



حلول

أعلام معاصرون

الحلول اون لاين
hulul.online





حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
2. اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدتها.
4. تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
5. استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
6. رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
7. رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
8. تعرّف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
9. تعرّف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
10. تعرّف التمييز وتمييزه واستخدامه.
11. توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز / التخطيط للموضوع).
12. كتابة سير غيرية.
13. عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
14. استظهار نص (واخالده!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

المكونات

رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	الرسم الإملائي	الدروس اللغوية
رسم الحرفين (ك، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	الرسم الكتابي	
اسم المفعول	الصفى اللغوي	
الشرط	الأسلوب اللغوي	
التمييز	الوظيفة النحوية	
كتابة سير غيرية	الكتابي	التواصل اللغوي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	الشفهي	

نصوص الوحدة:

1. المدخل: واخالده!، بنت الشاطئ
2. الاستماع: حمد الجاسر علامة الجزيرة.
3. الفهم القرآني: إنسانية ملك.
4. إستراتيجية قراءة: عبد الله بن إدريس، قافية الحياة.
5. التحليل الأدبي: الجبل الأشم.
6. الإثرائي: بين الإبداع والاجتهاد.

الإنجازات:

جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.





أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة.



الملك..فهد..بن..عبد العزيز



الأديب إبراهيم خفاجى.

محمد..ناصر..الدين الألبانى



المحدث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألبانى رحمته الله.

محمد..بن..ناصر..العبودى



الكيميائى د. إبراهيم عبد الحميد عالم

غازى..القصبى



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز آل سعود رحمته الله.

إبراهيم..خفاجى



الرحالة الشيخ محمد بن ناصر العبودى.

د. إبراهيم عبد الحميد عالم



وزير الصحة، د. توفيق الزديعة

أعلم أن

- الأدب العربى يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذى نعيش فيه العصر الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذى عاش فى هذه الفترة معاصراً.

٢

أعلام معاصرون



١. أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما المختلفة.



★ يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد ابن عبدالعزيز -رحمهما الله- في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

واخالداه! وضع الجرح في كبدي
بيكون منك - وقد ناهوا- على ملك
واخالداه! يعصُّ الشَّعرُ من ألم
ويخطر الموتُ فونَ البيدِ عاصفةً
أراك رُغمَ ضبابِ الموتِ يا رجلاً
هل كالبساطةِ تاجٌ عثرَ لابسُهُ
فسيرت بالجرح لا ألوي على أحد
أما أنا فبكاثي حُرقة الولدِ
كما تذبُّ عيونُ الشون من سهد
منه الدُّموعُ فنادِ الصَّبْرِ يا بلدي
به تزايدَ ملكٌ وهو لم يتردِ
هل كالتواضعِ عرسُهُ ثابتُ العمدِ؟

★ غازي عبد الرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدداً من المناصب، منها: وزير العمل، وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتوعة، توفي رحمه الله سنة ١٤٣١هـ.



٢. أ. أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه.

ناد: نوع الفعل: **فعل أمر**

الماضي منه: **نادى**

ب. أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير.

..... **قاضي**

..... **جاري**

..... **حاكي**

١. أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:



بنت الشاطئ

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتابيها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.

بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطئ) نسبة إلى شاطئ مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى.

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعُيِّنَت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٣هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وترجم عدد منها إلى لغات أخرى.

توفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

★ موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب

٢. أ. أحدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: **مفعول**

ب. أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه.

..... **مجهول**

..... **مصنوع**

مرفوع

ملموس

أشرك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطي في (أ).

دائماً



ب

أ

لم يكتبوا

إذا اجتهدت في الصغر

يستفد منها

من يقرأ سير الأعلام العظماء

سعدت في الكبر

لواهتم الأبناء بطلب العلم

لأصبحوا من العظماء

أأمل، ثم أجيّب.

خامساً

■ قرأت عشرين.

■ عرفت عشرين.

● هل وضّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدود وميَّره، أو لا يزال المعدود مبهماً؟

مهم



● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (عَلَمًا، سماء، سيرة)؟

■ قرأت عشرين. **سيرة**

■ عرفت عشرين. **علماً**

● هل ميّز المعدود العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين؟

زال الإبهام وأصبحت مميزة

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأقومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم كتابتها:

سأضاً

الاسم الرباعي

سنة الميلاد

مكان الميلاد

المدارس التي تعلم فيها

صفاته

الهوايات

أبرز المواقف المؤثرة في حياته





أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية:

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.

٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله.

٣. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله.

٤. الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله.

٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الشخصية المختارة.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.



نص الاستماع

ملاحظات

التهيئة:

■ أسمى الجهة المشرفة على جائزة الملك فيصل العالمية.



■ أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة.

الدكتور... عبد الله... عمر... نصيف.....

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين

الدكتور... أحمد... محمد... علي.....

الشيخ صالح بن عبد الرحمن الحصين





أستمع إلى النص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية (*):



أبين ما يأتي:

١. العَلَم الذي تحدث عنه النص:

.. **حمدا الجاسر** ..

٢. حالته المادية:

.. **كان فقيراً** ..

٣. حالته الجسدية:

.. **ضعيف البنية** ..

٤. علاقته بعلي بن عبدالله بن سالم، ودوره في حياته:

.. **علي بن عبد الله بن سالم جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده** ..

أكمل فراغات الجدول الآتي:



الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	مكة ..	ينبع	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهب مع أبيه وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	عمل مدرس	التحاقه بكلية الآداب	أنشأ صحيفة اليمامة	إصداره مجلة العرب	نال جائزة الملك فيصل العالمية	وفاته

للأدب
العربي

(*): يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



أقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب.



ملاحظات

- «ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية».
- «ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ».
- «جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة».

أتذكر

القيمة أو الفكرة
الضمنية قيمة أو فكرة
لا يشير إليها الكاتب
صراحة، إنما يتلمسها
القارئ ضمن النص،
ويستخلصها منه.

٢

أضواء معاصرون

١. تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة.

المثابرة والاجتهاد من أجل طلب العلم

٢. إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية والإيجابية.

قيمة إيجابية

٣. بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع.
يكسب العلم الاحترام والتقدير ويزيد الثقة بالنفس ويزيد معرفته
أثرها في الفرد: ويواجه مشكلاته ويتوصل للحلول بشكل أفضل وأسرع.
أثرها في المجتمع: يزهو المجتمع ويتقدم.



أعيد قراءة المقطع الآتي، ثم أعاون مع من بجواري؛ لملء الخريطة
الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي،
تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ. بعد
أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة
(ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حنينه وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى
الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت له الفرصة المواتية فسافر
إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم
يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية
من هناك. رجع إلى التدريس فدرّس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية
مختلفة، كرئاسته مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام
١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين
كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)

عمله مدرس ثم
مدير، ثم انتقاله إلى
(ظبا) ليعمل قاضياً

الفكرة الفرعية (١)

إنهاء دراسته في...
المعهد متخصصاً في
القضاء الشرعي

الفكرة الرئيسية

مسيرة حياة...
حمد الجاسر في
طلب العلم

الفكرة الفرعية (٤)

توليه مناصب...
تعليمية مختلفة

الفكرة الفرعية (٣)

التحاقه بكلية الآداب في
القاهرة ولكنه لم يستطع
أن يكمل دراسته بسبب
الحرب العالمية الثانية
وعودته للعمل مدرس



إنسانية ملك

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثرفيه تأثيراً قوياً.

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عُرف منذ صغره بتواضعه وعطفه على البسطاء. كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

تَلَقَّى - رحمه الله - تعليمه على يد عددٍ من العلماء والمعلمين الذين عملوا على تنمية قدراته توجيهاً وتعليماً؛ لذلك فقد كان حريصاً على التقاء العلماء والمفكرين دائماً.

تَسَلَّمَ - رحمه الله - رئاسة الحرس الوطني في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز - يرحمه الله - وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة العسكرية أثرٌ فعالٌ



في تطويرها وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم بُويع ولياً للعهد من قبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد وعامة الشعب

السعودي في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله -، وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى ولاية العهد، وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع مئة وستة وعشرين للهجرة بُويع ملكاً للمملكة العربية السعودية. فألقى كلمته التي منها قوله مخاطباً الشعب: «أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل، وخدمة المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا أزرعي، وتعينوني على حمل الأمانة، وألا تبخلوا علي بالنصح والدعاء». عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب، ثم صدقتها الأفعال التي أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتغمر قلوب الشعوب في الدول العربية والإسلامية، حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من الميزات التي تعد من النواذر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحيا فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو أينما يذهب يلق ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فها هي مؤسسة



الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة

الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك حيث بدأ برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي في عهده، فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين -رحمه الله- عند مواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

حيث كان له السبق في إنشاء مركز الملك عبدالله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات في فيينا عام ٢٠١٢م، إيماناً منه بأهمية عقد لقاء للحوار بين أتباع الأديان والثقافات للنظر في التحديات والقضايا الملحة التي تواجه الإنسانية للعيش بسلام، وذلك بوضع خطة عمل شاملة للمعالجة وتنسيق مفاهيم ومبادئ التسامح والتعايش، وتعميق ثقافة الحوار بين الأمم والحضارات ما يُمكن الجميع من القيام بدورهم المناسب في الإسهام من جديد في مسيرة الحضارة الإنسانية.

