



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الثالث المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَع بِمَجَانًا وَلِلْبَيْعِ



طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

ح) وزارة التعليم، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة: للصف الثالث المتوسط: الفصل الدراسي الثاني:
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣١ هـ
٢٩٠ ص، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك ٩ - ٠٢٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤١٠,٧١٣ ١٤٣١ / ١٤٥٩

رقم الإيداع: ١٤٣١ / ١٤٥٩
ردمك ٩ - ٠٢٩ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعد اللغة العربية المكون الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تتربط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

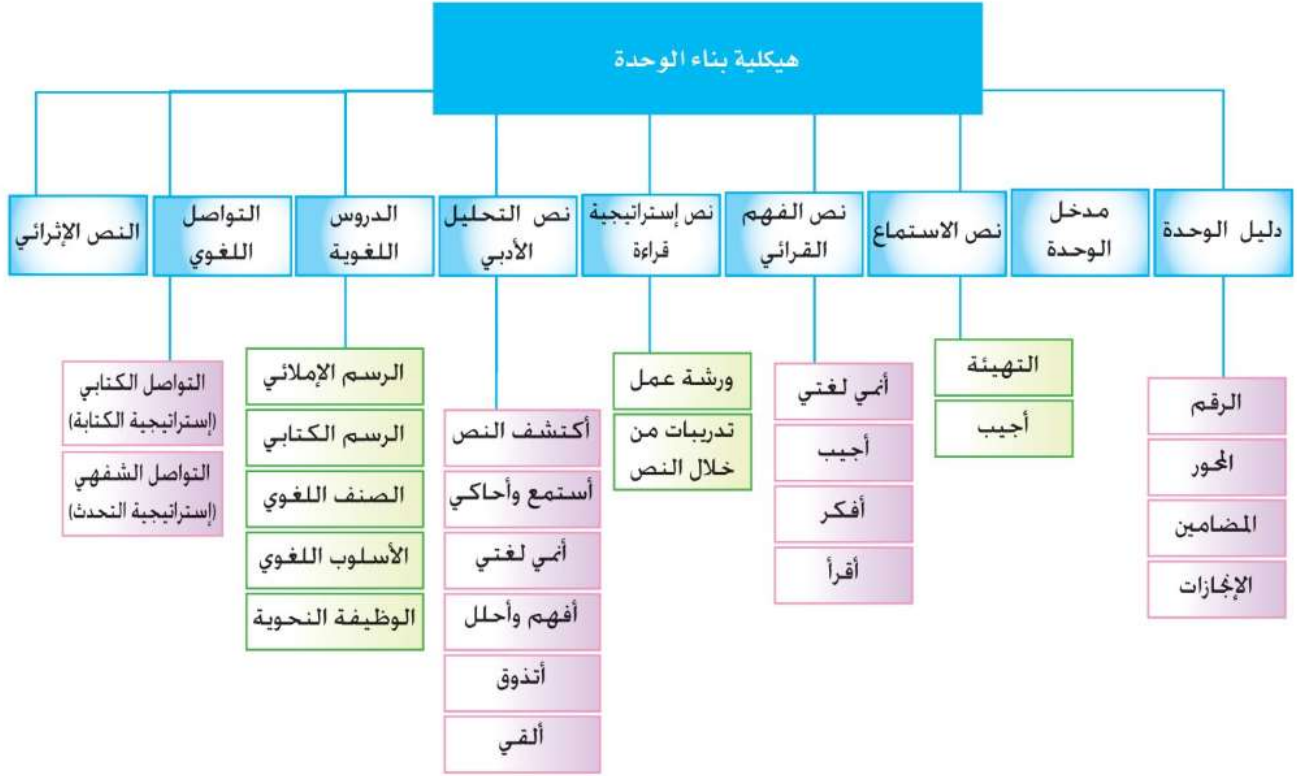
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات وأعلام معاصرون وأمن الوطن وقضايا العمل وسموم قاتلة والثورة المعلوماتية).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق
الهيكلية الآتية :



وختاماً:

إننا نُؤمّل أن يُسهّم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله عزّ وجلّ أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

الوحدة السادسة		الوحدة الخامسة		الوحدة الرابعة		غلاف الوحدة	
٦		٥		٤			
الثورة المعلوماتية		سُمورُ قاتلة		قضايا العمل			
١٩٨	١٠٢	١٢	دليل الوحدة				
٢٠٠	١٠٤	١٤	المدخل				
مشكلة تدفق المعرفة	تجربتي مع المخدرات	ثلاث سنوات بدون عمل	العنوان	الإستماع	نصوص الوحدة		
٢٠٥	١١٢	١٩	ص				
الأمن المعلوماتي	الخميرجس من عمل الشيطان	الإسلام والربا	العنوان	الفهم القرآني			
٢٠٧	١١٥	٢٢	ص				
ثورة الاتصالات والمعلومات	من يكافح المخدرات؟	دعوة الإسلام إلى العمل	العنوان	إستراتيجية قراءة			
٢٢٤	١٣٤	٤٢	ص				
حصيلة الثورة المعلوماتية	العقار الدامي	عاطل متواكل	العنوان	التحليل الأدبي			
٢٢٧	١٣٧	٤٨	ص				
العالم الإلكتروني	شبابنا والمخدرات	التخصصات المهنية والتقنية	العنوان	الإثرائي			
٢٨٨	١٩٣	٩٨	ص				

الرسم الإملائي	العنوان	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالآلف والواو	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
	ص	٥٥	١٤٥	٢٣٥
الرسم الكتابي	العنوان	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	رسم آية أو حديث أو بيت شعري بخط الرقعة	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة
	ص	٥٨	١٥١	٢٤١
الصف الفلغوي	العنوان	اسما الزمان والمكان	اسم الآلة	المصادر
	ص	٦٠	١٥٤	٢٤٦
الأسلوب اللغوي	العنوان	الاستثناء	التعجب	العدد
	ص	٦٤	١٥٩	٢٥٢
الوظيفة النحوية	العنوان	النعث	العطف	البدل
	ص	٦٧	١٦٣	٢٥٥
التواصل اللغوي	العنوان	المقال	كتابة مذكرات يومية	كتابة محضر إدارة اجتماع
	ص	٨١	١٧٦	٢٦٨
التواصل الشفهي (استراتيجية التحديث)	العنوان	إبداء وجهة النظر	اختيار صيغة الرسالة الشفهية	إدارة اجتماع
	ص	٩٣	١٨٨	٢٨١

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم :
يتناول المعلم من أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

الوحدة
الرابعة

٤

فَضَائِلُ الْعَمَلِ



قَضَايَا الْعَمَلِ

دليل الوحدة



الوحدة الرابعة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال قضايا العمل.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال قضايا العمل.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تقديم حلول جديدة غير واردة في النص المسموع لمشكلة أو قضية ما.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التلخيص).
- ٦ رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ رسمًا صحيحًا.
- ٧ رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسمي الزمان والمكان وتمييزهما واستخدامهما.
- ٩ تعرف أسلوب الاستثناء وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الصفة (النعته) وتمييزها واستخدامها.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية: (دمج النصوص المقتبسة والاستشهادات في النص المكتوب).
- ١٢ كتابة مقال.
- ١٣ إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

الإنجازات:

جمع مقالات تتناول قضايا العمل من مصادر المعلومات (كتب، مجلات، صحف، برامج حاسوبية، الشبكة العنكبوتية).



أَبْحَثُ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الصفة (النعته)	الاستثناء	اسماء الزمان والمكان	رسم بعض الجمل والعبارات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المفصولة خطأ

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إبداء وجهة النظر وتحليل الأحداث والوقائع والتعليق عليها	كتابة مقال



ملاحظات

فضل التجارة *

نص المدخل

مدخل الوحدة



* الجاحظ

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِرَاءَةً مَعْبَرَةً:

عَلِمَ الْمُسْلِمُونَ أَنَّ خَيْرَ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ خَلْقِهِ، وَصَفِيَّهِ مِنْ عِبَادِهِ، وَالْمُؤْتَمَنَ عَلَى وَحْيِهِ، مِنْ أَهْلِ بَيْتِ التِّجَارَةِ، وَهِيَ مُعْوَلُهُمْ وَعَلَيْهَا مُعْتَمِدُهُمْ، وَهِيَ صِنَاعَةُ سَلْفِهِمْ، وَسِيرَةُ خَلْفِهِمْ.

وَلَقَدْ بَلَّغْتَكِ بِسَالَتِهِمْ، وَوَصَفْتِ لِكَ جِلَادَتُهُمْ، وَنُعْتِ لِكَ أَحْلَامُهُمْ، وَتَقَرَّرَ لِكَ سَخَاؤُهُمْ وَضِيَاغَتُهُمْ، وَبِذَلُّهُمْ وَمَوَاسَاتُهُمْ. وَبِالتِّجَارَةِ كَانُوا يَعْرِفُونَ.

وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ: قَرَشِيٌّ لِقَوْلِهِمْ: هَاشِمِيٌّ وَزَهْرِيٌّ وَتَيْمِيٌّ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَبٌ يُسَمَّى قَرِيشًا فَيَنْتَسِبُونَ إِلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ اسْمٌ أَشْتَقَّ لَهُمْ مِنَ التِّجَارَةِ وَالتَّقْرِيشِ، فَهُوَ أَفْخَمُ أَسْمَائِهِمْ وَأَشْرَفُ أُنْسَابِهِمْ، وَهُوَ الْاسْمُ الَّذِي نَوَّهَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ فِي كِتَابِهِ، وَخَصَّهُمْ بِهِ فِي مُحْكَمِ وَحْيِهِ وَتَنْزِيلِهِ، فَجَعَلَهُ قِرْآنًا عَرَبِيًّا يُتْلَى فِي الْمَسْجِدِ، وَيُكْتَبُ فِي الْمَصَاحِفِ، وَيُجَهَرُ بِهِ فِي الْفَرَائِضِ.

