بناء الخطبة:

- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع. وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتهديد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث.
- العرض: يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه: أن يكون حياً مثيراً ماتعاً يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع. أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة. التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.
- الخاتمة: تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فنوناً مميزة متنوعة شاملة، وعباراتها قوية مثيرة.

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سوياً مستقبلاً زاخراً بالتطور والرقي، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أ. أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

طلاب المدرسة

طرح الفكرة
مباشرة



الحمد والثناء والصلاة
على الرسول صلى الله
عليه وسلم

جذب انتباه المستمعين للموضوع

ب. أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية؟ أعلل؟

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبلاً الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليق:

المقدمة الثانية أفضل لأنها تضمنت أسئلة ملفتة للانتباه

واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مشوقة وبشكل غير مباشر، وجسدت الفكرة بطريقة جيدة.

hulul.online

ملاحظات

حقوق ولاء جبارت



١. أحلّ مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول الآتية:



جانبا

أبنائي الطلاب، يقول الشافعي:

أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ

سَأُنَبِّئُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ

ذِكَاةٍ وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ

وَصُحْبَةٍ أَسْتَاذٍ وَطَوَّلِ زَمَانٍ

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على

متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما

واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظلالاً وارفة، عليكم الحفاظ

عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم

هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في

أُسْرُكُمْ ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد

اخترنا أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم

على الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت

به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم

المدرسية في جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس

ذلك على تحصيلكم الدراسي.



موضوع الخُطبة:			
الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر أمر (فاحرصوا)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر، ترحي (لعلكم)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	تحديد مسؤولية الطلاب تجاه أنفسهم ومدرستهم
البيت الشعري على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر استفهام (ما دورنا؟)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة

أعلم أن



من أساليب العرض التي تضيف المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل.
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة.
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع.
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لا بد... إلخ.

صور وتشبيهات	من ألفاظ التأكيد	من ألفاظ التأثير	من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى
شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة	لقد اخترنا	إيجابي	نحن
شبه المدرسة بالصرح العظيم	انكم	ما دورنا؟	فانتم
		سيادة جو المحبة	
		دورا	

أساسا

أمانة

وفي الختام:

فيا منشئي الأجيال، ويا باعثي الآمال، ويا قادة المستقبل،
الشكر لكم موصول على ماتبدلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

٢. في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه،
أعلِّ إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

تعداد المآثر
والدعاء لأصحابها

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

التركيز على الفكرة الأكثر أهمية، وهي دور
المعلمين في بناء الأجيال.

أعود إلى نص «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة»، وأستفيد منه في كتابة

خُطبة محفلية مع مجموعتي:



ملاحظاتي

المكون	تفصيل الخُطبة
المقدمة:	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
■ الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول	..يا شباب الأمة.. أنتم القلب النابض والدم المتدفق،
■ نداء مناسب لجذب الانتباه.	..وعصب الحياة وعنوان تقدم وسر نهضة الأمة، أنتم
■ التمهيد للموضوع.	..القوة الضاربة، وإن الأمة القوية تُعرف بصلاح
العرض:	..شبابها واستقامتهم، وخبراتهم ومواهبهم
■ نداء مناسب.	اطلبوا العلم يا شباب الإسلام وخذوا الحكمة فالحكمة هي
■ تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	ضالة المؤمن يأخذها انى جدها
الخاتمة:	عصرنا هو عصر التنافس بالعقول والأفكار والاختراع
■ نداء مناسب.	والابتكار في عصرنا لوصول إلى أدق ما في الكون من
■ خلاصة القول والاستشهاد.	أسرار إذا نظرنا إلى تاريخ بلادك نجدها تدلا على صحة ما
	نقول من بعد أن كانوا في دائرة جزيرتهم الجرداء أصبحوا
	في نور ساطع بفضل الله ثم بمحمد صلى الله عليه وسلم.
	فمدُّوا لهم أيديكم وافتحوا لهم قلوبكم.



أعلم أن

- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفضاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- استفهام، نفي، تعجب، قسم ... (إخ).

حقوق ذوي الاحتياجات



تخطيط كتابة الموضوع

أتذكر

1. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.
2. أختار موضوع خُطبتني حسب حاجة المستمعين إليه.