إنه داعية السلام والتسامح من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الثقافات والشعوب من اختلاف.



١. أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها.



معناها	الكلمة
المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها	إبان
الاجتماعات والمجالس	دستوراً
حين وأوان	الفراسة
الأثر	المحافل
قاعدة يعمل بمقتضاها	

٢. أحدد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم.

كنف والده	← الكنف	<input type="checkbox"/> جانب الشيء	<input type="checkbox"/> رحمته واستره	<input checked="" type="checkbox"/> حضنه ورعايته
هفت القلوب	← هفا	<input type="checkbox"/> سقط وزلّ	<input checked="" type="checkbox"/> خفق من فرح	<input type="checkbox"/> حنّ واشتاق
تصدى للإرهاب	← تصدى	<input checked="" type="checkbox"/> عارض	<input type="checkbox"/> تعطش	<input type="checkbox"/> تعرض مقبلاً



٣. أكمل ما يأتي متبعا السهم وفق المطلوب:



٢

أضواء معاصرون

١. متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله -رحمه الله-؟ وأين؟

في مدينة الرياض، في سنة ثلاث وأربعين وثلاث مئة وألف من الهجرة

٢. بِمَ تميّز العصر الذي عاش فيه الملك عبدالله -رحمه الله-؟

عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي

٣. بِمَ عُرف الملك عبدالله -رحمه الله- مُنذ الصَّغر؟

بميله على البساطة، وقربه من البسطاء واكتسب من والده
الشجاعة وقوة الإرادة والنبيل والذكاء والفراسة والإيمان
العميق بالقيم المثلى وحبه الشديد بالخيل والفروسية.



٤. ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله -رحمه الله-

رئاسة الحرس الوطني، ثم نائبا ثانيا لرئيس مجلس الوزراء، ثم بويع وليا للعهد وفي المساء اليوم ذاته عين نائبا أول لرئيس مجلس الوزراء، ثم بويع ملكاً للبلاد.
ه. أعلل ما يأتي:

أ. تعاطف الملك عبدالله -رحمه الله- مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم.

لميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم.

ب. فتح برنامج خادم الحرمين الشريفين للابتعاث الخارجي للشباب السعودي

للكور والإناث.

لأنه اهتم ببناء الإنسان السعودي ليس بالمال وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه.

٦. ما موقف الملك عبدالله -رحمه الله- من القضية الفلسطينية؟

دعمها سياسيا وماديا ومعنويا بالسعي الجاد المتواصل حيث أنشأ مركز الملك عبد الله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

١. ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبدالله ابن عبدالعزيز رحمته الله.



الصورة الأولى

..... استقباله للمواطنين والاستماع إليهم

الصورة الثانية

..... اهتمامه بفئة المعوقين ومساعدتهم

الصورة الثالثة

..... النظر إلى متطلبات المواطنين

ملاحظاتي

أضواء معاصرون



٢. جاء في خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته:

«أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.
ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه».

إن المدة الزمانية متباعدة، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبدالله ابن عبدالعزيز التي ورد جزء منها في النص، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه.

أ. أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين.

- ١... التشابه في تحقيق العدل
- ٢... التشابه في الالتزام بتطبيق الشريعة وجعل الإسلام منهجا
- ٣... التشابه في طلب العون على أداء الأمانة
- ٤... التشابه في الفكر والسياسة

ب. أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز - مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

تطبيق الملك عبد الله الشريعة الإسلامية، وجعل الخلفاء الراشدين قدوة له.



٣. أ. أصنّف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

تطور قطاعات الحرس الوطني. ← مجال التنمية

تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي. ← مجال التنمية

مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب. ← مجال الخدمة الإنسانية

إنشاء الصندوق الخيري. ← مجال الخدمة الإنسانية

تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة. ← مجال الخدمة الإنسانية

إنشاء مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات. ← مجال الخدمة الإنسانية

مجال الخدمة الإنسانية

ب. أضيف حدثين آخرين لهديين المجالين ثم يرد ذكرها في النص، ثم أدونهما في الشكل الآتي:

مجال الخدمة الإنسانية

مشروع المؤسسة
لرعاية
مرضى الكلى في عدد
من
المناطق

مجال التنمية

مبادرة خاد الحرمين
الشريفيين
للاستثمار الزراعي
خارجيا.

ملاحظات

٢

أضواء معاصرون



٣. أ. أصنّف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- تطور قطاعات الحرس الوطني.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.
- إنشاء الصندوق الخيري.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- إنشاء مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

ب. أضيف حدثين آخرين لهديين المجالين ثم يرد ذكرها في النص، ثم أدونهما في الشكل الآتي:

مجال الخدمة الإنسانية

مجال التنمية

حلول
الحلول اون لاين
hulul.online

ملاحظات

٢

أضف معاصرون





٤.
مما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبدالله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

١. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها.

١. مكان إجراء هذه العمليات هو:

مستشفى القوات المسلحة بالهدا.

مستشفى الملك فهد العام بجدة.

مدينة الملك عبدالعزيز الطبية بالحرس الوطني.

مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام.

٢. أمر الملك عبدالله بإجراء هذه العمليات يدل على:

امتداد أيديه البيضاء إلى أبناء العالم.

تلمس احتياجات المحتاجين.

ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء.

ما تقدم جميعه.

ب. أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص.

زيارته للمسلمين بدولة الصين وتفقدهم ومساعدتهم
وبناء جامعا على نفقته الخاصة.

٥. أ. أستفيد من الصور والأقوال الآتية في تحديد جوانب من شخصية الملك
عبدالله بن عبدالعزيز رحمه الله وفق المثال الذي أمامي:

يقال: إن الملك عبدالله، إنسان ومواطن وأمير وملك.
يقال: لو كان للوجود رمز لكان عبدالله بن عبدالعزيز.



١. فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل.
 ٢. اشتهر بالكرم والمروءة وعطفه على الفقراء والمحتاجين
 ٣. ميله إلى البساطة وتواضعه.
 ٤. حبه للأطفال ومداعبتهم وتواصله مع الكبار والصغار.
- ب. أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبدالعزيز رحمه الله.
١. الشجاعة والمروءة.
 ٢. الذكاء والفتنة.
 ٣. قوة الإرادة.





١. أ. أستفيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامةِ له.

..... التواضع ومحبة لشعبه وخوفه على أبنائه
.....

ب. أرُتب الأفكار الآتية وَفَقَّ ورودها في النص:

5 إنسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ داخل المملكة وخارجها.

1 مولد الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ ونشأته والعصر الذي عاش فيه.

2 المناصب التي تولاها الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ.

3 الصفات التي عُرف بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ.

4 الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز ﷺ.



٢. أ. أقرأ جهراً الفقرتين الآتيتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ﷺ
في مدينة الرياض في سنة ثلاث و أربعين
وثلاث مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف
والده الملك عبدالعزيز آل سعود ﷺ مؤسس

المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً.
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛
لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي
والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث
عرف منذ صغره بميله إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من
والده ﷺ الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة،
والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد
للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في
الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

ب. أقرأ جهراً مُراعياً التوكيد.

١. فإنه شخصية ذات طابع خاص.
٢. وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته.....
٣. إنه داعية السلام والتسامح.
٤. فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء.

ملاحظات

٢

أضواء معاصرون





زيادة التركيز والفهم
الرسوم الإيضاحية

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

١. للتأكد من فهم محتوى النصّ الآتي؛ اُعلّق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

- أين ولد عمر المختار؟

يُعدُّ عمر المختار رمزاً من رموز البطولة والفضاء في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم، وأسهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصة في مناطق غرب أفريقيا.

- ما الدور الذي قام به

كان له دور في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصة في منطقة الجبل الأخضر، حيث يقال إنه خاض أكثر من

عمر المختار في مقاومة

(٢٦٠) معركة، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه

الاستعمار الإيطالي؟

الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما

كان يخوض معركة ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية

فاستشهد أكثر رجاله، وسقط جواده، وأصيب بجراح

أسر على أثرها، ثم نُقل إلى مدينة بنغازي؛ حيث حوكم

محاكمة غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي نُفذ عام

١٣٤٩هـ، فكان لتلك الحدث صدها في العالمين العربي

والإسلامي؛ حيث سجّل عمر المختار صفحة مشرقة في الكفاح الوطني. *

-كيف تم أسر عمر المختار؟

-ما دوره في نشر الإسلام؟

-في أي مدينة تم إعدام عمر

المختار؟

* موسوعة الـ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ. سليمان أبو عزم

٢. أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم نفذ ما يأتي:

- أطرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقرأ إجابته بما ورد في الفقرة؛ للتأكد من صحته.

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدية الأول أن تكون بلادنا نموذجاً رائداً في العالم

ما الذي قاله الملك

على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك»

سلمان على حسابه

فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن

لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو

المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم

المواطنة الحقة، ويعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا

المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن

والانتماء له وإنما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع

ولي الأمر لصنع تقدم هذا الوطن وتأمين سلامته.

