

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني المتوسط اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني المتوسط في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/sa/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني المتوسط في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني المتوسط اضغط هنا

<https://www.almanahj.com/sa/grade8>

[sacourse/me.t://https](https://me.t://https)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

تلخيص مادة

لغتي

للفص الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

إعداد /

مؤسسة النخضر الحديثة

www.Mta.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يسر مؤسسة التحاضير الحديثة أن تقدم لكم هذا الجهد المتواضع لأبنائنا الطلاب، وذلك للإسهام في زيادة التحصيل الدراسي وتوصيل المعلومة بطريقة مبسطة وممتعة علماً أنه لا يعني عن الكتاب المدرسي ..

تلخيص جميع المواد

(ابتدائي - متوسط - مقررات)

كما توفر للمعلمين والمعلمات:

- ◀ إدخال تحضير المستقبل على البوابة.
- ◀ الفلاش الشامل لرياض الأطفال.
- ◀ تحضير المنظومة الموحدة.
- ◀ المقررات - التحفيظ
- ◀ طباعة - سي دي - ايميل

نسألكم بالله العلي العظيم بأن لا تبيعوا هذا الملخص أو تعطوه أحد غيركم إلا بعلمنا وموافقتنا وأن لا تنشروه على صفحات الانترنت. وذلك حفظاً لحقوقنا في التلخيص.

❖ لا نحل لكم بيع هذا التلخيص وكل محتوياته.

❖ لا نحل لكم الاستفادة من هذا التلخيص إذا لم تدفع ثمنه.

❖ لا نحل للمكتبات أو الأشخاص بيع هذا التلخيص ولا نحل لهم ثمنه بدون علمنا.

❖ **تذكر قوله تعالى:**

((وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً، وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ))

=====

مؤسسة التحاضير الحديثة للخدمات التعليمية

للشراء إلكترونياً علي الرابط

www.mta.sa/c

او الاتصال

٠٥٥٥١٠٧٠٢٥

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٤

٠٥٥٨٣٩٦٠٠٦

الوحدة الأولى: تقنيات

مدخل الوحدة

عالم فيزيائي

وُلِدَ في القرن الثالث عشر، عبقرى يُدعى إسماعيل بن الرزاز الجزري * من ديار بكر في جنوب شرق تركيا، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول العام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصف خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة وارتفاع الأذان وإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الأليين وبين الأشكال المتحركة الدالة على الزمن.

وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

نص الاستماع

من آداب الاستماع:

- ١ - حُسن الإنصات.
- ٢ - النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
- ٣ - إظهار ملامح الفهم.
- ٤ - عَدَمُ الْمُقَاطَعَةِ.
- ٥ - الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

الفهم القرآني

إِذَا كُنْتَ فِي هَمٍّ وَضِيقٍ، وَلَمْ تَتَمَكَّنْ مِنَ التَّحَدُّثِ إِلَى وَالِدِكَ، فَإِنَّكَ قَدْ تَكْتَبُ لَهُمَا رِسَالَةً تَطْلُبُ مِنْهُمَا الْعُورَ. وَهَكَذَا قَلْبُ الْإِنْسَانِ حِينَمَا يَكُونُ مُتَعَبًا فَإِنَّهُ يُكْتَبُ -إِنْ أُعْطِيَ الْفُرْصَةَ- أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَةً إِلَى الطَّيِّبِ غَالِبًا مَا تَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى عَمَلِيَّةِ الْإِنْفَاقِ.

وَالرِّسَالَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْقَلْبُ لَيْسَتْ مُكَوَّنَةٌ مِنْ كَلِمَاتٍ بِالطَّبْعِ، وَلَكِنَّهَا خُطُوطٌ مُتَعَرِّجَةٌ تُشْبِهُ لَهْوَ طِفْلِ فِي كَرَّاسَتِهِ، وَلَكِنَّ تِلْكَ الرِّسَالَةَ الَّتِي تُسَمَّى رَسْمَ الْقَلْبِ الْكُهْرَبَائِيِّ تُعْطِي الطَّيِّبَ الْمُتَمَرِّنَ صُورَةً وَاضِحَةً لِحَالَةِ الْقَلْبِ، وَتَشْخِصُ مَا بِهِ مِنْ أَمْرَاضٍ.

وَرَسْمُ الْقَلْبِ الْكُهْرَبَائِيِّ لَمْ يُكْتَشَفْ دَفْعَةً وَاحِدَةً أَوْ بِوَسَاطَةِ رَجُلٍ وَاحِدٍ. فَمُنْذُ سِنِينَ عَدِيدَةٍ كَانَ الْإِنْسَانُ يَعْلَمُ أَنَّ انْقِبَاضَ آيَةٍ عَضَلَةٍ يُسَبِّبُ شِحْنَةً كُهْرَبَائِيَّةً صَغِيرَةً.

وَبِمَا أَنَّ الْقَلْبَ مَكُونٌ مِنْ عَضَلَةٍ، فَقَدْ حَاوَلَ الْعُلَمَاءُ أَنْ يَقْيِسُوا وَيَسْجَلُوا التَّيَّارَ الْكُهْرَبَائِيَّ الَّذِي يُسَبِّبُهُ انْقِبَاضُ الْقَلْبِ أَثْنَاءَ ضَرْبَاتِهِ، وَبِذَلِكَ يَكْتَشِفُونَ أَيَّ خَلَلٍ فِي عَمَلِ هَذَا الْعَضْوِ الْحَيَوِيِّ فَيَبْتَدِئُونَ عِلَاجَهُ.

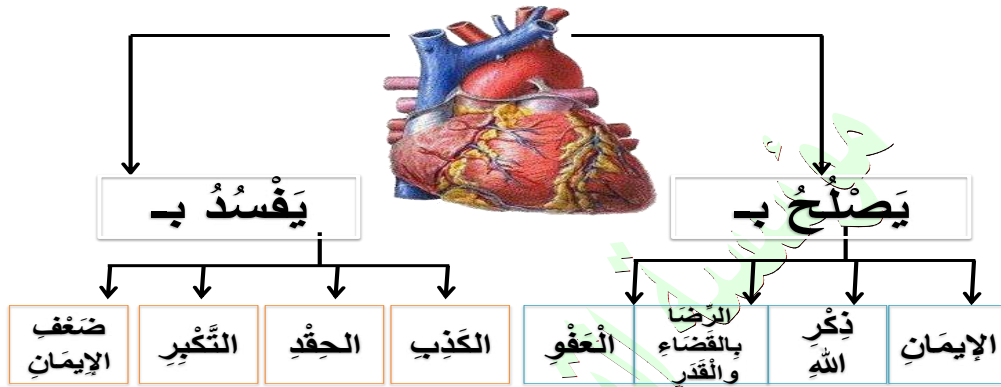
وَلَكِنْ كُلُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي عَمِلْتَ لِهَذَا الْغَرَضِ مِنْ غَيْرِ الْمُعَمَّنِ الْإِعْتِمَادَ عَلَيْهَا، حَتَّى جَاءَ أَسْتَاذُ هُولَنْدِيٍّ وَاسْتَعْمَلَ آلَةً بَسِيطَةً لَمْ يَفَكِّرْ أَحَدٌ مِنْ قَبْلُ فِي اسْتِعْمَالِهَا.

فَفِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ كَانَ (وَيْلِيمُ آيْنْتِهوفن) أَسْتَاذُ عِلْمِ وَظَائِفِ الْأَعْضَاءِ فِي (هولندا) مُهْتَمًّا بِدِرَاسَةِ الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ. وَكَانَ الطَّبُّ قَدْ قَفَزَ عِدَّةَ قَفْزَاتٍ كَبِيرَةٍ، إِذْ اِكْتَشِفَتْ فِي تِلْكَ الْمُدَّةِ طَرَائِقُ جَدِيدَةٌ لِلتَّشْخِصِ وَالْعِلَاجِ تَعْمَلُ بِكِفَافَةٍ، وَتَوْصَلَ الْعِلْمُ إِلَى كَشْفِ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْرَاضِ الْعُيُونِ وَالْحَنْجَرَةِ وَالرَّيَّةِ وَالْمَعِدَةِ، وَكَذَلِكَ عُرِفَتْ طَرَائِقُ جَدِيدَةٌ مَأْمُونَةٌ فِي الْجِرَاحَةِ وَالْأَمْرَاضِ الْجُرْثُومِيَّةِ، وَلَكِنَّ الْقَلْبَ بَقِيَ كَمَا هُوَ سِرًّا غَامِضًا.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ (آيْنْتِهوفن) يَفْحَصُ آلَةً صَنَعَهَا الْأَسْتَاذُ (والر) لِتَسْجِيلِ حَرَكَةِ الْقَلْبِ، وَكَانَ الْأَخِيرُ إِذَا مَا سُنِلَ عَنْ آلَتِهِ يَقُولُ: "تَتَكَوَّنُ مِنْ عَمُودٍ مِنَ الرِّبْنِقِ فِي أَنْبُوبَةٍ رُجَاجِيَّةٍ عَمُودِيَّةٍ لَهَا سِلْكَانٌ يَتَّصِلَانِ بِجِسْمِ الْمَرِيضِ وَيُوصِلَانِ تَيَّارَ الْكُهْرَبَاءِ مِنْهُ إِلَى الرِّبْنِقِ". <<<