حقوق وواجبات

أنفذ التدريبات أدناه؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

1. الصداقة حقوق وواجبات.
2. علاقتنا بكار السن دين ووفاء.
3. واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

1. أتأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق المطلوب فيها:

ماذا سأكتب؟

لماذا أكتب؟

حقوق وواجبات الصداقة

أهمية الصداقة بالنسبة للإنسان

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

عن طريق اللوحات

لأصدقائي

٢. أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ملاحظاتي

معنى الصداقة

أهمية الصداقة في حياتنا.

حقوق وواجبات الصداقة.

كيف أختار أصدقائي؟

حقوق وواجبات

٣. أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخُطبة

في المقدمة.

في العرض.

في الخاتمة.

المعلومات والأفكار

معنى الصداقة.

أهمية الصداقة في حياتنا.

حقوق وواجبات الصداقة.

مصدر المعلومة

الشبكة

العنكبوتية



٤. أكمل المخطط أمامي، مع اتباع الآتي:
الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم
به النعم والمتفضل على عباده في كل
شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

أخواني الطلاب

الصدقة من أكبر النعم التي قد يحصل
عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون
أجمل.

مات:
كتابة كل جزء على حدة،
الأجزاء المتصلة.
مخططي مع
لطات أخرى اتبعها
من في صفتي ثم أعرضه
للتقاش.

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغوية المتنوعة	الأدلة والشواهد
الصدقة حقوق وواجبات	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة	- أهمية الصداقة - معنى الصداقة
	اختيار الصديق	سلوب استفهام	قل لي من صديقك
	هل كان الإنسان	أقل لك من أنت	يصلح صديقاً

الخاتمة

نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح
يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى
بصديق مخلص
فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي
بانتهاؤ المصالح
الصدقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور
الوقت

الدعاء

خلاصة الموضوع



كتابة المسودة

١. أكتب مسودة في الخُطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.



التعليمات:

١. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٢. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، وبيت شعر، وحكمة...).
٣. أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً، مع الاستعانة بدليل أفاضل الوحدة.

الحمد لله الذي بفضلته تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

أخواني الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل.

الصداقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلسم الشافي الذي يداوي الجراح ويعين على شدة الحياة.

فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يُكنها الأصدقاء لبعضهم البعض.

لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر صعوبة.

وفي الختام

يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح الصداقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح

٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
.....	هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
.....	هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
.....	هل جاءت مقدمة الخُطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
.....	هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
.....	هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطبة؟
.....	هل جاءت أفكار الخُطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
.....	هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
.....	هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
.....	هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
.....	هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب،...؟)
.....	هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
.....	هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الحمد لله الذي بفضله تتم الصالحات وتدوم به النعم والمتفضل على عباده في كل شيء والصلاة والسلام على خير المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

أما بعد

أخواني الطلاب

الصداقة من أكبر النعم التي قد يحصل عليها الإنسان، الحياة مع الأصدقاء تكون أجمل.

الصداقة مفهوم واسع يشمل الكثير من الكلمات التي تعبر عن هذه العلاقة المتميزة الأصدقاء هم البلمس الشافي الذي يداوي الجراح ويعين على شدة الحياة.

فالصديق يفرح مع صديقه كما يفرح لنفسه، ويحزن على حزنه وهذا كله يعود إلى شدة الوفاء والولاء التي يكنها الأصدقاء لبعضهم البعض.

لذلك فإن علاقة الصداقة نعمة من الله تعالى، يجب أن يصونها ويحفظها الجميع فالحياة دون وجود أصدقاء تبدو أكثر صعوبة.

وفي الختام

يجب أن نتمهل في اختيار الصديق لكي نحظى بصديق مخلص فهناك صداقات المصالح التي سرعان ما تنتهي بانتهاء المصالح الصداقة الحقيقية هي التي تكبر وتنمو مع مرور الوقت نسأل الله التوفيق وأن يرزقنا الصديق الصالح



إستراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

أتذكر

الإلقاء:

هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

ما سأعمله لتحسين مهاراتي

ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء

ما أحسنه من مهارات الإلقاء

١. أشاهد الخُطبة المسجّلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:

التعبير الحركي للأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	الأسلوب	مكونات الخُطبة
النظري المستمعين مباشرة	مدُّ الصوت في الألف	لا إله	نفي	المقدمة
التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	التحية الختامية	العرض
				الخاتمة

٢. أختار مقطعاً من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء.