وَلَهُمْ سَوْقٌ عُكَازٍ وَفِيهِمْ يَقُولُ أَبُو ذُوَيْبٍ:

إِذَا ضَرَبُوا الْقَبَابَ عَلَى عُكَازٍ وَقَامَ الْبَيْعُ وَاجْتَمَعَ الْأُلُوفُ

وَقَدْ عَبَّرَ النَّبِيُّ ﷺ بِرَهْةٍ مِنْ دَهْرِهِ تَاجِرًا، وَشَخَّصَ فِيهِ مَسَافِرًا، وَبَاعَ وَاشْتَرَى حَاضِرًا. وَاللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ.

وَلَمْ يَقْسِمِ اللَّهُ مَذْهَبًا رَضِيًّا، وَلَا خُلُقًا زَكِيًّا وَلَا عَمَلًا مَرْضِيًّا إِلَّا وَحَظَّهُ مِنْهُ أَوْفَرُ الْحِظْوِظِ، وَقَسَمَهُ فِيهِ أَجْزُلَ الْأَقْسَامِ.

وَلشُّهْرَةَ أَمْرِهِ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ قَالَ الْمَشْرُوكُونَ: ﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ

الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٧]، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا

قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي الْأَسْوَاقِ﴾

[الفرقان: ٢٠]، فَأَخْبَرَنَا الْأَنْبِيَاءُ قَبْلَهُ كَانَتْ لَهُمْ صِنَاعَاتٌ وَتِجَارَاتٌ.

* الرسالة السادسة والعشرون في مدح التجارة / الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر الكناني البصري (١٥٩، ٢٥٥هـ) كان من كبار أئمة الأدب العربي في العصر العباسي له البيان والتبيين وكتاب الحيوان والبخلاء.

٢ أعيدُ كتابةً ما يأتي محاكياً رسمه:

..... فأخبر أن الأنبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات .

٣ مما جاء في مقال الجاحظ في معرض وصفه القرشيين:
«ووصفتُ لك جلادتهم، ونعتتُ لك أحلامهم».
أشترك مع من بجواري؛ لسرد بعض الصفات وأصنفها وفق
الجدول الآتي:

صفات تُعد على الجلادة	صفات تُنتج بها العقول
الصبر	الرجاحة
الصلابة	الفطنة
الشجاعة	الكياسة

٤ أ صنف الكلمات الآتية وفق الجدول المعطى: المسجد، سوق عكاظ،
برهة، الأسواق:

المكان	الزمان
المسجد - سوق عكاظ - الأسواق	برهة

٥ أ حدد الكلمة التي صيغت من المصدر الأصلي للفاعل:
المسجد

أعبر عن مضمون العبارة الآتية باستخدام أسلوب الاستثناء: (وهو - أي قريش - الاسم الذي نوه الله تعالى به في كتابه، وخصهم به في محكم وحيه وتنزيله، فجعله قرآناً عربياً يُتلى في المسجد، ويكتب في المصاحف، ويُجهر به في الفرائض).



ملاحظات:

لم ينزل القرآن إلا بلغة قريش (اللغة العربية) والتي تعد أفصح اللغات ولا يصح تلاوته بها إلا كما أنزلت على نبينا محمد ﷺ وقد ذكر اسمهم في القرآن وسميت سورة باسمهم



أتأمل الرسم
الساخر الآتي
وأنفذ المطلوب:



وصف ما أشاهده في الرسم السابق:

الاقتصاد الوطني يتم النهش منه يومياً من قبل
العمالة السائبة أو العمليات الغير نظامية

إبداء وجهة نظري - شفهيًا - حول ما يحويه الرسم من مضمون:

٢



المشروع



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- حِرَف ومِهَن الأنبياء.
 - ٢- شروط النجاح الوظيفي.
 - ٣- تأهيل الشباب لسوق العمل.
 - ٤- مجالات العمل الحر.
 - ٥- القيود الاجتماعية حول عمل الشباب.
- المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.
- المهمة الثالثة:** جمع المعلومات عن الموضوع المختار.
- المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.
- المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن مقالة تناولت جانباً من موضوع العمل والعمال، ثم أنسخ منها
فقرة أو فقرتين.



ملاحظات

قطرنا العمل



نص الاستماع



التهيئة:



أشارك مجموعتي في تأمل الصور، ثم نبحت عن حل للمشكلة الآتية:



● ما البدائل الأخرى غير الوظيفة التي يمكن أن يكسب منها الخريج رزقه؟

المشكلة

المشروعات الصغيرة

إعمال الأموال في الاستثمار

العمل الحر عبر الشبكة العنكبوتية

تكوين شركة مع الزملاء

البحث عن فرصة عمل بالخارج

ملاحظات



أذكر أنت:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- ... والتفاعل معه.

قواعد العمل

أستمع إلى النص، ثم أشارك مع من بجواري للإجابة عن الأسئلة الآتية:

مؤهل علمي تقني
في مجال الكهرباء

١ ما المؤهل الذي يحمله الشاب صاحب
المشكلة؟

ثلاث سنوات

٢ كم سنة بحث الشاب فيها عن عمل؟



٣ ما الجهات التي تقدم
إليها الشاب؟

كثير من الشركات والمؤسسات

أغلب الجهات الحكومية

نقص المعلومات عند كثير من المتخرجين
حديثاً عن قيمة العمل وأهميته وطريقة
البحث عنه

٤ ما المشكلة التي عرضها
المقال؟

١ أبين الحلول التي اقترحتها الكاتبة في آخر المقال:

تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل والاستفسار،
والرضا في البدايات بالقليل، واعتبار العمل جزءاً أساساً من حياته،
والاعتماد على نفسه وترك طلب المصروف من والده أو ولي أمره

٢ أشارك مع مجموعتي ونقترح حلولاً أخرى للمشكلة:

تدريب الطلاب على العمل في إجازاتهم وأوقات
فراغهم، نشر الوعي بأهمية العمل وطرق البحث
عنه والتقدم له.



ملاحظات

١ **أقرأ الآراء الآتية التي أوردها الكاتب في مقاله، ثم أحدد منها رأياً أعجبني بوضع علامة (✓) عن يمينه:**

- () إننا في حاجة ماسة إلى أن نعلم أبناءنا وبناتنا ثقافة أهمية العمل وقيمه.
- () هناك نقص في المعلومات عند الكثير من أبنائنا - خاصة الذين تخرجوا حديثاً - عن قيمة العمل وأهميته.
- () وفي نظري أن لا مناص من تعلم الابن الجدية والتضحية والمتابعة اليومية في العمل، والاستفسار والرّضا في البدايات بالقليل، وجعل العمل جزءاً أساساً من حياته، والاعتماد على نفسه.

٢ **أبرز اختياري للرأي الذي أعجبني:**



أذكر أتت:

الرأي: معلومة غير مُسَلَّم.
بصحتها، ولا يتفق عليها كل
الناس بصورة قاطعة، وهي
تستدعي الجدل والخلاف.....



إضاءة:

لتبرير رأبي حول اختياري يمكن
أن أقوم بواحد مما يأتي:
١- الشرح.....
٢- التفسير.....
٣- ذكر الأدلة.....



ملاحظات

الفهم
القرآني



الإسلام والربا

قال الله تعالى:

﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ
الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا
الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ
مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى
اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا
خَالِدُونَ ﴿٢٧٥﴾ يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ
وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ ﴿٢٧٦﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَءَاتَوْا
الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ
وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٧٧﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
﴿٢٧٨﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
وَإِن تَابْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ
وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٩﴾ وَإِن كَانَ ذُو عُسْرَةٍ
فَنظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ وَأَن تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ
تَعْلَمُونَ ﴿٢٨٠﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ
تُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾

[البقرة: ٢٧٥-٢٨١]

ملاحظات

١ أصل كل كلمة بمرادفها المناسب:



معناها	الكلمة
ما سبق من معاملات ربوية فعلها قبل الموعظة	الرَّبْوَاءُ
الفضل والزيادة	الْمَسِيرُ
الجنون	أَنْهَى
تَرَكَ المعاملة بالربا	مَا سَلَفَ

٢ أجيب وفق المطلوب:

١ أصل كل كلمة بمرادفها المناسب:

مرادفها	الكلمة
أباح	يمحق
يتعامل	أحلّ
يبطل ويزيل	

ب) أتى بضمهما من الآيات الكريمة:

يُزْبِي	يمحق
حَرَّمَ	أحلَّ

ج) قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ﴾

وقال الله تعالى: ﴿وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في الآيات الكريمة مما بين القوسين بوضع خط تحتها.

﴿عُسْرَةٍ﴾ (ضيق ذات اليد - ساعة الشدة - شدة الألم).

﴿فَنَظِرَةٌ﴾ (لمحة - إمهال وانتظار - ترقب).

﴿مَيْسَرَةٍ﴾ (الجهة اليسرى - سهولة وغنى - الجهة اليمنى).

﴿وَأَقَامُوا﴾ (أدوا - نادوا لها - ركزوا).

د) أعود إلى الآيات الكريمة: لأستخرج الكلمات التي يقصد بها المعاني الآتية:

يتخبطه	يصيبه الشيطان ويصرعه.
تبتم	رجعتم إلى الله.
آتوا الزكاة	أعطوا الزكاة مستحقها.
توفى كل نفس ما كسبت	لكل نفس ما حصلت عليه من ثواب وما تحمله من إثم.