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوما	أشار	يسوؤه	يعضبه
التَّشْخِيسُ	تَعَرَّفَ نَوْعَ الْمَرَضِ بِبَعْضِ الْأَعْرَاضِ الْمُمَيَّزَةِ	الانقباضُ	تَقَلَّصُ عَضَلَاتِ الْقَلْبِ لِدَفْعِ الدَّمِ دَاخِلَ الشَّرَائِبِ
العَضْوُ الْحَيَوِيُّ	جُزْءٌ مَهْمٌ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ	الأمراضُ الْجُرْثُومِيَّةُ	مَا يَنْتَقِلُ عَنِ طَرِيقِ الْعُدْوَى
الجلفانومتر	آلَةٌ تُسْتَعْمَدُ لِإِظْهَارِ أَيِّ تَيَّارٍ كَهْرَبَائِيٍّ		

الاستعمال	جهاز (والر)	جهاز (أينتهوفن)
الأيوب	تَسْجِيلُ حَرَكَةِ الْقَلْبِ	تَسْجِيلُ حَرَكَةِ الْقَلْبِ
	ليس دقيقًا، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل.	كَانَ ضَخْمًا وَغَيْرَ مُتَقَنَّ الصَّنْعِ



استراتيجية قراءة

كيف أستذكر دروسي؟

- 1- التركيز فيما أقرأ.
- 2- تصفية الذهن مما يشغل عن الفهم والإدراك.
- 3- البدء بالعناوين الرئيسية.
- 4- تحديد الأفكار الكلية.
- 5- تحديد الجزئيات الدقيقة.
- 6- ربط كل هذا معاً لفهم أعمق للموضوع.

إضاعة

- ✓ يُفْصَدُ بِاسْتِرَاطِيغِيَّةِ الْقِرَاءَةِ: الطَّرِيقَةُ، أَوْ الْخَطَّةُ، أَوْ التَّوَجُّهُ الْعِلْمِيُّ الَّذِي يَتَّبِعُهُ الْقَارِئُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ.
- ✓ مِنْ اسْتِرَاطِيغِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الشَّائِعَةِ: الْقِرَاءَةُ الْمُرَكَّزَةُ. وَتَهْدَفُ إِلَى فَهْمِ الْمَوْضُوعِ بَعْمَقٍ وَتَفْسِيرِهِ وَتَحْلِيلِهِ. وَتُسْتَعْمَدُ عَادَةً لِلإِسْتِدْكَارِ، أَوْ لِتَفْسِيرِ الْأَعْمَالِ الْأَدَبِيَّةِ وَتَقْوِيمِهَا.
- ✓ أَوْ لِفَحْصِ الْوَثَائِقِ وَالْمُعَاهَدَاتِ، أَوْ لِمُنَاقَشَةِ الْبُحُوثِ وَالذَّرَاسَاتِ. وَتَتَضَمَّنُ اسْتِرَاطِيغِيَّةَ الْقِرَاءَةِ الْمُرَكَّزَةَ خَمْسَ اسْتِرَاطِيغِيَّاتٍ: مَا قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْقِرَاءَةَ السَّرِيعَةَ، وَالْقِرَاءَةَ الْمُتَعَمِّقَةَ، وَمَا بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، وَالتَّرْكِيزَ وَزِيَادَةَ الْفَهْمِ.
- ✓ إِذَا كَانَ الْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْإِسْتِعْدَادَ لِلإِخْتِبَارِ فَالاسْتِرَاطِيغِيَّةُ الْمُتَّبَعَةُ هِيَ الْقِرَاءَةُ الْمُتَعَمِّقَةُ، وَتَمُرُّ بِخَمْسِ خُطُواتٍ هِيَ: الْإِسْتِطْلَاعُ، وَاقْتِرَاحُ الْأَسْئَلَةِ، وَالْقِرَاءَةُ، وَالْإِجَابَةُ، وَالْمُرَاجَعَةُ.

خطوات القراءة المتعمقة

أولاً: الاستطلاع

- ✓ بِقِرَاءَةِ مَطَالعِ الْفِقْرَاتِ، لِتَحْدِيدِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.
- ✓ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، أَوْ تُلْخِصُهَا فِي الْهَامِشِ.

التحليل الأدبي

نداء الأثير

نداء جهوري هل تعيه
دَعَاكَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ فَأَنْضَنُ
بِهِ الدُّنْيَا أَمَامَكَ فَاعْتَمَمَهَا
وَشَيْدٌ فِي عَوَالِمِهِ بِنَاءً
لَعَلَّكَ فِي عَدِّ تَعَدُّو عَظِيمًا
وَتَرْفَعُ رَايَةَ الْوَطَنِ الْمَقْدَى
وَلَا تَنْفَقُ بِهِ الْأَوْقَاتَ لَهْوًا
لَهُ وَجْهَانِ: وَجْهٌ فِيهِ نَفْعٌ
وَحَاذِرٌ مِنْ مَزَالِقِهِ فَكَمْ مِنْ
وَكَمْ مِنْ عَابِثٍ زَلَّتْ خَطَاؤُهُ
وَأَنْتَ تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ سَهْمٌ
رَعَاكَ اللَّهُ يَا سِبْلَ الْمَعَالِي

اجبه الست بالبطل النبيه
وَكُنْ بِلَوْعِي أَوَّلَ دَاخِلِيهِ
وَجَلَّ فِيهَا وَخُذْ مَا تَشْتَهِيهِ.
قَوِيًّا بِالْمَعَارِفِ تَنْبِيهِ
إِذَا مَا سَارَ كُلُّ يَفْتَفِيهِ
وَبِالْعَقْلِ الْمُحَصَّنِ تَفْتَدِيهِ
فَهَذَا مِنْكَ لَسْنَا نُرْتَضِيهِ
وَوَجْهٌ كَالْحِجَابِ لَا نَفْعَ فِيهِ
أُمُورٍ فِيهِ تَفْتَحُ بَابَ تِيهِ
فَأَذَى نَفْسَهُ وَدَهَى ذَوِيهِ
وَلَمْ تَكُ بِالْمُغْفَلِ وَالسَّفِيهِ
وَدُمْتَ لَنَا فَخَارًا نُرْتَجِيهِ

للشاعر السعودي د. فواز بن عبدالعزيز بن محمد اللعيون، شاعر سعودي معاصر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جهوري	الصوت العالي	تعيه	تسمعه
النبيه	الذكي	الوعي	الفهم
ما تشتهيه	ما تريده	يقتفيه	يقتدي به
المحصن	المحمي	اللهو	اللعب
كالح	قبيح	زلت	سقطت
مغفل	جاهل /يسهل خداعه	سفيه	جاهل / أحمق
الأثير	الموجات الرقمية	نداء الأثير	نداء العالم الرقمي

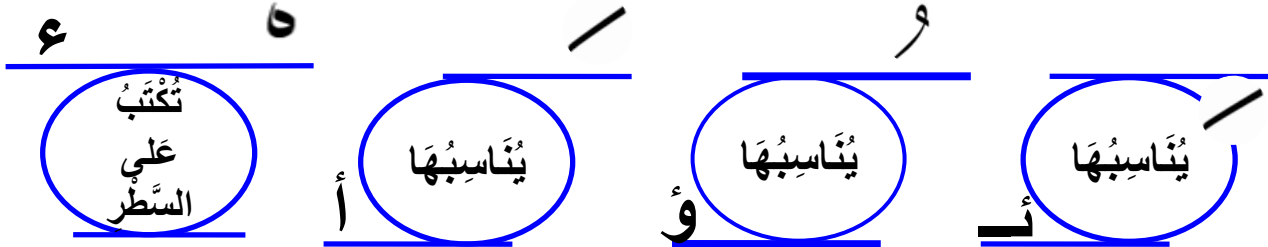
شرح القصيدة:

- ✓ أيها الطالب النجيب لقد دعاك العالم الرقمي إلى الدخول إليه، فاستعدّ وكن أول الداخلين إليه، ولكن لا تدخل هذا العالم إلا ومعك وعي كافٍ يحميك بإذن الله من الضياع.
- ✓ هناك نداء عالي الصوت يدعوك إلى دخول عالم التقنية، فهل تسمع النداء أيها الطالب الشجاع النبیه؟ إذن أجب النداء، والتحق بركب التقنية.
- ✓ في هذا العالم الرقمي ستجد الدنيا مجموعة أمامك، فتجول فيها وأنت في مكانك، وخذ ما يناسبك.
- ✓ أيها الطالب إذا دخلت العالم الرقمي فشيء فيه بناءً قوياً تبنيه بالعلم والمعرفة.
- ✓ لعلك أيها الطالب تصبح شخصية عظيمة يقتدي بها الناس.
- ✓ وترفع راية وطن المفدى بالعلم والمعرفة والعقل المستنير.
- ✓ أيها الطالب النجيب استند من العالم الرقمي، لكن لا تضع أوقاتك فيه فيما لا نفع فيه، فنحن لا نرضى لك إلا الهمة العليا.
- ✓ للعالم الرقمي وجهان: وجه فيه منفعة لمن أراد المنفعة، ووجه قبيح يجلب الضرر.
- ✓ احذر أيها الطالب النجيب من الانحراف في العالم الرقمي، فإن فيه أموراً تفتح عليك أبواب الضياع.
- ✓ كم من عابث متساهل زلت أقدامه في دروب الانحراف والضياع في العالم الرقمي، فأذى نفسه، وفجع أهله، وخيب رجاءهم فيه.
- ✓ نك أيها الطالب النجيب فتى ذكي تبارك الله، ويصعب استغلالك وخداعك، فأنت لست مغفلاً ولا سفيهاً حتى يستغلك المستغلون، أو يخدعك المخادعون.
- ✓ حفظك الله ورعاك يا ابن المعالي والمجد، ودمت لأهلك ووطنك مصدر فخر بما تحقّقه من تميز في العلم والأخلاق.