ماهي تطلعات الملك

وهو عندما يتطلع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة

سلمان بن عبد العزيز؟

من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار

ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا

البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركننا معه -

يرعاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية

لتحقيق تطلعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله.

ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف

أمام الأخطار والتحديات. وبمثل هذه القوة تُبنى

الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنها. وبمثل هذه الرؤية

الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير

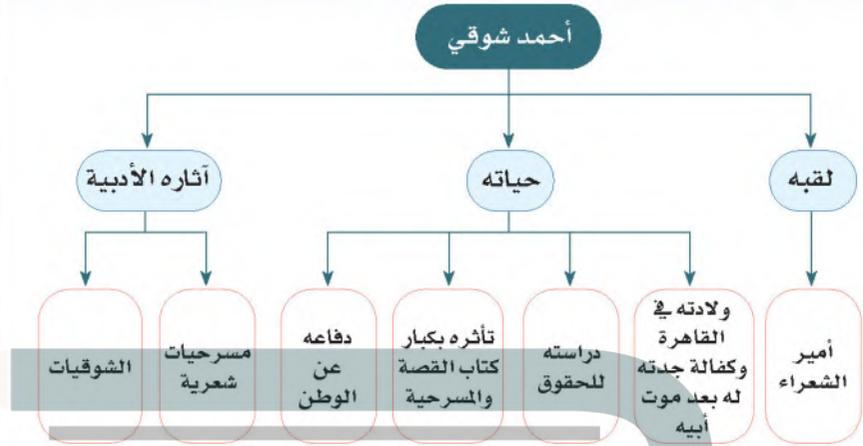
إلى خير أعم وأشمل. وبمثل هذه الإرادة الصلبة.

يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب.*



* هاشم عبده هاشم، جريدة عكاظ، الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق: ١١ مارس ٢٠١٥ م.

٣. أفحص الرّسم الآتي، وأقرأ تفاصيله؛ للتأكد من تلخيصه لمعلومات النصّ المكتوب:



أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات:
يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرع منه خط أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرع من كل مربع عدد من المربعات بعدد جزئياته.

يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصر الحديث، وأغزَرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثر بالأدب العربي القديم، وسار على المنهج التقليدي للقصيدة العربية، وجدّد في موضوعات الشعر وفنونه.

ولد في القاهرة وتوفّي فيها، مات أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتمّ المرحلة الثانوية التحق بكلية الحقوق. كان يحبّ الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّف على كبار كتّاب القصة والمسرحية وتأثر بهم، ثم عاد إلى مصر وظهّر نبوغه في الشعر. ولما شبت نار الحرب العالمية الأولى نفي إلى إسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبر عن الآلام التي تسبب بها الاستعمار.

طرق أحمدُ شوقي جميعَ الفنون التي طرقها شعراء العربية، وزاد عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

٤. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل ومن بجوارها المعلومات الناقصة على شجرة النازحة.



ملاحظات



أخبار معاصرون

وُلد صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ. درس الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعمل باحثاً بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية. أُنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة «٥١ جي» وذلك في الفترة من ٢٩/٩/٢٠٠٥ هـ إلى ٦/١٠/٢٠٠٥ هـ، وبذلك يكون أول رائد فضاء عربي مسلم، كما شارك في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصل إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعد منها عام ١٤١٦ هـ. انتخب الأمير سلطان بن سلمان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٤٠٩ هـ، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الملك سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وشغل منصب رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني سابقاً (وزارة السياحة حالياً)، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الهيئة السعودية للفضاء.

رئيس لمجلس إدارة
جمعية الأطفال المعاقين

رئيس مجلس
إدارة الهيئة
السعودية للفضاء

مهامه وأعماله

ولد عام 1375 هجري



أعلم أن

رسم شجرة الذاكرة:

يبدأ برسم جذع شجرة،
يكون عليه عنوان
الموضوع، ثم يتفرع منه
عدد من الأغصان عن
يمينه ويساره بعدد الأفكار
الرئيسية للموضوع، ثم
يخرج من كل فرع عدد
من الأسهم يساوي عدد
الجزئيات التفصيلية
للفكرة.

• سُميت شجرة الذاكرة
بهذا الاسم؛ لأنها رسم
يحاكي صورة الشجرة.

عمل بوزارة الإعلام

مولده ودراسته

أول رائد فضاء عربي مسلم
ولد بمدينة الرياض
درس الإعلام والطيران

أخصائي الحمولة على
متن المكوك الفضائي

شارك في إنشاء جمعية
مستكشفي الفضاء

وصل إلى رتبة طيار

الأدميرال سلطان بن سليمان





وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدأ عليه منذ صغره الذكاء والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثيراً في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة نجح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرّر ترك الجامعة، وأسّس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (ملايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقى البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.



بيل جيتس

نجاحه مع إحدى
الشركات

شغفه
باكتشاف
جهاز
الحاسوب

إنشاء شركة صغيرة

فحص محتويات الجهاز

انطلاقته

رؤية جهاز
حاسوب مصغر

قضاء معظم الساعات
أمام الحاسوب

تفوقه منذ
الصغر

إرساله لدرسة خاصة

تأسيس شركة (مايكروسوفت)

إنتاج أنظمة وبرامج حاسوبية
لعامة الناس

حياته

أعلم أن



مخطط هيكل السمكة
يكون برسم خط عرض
الصفحة يرسم على طرفه
الأيمن ذيل السمكة ويدون
فيه الموضوع، ويرسم على
طرفه الأيسر شكل تدون
فيه الفكرة التي يعالجها
الموضوع، ثم يخرج من
الخط الأفقي عدد من
الخطوط الرأسية المائلة
تصلها بمربعات تحمل
الأفكار الرئيسة للموضوع،
ويتفرع عن كل خط
رأسي عدد من الخطوط
العرضية الصغيرة بعدد
الجزئيات التفصيلية.



★

قافية الحياة

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حَرَمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَى العِلْمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظَمَ في الدراسة عندما فُتِحَت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعمل بالمعاهد العلمية مدرساً، ثم مفتشاً، ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنوات من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عاد إلى وزارة المعارف سابقاً (وزارة التعليم حالياً) أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب. كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشرَ أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحد المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة. كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي لهذه البقعة من بلاده.

ألف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مُغفلةً من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث، وكان لزاماً

على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي، حتى تتصل حلقاته، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمتها، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبيّن لهم نظرتهم في ما ألفوا وصنّفوا، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية.

له ثلاثة دواوين شعرية وهي: (في زورقي)، (إبحار بلا ماء)، (أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها:

جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم)، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، ومنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

★ قافية الحياة (في سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.



أستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرّةً و (مخطط هيكل السمكة) مرّةً أخرى؛ لتلخيص نص «قافية الحياة».

ملاحظات

شجرة الذاكرة:

تخرج من كلية الشريعة
عام 1386 هجري

ولد في بلدة حرمة
بمنطقة سدير

ولد عام 1247 هجري

الشاعر
عبد الله
بن
ادريس



أستفيد مما ورد في الهامش
(ص 137) حول كيفية رسم
شجرة الذاكرة.

أضواء معاصرون

٢



بيل جيتس

إضاءة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٣٩) حول كيفية رسم
هيكل السمكة.

تخرج من كلية الشريعة
عام 1386 هجري

ولد في بلدة حرمة
بمنطقة سدير

ولد عام 1247 هجري

- له ثلاثة دواوين شعرية

- ألف كتابه شعراء نجد

المعاصرون

- رئاسة النادي الادبي

بالرياض

حياته



الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ



أستظهر عشرة أبيات شعرية
من أول النص.

أضواء معاصرون

- ١ وَرَعَّ لَهُ بَيْنَ الْأَنْبَامِ تَعْلُقٌ
 - ٢ وَنَدَى يَجُورُ الْغَادِيَاتِ نَوَالُهُ
 - ٣ حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ
 - ٤ وَتُدَاعِبُ الْغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ
 - ٥ غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ
 - ٦ كُلُّ لُهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ
 - ٧ فَالْتَوَّرَ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رِحَابِهِ
 - ٨ وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
 - ٩ وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْْبِقُ ذِكْرَهُمْ
 - ١٠ يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعَدْرُهُمْ
 - ١١ شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شِرْعَةً
 - ١٢ فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
 - ١٣ حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ
 - ١٤ يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى
 - ١٥ فَيَالِيكَ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى
- وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبٌ
فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
تَهَبُّ الْكَبِيرَ وَقَارَهُ وَتَحَبُّبُ
فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهَذَّبٌ
وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعْدَبُ
أَثْرَتِيهِ بِهِ الْحَيَاءُ وَتَطْرُبُ
قَبْسًا يِعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلَبُ
غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوَثُّبُ
وَالنَّبَاهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلِّبُ
أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تُعْرَبُ
وَقَفَا السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبُّبُ
وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ عُلَاهُ تَرْقُبُ
نُورًا يَرِينُ بِهِ الْمَعَالِمَ تُصَبُّ
تلك المواقب خلف نعشك تهذب؟
مِنَّا الْوَفَاءُ كَمَا تُحِبُّ وَتَرْغَبُ

★ ديوان «أسرار وأسوار»، إبراهيم الدامغ، ج ١، ط ١٤١٨ هـ. مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.