١ ما حكم التعامل بالربا في الإسلام؟ وهل الربا مثل البيع؟

محرم، وهو من الكبائر، وليس الربا مثل البيع.

٢ ماذا يفعل الله بالربا؟ وماذا يفعل بالصدقات؟

يُهلك الربا ويذهب بركته، ويبارك في الصدقات وفي المال الذي خرجت منه ويضاعف أجرها.

٣ ما صفات الفائزين بالأجر والثواب من الله؟

الإيمان والعمل الصالح وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة.

٤ بم وصّى الله عباده الأولين والآخريين؟ وما عاقبة من يخالف ما أوصى به؟

بتقوى الله، ومن لم يتق الله ويترك الربا فهو متوعد بالخلود في النار.

٥ بم تُوفى كل نفس يوم القيامة؟

بما عملت في الدنيا من خير وشر.

ملاحظات

أفكر



قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ...﴾ [البقرة: ٢٧٥].

أضع علامة (✓) أمام المقصود من قوله تعالى: ﴿يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾.



الأكل الحقيقي (مضغ الشيء وبلعه).



الانتفاع من الربا في الأكل والشرب وغيره من المنافع.

ب أوضح الصورة المنفردة التي وصف الله بها المتعامل بالربا:

المتعامل بالربا لا يقوم يوم القيامة من قبره إلا كما

يقوم الذي يصرعه الشيطان ويتخبطه. تفسير ابن كثير

أعلل وصف المتعامل بالربا بتلك الصورة:

كما تقلبت عقولهم و{قالوا إنما البيع مثل الربا}... جازاهم الله من جنس أحوالهم فصارت أحوالهم أحوال المجانين.

فقط ايما العمل



ملاحظات

د أبيض أثر هذه الصورة المنفرة في نفسي:

هـ أستخرج صورة أخرى للمتعامل بالربا من قوله تعالى: ﴿يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾:

{الذين يأكلون الربا} أي: يعاملون به وإنما خص الأكل
لأنه معظم المقصود من المال. تفسير البغوي

عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: **جاء بلال إلى النبي صلى الله عليه وسلم بتمر برني فقال له النبي صلى الله عليه وسلم: من أين هذا؟ فقال بلال رضي الله عنه: كان عندنا تمر رديء فبعت منه صاعين بصاع فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «أوه أوه! عين الربا عين الربا لا تفعل، ولكن إذا أردت أن تشتري، فبع التمر ببيع آخر ثم اشتره» [أخرجه البخاري].**

إلام يرشدك الحديث السابق وأنت تقف أمام بائع الذهب لتستبدل بالقطعة القديمة قطعة أخرى جديدة؟

إلى عدم استبدال القطعة القديمة بأخرى جديدة، وإنما أبيع القديمة بثمن مستقل وأقبضه، ثم أشتري الجديدة.

ب أوازن بين الصدقة والربا وفق المطلوب مع الاستعانة بالنص القرآني:

الربا	الصدقة	
محرم	منها الواجب والمستحب	الحكم
محق البركة، والتوعد بالنار	البركة في المال، ومضاعفة الأجر	النتيجة

نجد في هذا الزمن مَنْ يتعامل مع المصارف بالفوائد وما ذلك إلا ممارسة للربا الذي يجعل المال خبيثاً. أكمل الخارطة المعرفية الآتية مع الاستعانة بالإضاءة.

٣

من أسباب المشكلة

المشكلة

البدائل المقترحة

- التعامل مع مصارف غير إسلامية.
- تبرير أخذ الفائدة لغرض الصدقة، وبناء المساجد، وإصلاح الطرق، وغير ذلك.
- الجهل بالربا وحكمه وجزائه.
- التقليد للآخرين.
- الطمع وتقديم العاجلة على الآخرة.

التعامل مع المصارف بالفوائد

الاستنتاج

التعامل مع المصارف مشكلة خطرها عظيم، ولها أسباب متعددة، ويوجد بدائل تيسر تجنبها.

الدليل:

قال الله تعالى: "وأحل الله البيع وحرم الربا" وقال تعالى: "يحق لله الربا ويربي الصدقات" وقال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا أن كنتم مؤمنين فإن لم تفعلوا فأذنوا بحرب من الله ورسوله"

التعامل مع المصارف الإسلامية التي يعلم تجنبها الربا. استثمار المال في المشروعات.

- اختيار الحساب الجاري دون فائدة.
- أخذ القروض المرخص لها من اللجنة الشرعية.

إعمال المال عند أمين يستثمره في المشروعات

ملاحظات



إضاءة:

قال الله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ وَمَا يُبَيِّنُ مِنَ الْكِتَابِ وَمَا يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾ [البقرة: ٢٧٨].
قال ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا» [أخرجه مسلم].
قال ﷺ: «يَطِيلُ السَّفَرُ أَشْعَثَ أَغْبَرَ يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ يَا رَبِّ يَا رَبِّ وَمَطْعَمُهُ حَرَامٌ وَمَشْرَبُهُ حَرَامٌ وَغُذِّي بِالْحَرَامِ فَأَنْتَ يَسْتَجَابُ لَهُ» [رواه مسلم].

٤ لو استدان أحد منك مبلغاً مالياً، ثم علمت أنه لا يستطيع أن يُسدده في موعده المُحدّد؛ لإعساره وعجزه عن الوفاء به، فكيف التصرف معه؟

أمهله إلى وقت يُسرّ و غنى، وإن استطعت إسقاط الدين عنه أو إسقاط بعضه يكن خيراً، لقول الله تعالى: {وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم نعلمون}.

٥ أستنتج من الآيات القرآنية الكريمة الأعمال التي أنال بها الأجر والثواب عند قيامي بها فتنفعي يوم أرجع إلى الله:

الإيمان والعمل الصالح وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة الواجبة وإنفاق الصدقات المستحبة، وإنظار المُعسر أو إسقاط الدين عنه، واجتناب الكبائر والمحرمات كالربا.

ملاحظات

قسطاً من العمل





١ أقرأ الآيات الدالة على:

"وأحل الله البيع وحرم الربا" ومن عاد فأولئك

أ تحريم الربا. أصحاب النار هم فيها خالدون "يمحق الله الربا"

ب الترغيب في تقوى الله والترهيب من الاستمرار في الربا.

"يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين"

٢ أقرأ الآيات الآتية و أنتبه إلى تحقيق أحكام المد التي درستها:

أ قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾ ... الآية.

ب قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾ ... الآية.

ج قال تعالى: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ ... الآية.

٣ أقرأ الآيات الآتية مع مراعاة الإظهار والإدغام من أحكام التجويد:

أ قال تعالى: ﴿وَمَنْ عَادَ﴾ ... الآية.

ب قال تعالى: ﴿مِنْ رَبِّهِ﴾ ... الآية.

ج قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ ... الآية.

٤ أستظهر أربع آيات من قوله تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا﴾

آية (٢٧٦) إلى آية (٢٨٠):

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبه لأنفذ أنشطة
الفهم القرآني





ملاحظات



أذكر:

..... ما تعلمته عن تدوين
الملحوظات في الوحدة الثالثة
« أمن الوطن »

إستراتيجية

قراءة



ورشة عمل

التهيئة:

إنَّ تحديد الأفكار الرئيسة للموضوع، والأسئلة المطروحة حول فقرات الموضوع وإجاباتها، وتدوين الملحوظات والتعليقات، واستخدام أشكال ورسوم تنظيم المعلومات، كل ذلك يمثل تلخيصًا جيدًا للموضوع؛ لذا من المهم العودة إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه في مبيضة تكون أكثر تنظيمًا، حيث يُساعد التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويُعني عن قراءة الكتاب أو الموضوع مرة أخرى.

من إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

التلخيص

أدوّن ملحوظاتي وتعليقاتي على النصّ الآتي في الجدول أدناه:

تدوين الملحوظات

النص

تعدُّ نهاية المرحلة المتوسطة من المحطات المهمة في حياة الطالب، إذ لا بدَّ أن يكون في هذه المرحلة قد رسم خطة مساره التعليمي والوظيفي، ومن ذلك اختيار مساره في المرحلة الثانوية.

إنَّ اختيار المسار المناسب في المرحلة الثانوية سيؤثر في اختيار التخصص في التعليم بعد المرحلة الثانوية الذي تقدّمه مؤسسات التعليم العالي كالجامعات والمؤسسات التي تقدّم الدبلومات التخصصية المتنوعة؛ لذا يحتاج الطالب إلى

رؤية

2030

المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

قراءة وافية في هذا الموضوع، وحضور البرامج التدريبية التي تُعينه على تحديد مساره التعليمي، وإلى الاستفادة من المحاضرات والندوات في هذا الشأن، كما أنه لا يستغني في ذلك عن استشارة والديه، وأفراد أسرته ممن لهم معرفة وخبرة في هذا المجال، وهو في أمس الحاجة إلى الاسترشاد بتوجيهات المرشد الطلابي في مدرسته، وتوجيهات معلميه في جميع التخصصات.