الرسم الإملائي (رسم الهمزة المتوسطة على ياء - والمفردة على السطر)

تُعَدُّ الكَسْرَةُ أَقْوَى الحَرَكَاتِ، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، وَأَخِيرًا السُّكُونُ.

- تُقَارَنُ حَرَكَةُ الهمزة بِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا.
- تُكْتَبُ الهمزة عَلَى حَرْفٍ يُشْبِهُ الحَرَكَةَ الأَقْوَى.
- الكَسْرَةُ يُنَاسِبُهَا اليَاءُ، الضَّمَّةُ يُنَاسِبُهَا الواوُ، الفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا الألفُ، السُّكُونُ لَا يُنَاسِبُ شَيْءًا.



في أوائل القرن العشرين كان ويلم أينتهوفن أستاذ علم وظائف الأعضاء في هولندا مهتما بدراسة القلب البشري وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحجارة والرئة والمعدة وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية.

القاعدة:

ألاحظ حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف قبلها وأرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين
١- إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وتكتب على ياء غير نقوطة

أطبق: تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات التالية:

١- إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح

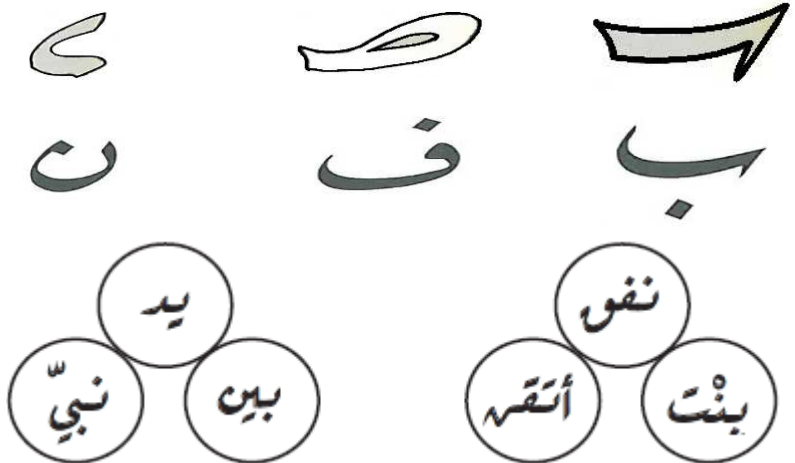
٢- إذا كانت كسرة وما قبلها ساكن

٣- مكسورة بعد كسر .

إضاعة

- ✓ إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.
- ✓ تكتب همزة هياة في ظل القاعدة المقررة - قاعدة الأقوى - على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.
- ✓ في (مشينة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياء ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة، فتكتب على نبرة.

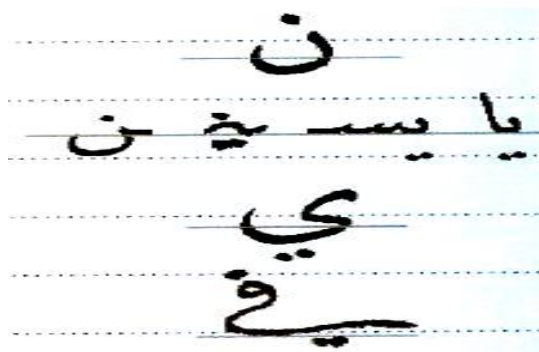
الرسم الكتابي: رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة.



صُورَةُ (ن، ي) مُتَّصِلَيْنِ	صُورَةُ (ن، ي) مُنْفَرِدَيْنِ
<p>اتَّصَالَ النَّونُ فِي الْبَدَءِ وَالْوَسْطِ كاتَّصَلَ الْبَاءُ</p> <p>نونٌ كَبِيرَةٌ نونٌ صَغِيرَةٌ تُشْبِهُ رَقْمَ (٧) وَطَرَفُهَا كَرَقْمِ (٨)</p> <p>نونٌ كَبِيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ فِي النَّهَائَةِ كَالْمُنْفَرِدَةِ</p>	<p>نُونٌ كَبِيرَةٌ</p> <p>خَطُّ كَالْفِ قَصِيرٌ خَطُّ مَقْوَسٌ لَأَعْلَى</p> <p>نُونٌ صَغِيرَةٌ</p> <p>كَحَرْفِ الدَّالِ</p> <p>نَهَائَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِهَا نُقْطَةٌ</p> <p>حَرَكَةٌ تُشْبِهُ ثَلَاثَ نِقَاطٍ</p>

صُورَةُ (ن، ي) مُتَّصِلَيْنِ	صُورَةُ (ن، ي) مُنْفَرِدَيْنِ
<p>جِسْمٌ يُشْبِهُ النَّونَ وَيَسْتَقَرُّ عَلَى السَّطْرِ تَحْتَهُ نُقْطَتَانِ مُتَّصِلَتَانِ</p> <p>اتَّصَالَ الْيَاءِ فِي الْبَدَءِ وَالْوَسْطِ كاتَّصَلَ الْبَاءُ</p> <p>ياءٌ رَاجِعَةٌ مُتَطَرِفَةٌ</p>	<p>رَأْسٌ صَغِيرٌ مَقْوَسٌ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ</p> <p>عُنُقٌ يَدُورُ إِلَى الْيَسَارِ</p>

أَتَذَكَّرُ أَنَّ: النَّونَ وَالْيَاءَ فِي خَطِّ النَّسْخِ يُرْسَمَانِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:



الصِّنْفُ اللَّغَوِيُّ: ظُرُوفُ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

الكلمات الدالة على الزمان

ليلاً - صيفاً - شتاءً - نهاراً

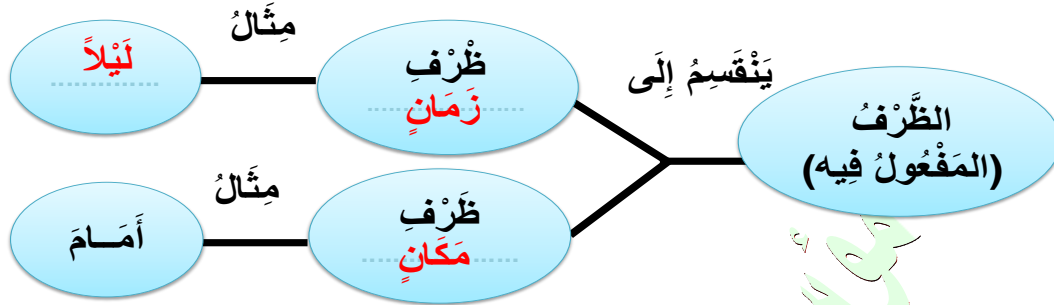
الكلمات الدالة على المكان

وسط - أمام - شمالاً - خلف

ظَرْفُ الزَّمَانِ: اسمٌ منصوبٌ على الظرفية دالٌّ على زمانٍ حدوثِ الفعلِ، يتضمَّنُ معنى (في).

ظَرْفُ الْمَكَانِ: اسمٌ منصوبٌ على الظرفية دالٌّ على مكانٍ حدوثِ الفعلِ، يتضمَّنُ معنى (في).

ويُسمَّى كُلُّ مِنْ ظَرْفِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ((مَفْعُولاً فِيهِ))؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ فِيهِ.



الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية "الاسمية"

نوع الأسلوب	العبارات
التمني	ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.
الاستفهام	أي سير فيك أيها الجهاز الجبار؟
نداء	يا قارئ، طالباً كنت أم عاملاً....

الأساليب السابقة تندرج تحت ما يُعرف بالجملة الطلبية (التي يُطلبُ بها أداء شيءٍ ما) مثل: التمني، الاستفهام، الأمر، النداء.

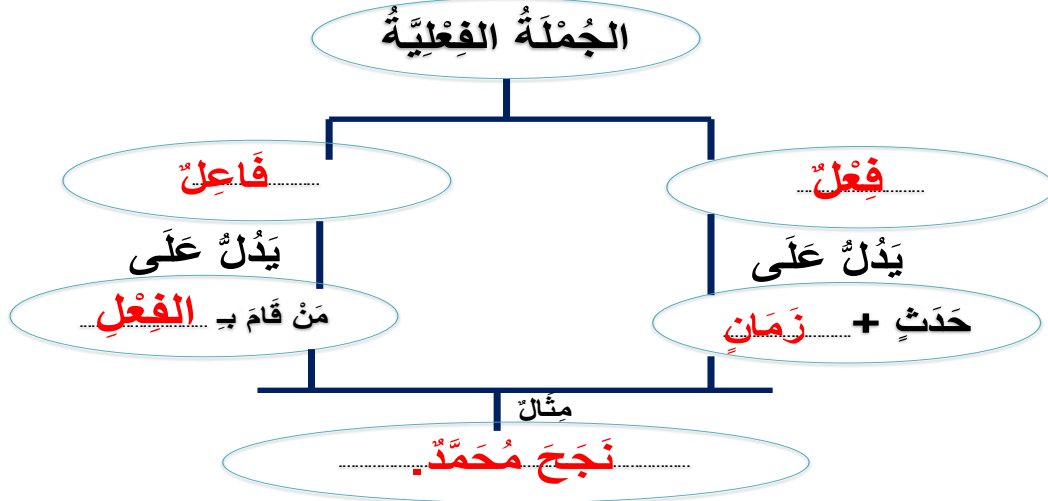
الأسلوب اللغوي: الجملة الخبرية المنفية "الاسمية"

١- الرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.