ملاحظاتي

أتذكر

من مهارات الإلقاء:

- الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة: انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنُّ، وأمر، ونهي ... إلخ).
- نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ... إلخ).
- استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري: توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.



١. من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء.

١

إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحاذبة، ولوعهم فقد الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجدلان، فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسؤلوان، تواسون جفونهم القريحة، وتواسون قلوبهم الجريحة، تلکم هي فئة أحببتنا الأيتام، رحم الله يئمهم، وعوضهم بمن فقدوه خيرا. فدو المتربة يحنو على ذي المتربة، فتتبلج في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلي مراميهها، قال سبحانه ممتنا بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام:

﴿ **أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ** ﴾ [الضحى: ٦]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد **ﷺ**: «**أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا**» [رواه البخاري: ٥٢٠٤] وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيما فأحسن مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئا لمن زرع بسمه حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حاذبة، وربت على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿ **فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَهْجُرْ** ﴾ [الضحى: ٩]. وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ غُلَامًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا** ﴾ [النساء: ١٠].



معاشر الأُحبة، وينتظم في سلك الأَحْقَاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئَةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئَةٌ صَهَرَ جوانحها فقدُ أحبَّابها، فعاشت ضيقَ الإِعْسارِ وأثرَ الإِقْتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأَخيارِ، تلَكُمُ هي فئَةُ الأرامِلِ والأَيامى، وفي توكيدِ رعايةِ حقِّها يروى أبو هريرة رضي الله عنه عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله»، وأحسبه قال: «وكالقائمِ لا يضُرُّه كالصائمِ لا يُضُرُّ» [رواه البخاري: ٥٣٥٣، ومسلم: ٢٩٨٢].

٢. على بقية من في الصَّفِّ تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى.

المهارة التي تحتاج إلى تدريب	الاتصال البصري مع المستمعين	استخدام الحركة الجسدية	التعبير الصوتي عن الانفعالات	سلامة الوقتات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	الاسم

٣. ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ ناقش حلها مع



مجموعتي:

■ وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَتَه، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيويًا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبَة طويلة.

■ في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَتَه في الحث على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.

■ وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.

■ في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمامًا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.



١. أعود إلى «الأداء الكتابي»؛ لألقي الخطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقائها في البيت.



ملاحظات

٢. أقوم بإلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	تعبيرات الوجه واستخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣. أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدرب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.





★ حقوق المرضى ومسؤولياتهم

للقراءة والاستمتاع

يشهد مجال تقديم الخدمات الصحية للمرضى في المملكة العربية السعودية تطوراً مستمراً يركز على تعاليم الشريعة الإسلامية، والآداب الاجتماعية التي تُحدد طرق التعامل الإنساني والأخلاقي مع طالبي الخدمة، في دعم حق المريض وتوضيح مسؤولياته إزاء تقديم خدمات الرعاية الصحية التي تحرص وزارة الصحة في المملكة العربية السعودية على تطبيقها وفق الحقوق والواجبات الإنسانية والاجتماعية والوطنية التي كفلها النظام للأفراد؛ وذلك للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى بالمنشآت الصحية، وتوطيد أواصر العمل الصحي والإنساني المشترك بين مقدمي الخدمة ومتلقيها على جميع الأصعدة بإيضاح الحقوق التي يجب أن يحصل عليها المريض إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتقه تجاه المنشأة الصحية ومنسوبيها.

وتتمثل تلك الحقوق للمرضى وذويهم في أحقيتهم في الرعاية الصحية ومعاينة كل فئة من فئات المرضى من قبل فريق طبي متخصص، وتوفير الأجهزة والأدوات والمستلزمات الطبية والتأهيلية والاستهلاكية مثل إسطوانات الأكسجين. كذلك الحصول على الخدمات الوقائية من الأمراض كالتطعيمات والفحوصات الدورية والكشف المبكر عن الأمراض، والحصول على الرعاية الطبية في الحالات المهددة للحياة لجميع المرضى وفقاً لقوانين وأنظمة وسياسات الصحة مع توفير البيئة المناسبة التي تساعد المرضى على التكيف أثناء فترة العلاج في المنشأة الصحية والتخلي بالآداب الإسلامية والاجتماعية المناسبة عند التعامل مع المرضى وذويهم، ولا يعزل المريض إلا عند ضرورة ذلك مع تلقى الأسرة المقربة للمريض المصاب بمرض معد للكشف اللازم والعلاج المناسب في حال العدوى. وتأمين وسائل التنقل أو تكاليفها للمريض والمرافقين حسب الضوابط، وبما يغطي جميع المواعيد بدون حد أعلى لعددتها حتى الشفاء للأمراض المزمنة والحرارة كالسرطان. وتوعية المرضى وتعريفهم بحقوقهم التي منحت لهم من قبل الأوامر الملكية الصادرة، والقرارات التنفيذية الخاصة، مثل:



(تخفيض التذاكر والإجازات وساعات العمل). كما كفلت وزارة الصحة حق المريض في المشاركة في برامج البحث أو الدراسة المتعلقة بحالته، فهو مشارك عند تطابق شروط البحث عليه وحسب الإمكانيات المتاحة للبحث.

كما فصلت الوثيقة حقوق المرضى في أقسام المنشأة الصحية (الاستقبال والصيدلية، والمختبر والعيادات)، والمنشآت الصحية الخاصة، والحقوق الخاصة بفئات المرضى العمرية، فهناك حقوق خاصة بالمرضى من الأطفال والمسنين إضافة إلى الحقوق العامة المشتركة. كما كفلت حقوقاً خاصة بالمرضى من ذوي الإعاقة ومرضى السرطان حسب فئتهم العمرية، ومرضى متلازمة نقص المناعة المكتسبة (الإيدز)، والمرضى النفسيين، وحقوق المرأة الصحية، وحقوق المرضى في قسم المختبر وحقوق المرافقين والزوار بما يكفل لهم تقديم الخدمات الطبية والرعاية الصحية على أعلى المستويات.

ونظراً لأهمية التكامل بين الحقوق والمسؤوليات فقد أوضحت الوثيقة مسؤوليات المرضى وذويهم المرافقين لهم بالتزام الإجراءات والسياسات المتبعة في المنشأة الصحية، والمحافظة على ممتلكاتها والاستخدام الآمن والصحيح للمرافق والتجهيزات ومعاملة جميع الموظفين والمرضى الآخرين بلباقة واحترام لهم ولخصوصياتهم، مع التزام الزائر والمرافق إرشادات الأمن والسلامة في المنشأة واحترام المواعيد، إضافة إلى اتباع اللوائح وتشمل: إحصار ما يبث هوية المريض، وإعطاء المعلومات الكاملة والدقيقة عن بيانات المريض الشخصية والصحية والمرضية، وإبلاغ الطبيب عن الأمراض الوراثية والمزمنة والعمليات الجراحية السابقة والحمل وتحمل مسؤولية ذلك.

إن هذه الوثيقة دليل على التزام وزارة الصحة بحقوق المرضى التي كفلها لهم النظام، وحرصها على تقديم أفضل الخدمات للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، وزيادة ثقة المرضى، إضافة إلى المسؤوليات التي تقع على عاتق المرضى وذويهم تجاه المنشآت الصحية ومنسوبيها، وهي متاحة على موقع وزارة الصحة الإلكتروني، وفي متناول الجميع؛ للاطلاع والاستفادة. سائلين الله عز وجل لوطننا الآمن والأمان ولمرضانا الشفاء.

★ المصدر: وثيقة حقوق ومسؤوليات المرضى، موقع وزارة الصحة السعودية الإلكترونية (تتغير)

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدٌ للحياة، ومُنافسٌ عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

* الهمة العالية *

عليك أن تحترف في مجال ما، وتطوره وتبدع فيه، لا تكن كعقارب الساعة في عمالك، ليس عليها سوى الدوران. في حياتك العملية اصنع لنفسك أثراً خاصاً بك، حتى يُقال: كان هنا! وُلد سامي في بيت صغير متواضع، وبين حننين دافئين حنونين لا تعرف القسوة إليهما طريقاً، وقد تربى على الأخلاق الحميدة فأصبح شخصية فاضلة.

لكن لضعف إمكانيات والده لم يتمكن من إكمال تعليمه، فانضم إلى والده ليتعلم حرفة الملوك (النجارة). وكان سامي ذكياً جداً، ونشيط الحركة وذا همّة عالية، فكان يحضر دائماً مبكراً للمنجرة، يرتبها لوالده ويجهزها، حتى إذا حضر والده بدأ العمل معه، وسرعان ما تعلم الصنعة. فلما بلغ الرابعة والعشرين من عمره تولى جميع المهام دون والده، الذي لم يعد يحضر إلى المنجرة كثيراً، فقد أصبح يعتمد على سامي، ويأتي بالعمل من قبل معارفه، ويُنجزها سامي في الوقت المحدد.