وتؤثر ميول الطالب واهتماماته في اختيار مساره التعليمي؛ لأن ميوله إلى مجال معين يدفعه للاستزادة في تعلمه وأن يأخذ في حسابه مدى مناسبة هذا المجال لقدراته، أي أن يكون قادرًا على النجاح والإبداع فيه، ومما يُعين على تحديد الميول والقدرات عدد من الاختبارات والمقاييس التي تُنفذها الجهات المعنية، وهناك نماذج منها متاحة في عدد من المواقع الإلكترونية المتخصصة. إن تطوّر العصر ومُتطلباته الوظيفية تلزم الطالب أن يكون واعياً، ومتابعًا ليختار المسار التعليمي الذي يؤهله لتخصص مناسب للوظائف التي يحتاجها سوق العمل، وهو يسهم بذلك في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تسعى للمواءمة بين مخرجات المنظومة التعليمية واحتياجات سوق العمل.

٢ أَلْخُصُّ الْمَوْضُوعِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ مَخْطَطِ (هَيْكَلِ السَّمَكَةِ) الْمَرْسُومِ:

تشهدُ المُجتمعاتُ تَغْيِراتٍ مُتسارعةً في الاقتصادِ والتكنولوجيا، وهو مِمَّا يُؤثِّرُ في طَبِيعَةِ الْعَمَلِ بِصُورَةٍ كَبِيرَةٍ، وَيُؤثِّرُ تَبَعًا فِي مُتَطَلِّباتِ النِّظامِ التَّعْلِيمِيِّ؛ لِإِعْدَادِ الطُّلَّابِ لِسُوقِ الْعَمَلِ، لِذَا يَسْعَى التَّعْلِيمُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ وَفَقْ رُؤْيَا ٢٠٣٠ إِلَى تَزْوِيدِ الطُّلَّابِ بِالْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ اللَّازِمَةِ لِوِظَائِفِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَتُعَدُّ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ مِنْ أَبْرَزِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ، فَهِيَ تَهْيِئُ الطَّالِبَ لِلْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ.

وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ الْمَهَارَاتُ أَقْسَامًا ثَلَاثَةً رَئِيسَةً^(١) يَتَضَمَّنُ كُلُّ مِنْهَا عَدَدًا مِنْ الْمَهَارَاتِ الْفَرَعِيَّةِ، وَهِيَ: مَهَارَاتُ التَّعْلَمِ وَالْإِبْدَاعِ، وَتَشْمَلُ: مَهَارَةَ التَّفْكِيرِ التَّقَدِّ وَحَلَّ الْمَشْكَلاتِ، وَيُمْكِنُ تَعْلَمُ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلالِ أَنْشِطَةٍ وَبِرَامِجٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْاسْتِثْواءِ، وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ. وَمَهَارَةُ الْاِتِّصَالِ وَالْمُشَارَكَةِ، وَيُمْكِنُ تَعْلَمُ هَذِهِ الْمَهَارَةَ وَتَنْمِيطُهَا مِنْ خِلالِ الْاِتِّصَالِ وَالتَّعَاوُنِ الْمُبَاشِرِ مَعَ آخَرِينَ، وَاقْعِيًّا أَوْ افْتِراضِيًّا عَنْ طَرِيقِ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ. وَمَهَارَةُ الْاِبْتِكارِ وَالْإِبْدَاعِ، وَيُمْكِنُ تَنْمِيطُهَا مِنْ خِلالِ تَصْمِيمِ الطُّلَّابِ مَشَارِيعَ تُؤدِّي إِلَى إِيجادِ حُلُولٍ لِمَشْكَلاتٍ واقِعِيَّةٍ.

أَمَّا الْمَهَارَاتُ الرَّئِيسَةُ الثَّانِيَّةُ فَهِيَ مَهَارَاتُ الثَّقَافَةِ الرَّقْمِيَّةِ، وَتَشْمَلُ: الثَّقَافَةَ الْمَعْلُومَاتِيَّةَ الَّتِي تَتَطَلَّبُ فَهْمَ الطُّلَّابِ كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ أَنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوَسائِلِ لِإِصْالِ الرَّسائِلِ، وَكَيْفِيَّةَ اخْتِيارِ الْمُناسِبِ مِنْهَا، وَمَهَارَةَ الثَّقَافَةِ الْإِعلامِيَّةِ الَّتِي تُعزِّزُ فَهْمَ دُورِ الْإِعلامِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَمَهَارَةَ ثَقَافَةِ تَقْنِيَةِ الْمَعْلُومَاتِ، وَالْاِتِّصَالِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ تَوْجِيهَ الطُّلَّابِ لِلِاسْتِخْدَامِ الْأَفْضَلِ لِتَطْبِيقِ الْأَدواتِ الرَّقْمِيَّةِ فِي مَهامِّ التَّعْلَمِ، وَتَقْوِيمِ مَخاطِرِ اسْتِخْدَامِ مَواقِعِ التَّواصُلِ الْاجْتِماعِيِّ. وَتُعَدُّ مَهَارَاتُ الْحَيَاةِ وَالْعَمَلِ مِنَ الْمَهَارَاتِ الثَّلَاثِ الرَّئِيسَةِ، وَتَشْمَلُ:

ملاحظات



أُتَذَكَّرُ:

ما تعلمته عن مخطط

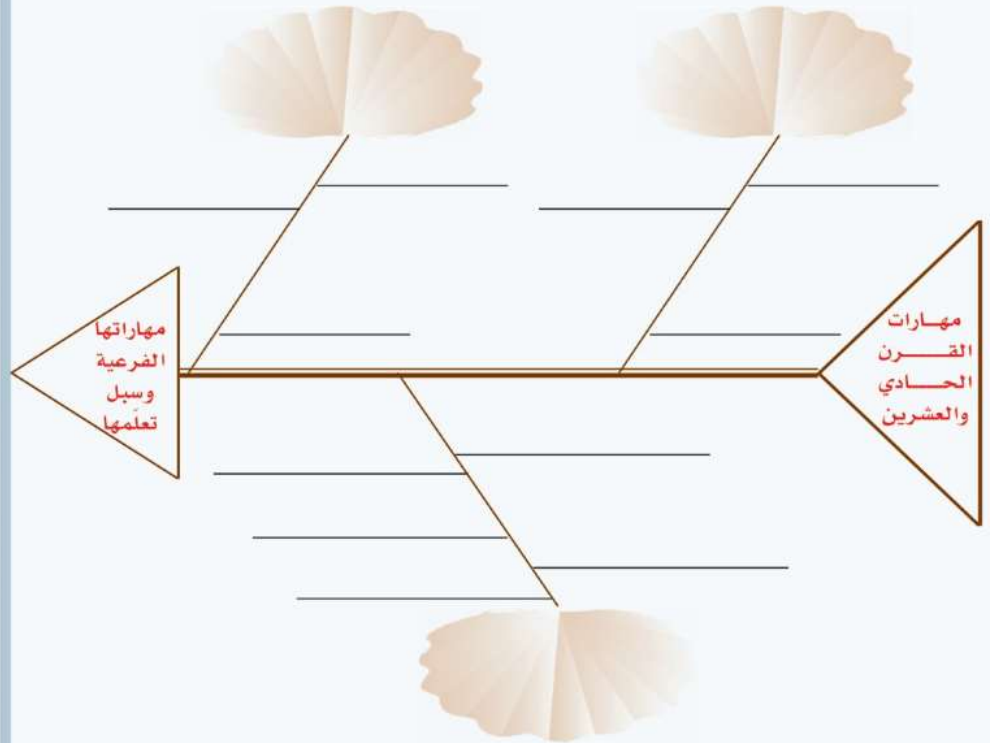
(هيكَلِ السَّمَكَةِ).

(١) (تريلنج، بيرني، وفادل، تشارلز (٢٠١٣م). مهارات القرن الحادي والعشرين: التعلم في زمننا، (ترجمة: بدر عبد الله الصالح).

الرياض: جامعة الملك سعود، النشر العلمي والمطابع.

ملاحظات

مهارة المرونة والتكيف، ويُمكن تعلُّم هذه المهارة بالعمل على مشاريع تزداد تعقيداً بالتدرُّج، وتُنمِّي روح التحدي لدى الطُّلاب؛ لتُغيَّر طريقتهم في العمل، وتساعدهم في التكيف مع التَّطورات الجديدة في المشروع. كما تشمل مهارة المبادرة والتَّوجيه الذاتي التي يُمكن ممارستها من خلال التَّمثيل المَسرحي، ولعب الأدوار، والتدرب على مهنة مُعيَّنة. ومهارة التفاعل الاجتماعي والتفاعل المُتعدِّد الثقافات التي تتَّضح في المشاريع التعاونية. ومهارة الإنتاجية والمساءلة، حيث يُدير الطُّلاب العمل ويبرزون نتائجهم مع التأكيد على مُتابعة العمل. ومهارة القيادة والمسؤولية التي تتمُّ تنميتها من خلال تقسيم العمل بين أعضاء فريق المشروع، وتوزيع المهام حسب جوانب القوة لكل منهم، ومساهماتهم في مُخرجات مُبتكرة، ومن ثمَّ انتقال كلِّ عضو إلى مشروع آخر مع مجموعة مُختلفة.