٢- هذا التسجيل ليس دقيقاً.

القاعدة: تسبق الجملة الاسمية بأدوات تفيد النفي منها ما هو فعل مثل (ليس) ومنها ما هو حرف مثل (لا - ما)

الْوِظِيْفَةُ النُّحُوِيَّةُ: الْفَاعِلُ



الْأَمْثَلَةُ

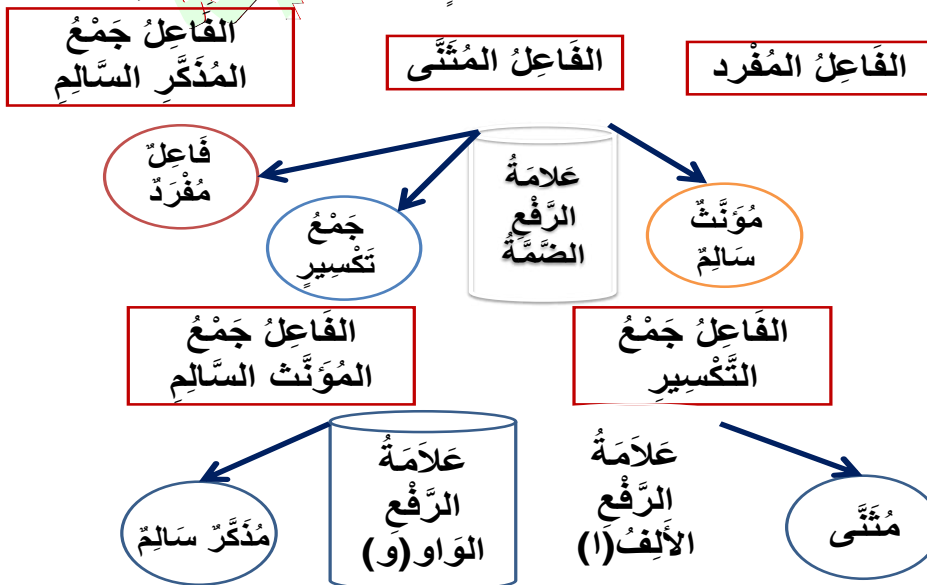
- ✓ اسْتَحْدَمَ الْإِنْسَانُ عَرَبِيَّةَ الْخَيْلِ فِي الْإِنْتِقَالِ.
 - ✓ حَرَّصَ النَّاسُ عَلَى اقْتِنَاءِ السِّيَّارَاتِ.
 - ✓ اسْتَحْدَمَتِ الشُّعُوبُ أَنْوَاعًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ لِلتَّنَقُّلِ.
 - ✓ دَخَلَتْ تَحْسِينَاتٌ كَثِيرَةٌ عَلَى رِسَامِ الْقَلْبِ الْكَهْرِبَائِيِّ
 - ✓ اكْتَشَفَ الْمَصْرِيُّونَ الْقَدَمَاءَ طَرِيقَةَ صَنْعِ الْعَجَلَةِ
- الْفَاعِلُ:** اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَعْلُومِ مَرْفُوعٍ يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ.

يَكُونُ الْفَاعِلُ

١. اسْمًا ظَاهِرًا
٢. أَوْ ضَمِيرًا بَارِزًا
٣. أَوْ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا
- ٤.

مِثَالٌ: طَلَعَ النُّورُ.
مِثَالٌ: نَحْنُ فَهْمُنَا.
مِثَالٌ: طَارِقٌ فَهْمٌ.

- ◀ الفاعل إذا كان ضميرًا مستترا يكون الاستتار جانرا أو واجبا مثل : (ذهب الفلاح إلى الحقل وزرع أرضه)
 - ◀ اشتملت الجملة على فاعلين : الأول (ذهب) وفاعله اسم ظاهر ، والثاني (زرع) وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الفلاح ، وهنا يجوز أن يظهر الفاعل ، فتقول : (زرع الفلاح أرضه)
 - ◀ لذلك يكون حكم استتار الفاعل جانرة ، لأن الاسم الظاهر يحل محله ، بينما جملة (نستذكر الدرس) الفاعل فيها ضمير مستتر وجوبا: لأنه لا يحل محله الاسم الظاهر.
- أَعْلَمُ أَنَّ الْإِسْمَ يَنْقَسِمُ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدِ إِلَى: مُفْرَدٍ، وَمُتَنِيٍّ، وَجَمْعٍ (سَالِمٍ بِنَوْعِيهِ، وَجَمْعٍ تَكْسِيرِيٍّ).



إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ مُؤَنَّثًا لِحَقِّ الْفِعْلِ تَاءٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الْمَاضِي، وَتَاءٌ مُتَحَرِّكَةٌ فِي أَوَّلِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

التواصل الكتابي : (كتابة قصة خيالية)

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة). ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

مفهوم القصة: حكاية أدبية ثرية حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل..

تحليل القصة نبحث عن:

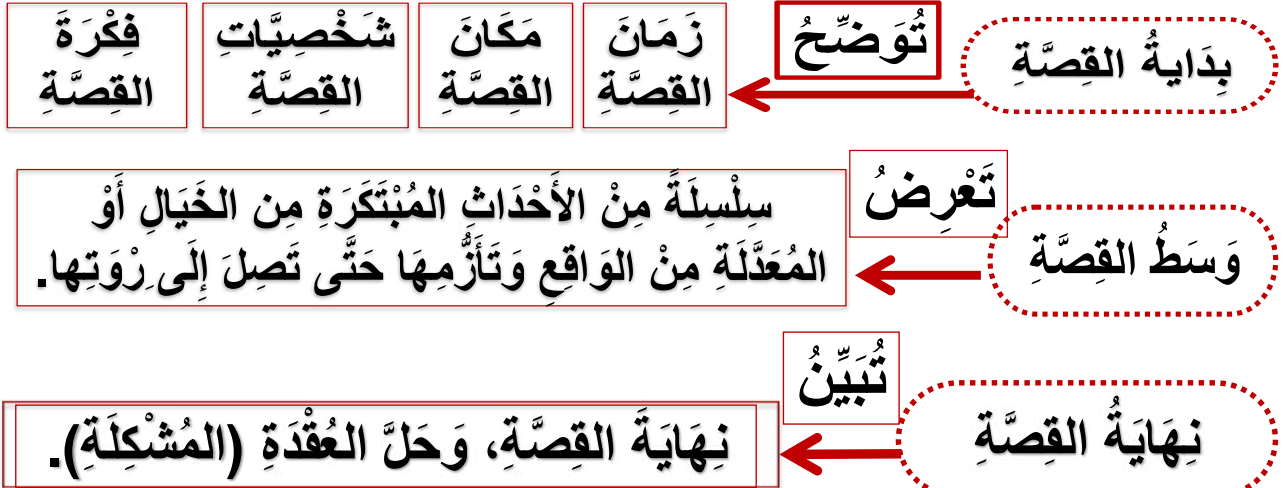
- ✓ مؤلف القصة
- ✓ نوع القصة: (واقعية - خيالية)
- ✓ الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: (تعجبية - إنكارية خبرية)
- ✓ زمان حدوث القصة
- ✓ مكان حدوث القصة
- ✓ الشخصيات
- ✓ الفكرة الأساسية
- ✓ أهم أحداث القصة حسب تسلسلها: بداية الأحداث - العقدة (الوسط) - الحل (النهاية)
- ✓ الرأي الشخصي في القصة مع التعليل

الأداء الكتابي: تخطيط كتابة الموضوع

مراحل عملية الكتابة

- (١) مرحلة ما قبل الكتابة (الاستعداد والتخطيط)
- (٢) مرحلة الكتابة الفعلية (كتابة المسودة)
- (٣) مرحلة ما بعد الكتابة (المراجعة والإنتاج)

- ✓ لماذا سأكتب الموضوع؟
 - ✓ ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟
 - ✓ لمن سأكتب الموضوع؟
 - ✓ كيف سأعرض الموضوع؟
- ٢- أكتب أفكارى ومعلوماتي على الورق، كما ترد إلى العقل دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:
 - ٣- أجمع الأفكار والمعلومات المتمثلة معاً في كل دائرة: أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقرن خطتي بالخطط الأخرى التي اتبعتها زملائي، وأناقشهم فيها.
 - ٤- أملأ مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني:



استراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)**استراتيجية التحدث :****آداب المقابلة المنفذة في الحوار :**

حسن الاستماع ودقة الكلام، والبشاشة، وجودة الأسئلة وحسن عرضها.
إثارة التفاعل وإضفاء المتعة : طرْح الأسئلة المتنوّعة: مُباشرة، مُغلقة، مُفتوحة، مُثيرة، غريبة. تجنّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.