وفي مرة كان سامي في طريقه لتسليم طلبية لأحد الزبائن، وهو في الطريق خطرت على باله فكرة! وهي أن يقوم بعمل بطاقات خاصة بالمحل، لتوزيعها على الزائرين وبعض التجار؛ دعابةً للمحل، وعرضاً للأعمال المنجزة والفنيات التي قام بها، فكتب على البطاقة: (كلنا مصانع... لكن من يبقى على الآلات ومن يضاعف عددها... هنا التحدي). قد تبدو هذه العبارة عادية جداً في نظر العامة، لكنها تصنع فرقاً في نفوس الباحثين عن محلات النجارة.

بدأت الطلبات تنهال على سامي، ولم يعد المحل يتسع لكل تلك الأعمال، فاقترح على والده أن يشتغل في

محلّ أكبر، ويستقطب أيدي عاملة؛ ليتمكن من تنفيذ الطلبات في وقتها، وبجودة عالية، فوافق والده على ذلك فوراً.
الفور.

انظر عزيزي القارئ، ما هي الأيدي العاملة التي قام بتشغيلها؟ لقد بحث عن كل حالمٍ حاصرت أحلامه الظروف القاهرة، فطلبه ليعمل معه ويطوّر من قدراته، (المؤمن منتج)، قالها لي والدي قديماً، فلم يحرص سامي على الأشخاص ذوي الكفاءة العالية والخبرات الطويلة، وإنما كان هدفه دعم الضعيف حتى يقوى!

تحقق مراد سامي، وتردّد الزبائن على محله، وبدأت الطلبات تنهال عليه، والجميل في الأمر أن سامي أصبح يدعم اليد العاملة التي تعمل معه؛ لتصبح لهم مشاريعهم الخاصة، وكان يسرّ جداً حين يرى من هم في مثل عمره أصحاب أعمال خاصة وتجارة ناجحة، فهذه هي أخلاق المبدعين العظماء.
السعي للحصول على الرزق يتطلّب عملاً وفكراً، ومن سموّ أخلاق المبدع أن يقوم بنشر خفايا تجربته، وتعليم غيره، واحتواء المبتدئين المبدعين، وفتح آفاق التميّز أمامهم.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



الأسئلة

- | | |
|---|---|
| <p>٤. البداية الحقيقية لسامي في تجارته كانت من خلال:</p> <p>أ. دعمه لوالده بإحضار الزبائن إلى المحل.</p> <p>ب. الدعاية الذكية وعرض الأعمال المنجزة.</p> <p>ج. خدمة والده في تجهيز المحل وترتيبه.</p> <p>د. تدريب المبتدئين ودعمهم وتوظيفهم.</p> | <p>١. حرفة الملوك الواردة في النص المقروء هي:</p> <p>أ. التجارة.</p> <p>ب. النجارة.</p> <p>ج. الصناعة.</p> <p>د. الزراعة.</p> |
| <p>٥. مبدأ سامي في استقطاب الأيدي العاملة من الشباب المبتدئين ودعمهم يدل على:</p> <p>أ. الحرص على مساعدة والده بأسرع الطرق وأقل التكاليف.</p> <p>ب. منافسة المستثمرين الآخرين وتوسيع تجارته بأقل التكاليف.</p> <p>ج. إيمانه باكتفاء السوق من ذوي الكفاءات والخبرات العالية.</p> <p>د. إيمانه بقاعدة المؤمن منتج، وإحساسه بدوره تجاه مجتمعه.</p> | <p>٢. الحائل بين سامي وإكمال تعليمه بحسب النص المقروء هو:</p> <p>أ. مساعدة والده.</p> <p>ب. الاهتمام بالتجارة.</p> <p>ج. تعلّم صنعة جديدة.</p> <p>د. ضعف إمكانيات والده.</p> |
| <p>٦. عبّر بأسلوبك الخاص عن الفكرة العامة للنص.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>٣. الدعاية والربح أدت في النص المقروء إلى:</p> <p>أ. تدفق الأيدي العاملة على محل سامي.</p> <p>ب. أخذ محل أكبر للتوسع في التجارة.</p> <p>ج. منافسة بقية التجار في هذه الحرفة.</p> <p>د. السرعة في إنجاز الأعمال التجارية.</p> |