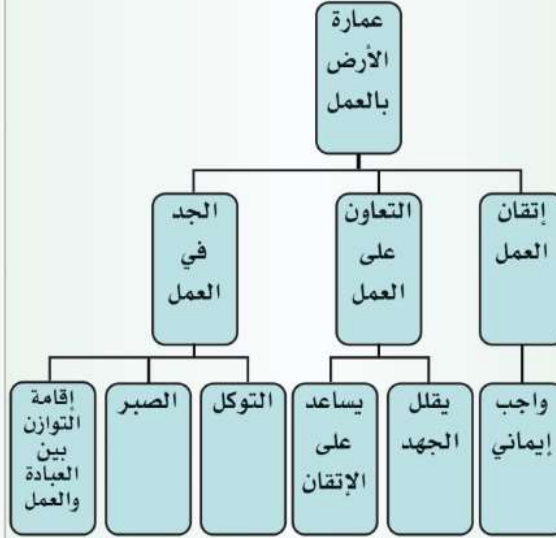


أقرأ ملخص كل فقرة مما يأتي، ثم أجز التعلللات الصلحلة
علله إما بزللة النقط والمعلوماء المهمة أو بحدف الزللة
غير المهمة:

تنظم التلحص	التلحص	النص
الفكرة الرللسة: تحميل النفس فوق طاقتها لؤل للقلق والاضطراب وعدم الإنتاج.	الفكرة الرللسة: للإنسان حد معين من الطاقة. تحميل النفس فوق طاقتها لؤل للقلق والاضطراب وعدم الإنتاج.	إن للإنسان طاقات محدودة لا يستطيع أن يبذل أكثر منها، ولكن بعض الناس تحت إغراء كثرة الفرص المتاحة أو علو المهمة وزللة النشاط يندفع للعمل، فحمل نفسه فوق طاقتها، مما لؤل للقلق والاضطراب وعدم الإنتاج. (١)
تشمّل أخلاقيات العمل ففي الإسلام الإنسان والحيوان والجماد، وتكون كالآتي: - حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا، وأوجب عليه الإلتقان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود - نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان. - نهى عن قلع الشجر أو عضده، ونهى عن الإسراف في الماء.	تشمّل أخلاقيات العمل ففي الإسلام الإنسان والحيوان والجماد كالآتي: - حرّم على الإنسان القمار والاستغلال والغش والاحتكار والربا. - نهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان. - نهى عن قلع الشجر أو عضده، ونهى عن الإسراف في الماء.	وضع الإسلام قواعد العمل ومبادئه وأخلاقه، فحرّم كل صور الكسب التي تقوم على قمار أو استغلال أو غش أو احتكار أو ربا... وفي مقابل هذا أوجب الإلتقان والإحسان والأمانة والوفاء بالوعد والعقود، وانسحبت هذه كلها ليس على الإنسان فحسب ولكن على الجماد والحيوان، فهناك أحاديث عن النبي ﷺ تنهى عن إيذاء أو تعذيب الحيوان، وهناك أحاديث تنهى عن قلع الشجر أو عضده، وتنهى عن الإسراف في الماء.

(١) من كتاب (كيف تصبح أكثر تركيزًا) للكاتبة حمزة الجبالي.

التلخيص



النص

لا تكونُ عمارةُ الأرضِ إلاَّ بالعملِ الجادِ؛ لذا فإنَّ إتقانَ العملِ واجبٌ يمليه الإيمانُ الصحيحُ، فالعملُ هو الذي يشيّدُ صرحَ الحضارةِ، والتعاونُ على العملِ يباركُ الجهودَ، فالحضارةُ جماعيةٌ بطبيعتها، والإسلامُ لا يحضُّ على الانسحابِ والانسواءِ عن النَّاسِ. كما أنَّ تعاليمَ الإسلامِ تؤكدُ أنَّ التوكُّلَ على الله ليس تواكلاً، بل هو قرينٌ للجدِّ في العملِ و يقِي العاملَ من التوقفِ، وأنَّ الصبرَ والمصابرةَ ليسا وهناً أو فشلاً بل هما قرينا السَّعيِ الدؤوبِ، بل إنَّ الإسلامَ يعملُ على إقامةِ التوازنِ بين شعائرِ العبادةِ وكلِّ عملٍ في الدنيا.

تنظيم التلخيص

عمارة الأرض تكون بالعمل،
ولا بد من إتقانه، والتعاون
والجد فيه، فالإتقان واجب
إيماني، والتعاون يقلل الجهد
ويساعد على الإتقان، والجد
قرين للتوكل والصبر وتوازن
العبادة والعمل.

ملاحظات

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
	لا بد أن تكون لفريق العمل خطة يعمل على تنفيذها.	من أهم عوامل نجاح فرق العمل، مراعاة المعايير الأساسية لبناء الفريق، إذ لا بد أن يختار أعضاؤه بناءً على شروط مرتبطة بالهدف من تشكيل الفريق، وأنماط الشخصية لأعضائه، وقدراتهم ومهاراتهم، كما أنه لا بد أن تكون لهذا الفريق خطة عمل يحاسب الأعضاء على مدى جودة تنفيذها.

أعود إلى تلخيص كل نص مما يأتي، ثم أنقحه وأنظمه بصورة أفضل على غرار المثال:

تنظيم التلخيص	التلخيص	النص
* تعرّف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. التسلح بالعلم ← التعامل مع الخيارات اليومية لاختيار المهنة المناسبة.	تعرّف الميول والاتجاهات يسهل اختيار العمل المناسب. دراسات المستقبل + الأحداث التي يمكن أن تقع. التسلح بالعلم ← التعامل مع الخيارات اليومية.	استطاع العلم أن يكشف طرائق لقياس القدرات ومعرفة الميول والاتجاهات؛ مما يسهل على الإنسان اختيار العمل المناسب له؛ حتى يحقق فيه النجاح. ومن هذه الطرائق دراسات المستقبل التي يمكنها التعريف ببعض الأحداث التي يمكن أن تقع، وعليها يمكن للإنسان إعداد العدة للتعامل معها، أو الاستفادة منها. لذا يجدر بإنسان هذا العصر أن يتسلح بالعلم الذي يؤدي به إلى مواجهة الخيارات اليومية على أسس صحيحة؛ لاتخاذ القرار المناسب في اختيار المهنة المناسبة له كي يجد ويجتهد فيها.

تنظيم التلخيص

ينبغي للعامل ألا
يضيع وقته، وإنما
يستفيد من كل
لحظة لتحقيق
التفوق والنجاح.

التلخيص

الفكرة الرئيسية:
استثمار الوقت في
العمل **السؤال:**
ما أهمية الوقت في
العمل؟ **التعديل:** كيف
يُستثمر الوقت؟

النص

ينبغي للإنسان العامل أن
يحقق التوازن بين العمل
والزمن، بحيث يجعلهما
أسلوباً له، فلا يضيع وقته
في لغو أو عبث لا طائل منه،
وإنما يستفيد من كل لحظة،
فيجد ويجتهد ويسعى ويتعلم
كيف يستثمر وقته في تحقيق
التفوق والنجاح في عمله.

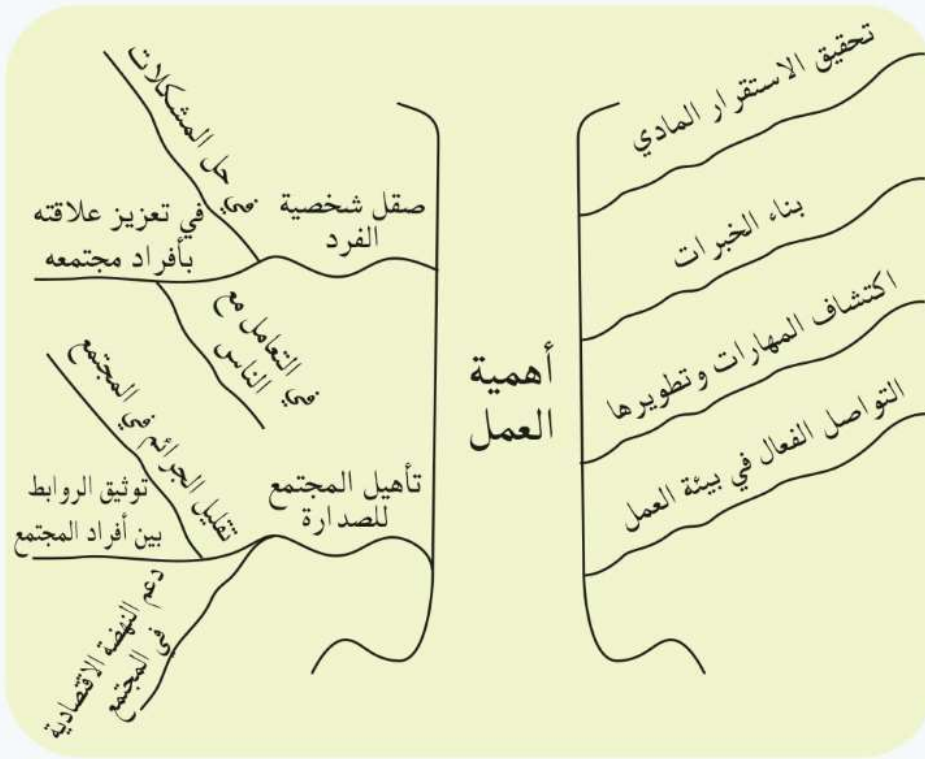
يحتاج الشيخ
والفقير والعاجز
إلى رعاية وكفالة
اجتماعية تشمل
الطعام والكسوة
والمأوى والعلاج.

الفكرة الرئيسية:
حاجة العاجز والفقير إلى
الرعاية الاجتماعية.
السؤال (١): ما الرعاية
التي يحتاجها العاجز
والفقير؟
السؤال (٢): عدد
الأشياء التي تؤمنها
الرعاية الاجتماعية.
الجواب: يحتاج العاجز
والفقير إلى الرعاية
الاجتماعية، الطعام أو
الكسوة أو المأوى أو
العلاج.