مفهوم المقابلة : هياتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها

المهارات

الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
مُجاملة المُجيب.

جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

من أنواع الأسئلة :

✓ أسئلة مغلقة تضطر المتحدث إلى إجابة محددة

✓ وأسئلة مفتوحة : تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شرط صياغة أسئلة المقابلة

الإيجاز – الوضوح – التسلسل ، التنوع.

من شروط الإجابة

الالتزام بالمطلوب – ترتيب الأفكار وترا بطلها. إكمال المعنى، صحة اللغة.

النص الإثرائي

في المُستقبل القريب، عندما نسمع رنين هاتف يأتي من داخل فم صديق لك، فلا تتعجب! إذ لا بدّ أنه يصنع هاتفًا دقيقًا جدًا بين أسنانه. ويمكن لهذا الهاتف أن يتلقى المكالمات من الهواتف العادية والنقالة (المحمولة) وكذلك الإشارات الرقمية من أجهزة الأسلاك والكمبيوترات. إنه اختراع عجيب. وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام فكك دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثمّ يمكنك سماع صوت جرس المنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت الحاضر، كمستقبل فقط.

الوحدة الثانية : نواذر وقيم

مدخل الوحدة

مَوَاقِعِ البَحْثِ عَلَى الشَّبَكَةِ العَنَكُوتِيَّةِ.
بَعْضِ الكُتُبِ مِثْلُ:

- البُخْلَاءِ لِلجَاحِظِ.
- الأَدْكِيَاءِ وَأَخْبَارِ الحَمَقِي وَالْمُعَقَّلِينَ لِابْنِ الجَوْزِيِّ.
- العَصْرِ الجَاهِلِي لِشَوْقِي ضَيْفِ.

الفهم القرآني (الصدقة والكوب)

اشتهر أحد الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد خاصة مع الفقراء والمساكين وكان ذا مال وفير ولكن كانت له عادتان سينتان فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات فإذا طلب منه أحد دهما كان يقول له بصوت عال أمام الناس درهم واحد؟ أنا لا أعطي أحد درهما فقط خذ هذه عشرة دراهم وكان أيضا يمن على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات فمثلا إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقة يقول له أمام الناس: ماذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيتك لك؟ هل حلت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم. وكانوا يمتنون لو يكف عن هذه العادة السيئة ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقي هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويعلمه أن ما فعله ليس صحيحًا بل يعد خطئًا كبيرًا سوف يضيغ ثوابه.

الكلمة	معناها	معناها	الكلمة
يتباهى	مفتوحا	متقويا	يراني
العادة	يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه	الامر المتكرر في حياتنا	

سمات الغنوان الجيد:

- ✓ الإثارة
- ✓ الوضوح
- ✓ الصدق
- ✓ الإيجاز
- ✓ التعبير عن مضمون النص.

استراتيجية القراءة : الخطوة الثانية

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة)

- لتحويل الفكرة الرئيسية في الفقرة إلى سؤال أو أكثر
- ثم كتابة السؤال على الهامش

أعين الجملة المفتاحية للفقرة التالية وأبين موضعها :

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النواذر التي وثر في النفس وتحرك الذهن وتدخل على الفكر المعرفة وعلى النفس السرور فتصول وتجول عبر أزمنة التاريخ كتاب الطالبة ص

أحدد الفكرة الرئيسية في الفقرة التالية

جحا العربي : اسمه دجين بن ثابت اليربوعي وكنيته أبو الغصن يضرب به المثل في الحمق والغفلة عربي النسب فزاري القبيلة كوفي المنبت عرف عنه أنه صاحب مداعبة ومزاح ونواذر توفي في خلافة المهدي العباسي كتاب الطالبة ص.

النص الشعري (الضيف الثقيل)

لا تكن ضيفا ثقيلًا
لا تكن عبنا عليهم
ليس من ذنب أناس
فتحل الصبح ضيفا
أنت لا تدري إلى كم
قد تراه مستمدا
قد تراه مستعيرا
إن تزرر فليك غبا

يكره الناس لقاءك
لا تحملهم عناءك
أن يكونوا أقرباءك
واصلًا فيهم مساءك
تزعج الخل إزاءك
لك من قوم عشاءك
لك من جار غطائك
ثم لا تكثر بقاءك

الكلمة	معناها	معناها	الكلمة
عبء	حمل	الخل	الضيف
نزيل	الضيف	الزير	وعاء ماء

قائل النص: محمد الهرابي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ وتوفي سنة ١٣٥٨هـ .
الشَرْحُ الأدبي:

ينصح الشاعر الضيف بالألا يكون عبنا على الناس، وألا يحملهم ما لا يطيقون.
حذر الشاعر من أن يثقل الضيف جلوسه، ويجب عليه أن يكون خفيفًا.

الرسم الإملائي: رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التنوين:

نون ساكنة تلحق آخر الأسماء نطقًا وليس كتابةً، مثل: (علم) بينما النون الأصلية حرف أصلي في بنية الكلمة ينطق ويكتب مثل: (كان)..

الأمثلة

- ✓ *دخل جحا المجلس فلم يجد من ينهض للقائه أو يرحب به فجلس حيث وجد مكانا
- ✓ * لا تكن عبنا عليهم لا تحملهم عناءك
- ✓ انتظر الظريف وقتنا يسيرا وعندما مر الغني أمامه قال له يا أبا العرب هل يمكن أن تضع لي درهما في هذا الكوب؟
- ✓ ووضع أمامه كوبا صغيرا فارغا وأخفى جزءا منه في التراب
- ✓ ((....ومن أشرك بي شيئا تركته لشريكه الذي أشرك به وأنا عنه غني)) رواه أحمد
- ✓ * قد تراه مستمدا لك من قوم عشاءك

القاعدة: علامة تنوين النصب فتحتان وتكتب على الحرف الأخير من الكلمة
الف التنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب

كلمات اتصلت بها ألف التنوين	كلمات لم تتصل بها ألف التنوين
ضَيْفًا	رِدَاءً
مَكَانًا	خَطًّا
عَبْنًا	عِمَامَةً
وَقْتًا	هُدًى

الرسم الكتابي (رسم حرفي ف- ق) منفردين - متصلين بخط الرقعة

..... = 

حرف القاف = جسم النون + رأس القاء

فوق نفق

حَرْفُ الْفَاءِ فِي حِطِّ النَّسْخِ يَتَّكُونَ مِنَ الْأَجْزَاءِ ذَاتِهَا، وَلَكِنَّ رَأْسَهَا مُسْتَدِيرَةٌ مُفْرَعَةٌ كَالْوَاوِ.
وَتَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا أَوْ قَبْلَهَا أَوْ تَأْتِي مُنْطَرَفَةً كَمَا هِيَ فِي الرُّقْعَةِ.
حَرْفُ الْقَافِ فِي حِطِّ النَّسْخِ يَتَّكُونَ مِنَ الْأَجْزَاءِ ذَاتِهَا، وَيُنْزَلُ جِسْمُ النُّونِ تَحْتَ السَّطْرِ وَتُرْسَمُ النُّقْطَتَانِ مُتَجَاوِرَتَيْنِ.
وَيَتَّفِقُ فِي الْبَدءِ وَالْوَسْطِ مَعَ الْفَاءِ وَيُرْسَمُ فِي النِّهَائِيَةِ كَالْمُنْفَرِدِ.