إضاءة

٢

أعلام معاصرون

- تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبدالرحمن ابن ناصر السعدي وُلِدَ سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالمٌ ومفسر سعودي وُلِدَ في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدَّ فيه فحفظ القرآن الكريم والتمتون وعلت منزلته وكثر طلابه، و ألف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها:
- «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».
- الموسوعة العربية العالمية ج ١٢



استكشف النص

أتعرف الأديب:

أدب

★ إبراهيم بن محمد الدماغ. وُلِدَ في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديرًا لمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ.

من مؤلفاته: ديوان «أسرار وأسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة -؛ للقيام بما يأتي

١. اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:
- الذي قيلت القصيدة فيه:
 - من أعلام السياسة
 - من أعلام العلم الشرعي
 - من أعلام الاجتماع
- استحق هذا العلمُ الثناء بسبب:
 - منصبه ووجهته
 - ماله وثروته
 - صفاته وعلمه

• الغرض الرئيس لهذا النص:

- الوصف
- الرثاء
- الفخر

★ مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.



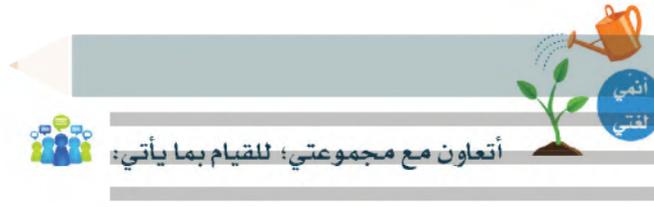
٢. ما اسم هذا العلم «الجيل الأشم»؟

ملاحظات

..... الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي

٣. هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لم يقتصر علمه على مكان الدرس، أو طلابه بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد



١. إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
عرب: النغافل	عفا الله عن عربين صغيرين أديا الطيور	عفا الله عن (عرب) صغيرين أديا الطيور
قبس: شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يعدان (قبسا) مضيئين.
أشم: مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)



٢. إكمال الناقص في الجدول الآتي:

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر. الغادية	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير. الملهم	الملهمون
ما يستدل به. المعلم	المعالم
جماعة يسيرون مشاة. الموكب	المواكب

٣. استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يأتي:

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
..... ورع	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلَّقَ
..... يغدق	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يَغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرُبُ
..... يزرف	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مَهْدَبٌ
..... إهابه	محيط جوانبه الطيبة	وَالغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رَبِيعِ إِهَابِهِ
..... توثب	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلوَأفِدِينَ تَوَثَّبُ
..... سراه	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ
..... سناه	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ مَحَبَّةٌ
..... نهلن	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءِ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الآيات (٥-١)؛
للقيام بما يأتي:



١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

العلم الشرعي يزيد من الإيمان والورع والتقرب إلى الله

- ما العلاقة بين الورع والمجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبدالرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبدالرحمن في القلوب؟

لا، كانت لجميع الفئات
الكبار والصغار

إضاءة

- يمكن الاستفادة مما يأتي:
- قراءة الآيات (٥-١) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «ألمي لغتي».

غرس المودة والمحبة

٢. الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

■ كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله، ولتعلق الناس؟

بالنسبة لصاحب الورع شديد الخشية من الله، فهو يراقب الله في كل شؤونه ويتقرب إليه فيحبه الله، أما الناس فلأن الناس صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم وليس حريصا على تكليفهم واجبات ونحوه ونتيجة لما سبق يتعلق به الناس به

■ ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

■ ضحكُ الوقور يكون تبسُّماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

في البيت الثالث

أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛



للقيام بما يأتي:

جاءت للتفصيل بعد الإجمال

فالأبيات من 6-10 يفصل صفاته أما الأبيات

السابقة عدد بعض صفاته وجملها

١. الإجابة عما يأتي شفهيًا:

إضاءة

ركزت على أدوار الشيخ في نشر العلم

العلم الشرعي يمنح الحياة بهجة ونوراً لا يتوافر في

الحياة المادية البحتة المظلمة

يأتي:

■ قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل.

■ استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي» .

■ ما الارتباط بين هذه الأبيات وما قبلها؟

■ ما الذي اختلفت به هذه الأبيات؟

■ كيف تنبئ الحياة وتطرب بأثر العلم؟

■ بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟ **بالنور والغيث**

■ ما العلاقة بين هذين التشبيهين ومضموني البيتين التاسع والعاشر؟

أن النور والغيث هما مصدر جذب للملمهين والناهين

الذين تسابقوا في طلب العلم

٢. الإجابة عما يأتي كتابياً:

أ. أي فن، وأية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم والشرعية



• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

.....**العلم الشرعي يكون هادياً للعلوم الأخرى**.....

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعددوا رتب الأولويات التي أعتمد عليها لاتخذ قراراً.

.....**أحدد ميولي ورغباتي**.....

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

.....**روح التنافس في طلب العلم**.....

ب. ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسا.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

.....**علم الشيخ السعدي المأخوذ من كتاب الله وسنة نبيه**.....

محمد، ينتشر في بيئته

• من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

.....**الملهمون**.....



• مَنْ الذين لَهْم مُتَطَلِّبٌ عند الشيخ؟ وما ذاك المتطلب؟

..هم.. النابهون، وذلك المتطلب هو المعارف الصافية...

• ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

..... بأنهم لن يجدوا.. مثل.. علمه.. عند.. غيره..

د. أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.



أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١. أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس وأعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت.

كُلّ

٢. أحدد تعبيرين أعجابني، وأبين سبب إعجابي بهما.

البيت الرابع: يصف فيها حنان الشيخ على الصغار.

البيت الخامس: يصف القلوب كالأرض التي يغرس فيها
الزراع فغرس فيها المحبة بين الجميع.



٣. أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

ملاحظات

البيت الثاني يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب في كرمه
البيت الابع يصف السكينة والاجواء اليمانية عند
الجلوس مع الشيخ
الصورة في البيت الثالث عشر كانه نهر من العلم

٢
أضواء معاصرون

الجلول
الجلول اون لاين
hulul.online

القي؟ أنشد النص إنشادا مَعْبَرًا.





الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

■ أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي.

إذا كانت الألف اللينة في الاسم

رابعة أو أكثر تكتب على صورة ياء

غير منقوطة مثل: ذكرى - بشرى

إلا إذا سبقت بياء، فإنها حينئذ

تكتب على صورة ألف قائمة مثل:

سجايا - عطايا

■ أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال ماضية:

يُعطي

أعطى

يُحيي

حيا

يَسْتَقْصِي

استقصى



إضاءة

هنالك معايير نحتم إليها
عندما نحتاج كتابة كلمات
مشابهة •

■ أعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة.



ملاحظات

تكتب الألف اللينة في آخر الاسم حسب عدد

حروفه فالاسم إما ثلاثي وإما فوق الثلاثي

تكتب على صورة ياء غير منقوطة إذا جاءت

فوق الثلاثي ولم تسبق بالحرف الياء

وتكتب على صورة ألف قائمة إذا جاءت فوق

الثلاثي وسبقت بالحرف الياء.

٢

أضلاع معاصرون

أتذكر

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتَلْفُظُ (ء)، مثل: أسدى، أعطى.

- تلقى خادم الحرمين الملك عبدالله ﷺ تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.
- والد بنت الشاطئ نمي فيها الالتزام وحب الاطلاع.

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.





١. أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

.....**نمي**.....

.....**أحيا**.....

.....**التقى**.....

.....**تلقى**.....

٢. أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.

نمي

.....**التقى**.....

.....**تلقى**.....

.....**أحيا**.....

٣. أ. بم ينتهي الفعل (نمي)؟

.....**ألف لينة**.....

ب. كم عدد أحرفه؟

.....**أربعة**.....

ج. ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

.....**الميم**.....

د. على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

.....**على صورة ياء غير منقوطة**.....

أتذكر

الشدة علامة ترسم
فوق الحرف المضعف
حين يكون الأول منه
ساكنًا والثاني متحركًا،
مثل: ربّي، زكّي.

أستنتج

إذا كانت الألف اللينة رابعة فصاعدًا في آخر الأفعال فإنها تكتب على صورة الياء مثل: استقصى، التقى، أعطى.
وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفًا قائمة مثل: أحياء.

أطبّق

١. أذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية، بحيث يكون أكثر من ثلاثة أحرف، وآخره ألف لينة، ثم أضعه في جملة مفيدة:

.....	أظهر
.....	أخذ
.....	أهلك
.....	باع



٢. إملاء اختبائي:

أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. أتعرف أحوال الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.



أجمع كلمات تمثل ما تعلمته من الدرس الإملائي، ثم أصنفها وفق الفئة.

كلمات خُتِمت بألف ليثة على صورة (ألف قائمة)	كلمات خُتِمت بألف ليثة على صورة (ياء)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

إضاءة

- أستفيد من المصادر الآتية
في تنفيذ الواجب:
- القرآن الكريم.
 - كتب الإملاء.
 - المكتبة المدرسية.
 - المقررات الدراسية.
 - الصحف.
 - الشبكة العنكبوتية.



رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة

التهيئة:



١. أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة؛ لأتعرف الأعلام الآتية، ثم أعيده كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: ابن ع ث ي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... د ب ن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ا ل ... ر ي ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ا ل ه ال ت ر ... ي

محمد بن سلمان. ولي العهد
عبد الله التركي. الدكتور
ابن عثيمين. الأديب
عبد الباري الجهيمان

٢. أعيده رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب.