إن احتياجات المرء تزيد
عند عجزه وشيخوخته
وفقره، ويكون الإنسان
في حاجة إلى رعاية وكفالة
اجتماعية من مجتمعه الذي
يعيش فيه، والإسلام يقوم
بمسؤوليته تجاه رعيته، فقد
كفل حق المعيشة الملائمة
للجميع.
فالرعاية الاجتماعية تقضي
بالأبقي في المجتمع إنسان
محروم من الطعام أو الكسوة
أو المأوى أو العلاج.*

أقرأ مع مجموعتي التلخيص الآتي، ثم أعيد كتابته؛ ليكون أكثر تنظيماً:

للعمل أهمية عظيمة، فهو يُحقِّق الاستقرار المادي للفرد، ويساعده على بناء خبراته واكتشاف مهاراته، وتطويرها باستمرار. كما أنه يعزِّز علاقته بأفراد مجتمعه من خلال التواصل الفعال في بيئة العمل وخارجها، وقبل ذلك عند إعداد نفسه لهذا العمل، من خلال التحاقه بالمؤسسات التعليمية والتدريبية. إنَّ العمل يصلُّ شخصية الفرد؛ لأنه يضعه في مواقف مختلفة يتعلَّم فيها كيف يتعامل مع الأشخاص، ويحلُّ المشكلات، فالعمل كفيلاً ببناء الشخصية الإيجابية المُتفائلة، كما يجعل منه عضواً فاعلاً في بناء مجتمعه. فالمجتمع الذي يعمل أفرادُه تتوثقُ فيه الروابط الاجتماعية، وتقلُّ فيه الجرائم بأشكالها كافة، ويعيش نهضة اقتصادية تُسهم في تطوره في جميع المجالات، ممَّا يُحقِّق له الاستقرار والازدهار، ويجعل منه نموذجاً يُحتذى، ويؤهله للصدارة عالمياً.



ملاحظات:

قسطنا العمل

ملاحظات



فَضَايَا الْعَمَلِ

دعوة الإسلام إلى العمل*



عبد الله السنيدي

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو المجتمع، والمجتمعات تُقاسُ جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء والتقنية إلا بجديّة أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين الإسلاميّ يحثُّ على العمل الجادّ، وقرّر الإسلام منذ مطلع نوره أنّ قيمة الإنسان لا تُقاسُ إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان المسؤول، فالإسلام يُعدُّ العمل حقًا لكل مسلم، وحارب البطالة لآثارها السلبية على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلّة تحثُّ القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا﴾ [الأعراف: ١٠] كما أنّ السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحثُّ على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «ما أكل أحد طعامًا قط خيرًا من أن يأكل من عمل يده» [رواه البخاري].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دور اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنَ اصْنَافِهَا أَزْوَاجَهَا وَأَشْعَارَهَا أَنتُمْ وَمَتَعْنَا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ﴾

يتبع

بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا ﴿هود: ٢٧﴾، كما أشار إلى الزراعة ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿١٣﴾ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿الواقعة: ٦٣-٦٤﴾.

وقد كان أنبياء الله قدوةً حسنةً للعاملين، فقد كانوا ﷺ عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم، فقد كان آدم ﷺ يعمل في الزراعة وداود ﷺ في الحدادة ونوح ﷺ في النجارة وموسى ﷺ في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: مرَّ بمجلس رسول الله ﷺ رجل جسمه قوي، فقال الصحابة: يا رسول الله، لو كان هذا في سبيل الله. فقال رسول الله ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبِييْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ فَفِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا ففِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه الطبراني].

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخَبَّابِ بْنِ الْأَرْتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والرعي كعبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخدمة كبلال بن رباح رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخياطة كالزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ومن منّا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟! الإسلام يُعَدُّ العملَ ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصد منه اكتساب الرزق؛ وذلك لأن المحافظة على سلامة البدن أمر واجب لكون ذلك وسيلة للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خلق الإنسان لها وهي عبادة الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴿٥٦﴾﴾، أمّا إذا كان الهدف من العمل هو الاكتساب لقضاء دين أو للإنفاق على العائلة فإنه يُعَدُّ واجباً؛ لأن أداء حقوق الناس والإنفاق على الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمر واجب ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ﴿٧﴾﴾.

ملاحظات

أما إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمر مستحسن وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نعم المال الصالح للرجل الصالح» [رواه أحمد]. من ناحية أخرى يُعدُّ عمل الفرد في نظر الإسلام فرض كفاية بالنسبة للمجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يُعدُّ خدمة للمجتمع بأكمله يأثم الجميع إذا ترك العمل في هذه المجالات ونحوها.

وأخيراً فقد اهتم الإسلام بحقوق العاملين وواجباتهم فمن ناحية الحقوق حرص الإسلام على أن يُعطى العامل أجراً مناسباً ومُجزياً وأن يُصرف هذا الأجر له فور استحقاقه ففي السُّنة عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه» [رواه ابن ماجه وصححه الألباني]. كما تمَّ وضع الأسس اللازمة التي من شأنها المحافظة على صحة العامل ومنحه الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأن لكل إنسان طاقةً محددةً ينبغي عدم تجاوزها قال تعالى:

﴿لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحذر من خيانة الأمانة ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَحُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَحُونُوا أَمْنَتَكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧].

* صحيفة الرياض، الجمعة ٢٨ ذو القعدة ١٤٣٩هـ - ١٠ أغسطس ٢٠١٨م (بتصرف).

1 أقرأ نص " دعوة الإسلام إلى العمل " ثم أجمع الأفكار الرئيسية والأسئلة واجاباتها والملحوظات في تلخيص متكامل وبطريقة مناسبة تتوافق مع ما تعلمته في الوحدات السابقة:

لا أحد يشك في أهمية العمل سواءً للفرد أو المجتمع، والمجتمعات تُقاس جديتها وتقدمها باهتمامها بالعمل، والدول المتقدمة في العصر الحاضر لم تصل إلى هذا المستوى من التقدم في العلوم والفضاء والتقنية إلا بجدية أبنائها في العمل. وأسلافنا المسلمون السابقون لم يبنوا حضارتهم الإنسانية الكبيرة إلا بإخلاصهم في العمل. والدين الإسلامي يحث على العمل الجاد، وقرَّر الإسلام منذ مطلع نوره أنَّ قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي. والعمل ميزة للإنسان المسؤول، فالإسلام يُعدُّ العمل حقاً لكل مسلم، وحارب البطالة لآثارها السلبية على المجتمعات، فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.

الفكرة الرئيسية:
لا تقاس قيمة الإنسان إلا بالعمل.



إضاءة:

لزيادة فهم نص (دعوة الإسلام إلى العمل) والتركيز فيه أتبع الآتي:

- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.

- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.

- التأكد من صحة الإجابات.

- مراجعة الملخص وموازنته.

بالتنص وإكمال ما فيه من نقص.

السؤال:
ما الواجب على الإنسان القادر على العمل؟

الإجابة:
الواجب على الإنسان القادر السعي ابتغاء فضل الله.

السؤال:
علام تدل الآيات والأحاديث؟

الإجابة:
الحث على العمل والكسب الحلال.

السؤال:
ما الأعمال والصناعات التي أشار إليها القرآن الكريم؟

الإجابة:
أشار القرآن إلى الصناعات المختلفة والزراعة.

وقد ورد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحث القادرين على السعي ابتغاء فضل الله، قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشًا﴾ [الأعراف: ١٠٠] كما أن السنة الشريفة تضمنت العديد من النصوص التي تحث على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كَرَب رضي الله عنه عن الرسول ﷺ قال: «ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده» [رواه البخاري].

وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة بدون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دور اليوم في مجال الصناعة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾ [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: ﴿وَمِنَ اصْوَابِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَعًا إِلَى حِينٍ﴾ [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن: ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾ [هود: ٢٧]، كما أشار إلى الزراعة: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾ [الواقعة: ٦٣] أنته نزرعونهُ أم نحن أزرعونهُ [الواقعة: ٦٣-٦٤].

وقد كان أنبياء الله قدوة حسنة للعاملين، فقد كانوا عَلَيْهِمُ السَّلَامُ عمالاً يرتزقون من عمل أيديهم، فقد كان آدم عَلَيْهِ السَّلَامُ يعمل في الزراعة وداود عَلَيْهِ السَّلَامُ في الحدادة ونوح عَلَيْهِ السَّلَامُ في النجارة وموسى عَلَيْهِ السَّلَامُ في الكتابة ونبينا محمد ﷺ في الرعي والتجارة، وعن كعب بن عجرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: مَرَّ بِمَجْلِسِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ رَجُلٌ جَسْمُهُ قَوِيٌّ، فَقَالَ الصَّحَابَةُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، لَوْ كَانَ هَذَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ. فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى وَلَدِهِ صَغَارًا فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى أَبِييْنِ شَيْخَيْنِ كَبِيرَيْنِ ففِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِنْ كَانَ خَرَجَ يَسْعَى عَلَى نَفْسِهِ لِيُعْفَهَا ففِي سَبِيلِ اللَّهِ» [رواه الطبراني].

الفكرة الرئيسية:
الأنبياء عليهم السلام
والصحابه رضي الله
عنهم كانوا قدوة حسنة
للعاملين.

وكان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل، فهذا أبو بكر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ امتهن التجارة، كما أن الصحابة عملوا في العديد من المهن: الحدادة كخباب بن الأرت، والرعي كعبدالله ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وصناعة الأحذية كسعد بن أبي وقاص رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخدمة كبلال بن رباح رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، والخياطة كالزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ومن منّا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!.

العمل ضروري إلا على
العاجزين ← لأنه وسيلة
للبقاء لتحقيق غاية خلق
الإنسان وهي العبادة.