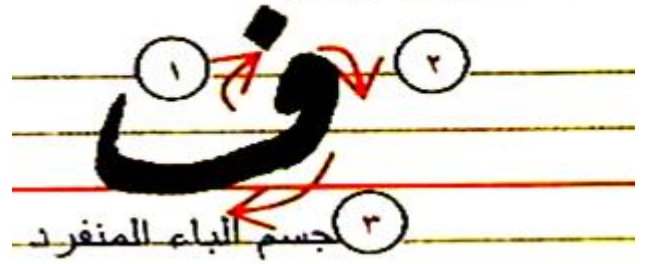
صورة (ف، ق) متصلتين

رأس مطمويس كراس الواو



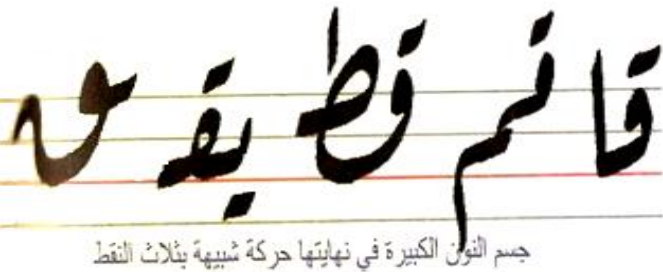
صورة (ق، ف) منفردتين

نقطة فوق الرأس



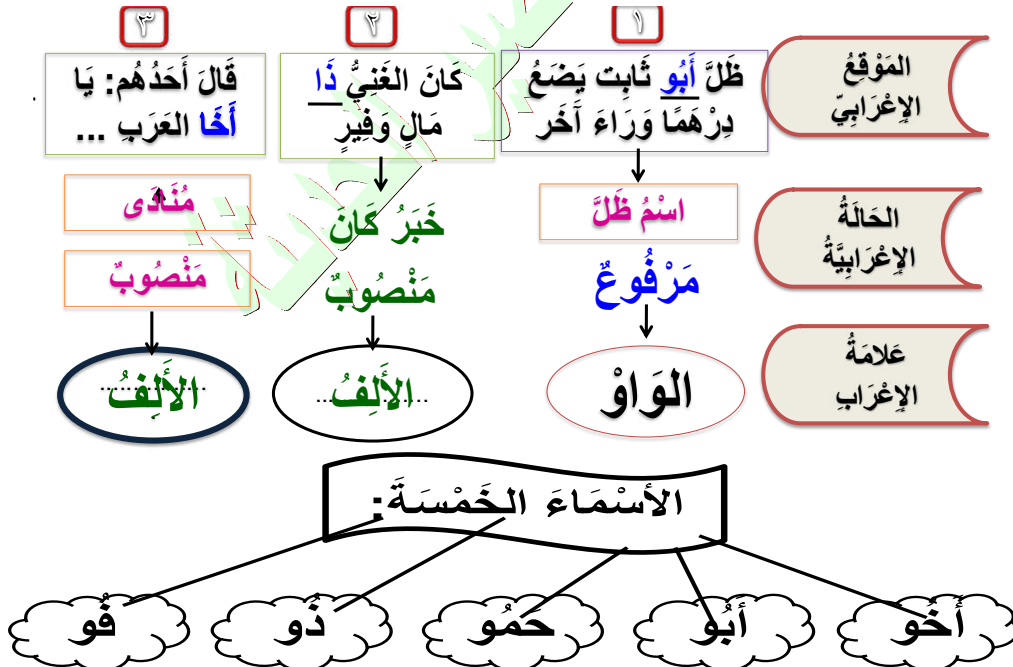
كرأس الفاء مطمويساً

نقطتان فوق رأس الحرف متصلتان.



جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط

الصنف اللغوي (الأسماء الخمسة)



وَهِيَ تُرْفَعُ وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا **الْوَاوُ**
وَتُنْصَبُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا **الْأَلِفُ**
وَتَجْرُ وَعَلَامَةُ جَرِّهَا **الْيَاءُ**.....

الأسلوب اللغوي الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)

أساليب النهي	أساليب النفي
- لا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا	- لا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.
"لا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى"	- لا أَكُونُ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
"لا تَكْثُرِ الضَّحْكَ"	- لا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.

أنتبه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوب النفي والنهي.

لم: حرف جزم الفعل المضارع بعدها يكون مجزومًا. وعلامة جزمه :

- ١- السكون، إذا كان صحيح الآخر (لم يحدث).
- ٢- حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر (لم يخش).
- ٣- حذف حرف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يذهبوا).

لن: حرف نصب الفعل المضارع بعدها يكون منصوبًا. وعلامة نصبه :

- ١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
- ٢- الفتحة المقدرة إذا كان معتل الآخر بالالف.
- ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

الوظيفة النحوية (نائب الفاعل)

غاب الفاعل عن اجتماع ممثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عرفها رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

- ✓ اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
- ✓ لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لا بد من غياب الفاعل.
- ✓ علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.
- ✓ يتغير بناء الفعل وشكله معه.
- ✓ من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني: (الكوب حُفرت تحته حفرة عميقة)

الأمثلة :

نوع الفعل: بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

- ✓ ماضي: ١- أخفى الظريف جزء من الكوب في التراب
- ✓ مضارع: ٢- يخفي الظريف جزء من الكوب في التراب

نوع الفعل: بناء الفعل مع الفاعل (للمجهول)

- ✓ ماضي: ١- أخفى جزء من الكوب في التراب
- ✓ مضارع: ٢- يخفي جزء من الكوب في التراب
- ✓ التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الكسرة.
- ✓ التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت الضمة وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت الفتحة.

القاعدة :

- ١- نائب الفاعل ينوب مناب الفاعل عند فقد الفاعل أو جهله ويأخذ جميع أحكامه الأشياء التي تنوب مناب الفاعل :
المفعول به الجار والمجرور - الظرف.

استراتيجية الكتابة - الفن الكتابي تحويل نص سردي إلى نص حوار

لِتَتَابَعِ الْفَقْرَاتِ وَالْأَفْكَارِ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مُعَيَّنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِي (حَيْثُ يُبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقِصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّأْرِيخِيَّةِ). وَالتَّسْلُسُ الْمَكَانِيُّ (حَيْثُ يُنْتَقَلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).

✓ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا،...إلخ.

✓ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا،...إلخ.

وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا...إلخ.

النص السردى هو: طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثاً أو أحداثاً أو خبراً أو أخباراً حقيقية أو خيالية ومن أنواعه:

وَصَفِيٍّ، حَوَارِيٍّ، سَرْدِيٍّ قِصَصِيٍّ، سَرْدِيٍّ إِخْبَارِيٍّ، وَشِعْرِيٍّ

تعتبر القصة نصاً سردياً حيث تتكون بنيتها من

١- الوضع الأولي تمهيد ٢- حدث مفاجئ ٣- تسلسل الأحداث ٤- العقدة - تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل - الوضع الأخير - المغزى من القصة

طريق في الشجرة

كَانَ جُحَا مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ فِي نَزْهَةٍ فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ يَسْرِقُوا حِذَاءَهُ فَتَسَاعَلُوا عَمَّنْ يَقْدِرُ عَلَى الصُّعُودِ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، فَاسْرَعَ جُحَا بِالْإِجَابِ، فَرَدُّوا عَلَيْهِ بِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ.

أراعى عند الكتابة:

تَرَكَ مَسَافَةً فِي أَوَّلِ الْفَقْرَةِ بِمَقْدَارِ كَلِمَةٍ، وَأَنْهَاءَهَا بِنُقْطَةٍ.

أَنَّ نِهَائِيَّةَ الْفَقْرَةِ هِيَ الْجُمْلَةُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي تَنْتَهِي عِنْدَهَا الْفَقْرَةُ.

تَنْظِيمُ الْهَوَاشِ بِطَرِيقَةٍ تَجْعَلُ الْجُمْلَةَ الْأَخِيرَةَ فِي سَطْرٍ الْفَقْرَةَ عَلَى خَطِّ رَأْسِيٍّ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ بِأَنْ يَقَعَ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي أَسْفَلَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ وَهَكَذَا.

التواصل الشفهي استراتيجيات التحدث (إدارة ندوة)

تعريف الندوة لقاء مفتوح يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون وضوعاً معيناً

أنواع الندوة:

✓ ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مدير خاص منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية).

✓ ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم

الإقناع

التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضا واختيار.

ضمان الفهم

(ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه

(إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ)..

الوحدة الثالثة : أعلام سابقون

مدخل الوحدة

أعلام جمع، مفردة (عَلِمَ) والفعل منه (عِلْم) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال

الجملة نوعان			
اسمية		فعلية	
مبتدأ	خبر	فاعل	مفعول به
الصُّورِيُّ طَبِيبٌ بَارِعٌ		يَطُوفُ الصُّورِيُّ الْبِلَادَ أَدْهَشَ الصُّورِيُّ الْبَاحِثِينَ	

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي

رَوَى أَحَدُ الْوَرَّاقِينَ أَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيَّ كَانَ عِنْدَهُ يَوْمًا وَهُوَ حِينِيذٌ غُلَامٌ، فَجَاءَهُ رَجُلٌ بِكِتَابٍ نَحْوِ مِنْ ثَلَاثِينَ وَرَقَةً لِيَبِيعَهُ، فَاسْتَأْذَنَ أَبُو الطَّيِّبِ فِي اخْتِيارِ الْكِتَابِ، وَأَقْبَلَ يَرَاجِعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا، فَلَمَّا مَلَ صَاحِبُ الْكِتَابِ ذَلِكَ اسْتَعْجَلَهُ قَائِلًا: يَا هَذَا لَقَدْ عَطَلْتَنِي عَنْ بَيْعِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي حِفْظَهُ كُلَّهُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْقَصِيرَةِ، فَذَلِكَ بَعِيدٌ عَلَيْكَ؟ قَالَ الْمُتَنَبِّيُّ: فَإِنْ كُنْتُ حَفِظْتُهُ كُلَّهُ فَمَا لِي عَلَيْكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: أُعْطِيكَ إِيَّاهُ. قَالَ الْوَرَّاقِيُّ: فَأَمْسَكْتُ الْكِتَابَ أَرَاجِعُ صَفَحَاتِهِ وَالْغُلَامُ يَنْتَلُو مَا بِهِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى آخِرِهِ، ثُمَّ اسْتَلَبَهُ فَجَعَلَهُ فِي كُمِهِ وَمَضَى لِشَأْنِهِ.

الفهم القرآني (مواظظ لقمان لابنه)

من آداب التلاوة:

- ✓ الاستعادة من الشيطان الرجيم
- ✓ الخشوع والسكينة
- ✓ الترتيل وتحسين الصوت.
- ✓ التدبير.

قال تعالى: {وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنْ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ (١٢) وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يُعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشُّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ (١٣) وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ (١٤) وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (١٥) يَا بُنَيَّ إِنِّي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَآمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَى عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ (١٧) وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ (١٨) وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ (١٩) }

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مرحاً	معجبا	مختال	منكبر
أقصد	اعتدل وتوسط	فصاله	فطامه
يعظه	ينصحه ويأمره بالطاعة	الحكمة	العلم النافع والعمل الصالح
اغضض	كفّه واخفضه	أنكر	أقبح

✓ أوصى لقمان ابنه: بتجنب الشرك بالله، وإقامة الصلاة، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والتواضع، وتجنب التكبر، وأهمية التأدب مع الله والناس، والصبر على ما يتعب النفس؛ لأن هذه الوصايا جامعة لصلاح دين المرء ودينه كليهما.