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

م

الحرف الذي يستقر فوق السطر

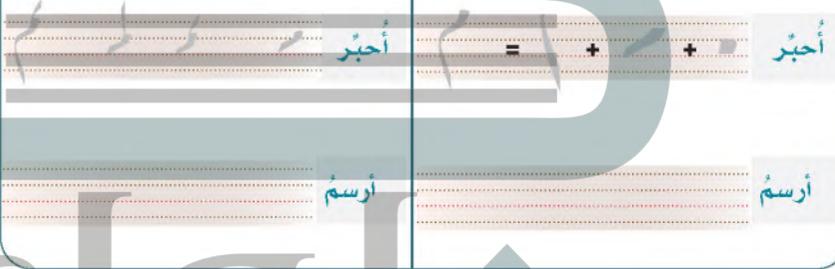
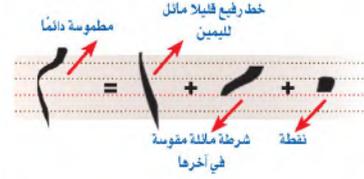
ك

٢. بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرُقعة.

صورة (م) متصلة



صورة (م) منفردة



أتذكر

حرف (م) من الحروف
التي قد تأتي مفتوحة
في خط النسخ:



أعلم أن

رأس حرف الميم في
خط الرقعة لا يتغير شكله
في جميع أوضاعه:



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١٦١

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

صورة الوزن	اسم الفاعل	الفعل
على وزن فاعل.....	خاتم.....	ختم
على وزن مضارعه وابدال ياء المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل اخره	مخصص.....	خصص
على وزن فاعل.....	صاحب.....	يصحب
على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	مسافر.....	سافر
على وزن مضارعه بإبدال ياء المضارعة ياء ميم مضمومة وكسر ما قبل آخره	منتقل.....	انتقل
على وزن فاعل.....	حاصل.....	حصلت



■ نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات
في موضوعات عدة.



أحلل



س. من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

..... اسم

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

..... وضع

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

..... ثلاثة

س. ما وزن كلمة «موضوع»؟

..... مفعول

أستنتج

اسم المفعول: اسم مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول
على وزن مفعول؛ للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل.

أطبق

وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة، كما حقّق
وألّف مجموعة من الكتب.

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أُرِدُ كلاً منها للفعل الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
.....
.....
.....



وتُدَاعِبُ الغِرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ

فِيهَا الحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهْدَبٌ



ملاحظات

أحلل



أ. أتأمل الكلمة التي كُتِبَتْ بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س. ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هَذَبَ

س. كم عدد أحرف هذا الفعل؟

أربعة

س. أصوغ المضارع من الفعل السابق.

يَهْدِبُ

س. ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أستنتج

اسم المفعول يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أطبق

أصوغُ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسْتَفْهَمَ

حَمِدَ

احْتَرَمَ

تَكَرَّمَ

شَرِبَ

رُعِبَ

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

أوزن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

مؤلف

مؤلف

المشتق

ألف

ألف

الفعل الذي اشتق منه

إبدال جرف المضارعة

إبدال جرف المضارعة ميمًا

الصورة التي جاء عليها

ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مضمومة وكسرة ما قبل الآخر

اسم مفعول

اسم فاعل

نوعه



أ. أقرأ القاعدة العامة لصياغة اسم المفعول:

حاشيا

اسم المفعول يُصاغ من

الفعل فوق الثلاثي

الفعل الثلاثي

على

على

صورة المضارع مع إبدال ياء المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

وزن (مفعول)

مثال

مثال

مُكْرَم

مطبوع

ب. أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة» وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أوردُ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
..... مسموح محتويات
..... سمح احتوى



 الواجب المنزلي

أحول إلى المثني، ثم إلى الجمع على غرار المثال الأول:

الجملة	المثني	الجمع
العلم معروف.	العلمان معروفان	الأعلام معروفون
المؤمن مغفور الذنب بمشيئة الله.		
الكريم مرتقب.		
الطالبة موهوبة.		
فاعل الخير مشكور.		

ملاحظات

أضواء معاصرون





الشَّرط

التهيئة:

يقول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق؛ لأجيب عما يأتي:

- ما شرط الجزاء الحسن؟ ... **فعل الخير**
- ما جزاء فعل الخير؟ ... **الجزاء الحسن**
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟
.....
- يُسمى هذا الأسلوب بـ..... **أسلوب الشرط** **من**

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوُحدة مع التنبه إلى مفهوم الشرط الوارد فيها:

- **مَنْ يَجْعَلُ هَمَّهُ رَاحَةَ شَعْبِهِ يَسُدِّدِ اللَّهُ خَطَاةَ.**
- **مَنْ . يَجْعَلُ هَمَّهُ دِرَاسَتَهُ يَنْجَحُ**
- **مَهْمَا يَفْعَلُ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِ يَنْلُ بِهِ رِضَا اللَّهِ.**
- **.. مَهْمَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ يَعُودُ عَلَيْكَ . . .**



- **أَيْنَمَا يَذْهَبُ يَلْقُ تَرْحِيبًا وَاسْتِقْبَالَ يَفُوقَ الْوَصْفَ.**
- **أَيْنَمَا . يَنْتَشِرُ . الْجَهْلُ تَنْتَشِرُ الْفَوْضَى**
- **مَتَى فَهَمَّ كُلُّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ تَعَالِمِ الدِّينِ الْإِسْلَامِيِّ حَمَلَهَا إِلَى النَّاسِ جَمِيعًا.**
- **مَتَى تَسْتَمْسِكُوا بـ . الْعِلْمِ تَنْجَحُوا فِي حَيَاتِكُمْ**
- **إِذَا مَا سَخَّرَ الْمُسْلِمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ أَدْرَكَ النَّاسُ قِيَمَةَ الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ.**
- **إِذَا أَكْرَمْتَ . الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ**
- **لَوْ أُسْتَطِيعَ وَهَبْتُ كُلَّ مَكَافِحِ عُمْرًا .**
- **لَوْ أَخْلَصْتُ . . . فِي عَمَلِكَ تَلَّ سَمْعَةٌ حَسَنَةٌ**

أَعْلَمُ أَنَّ
لكل أداة من أدوات الشرط معنى تدل عليه، ومن هذه الأدوات: إن: تفيد الشرط. مَنْ: تدل على العاقل. مَا، وَمَهْمَا: تدلان على غير العاقل. أَيْنَ: تدل على المكان. مَتَى: تدل على الزمان. إِذَا: ظرف للزمان المستقبل. لَوْ: حرف امتناع لامتناع.

أستنتج





١. أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحِباً للاختراع، وقد تشربَ عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ وأحبَّ المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملّي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعاً لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجّرَ المصنّع فأودى بحياة خمسة رجالٍ بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثة ل تمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أيّما يحلّ يُلقبُ بالعالم المحنون.

واصل (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنّه لو غيرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزعُ سنوياً على الذين يُسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبِّ، والكيمياء، والأدب، والسّلام بين الدُول.

٢. أصوغ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

إن تَزُرُ مدينة العُلا تكتشفُ نموذجاً فريداً للسياحة الداخلية.

إن تَرَقَّ بهمتك عن التّوافهِ وتعملُ بجدٍّ واجتهاد تبلغُ المجد.

ما تقدّمُ لخدمة وطنك يُعدُّ عليك بالخير.

أيّما يتوجّه المواطن في أرجاء الوطن يشهدُ آثار التنمية وقفزات التطور واضحة جليّة.

إضاءة

١. إذا كان الحرف قبل الأخير في فعل الشرط أو جوابه حرف مد (ا/ و/ ي) فإنه يُحذف، ويُعوّض عنه بحركة مناسبة له؛ منعاً لالتقاء ساكنين؛ لأن حرف المد ساكن وفعل الشرط وجوابه يُجزمان وعلامة جزمهما السكون إذا

كانا صحيحي الآخر، مثل:

• مَنْ يَنمُ مبكراً يصبحُ نشيطاً.

(ينام)

• من يَزُرُ قريباً يصلُ رحمه.

(يزور)

• من يستعِن بالله يُعِنهُ.

(يستعين)

٢. إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم بالسكون كلمة مبدوءة ب(ال) حُرِّكَ آخر الفعل بالكسر لمنع التقاء الساكنين، مثل: إن تَرَقَّ بهمتك عن التّوافهِ تبلغُ المجد.



التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)	(أ)
ازداد العالم تواضعاً	أقبل العالم متواضعاً
س: ممّ ازداد العالم؟ ج: من التواضع	أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم: س: كيف أقبل العالم.....
كلمة «تواضعاً» بيّنت أن العالم ازداد من التواضع وهي توضح وتفسّر ما قبلها.	كلمة «متواضعاً» بيّنت أن العالم أقبل في هيئة التواضع.....
	أعرب كلمة «متواضعاً»: متواضعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها



١. كتب ابن إدريس الشَّعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.
٢. طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقرَّ فيها.