الإسلام يعدّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه، إذا كان القصد منه اكتساب الرزق، وذلك لأن المحافظة على سلامة البدن أمر واجب لكون ذلك وسيلة للبقاء والذي يؤدي للغاية التي خلق الإنسان لها وهي عبادة الله التي تؤدي إلى رضاه وثوابه ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾ [الذاريات: ٥٦]، أما إذا كان الهدف من العمل هو الاكتساب لقضاء دين أو للإنفاق على العائلة فإنه يعدّ واجباً لأن أداء حقوق الناس والإنفاق على الزوجة والأولاد والوالدين ونحوهم ممن هم تحت إعالته أمر واجب ﴿ لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ. وَمَن قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ﴾ [الطلاق: ٧].

العمل واجب ←
إذا كان لقضاء دين
+ الإنفاق على الوالدين
والأبناء والزوجة.

أما إذا كان الهدف من العمل هو الزيادة من الكسب الحلال أو التعفف عن سؤال الناس فهو أمر مستحسن وفي ذلك يقول الرسول ﷺ: «نعم المال الصالح للرجل الصالح» [رواه أحمد]. من ناحية أخرى يعدّ عمل الفرد في نظر الإسلام فرض كفاية بالنسبة للمجتمع، فالعمل في مجالات النفع العام كالصناعة والزراعة والتجارة والحدادة والكهرباء ونحو ذلك يعدّ خدمة للمجتمع بأكمله يأثم الجميع إذا ترك العمل في هذه المجالات ونحوها.

العمل مستحسن ←
إذا كان الهدف الزيادة
في الكسب + التعفف
عن السؤال.
العمل فرض كفاية ←
في مجالات النفع العامة
كالصناعة والزراعة.

السؤال:

ما حقوق العاملين؟

الإجابة: حقوق العاملين

أن يكون الأجر مناسباً

ومجزياً وأن يصرف

فور استحقاقه، كذلك

منح العامل الرعاية

الصحية وعدم تكليفه

فوق طاقته.

السؤال:

ما واجبات العامل؟

الإجابة:

أداء العمل بإتقان

وإخلاص وأمانة.

وأخيراً فقد اهتم الإسلام بحقوق العاملين وواجباتهم فمن ناحية الحقوق حرص الإسلام على أن يعطى العامل أجراً مناسباً ومجزياً وأن يُصرف هذا الأجر له فور استحقاقه ففي السنة عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «أعطوا الأجير أجره قبل أن يجف عرقه» [رواه ابن ماجه وصححه الألباني]. كما تم وضع الأسس اللازمة التي من شأنها المحافظة على صحة العامل ومنحه الرعاية الصحية بما في ذلك حفظ النفس والعقل وكذلك إتاحة الفرصة له للراحة لأن لكل إنسان طاقة محددة ينبغي عدم تجاوزها قال تعالى: ﴿لَا يَكْفُرُ اللَّهُ تَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

أما عن واجبات العامل فقد أكد الإسلام على ضرورة قيام العامل بأداء عمله بإتقان وإخلاص، وحذر من خيانة الأمانة ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمْنَتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [الأنفال: ٢٧].





ملاحظات



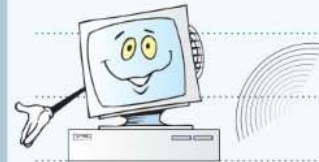
إضاءة:

أستظهر خمسة عشر بيتاً

من النص.

قضايا العمل

استمع واحكي



التحليل الأدبي

«عاطل متواكل»

يقول الشاعر عبدالله العثيمين على لسان عاطل متواكل:

- | | |
|--|--|
| ١١- كل ما حولي يدوي صوته: عني ترحل | ١- همسة جاد بها فكري وأبداها لسانني |
| ١٢- أنا للعالة من بين البرايا لست أقبل | ٢- واعتراف خطه في مطلع الطرس بناني |
| ١٣- أنا لا أقبل مخلوقاً من الإنتاج أعزل | ٣- ملني صدر الحياة الرحب، أسأمت زماني |
| ١٤- غيره يعطي ويحيا هو كالطفل المدلل | ٤- وتحاشت مقلة التاريخ كبراً أن ترانسي |
| ١٥- يطعم القوت من الأيدي التي تبني وتعمل | ٥- لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني |
| * * * | * * * |
| ١٦- أي شبر فوق وجه الأرض لم يكره وجودي؟! | ٦- مستكين لم أزاول أي جهد بيديه |
| ١٧- وأنا المثلث تفكري بحمل من قيود | ٧- مستقر لم أحرك أي ظرف قدميه |
| ١٨- وأنا الغارق في بحر اتكالي وجمودي | ٨- مستدر أتغذى من فتات البشريه |
| ١٩- وأنا الموهن آفاقي بأصفاذ الركود | ٩- أنفق الأيام بحثاً عن يد تحنو عليه |
| ٢٠- يالوجه الأرض من مثلي وآفاق الوجود | ١٠- عن أكف تصنع القوت لتسديه إليه |

التشفير النص:



أتعرف الأديب:



* د. عبد الله الصالح العثيمين، ولد في عنيزة عام ١٣٥٦هـ، حصل على الدكتوراه في التاريخ، عمل في جامعة الملك سعود وأميناً لجائزة الملك فيصل العالمية، وله أبحاثه التاريخية ومؤلفاته المطبوعة، وهو شاعر، له ديوان «عودة الغائب» الذي قطفنا هذا النص منه وقد توفي - رحمه الله - عام ١٤٣٦هـ.



أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ فيم اختلف شكل القصيدة الحالية عن القصائد السابقة التي درستها؟

القصائد السابقة تتكون أبياتها من شطرين، وتنتهي كل أبياتها بقافية واحدة، أما هذه القصيدة فتتكون من مقطوعات، وأبياتها لا تتكون من شطرين، وتتشابه أواخر الأبيات من كل مقطوعة مع بعضها، وتختلف عن المقطوعات الأخرى.

٢ عمَّ تعبّر هذه القصيدة بصورة عامة؟

عن الحال السيء للعاطل والمتواكل.

* كتاب "الشعر والمجتمع في المملكة العربية السعودية" د. مسعد العطوي، ط٢. ١٤٢٧هـ. ص ١٥٥.

ملاحظات

آتي بكلمات من النص، وأصنّف كل منها تحت
المظلة التي تناسب دلالتها في الأبيات المحددة:



من الأبيات ٦-١٠

الخمول والاستجداء

مستقر

مُسْتَكِين

مستدر

من الأبيات ١-٥

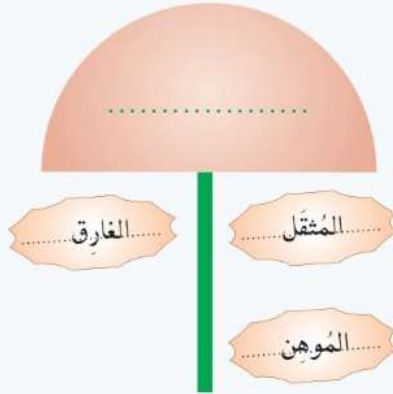
مشاعر الملل والنفور

أسأمت

مَلّني

تحاشت

أسمّي هذه المظلة وفق دلالة الألفاظ التي تحتها:



الغارِق

المُثَقِّل

المُوهِن

أختار كلمة من النص، وأورد كلمات تشترك معها في الدلالة من
خارج النص.

الرحب: الشاسع، الفسيح، المتسع، المنبسط



أقوم ومجموعتي بتنفيذ المهمات الآتية:



بعد قراءة المقطوعة الأولى (١-٥) نقوم بما يأتي:



١ مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- هناك كلمة توحى بحديث خاص، ما هي؟ **همسة**.

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

- الصحيفة أو الكتاب الممحو الذي يُسْتَطاع أن تعاد الكتابة عليه:
الطِّرس

- أطراف أصابعي: **بناني**

- عَيْن: **مقلّة**

٣ إيضاح العلاقة (الرابط) بين ما يوجد داخل القوسين:

(هَمْسَةٌ - مَلْنِي صدر الحياة - تحاشَتْ مَقْلَةً التاريخ أن تراني)

مشاعر الأسي لدى العاطل المتواكل، وملل كل من حوله
ونفورهم منه.

المشاركة في إعادة صياغة ما يأتي مع تضمين الصياغة
المعنى دون الألفاظ:

وتحاشت مقلة التاريخ كبراً أن تراني
لم أعد أثبت في الدنيا وجودي وكياني
عبر الشاعر عن عدم استحقاق العاقل المتواكل تسجيل ذكره في سجل
إنجازات البشر بتصوير ذلك السجل في صورة... إنسان... له... عين
تجنب أن... تنظر... إلى العاقل المتواكل لأنه
يعيش كالطفل المدلل، بينما غيره يعمل ويعطي مما يجعلنا نشعر
بالنفور من البطالة والتواكل

بعد قراءة المقطوعة الثانية « ٦-١٠ » نقوم بما يأتي:



مناقشة ما يأتي شفهيًا:

- الرابط بين هذه المقطوعة و المقطوعة السابقة هي تفصيل وتفسير لما قبلها.
 - قيمة سلبية تخالف قيمنا الإسلامية.
- الاستجداء وسؤال الناس رغم
القدرة على العمل، وقد قال
رسول الله ﷺ: "ما أكل أحد
طعامًا قط خيرًا من أن يأكل
من عمل يده"

ملاحظاتي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



إضاءة:

تسمى الهاء التي
لحقت أواخر الكلمات في
المقطوعة الثانية هاء السكت،
ووجودها ضروري لوزن كل
بيت، وقد أتاحت فرصة لمدّ
الصوت بالأحرف الأخيرة
بما يناسب الحالة الشعورية.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



٢ إجابة ما يأتي كتابياً:

- إيراد ألفاظ من هذا الجزء من النص تحمل الدلالات الآتية:

خاضع: **مستكين**

- طالب حاجة بإلحاح كطالب اللبن من الناقة: **مُسْتَدِرٌّ**

- إكمال ما ينقص شجرة الذاكرة الآتية:



- شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بإيراد التصوير والمعنى دون الألفاظ:
مُسْتَدِرٌّ أَتَغْذَى مِنْ فِتَاتِ الْبَشْرِ

يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الْمَتَوَاكِلَ الْعَاطِلَ فِي طَلْبِهِ الْحَاجَاتِ مِنْ غَيْرِهِ
بِالْحَاجِ بِمَنْ يَحْتَلِبُ النَّاقَةَ لِيَحْصَلَ عَلَيَّ لِبْنِهَا، وَيَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّ
حَيَاتِهِ أَصْبَحَتْ مَتَوَقِّفَةً عَلَيَّ مَا يَأْخُذُهُ مِنْ بَقَايَا غَيْرِ بِالْحَاجِ.