✓ طالبت الآيات بالصبر على المصائب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على النفس؛ إذ يلاقي في سبيله الابتلاء والأذى، لذا أمره بالصبر وعدم التخلي عن هذا الواجب.

استراتيجية قراءة الخطوة الثالثة

الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة).

الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

✓ القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.

✓ القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعين الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة التالية :

أستطلع الفقرات لتحديد الفكرة الرئيسية ثم أحول الفكرة إلى سؤال

صالح المأمون ملك الروم على أن يأخذ ما عنده من كتب القدماء وأرسل بعوثاً من ثقات المسلمين والنصارى لنسخ

ما يضمن ملك الروم بإخراجه من الكتب فاجتمع للمأمون بذلك خزائن عظيمة من الكتب

تنبيه: قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطرح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال أو إضافة سؤال آخر إليه.

التحليل الأدبي (الوزير الحكيم)

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

تميز عمر رضي الله عنه بالقوة والشجاعة ، والعدل والرحمة ، والغيرة والفتنة ، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيئة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقريّة نظراً إلى أعماله التي قدمها ، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعداً لتلك الأعمال مضطعاً بتلك القدرة .

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته ، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة وأقم حتى إذا كنا بضرار إذا نار تورت ، فقال : يا أسلم ، إنني أرى ها هنا ركباناً قصر بهم الليل والبرد .

فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا بامرأة معها صبيان لها، وقدر منسوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أدنو؟ فقالت: أدن بخير أو دع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قصر بنا الليل والبرد.

قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أي رحمة الله، وما يؤدي عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.....

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الهرولة(نهرول)	ضرب من السير بين العدو والمشى	النائبات	المصائب
الوزر (وزري)	الذنب والأثم	الفتنة	صفة لكل حاذق قوي
أحر	تحضير حريرة وهي الحساء من الدقيق والدسم	فحط	الجذب وقلة الخير

أتعرف الكاتب:

عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

الرسم الإملائي (الهمزة المتطرفة)

الأمثلة

- ١- فرأى الملك الناصر أن يكافئ رشيد الدين فعينه رئيس الأطباء عنده .
- ٢- ترك رشيد الدين مصنفاً كثيرة لم يصلنا منها إلا شيء قليل من أشرها (كتاب الأدوية) .
- ٣- عندما أسر (عبد الله بن حذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذبوا به إلى ملكهم قالوا له إنه امرؤ من ...
- ٤- وقد نشأ الفتى الكندي رجاء بن حيوة
- ٥- وكان رده صدق لهم جميعاً
- ٦- فوصف للخليفة رجل بسوء طويته

القاعدة: الهمزة المتطرفة لها صور متعددة منها على السطر - على ألف- على واو على ياء هناك علاقة بين الصورة التي تكتب عليها الهمزة المتطرفة وحركة الحرف الذي قبلها

الرسم الكتابي: رسم حروف (س-ش-ص-ض)
منفردين – متصلين بخط الرقعة

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً	صورة الحرف وما في حكمه متصلاً
<p>سين أو غين مستنة</p> <p>سين أو غين ممتدة كالباء المنفرد</p> <p>جسم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر</p> <p>غين مستنة أو ممتدة</p> <p>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث النقط</p> <p>نون صغيرة</p>	<p>صعود بزواوية قائمة</p> <p>نزول بقفوس</p> <p>متطرفة مستنة أو ممتدة مع</p> <p>صعود بقفوس بروز صغير فاصل</p> <p>كافة صور الشين</p>
<p>كحرف الباء المنفرد بدون سين</p> <p>جسم نون كبيرة يستقر على السطر</p> <p>مثل جسم النون والشين</p>	<p>ك رأس المنفرد وصعود بزواوية</p> <p>تقوس من الحرف (الجسم)</p> <p>صعود بقفوس مع الوسطية</p> <p>والتطرفة بجميع صور الضاد</p>

الصنف اللغوي: (الأفعال الصحيحة والمعتلة)

أفعال ماضية	أفعال مضارعة	أفعال أمر
صَدَقُوا صَلَّى اجْتَمَعَتْ	تَسْتَقْبِلُ يَدْعُو يَطْرُفُ	صَاحِبُ اصْبِرْ ادْعُ

الفعل: هُوَ الْكَلِمَةُ الدَّالَّةُ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرَنٍ بِزَمَنِ.
وَيَنْقَسِمُ إِلَى:
مَاضٍ، وَمُضَارِعٍ، وَأَمْرٍ.

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةِ وَالْإِعْتِلَالِ إِلَى صَحِيحٍ وَمُعْتَلٍ:

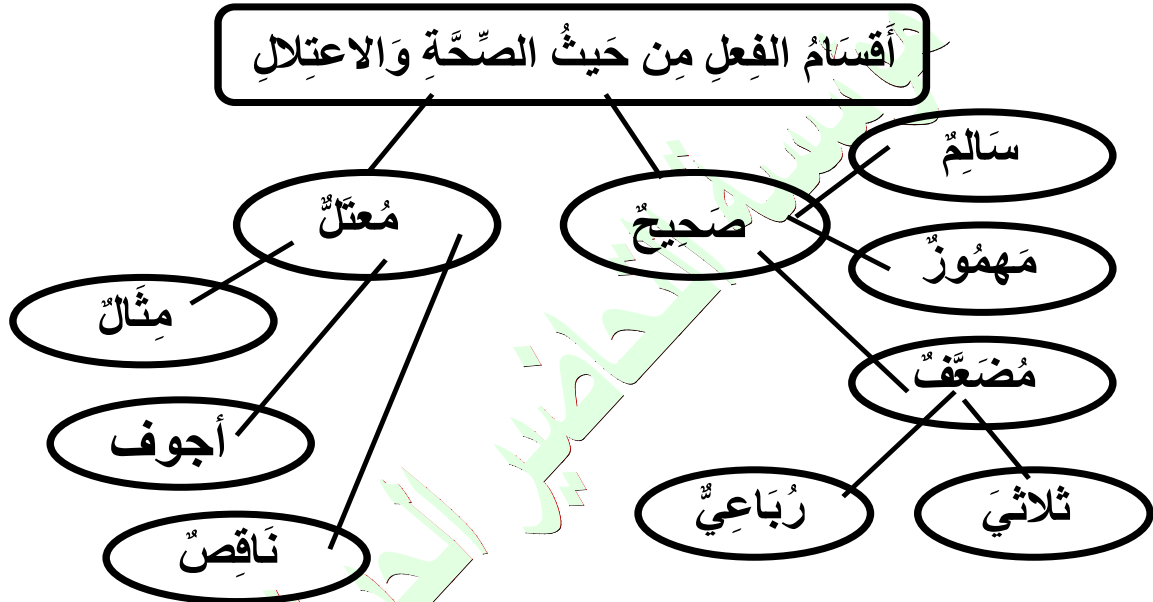
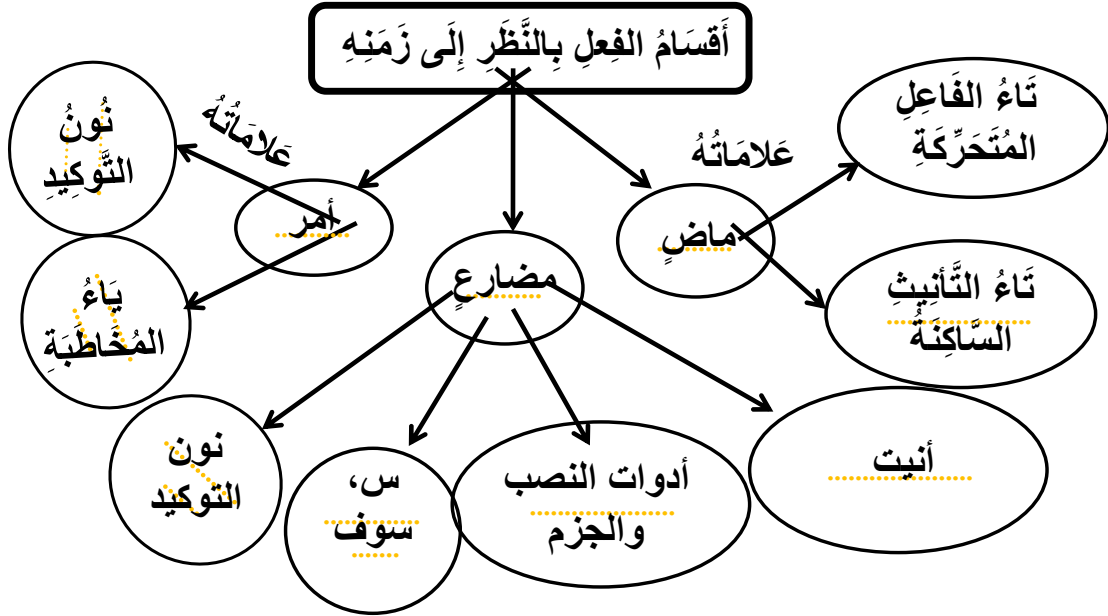
١- الفعل الصحيح: مَا خَلَّتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:

- ✓ المَهْمُوزُ: مَا كَانَ أَحَدُ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً.
- ✓ الْمُضْعَفُ: الثَّلَاثِيُّ الَّذِي تَمَاتَلَتْ ثَانِيَةٌ وَثَالِثَةٌ وَأَدْعِمَا، وَالرُّبَاعِيُّ: مَا تَشَابَهَ أَوَّلُهُ مَعَ ثَالِثِهِ وَثَانِيَهُ مَعَ رَابِعِهِ.
- ✓ السَّالِمُ: مَا سَلِمَتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنَ الْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ.