أحل



من أي أنواع الكلام هاتان الكلمتان؟

اسم

ما نوعهما من حيث التعريف والتنكير؟

نكرة

ما حالتهما الإعرابية؟

النصب

ما الكلمة التي ميّزت وفُسرت كلمة (سبعة عشر) في المثال الأول؟

عاماً

ما الكلمة التي ميّزت وفُسرت كلمة (طابت) في المثال الثاني؟

مقاماً

استنتج

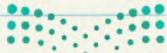
الاسم الذي يُميز ويبين المراد من مُبهم قبله يُسمى تمييزاً، وهو منصوب دائماً، والمبهم الذي يسبق التمييز يسمى مميّزاً.

(أ)

١. حكم الملك عبد العزيز - رحمه الله - أربعاً وخمسين عاماً.
٢. وزعت المملكة العربية السعودية على الفقراء أطناناً غذاءً.
٣. تصدَّق الغني بصاع قمحاً.
٤. اشتريت متراً قماشاً.

(ب)

٤. الملك عبد الله - رحمه الله - أشدُّ حرصاً على لقاء العلماء.
٥. ختمت بنت الشاطئ - رحمها الله - القرآن حفظاً.
٦. نشرت بنت الشاطئ - رحمها الله - مقالاتها في أكثر الصحف انتشاراً.





أستخرج من الأمثلة السابقة المطلوب في الجدول الآتي على غرار المثال الأول من كل مجموعة:

نوعه	التمييز	نوعه	المميز
تمييز مفرد	عاماً	ملفوظ (عدد)	أربعاً وخمسين
تمييز نسبة	حرصاً	ملحوظ (جملة)	الملك عبدالله رحمه الله أشد

للتمييز نوعان:

1. تمييز المفرد، ويسمى تمييز ذات؛ لأنه يزيل الغموض عن شيء محسوس، ويكون مميزه اسماً ملفوظاً يدل على وزن، أو كَيْل، أو مساحة، أو عدد، أو قياس.
2. تمييز الجملة، ويسمى أيضاً بتمييز النسبة؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء، ويكون مميزه ملحوظاً في الجملة ولا يذكر بلفظ محدد.



أ. أصل المميّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

ب

وَزَن

عَدَد

كَيْل

مساحة

أ

ركب الحافلة خمسة وثلاثون رجلاً.

مُنِحَ كلُّ فردٍ ساعةً قمحاً.

وُزِّعَ على المرضى أطنانٌ دواءً.

ب. أحوّل الفاعل في الجمل الآتية إلى تمييز، وأضبط آخره بالحركة، على غرار المثال الأول.

جَمَلَ العالَمُ خُلُقاً.	جَمَلَ خُلُقُ العالَمِ.
	عَلَّتْ درجةُ العالَمِ.
	كُتِرَ عددُ الأعلامِ في عصرنا الحاضر.
	يُشْرِقُ وجهُ العالَمِ.
	ارتفعَ قنَرُ العالَمِ.

ج. أحدّد التمييز في المثالين الآتيين ثم أعربه:

• هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً.

• تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

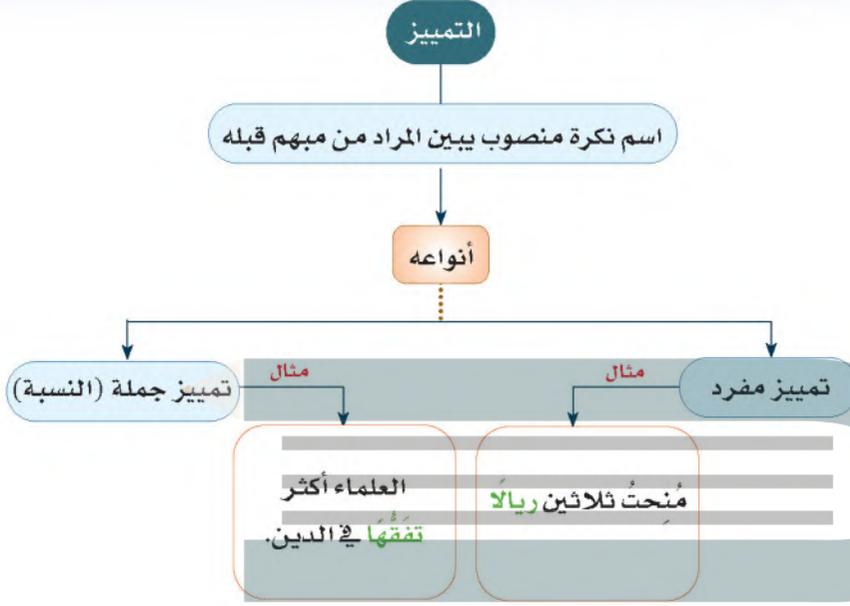
إعرابه	التمييز
.....
.....



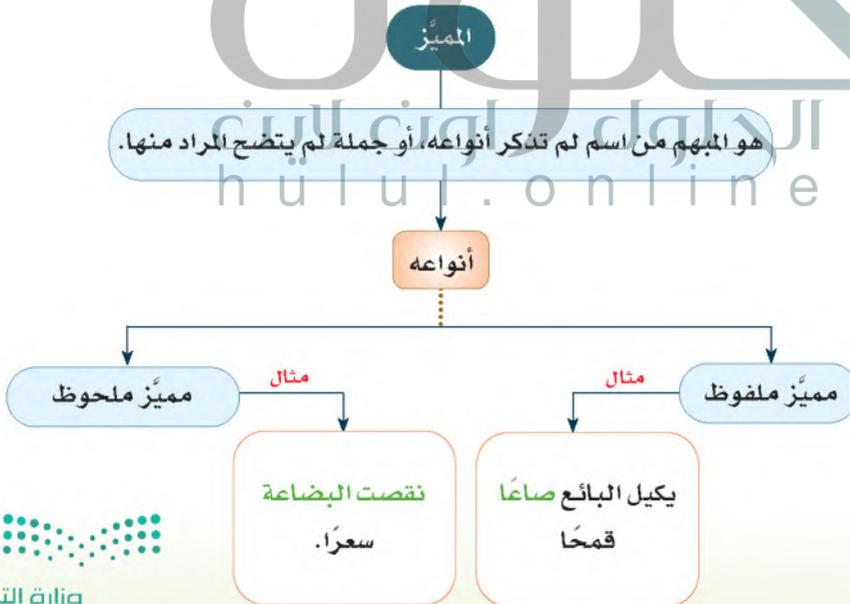
أ. أقرأ قاعدة درس التمييز:

حاشيا

ملاحظات



ب/ أتعرف على أنواع المميز:



أ. أصوغ لكل عَلمٍ من أعلام الوحدة عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته، تحوي تمييزاً، على غرار المثال المذكور.

أعلام الوحدة

بنت الشاطئ المرأة الأكثر طموحاً

الملك خالد بن عبدالعزيز الملك الأطيب قلباً

الملك عبدالله بن عبدالعزيز الملك الأكثر إنسانية

عبدالرحمن السعدي الشيخ الأكثر علماً

حمد الجاسر العلامة الأكثر حباً للعلم

عبدالله بن إدريس الأديب الأكثر حباً لوطنه

ب. أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس؛ لتحديد الوظيفة النحوية للكلمة المكتوبة باللون الأحمر فيما يأتي:

١. تنافسُ هممةُ المواطن السعودي جبلَ طويق علواً، ويعانق طموحُه عنان السماء.

(مفعول به - مفعول لأجله - تمييز).

٢. نشأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية متفردةً في النهج والإنجاز.

(مفعول مطلق - حال - تمييز).

٣. أنشأ خادم الحرمين الشريفين صندوقاً خيرياً معالجةً لحالة الفقر.

(تمييز - مفعول لأجله - مفعول مطلق).

٤. حققت جائزة الملك فيصل - رحمه الله - الألفة والتضامن بين علماء المسلمين.

(مفعول به - تمييز - حال).



إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل



ملاحظات

٢

أضواء معاصرون

التخطيط للعمل الكتابي: هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي:

- تحديد موضوع الكتابة «المشكلة».
- تحديد الهدف من وراء الكتابة.
- تحليل مضمون العمل الكتابي «فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته...».
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع «العصف الذهني».
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...).
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



أستفيدُ من نص «إنسانية ملك» في تنفيذ التدريبات الآتية:

١. أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها.

• تناول النَّصُّ حياة الملك:

خالد بن عبدالعزيز فهد بن عبدالعزيز عبدالله بن عبدالعزيز

• الهدف من كتابة هذا النَّصِّ:

الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخريين الاطلاع عليها.

الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

• الشكل الفني الذي جاء فيه النَّصُّ:

سيرة غيرية تقرير قصة

٢. أكملُ ومن بجواري من النَّصِّ الجدول الآتي:

الفكرة العامة	الإنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز
الكلمات المفتاحية	ولادته -نشأته -صفاته -مناصبه -شخصيته
الدليل / الأمثلة والشواهد	خطبة توليه الحكم - مواقفه تجاه القضية العربية والإسلامية - دعمه للقضية الفلسطينية - مبادراته الإنسانية



٣. أستخدم مع مجموعتي طريقة «العصف الذهني» في توليد أكثر عدد ممكن من

الأفكار والمعلومات حول النص:

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

-مولد الملك عبد الله ونشأته والعصر الذي عاش فيه.

-الصفات التي عرف فيها.

-الحنكة السياسية التي تميز بها الملك.

٤. أشارك مجموعتي في جمع معلومات عن الملك عبدالله بن عبدالعزيز - رحمه الله -
ثم أحدد مصادرها: (الشبكة العالمية للمعلومات، الكتب والتلفاز، والإذاعة، والصحف،
والمشاهدات والتجارب الشخصية).

المصادر	معلومات جديدة لم ترد في النص	مصادرها	معلومات وردت في النص
الصحف	-مدينة الملك عبد الله	النص	مناصبه تعزيز دور المملكة الإقليمي والعالمي الصندوق الخيري الوطني التصدي للرهاب بالواجهة
الصحف	الاقتصادية		
الشبكة	مدينة المعرفة		
العنكبوتية	الاقتصادية		





٧. العنوان دليل المحتوى، أختارُ عنوانًا آخر مناسبًا لنص «إنسانية ملك».

.....الملك عبد الله بن عبد العزيز رمز للإنسانية.....





إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي (كتابة سيرٍ غيرية)

التهيئة:

رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصّغير» وطلبَ مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها.

الاسم:	الاسم:
الجنسية:	الجنسية:
المدرسة:	المدرسة:
المرحلة الدراسية:	المرحلة الدراسية:
الهوايات:	الهوايات:
العمر:	العمر:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها في مدينة دمياط في مصر عام 1331 هجري	معلومات شخصية
الثاني	وفاتها: عام 1419 هجري	معلومات شخصية

ملاحظاتي

أتذكر

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

٢

أضواء معاصرون

أعلم أن

للسيرة نوعين:

- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.
- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.



أعوذُ إلى نص «قافية الحياة»؛ لأجيب عن الآتي:

١. أظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.
- التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.
- انصبَّ اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.
- تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السنّ.
- مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.
- اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبدالله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة بالإجازات.
- حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

٢. أحدّد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المربع الذي يمثلها.

- حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.
- تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعا لا خيالاً.
- التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.
- حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- إبراز تأثير الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.
- تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعلم أنّ



الخصائص الفنية

ومميزات السيرة الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثير ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به.
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة.
- التركيز على الدروس التربوية والخلقية من حياة الشخصية.
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير.
- يكون كاتب السيرة صادقاً وموضوعياً.
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب الزمني للأحداث.
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط.

(... أُلّف كتابه (شعراء نجد المعاصرون)، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا، وتلقى دراسته الأولية فيها، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع. حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم). ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب).

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online



أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

خاتمة

عنوان قصير وشائق:

مولده ونشأته:

تعليمه:

أعماله:

توليه الملك:

موقفه من شعبه:

وفاته:

أعلم أن

من مصادر معرفة

سيرة الشخصية:

• الكتب التي سبق تأليفها في

موضوع متصل بالشخصية

(التراجم).

• الوثائق الأصلية كاليوميات،

والسجلات الرسمية،... إلخ.

• ذكريات المعاصرين له.

• الشهود الأحياء وذلك عندما

تكون الشخصية قريبة العهد.

• ذكريات الشخصية نفسها.





تخطيط كتابة الموضوع

أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث:



١. أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

أ. أجمل ثم أفصل. ب. أفصل ثم أجمل.

ج. أقدم للسيرة. د. أدخل مباشرة في كتابة السيرة.

٢. أعد أفكارى ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

ولادته ونشأته.....

ذكائه وشغفه الشديد بالعلم

ولعه بالفروسية.....

مناصبه.....

الدهاء والحنكة السياسية.....

وفاته.....

أتذكر

٢
 أضواء معاصرون

١. توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السابقة.
 ٢. اختيار طريقة عرض الكتابة تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعاً لوقت المتاح للإعداد، ووفقاً لأهمية العمل، والهدف من الكتابة.

٣. أجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها.

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته: رائد للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الإنجازات

٤. أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.

كتابة المسودة

ملاحظات

١. أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش.

حلياً

أتذكر

استخدام أدوات الربط
بين الجمل والعبارات
مثل (حروف العطف،
التعليل، الضمائر،
أسماء الإشارة، الأسماء
الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول
الفقرة بمقدار كلمة،
وإنهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي
الجملة الأخيرة التي
تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل
النص وترابط الأفكار
وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات
الفنية للسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقاً.

٢

أضام معاصرون





٢. أقومُ ومن بجوارِي بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلُّ منا.

لا	إلى حدِّ ما	نعم	الأسئلة
.....	هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟
.....	هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟
.....	هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟
.....	هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟
.....	هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها؟
.....	هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟
.....	هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟
.....	هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.





الأداء الكتابي

ملاحظات

المراجعة والتنقيح



حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

أضواء معاصرون





إستراتيجية مهارة التحدث (عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١. هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟

٢. إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد له؟

٣. إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

١. أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول الآتي:



الإجراءات	متوافر	إلى حد ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسب.
تقديم معلومات جديدة ونافعة ومناسبة للموضوع.
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا.
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا.
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا.

أعلم أن



عرض الموضوع يحتاج

إعدادًا مسبقًا على النحو

الآتي:

• اختيار الموضوع المناسب

لاجتذاب المستمعين، وشد

انتباههم بحيث يحقق فائدة،

ويثير الاهتمام، ويناسب

المستمعين عقليًا ومعرفيًا.

• التحضير والتخطيط

الجيد للموضوع من

جمع المعلومات وتحليلها،

وتنظيمها، وترتيبها، ثم

صياغتها بلغة واضحة

ومناسبة.

• الإعداد الذهني للموضوع

يتطلب استدعاء المعلومات

والتفكير في تنظيم الأفكار

التي سيقاها.

• العرض والإلقاء المؤثر أمام

الآخرين.

٢. أعودُ إلى النَّصِّ الذي كتبته حول الملك خالد في الفن الكتابي؛ لتتفني ما رأيي:

أ. أعرِّضُ الموضوعَ المذكورَ أعلاه وأناقشُهُ أمامَ زملائي من حيث:

١. التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة).
٢. أسلوب كتابة الموضوع وصياغته.
٣. أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها).
٤. رأيي فيما كتب.

ب. على بقية مَنْ في الصَّفِّ تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:



تنوع أساليب التأثير والإقناع	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم

١. أختيار موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستها.



٢. أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي.

تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع	التعبير عن العواطف والانفعالات	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التنظيم الصوتي	سلامة الوقفات	سلامة الضبط	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم



★ بين الإبداع والاجتهاد

للقراءة والاستماع

تَفَخَّرَ المملكة العربية السعودية بِنُخْبَةٍ من أبنائها الرُّواد الذين خاضوا غمار الحياة السِّياسية، وأبحروا في ضُرُوبِ الفنِّ والأدب، حتى صاروا أعلاماً شاهدين على ما أحرزته بلادنا من تقدُّمٍ ونهضة على المستويين السِّياسي والفكري في العصر الحديث، ومن هؤلاء الرُّواد الدكتور: غازي القصيبي -رحمه الله- الذي تميَّزَ بغنى شخصيته، وتعدُّدِ مجالات الإبداع والتميز التي برز فيها، وقد حرص على توظيف هذه الإمكانيات في خدمة الصالح العام.

وقد التزم القصيبي بالدراسة من أدنى درجاتها حتى أعلاها، ومارَسَ الوظائف الرسمية مُدرِّساً جامعياً، وعميداً، ومديرًا لإدارات متعددة، وسفيراً، ثم ارتقى إلى الوزارة، أعلى المناصب في الدولة، وتَنَقَّلَ خِلالَ دراسته وعمله في طَيِّفٍ واسعٍ من الدُّول والمجتمعات من الأحساء إلى البحرين، ثم إلى القاهرة، تليها الولايات المتحدة، ثم بريطانيا، وأصدر من الكتب ما يُنُوفُّ على الستين كتاباً تنوعت بين دواوين ومختارات شعرية، وروايات، وسيرة ذاتية، وكتب سياسية واجتماعية وإدارية. ونال الكثير من الجوائز والتقدير.

وأمام هذا الكم الكبير من الوقائع والإنجازات لا بد لأي مطلع واع أن يشعر بالاحترام والموودة لهذا الإنسان الذي بنى لِنَفْسِهِ بيارادة حازمة، وبجدِّ متواصل، وبخبرة باهرة مكانة كبيرة حيث أصبح شخصية وطنية، ودولية بارزة إن على المستوى الإداري، أو الفكري، أو السِّياسي.

وأول ما يُلْفَتُ النَّظَرُ في هذه الشخصية هو أنه شخص مبدع، والإبداع يتمثل في قدرته على تحقيق التوافق بين المتناقضات، بين هوايته السَّعريَّة واختصاصه الدِّراسي القانوني وعمله الدِّبلوماسي والإداري، فهو ناجح

في كلا الطرفين، نجح في الشعر فأصبح من كبار الشعراء المعاصرين في الوطن العربي، ونجح في دراسته القانونية، وفي عمله سفيراً ومديراً ووزيراً، وهذا يحتاج من المرء قدرة غير عادية للجمع بين طرفين يبدوان متناقضين، الشعر الذي تسري فيه حرارة الوجدان، ويندفع مُسلحاً بالخيال ليتجاوز العادي والمألوف، والقانون وما فيه من صرامة العقل وبرودة المنطق والمقاييس المحددة، والعمل الدبلوماسي حيث الخطوات والكلمات المُثقلة بالقيود والحسابات، كما أن العمل الإداري الذي مارسه الشاعر كان بعيداً عن المجال الثقافي من صحة ومياه وكهرباء وسكك حديدية، وهي شؤون علمية تعتمد على الأرقام والإحصاءات.