٢- الفعل المعتل:

هُوَ مَا كَانَ أَحَدُ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَرَفَ عِلَّةٍ، وَأَقْسَامُهُ:

- ✓ المَثَالُ: مَا كَانَ أَوَّلُهُ حَرَفَ عِلَّةٍ.
- ✓ الأَجُوفُ: مَا كَانَ حَرَفَ الْعِلَّةِ فِي وَسْطِهِ.
- ✓ النَّاقِصُ: مَا كَانَ حَرَفَ الْعِلَّةِ فِي آخِرِهِ.



الأسلوب اللغوي (التوكيد)

أقرأ الفقرة التالية وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد

عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة **عينه** على الموت دعا أبناءه وأمر بإحضار رماحهم **كلها** وضمها **سويا** في حزمة **وأحكم** ربطها ثم طلب من كل منهم أن يكسرها **مجتمعة** فلم يستطع أحد منهم ذلك فطلب منهم أن يفرقوها ثم أمر كل منهم أن يكسر رمحه فكسروا **الرماح جميعا** بسهولة فقال لهم : **اعلموا اعلموا** يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح لن ينال **لن ينال** منكم أعداءكم ما دتم مجتمعين

أصوغ شفها على غرار الأمثلة

✓ عائشة وأسماء **كلتا** ابنتا الصديق

✓ الخليل بن أحمد **الفرايد عينه** مؤسس علم العروض.

إضاءة

التوكيد أسلوب لغوي تستعمل فيه ألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله .

له نوعان : لفظي، سمعت الأذان ، الأذان معنوي: وألفاظه (نفس – عين – جميع – كل – كلا – كلتا) ويتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكد ، ويطابقه في جميع أحواله : في الأفراد التثنية والجمع ، وفي التذكير والثأنيت وفي الإعراب مثل: حفظت السورة كلها.

الوظيفة النحوية (المفعول به)

: الأمثلة

- ١- نال الصوري شهرة
- ٢- أدهش رشيد الدين الباحثين
- ٣- ترك رشيد الدين مصنفات
- ٤- دعا ملك الروم أسيرين من المسلمين
- ٥- ولما عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذي حدث
- ٦- لقد تنى الوزير خلفاء بني أمية على الشر وأوصد دونهم أبوابه

: القاعدة

- ١- المفعول به هو من وقع عليه فعل الفاعل
- ٢- المفعول به قد يأتي مفردا ومثنى وجمعا سالما بنوعيه وجمع تكسير واسما من الأسماء الخمسة
- ٣- ينصب المفعول به دائما

التواصل الكتابي

(تحويل نص حوارى إلى نص سردي)

للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تُستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال،... إلخ. ووصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل. *من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة، يختلف عنه، يشبه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى... إلخ.

الفن الكتابي: تحويل نص حوارى إلى نص سردي

النص الأول

في غزوة الخندق اخترق بعض فرسان المشركين الخندق الذي حفره المسلمون، ومنهم مقاتل قوي يخافه الشجعان، فنادى على المسلمين؛ ليخرج إليه من يبارزه، فلم يخرج أحد، ثم نادى فخرج إليه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ليبارزه، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: "اللهم أعنه عليه" عرض علي على المشرك الإسلام لكنه رفض فهجم عليه علي كالصقيل فقتله وكبر المسلمون فرحاً.

النص الثاني

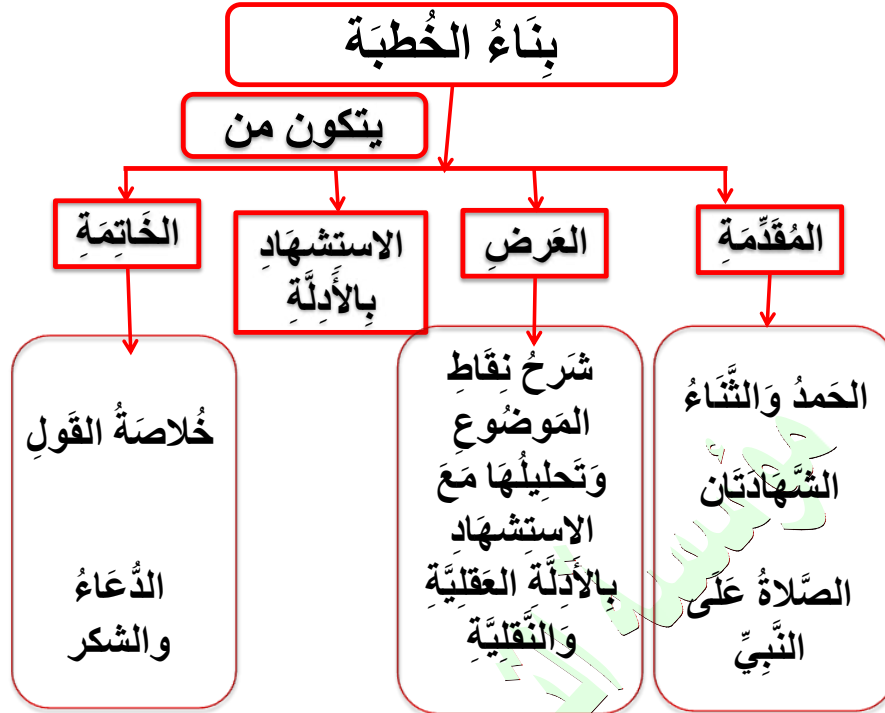
خرج أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى مكة فأنحدر إليه راع من الجبل، فقال له عمر ممتحنًا: يا راع، يعني شاة من هذه الغنم. فقال: إني راع ولا أملك الغنم. فقال عمر: قل لصاحبها أكلها الذئب. فقال الراعي: فأين الله؟ فبكى عمر.

النص الأول	يوجد فيهما شخصيات، بداية ونهاية.	النص الثاني
نص سردي يعتمد على الحكاية، يتكون من حدث محرك، وعقدة، وحل.		نوعه: نص حوارى، يعتمد على السؤال والجواب يتكون من ردود كلامية.

التواصل الشفهي استراتيجية التحدث (إلقاء خطبة محفلية)

تعريف الإلقاء

هي الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية تساعد على إيضاح الفكرة ونقل الإنفعالات العاطفية .



إلقاء الخطبة يعتمد على:

- ✓ الجرأة
- ✓ الطلاقة
- ✓ الثقة
- ✓ التثقيم
- ✓ سلامة الموقف.
- ✓ سلامة الضبط.
- ✓ استخدام حركات الوجه والجسد.
- ✓ القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل
- ✓ فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.

(أسماء بنت أبي بكر) ذات النطاقين

صحابية جلييلة ، كبيرة بعقلها ، وعزة نفسها ، وقوة إرادتها ، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه ، وزوجة الزبير بن العوام ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، ووالدة عبد الله بن الزبير رضي الله عنها .
أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً ، وهاجرت وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبد الله ، فوضعتة بقباء أول مقدمهم المدينة .

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها ، منها : عندما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه ، وجاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد ، فكتمت السر رضي الله عنها ولم تخبره بمكانهما .

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قرية ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه ، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفارة والقربة ، فقالت أسماء :
قالت لأبي بكر : ما أجد إلا نطاقي ؟ فقال : شقيه باتنين فاربطي بواحد منها السقاء وبالأخر السفارة . وبسبب ذلك أسماها رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات النطاقين .

ومن مواقفها أيضاً ما روته ، بعد هجرة الصحابين ، دخل علينا جدي أبو قحافة -وقد ذهب بصره- فقال : والله إني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه . قالت : قلت : كلا يا أبا ، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً . قالت : فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت

كان أبي يضع فيها ماله ، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يد ، فقلت : ضع يدك يا أبت على هذا المال . قالت : فوضع يده ، فقال : لا بأس إن كان ترك لكم هذا ، فقد أحسن ، ففي هذا لكم بلاغ .

أما الموقف الآتي فيحدد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه ، حيث نُقِلَ عنها أنها قالت : تزوجني الزبير وما له في الأرض مال ، ولا مملوك ، ولا شئ غير فرسه . قالت : فكنت أغلف فرسه وأكفيه مؤنته ، وأدق النوى لناضحه ، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير .

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قارب المائة سنة ولم يسقط لها سن ، ولم ينكر لها عقل ، وشهدت مقتل ابنها ، فصبرت ، وتعد خاتمة من مات من المهاجرين والمهاجرات .

وعرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد ، فكانت تمرض المرضى فتعقق فيها كل مملوك لها ، وكانت تقول لبناتها ولأهلها : أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلين لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقهه .

وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً .
هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ ، وشجاعة عند المواجهة ، لا تخاف في الله لومة لائم .