في هذا التوافق بين الهوية والدراسة، بين النزوع والعمل تكمن عبقرية غازي القصيبي وقدرته على توظيف طاقته للصالح العام دون أن يلغي خياله انضباطه العقلي، ودون أن تؤثر حساباته في فنّه وإبداعه.

وهذه الميزة التي يتمتع بها القصيبي نفتقدها - للأسف - في كثير من مبدعينا الذين يحلقون إلى آفاق شاسعة في عالم الخيال ويعجزون عن السير خطوات في عالم الواقع.

والميزة الثانية للمبدع في المجال المعرفي أنه محبٌ للتعلم، فهو ظامئٌ -دائماً- لمعرفة جديدة يكتسبها ولا يدعي -مطلقاً- الاكتمال والامتلاء، وهذا ما يحرص عليه الدكتور القصيبي، فمن أقواله: (لا أزال أتعلم في كل يوم).

وهو في المجال الوظيفي لا يتردد في القيام بأي عمل يُطلب منه مهتماً بدا صغيراً؛ فلم يتوان عن إصاق صور الطلاب على استمارات الاختبارات في بداية عمله الجامعي.



وإذا كان للمبدع غازي القصيبي وجوه متعددة، فإنَّ الوجه الأبرز من بينها هو الإبداع الشعري، وهو ما جعل اسمه يُخْتَزَن في قلوب الكثير من محبي الشعر على امتداد الوطن العربي، وقد أصدر القصيبي خلال مسيرته الشعرية العديد من الدواوين، منها: (أشعار من جزائر اللؤلؤ)، و(قطرات من ظمأ)، و(أنت الرياض).

وإذ نُحِيي الشاعر الكبير الدكتور غازي القصيبي الذي أهدانا من أعماق روحه ما أغنى أرواحنا؛ فإنه بمنجزه الإبداعي الرائع يُبْرِهُنُ أَنَّ الجزيرة العربية التي أنجبت في تاريخها كبار الشعراء ما تزال أرضاً ولوداً تنجب شعراء كباراً، إنها أرض الضنُّ والشعر كما هي أرض الرسائل السماوية.

حلول
الجلول اون لاين
hulul.online

★ مقال: (بين الإبداع والاجتهاد)، لعبد العزيز سعود البابطين، في كتاب: (الاستثناء، غازي القصيبي...
شهادات ودراسات)، مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر - (بتصرف) - .

في نموذج الاختبار حتى أُنمِّي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافِس عالمياً

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

الملك فهد بن عبد العزيز *

وُلِدَ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز -رحمه الله- في مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ الموافق لعام ١٩٢١م، وتلقَى تعليمه الأولي بمدرسة الأمراء التي كان قد أنشأها والده داخل قصره؛ لتعلُّم أبنائه في المرحلة الأولى، ثم بالمعهد السعودي في مكة المكرمة.

وعندما لَحَظَ الملك عبد العزيز النباهة والنبوغ في ابنه الصغير بدأ في تدريبه على الأعمال السياسية والإدارية، وذلك بإشراكه في العديد من وفود المملكة الخارجية، ومنها: اجتماع إنشاء هيئة الأمم المتحدة بمدينة سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة الأمريكية في أبريل عام ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، وتَرَأس وفد المملكة العربية السعودية الرسمي المشارك في احتفالات تتويج الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا عام ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م.

ومن أبرز المناصب التي تولّاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد، تعيينه أوَّلَ وزير للمعارف في المملكة، ثم عُيِّنَ وزيراً للداخلية في عام ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، بالإضافة إلى منصبه وزيراً للداخلية، ثم ببيع ملكا للمملكة العربية السعودية في ٢١ شعبان ١٤٠٢ هـ الموافق ١٣ يونيو ١٩٨٢م بعد وفاة أخيه الملك خالد -رحمهما الله-.

وفي عهد حُكْمه -رحمه الله- قدّم عدداً من الإنجازات التي تفوق الحصر على الصعيد الإسلامي، ويأتي في قمة إنجازاته الإسلامية مشروع خادم الحرمين الشريفين لعمارة الحرمين الشريفين، وتوسعتهما؛ كي يستوعب المسجد الحرام أكثر من مليون ونصف مليون مُصلِّ، والحرَم المدني أكثر من مليون ومائتي ألف مُصلِّ، إضافة إلى حركة الإنشاء والتعمير التي شملت الأراضي المحيطة بالحرمين الشريفين؛ كي ينعم الحجاج والمعتمرون والزوار والمصلُّون، والأهالي بالراحة والأمن والاستقرار. كما كان أحد نقب إليه لقب

خادم الحرمين الشريفين، وقد أعلن رسمياً استبدال لقب صاحب الجلالة ليكون اللقب الرسمي خادم الحرمين الشريفين في الرابع والعشرين من شهر صفر عام ١٤٠٧ هـ، الموافق السابع والعشرين من أكتوبر ١٩٨٦ م.

ولخادم الحرمين الشريفين أيادي بيضاء، ومواقف عربية وإسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وتأتى في مقدمتها القضية الفلسطينية من حيث الدعم السياسي والمادي والمعنوي، وفي عهده عاشت البلاد نهضة حضارية رائعة عمّت جميع مرافق الحياة، فقفز التعليم في عهده قفزات هائلة من حيث الكم والكيف، وازدهرت الحركة العمرانية، ونمت النهضة الصناعية.

كما شهدت المملكة في عهده نهضة زراعية كبيرة إذ بذلت الدولة جهداً كبيراً لدعم وزارة الزراعة فتطورت الزراعة خاصة في مجال القمح.

من أقوال الملك فهد - رحمه الله - :

"المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام، هي منهم ولهم، نشأت أساساً لحمل لواء الدعوة إلى الله، ثم شرفها الله بخدمة بيته وحرّم نبيّه؛ فزاد بذلك حجم مسئوليتها، وتميزت سياستها وتزايدت واجباتها، وهي إذ تنفذ تلك الواجبات على الصعيد الدولي تتمثل ما أمر الله به".

"نحن لا ندعي التفوق، ولكنني أؤكد أنّ هذا البلد يعتمد -بعد الله- على عقيدته الإسلامية، ومن اعتمد على عقيدته الإسلامية الصحيحة لا يمكن بأي حال من الأحوال إلا أن يكون نصيبه كبيراً جداً من الرقي، والاندفاع لما فيه خير مواطنيه في جميع المجالات".

"من رأى ما نحن فيه الآن من نهضة علمية وعمرانية وصحية، وما كنا عليه في السابق عندما كانت بلادنا بلدًا صحراويًا، لا يُصدّق بأنه خلال هذا الزمن القياسي قامت هذه النهضة المجيدة، كل ذلك بفضل الله علينا، ثم بفضل تمسّكنا بكتابه المجيد وسُنّة نبيّه عليه السلام".

وفي يوم الإثنين ٢٥ جمادى الثانية، ١٤٢٦ هـ الموافق ١ أغسطس، ٢٠٠٥ م نعى الديوان الملكي -باسم صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز وكافة أفراد الأسرة ونيابة عن الشعب- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حيث وافته المنية بعد مرض عانى منه.



الأسئلة

- | | |
|---|--|
| <p>٤. يعود الفضل بعد الله للملك فهد - رحمه الله - في جمع الأطراف اللبنانية المتحاربة في مدينة الطائف وتوقيع اتفاقية الطائف عام ١٩٨٢م، وهذا يُعدّ في سجل الملك فهد:</p> <p>أ. إنجازاً إسلامياً.
ب. موقفاً إسلامياً.
ج. إنجازاً شخصياً.
د. إنجازاً سياسياً.</p> | <p>١. اهتم الكاتب في النص ب:</p> <p>أ. حياة الملك فهد التعليمية.
ب. حياة الملك فهد السياسية.
ج. سيرة الملك فهد رحمه الله.
د. أعمال الملك فهد رحمه الله.</p> |
| <p>٥. ما رأيك في ربط الملك فهد - رحمه الله - التفوق بالعقيدة الإسلامية؟ اشرح إجابتك.</p> <p>.....
.....
.....
.....</p> | <p>٢. السبب الذي أدى إلى تطور المملكة علمياً وعمرانياً وصحياً:</p> <p>أ. العلاقات الاقتصادية.
ب. اكتشاف النفط.
ج. التمسك بالكتاب والسنة.
د. المكانة الدينية للمملكة.</p> |
| <p>٦. من أقوال الملك فهد - رحمه الله -: " المملكة العربية السعودية هي واحدة من دول الإسلام هي منهم ولهم " فماذا يقصد - رحمه الله - بقوله " منهم ولهم "؟</p> <p>.....
.....
.....</p> | <p>٣. العام الذي بويع فيه الملك فهد - رحمه الله - ملكاً على المملكة العربية السعودية:</p> <p>أ. (١٤٠٠هـ).
ب. (١٤٠٢هـ).
ج. (١٤٠٤هـ).
د. (١٤٠٦هـ).</p> |