أذوق:

أقوم ومجموعتي بالمهمات الآتية:



١ تحديد بعض التعبيرات التي تشير إلى مشاعر الأديب.

"عني ترحل، لست اقبل، ملني، أسأمت، تحاشت، يكره،
يا لوجه الأرض من مثلي"

٢ تحديد نوع العاطفة السائدة في النص.

الحنن والملل

٣ عن حكيم بن حزام رضي الله عنه قال رسول الله ﷺ: « اليد العليا خير من

اليد السفلى» [رواه البخاري]، نورد ما يوافق الحديث من النص.

غيره يعطي ويحيا، هو كالطفل المدلل

٤ إعادة صياغة المقطوعة الأخيرة من النص (١٦-٢٠) صياغة

تتضمن معانيها دون ألفاظها:

يحدث المتواكل العاطل نفسه بأن كلما حوله قد كرهه، فهو مقيد
التفكير، ومسرف في التواكل والجمود، ومضعف لنفسه ببقائه
على البطالة والكسل، ويرى نفسه عالية على من حوله.

ألقي: أنشد النص إنشادا مُعَبَّرًا.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبه لتنفيذ أنشطة
نصه التحليل الأدبي منزلياً





الدروس اللغوية

الرسم
الإملائيرسم بعض الكلمات
المفصولة خطأ

التهيئة:

• فيما يأتي خمس كلمات مركبة، تشترك أربع منها
- وفق الرسم الإملائي - في صفة واحدة، أدق النظر
في هذه الكلمات؛ لأنفذ المطلوب:

حيثُذ ، أينما ، أن لن ، ممّن ؟ ، إنما

- أرسم إطارًا حول الكلمة المختلفة رسمًا إملائيًا عن باقي الكلمات.
- أعيد نسخ الكلمة المختلفة عن المجموعة في الفراغ الآتي (أن لن).
- أوازن بينها وبين بقية الكلمات، ثم أدون إجابتي في الفراغين الآتين:

بقية الكلمات
موصولة خطأالكلمات المختلفة
مفصولة خطأ

- أختار مصطلحًا من المصطلحين الآتين يصلح للكلمة المختلفة (موصولة خطأ، مفصولة خطأ).
- أبحث في ذاكرتي عن كلمات تنطبق عليها خصائص الكلمة السابقة:

مَنْ لَمْ، إِنْ لَمْ، مَنِ عَنِ، مَنِ فِي.

٤٩
١ **أَتأمل الكلمات الملونة فيما يأتي؛ لأجيب وفق المطلوب:**

- فالإسلام يعدُّ العملَ حقًّا لكلِّ مسلمٍ وحاربَ البطالةَ؛ لآثارها السلبية على المجتمعاتِ، فإنَّ لم يعملِ الإنسانُ فلا قيمةَ له.
- كان أنبياءُ الله -عليهم الصلاة والسلام- والصحابةُ - رضي الله عنهم - قدوةً حسنةً للعاملين، فمنَّ منَّا لا يطيبُ له الاقتداءُ بالأنبياءِ والصحابةِ؟! - اعلم أنَّ لا إتقانَ بدونِ تدريبٍ.

٢ **أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:**

إن لم، من متا، أن لا.

ب **أحلل الكلمات السابقة -المفصولة خطأ- تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:**



➔ **أعيد كتابة الكلمات المفصولة خطأ في الفراغات الآتية:**

أن لا

من متا

إن لم

ملاحظات



أعلم أنَّ:

* (أن) من أخوات (إن)

الناسخة لكنها خُفِّت بحذف

النون الثانية؛ فسميت (أن)

المخففة .

* إذا جاء بعد (أن) اسم فصلت

مثل: (أشهد أن لا إله إلا الله) .

* (إن) شرطيَّة .

* (من)، قد تأتي استفهامية أو

موصولة، وتصل إذا وليها حرف

الجر (من) أو (عن) أو (في)

ومثال الموصولة قوله تعالى:

﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ ﴾ [الرعد: ١٥] .

إذا جاء بعد (أن لا)

فعل تكون أن

الناصب، وتكون (أن)

(لا) موصولة، مثل:

أعدكم ألا أتأخر.



أ تعاون مع من بجواري في كتابة ما لا يقل عن خاصيتين ألاحظهما في الكلمات السابقة:

تكتب مفصلة خطأ.

الكلمة الأولى آخرها ساكن.

الكلمات المركبة

مفصلة خطأ

مثل

أن لن

شرطية

إن لم

من من

موصولة أو استفهامية

أن لا

مخففة من أن

تفصل إذا كان بعدها من أو عن أو في.

إذا جاء بعد (أن) اسم (لا) فصلت.

تاب النشاط في نسخة حية لتنفيذ أنشطة الدرس الإملائي



ترسم موصولة خطأ

مثل

حينئذ

أيما

ممن؟

إنما

أرسم مخططاً تفصيلياً لمحتوى الدرس الإملائي

الكلمات المركبة إما أن تكون:

" موصولة خطأ، مثل:

حينئذ، أيما، ممن، إنما.

" مفصلة خطأ، مثل:

أن لن، إن لم، من من، أن لا.

إن: شرطية.

من: موصولة أو استفهامية، وتفضل

إذا وليها من أو عن أو في.

أن المخففة: إذا جاءت (أن لا). قبل

اسم.

أعيد صياغة موضوع الدرس في عبارات من إنشائي



ملاحظاتي



إضاءة:

للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة
من نص:
«دعوة الإسلام إلى العمل»
الذي ورد في الوحدة.....

قائمة الأعمال

الرسم
الكتابيرسم بعض الجمل والعبارات
بخط الرقعة

التهيئة:



أشترك مع مجموعتي؛ في إكمال بيانات الجدول الآتي على غرار المثال المعطى:

خصائص رسم حروفها في خط الرقعة				الكلمة
بعض حروفها المنفردة جاءت أفقية	بعض حروفها مطموسة	بعض حروفها ينزل جزء منها عن السطر	كل حروفها تتركز على السطر	(الحرفة)
✓	✗	✗	✓	النجارة
✓	✓	✓	✗	عبي الغنم
✗	✗	✗	✓	الحياطة
✓	✗	✗	✓	الزراعة
✗	✗	✗	✓	الحدارة
✗	✓	✗	✓	عمل الخوص

أقرأ وأتأمل:



الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

ملاحظاتي

ألاحظُ:



صورة رسم العبارة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة

أذكرُ أنَّ:

أتذكرُ أن من مبادئ خط
الرقعة التي تعلمتها في الصف
الأول المتوسط:

- كل حروفه تتركز على
السطر ماعدا الحروف: ح
ح م ع غ الهاء الوسطية.
- كل الخطوط الرأسية
متوازية.

- الأجزاء الأفقية للحروف
مائلة قليلا للأسفل.
- المسافات بين الكلمات
متساوية.

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

الأنبياء كانت لهم صناعات وتجارات

أُحِبُّ

أرسمُ

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبيد لتنفيذ أنشطة
الرسم التثابي





ملاحظاتي

الصفة اللفظية

اسماء الزمان والمكان

التهيئة:

أختار مما بين القوسين ما يناسب الكلمة الملونة في الأمثلة الآتية:

- يذهب الموظف إلى عمله صباحًا. (اسم يدل على مبالغة - اسم يدل على زمان - اسم يدل على تفضيل)
- إنَّ طلب الرزق يكثر نهارًا. (اسم يدل على زمان - اسم يدل على مكان - اسم يدل على مبالغة)
- غادر العمال المبني قبل غروب الشمس. (اسم يدل على مكان - اسم يدل على زمان - اسم يدل على تفضيل)
- كان أهل مكة يرحلون شمالًا للتجارة. (اسم يدل على مكان - اسم يدل على مبالغة - اسم يدل على زمان)
- نضع أمام أعيننا أخلاقيات العمل الإسلامي. (اسم يدل على تفضيل - اسم يدل على مكان - اسم يدل على مبالغة)



أَتَأَمَّلُ الأَسْمَاءَ الملوَّنةَ فِي الأَمْثَلَةِ الآتِيَةِ؛ لِأَكْمَلِ الجَدُولَ أدناه
مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يساري.

- إن لم يعرف أبناؤنا كيفية البحث عن العمل لن يجدوا **مأوى** لطموحهم الوظيفي.
- قرَّرَ الإسلام منذ **مطلع** نوره أن قيمة الإنسان لا تُقاس إلا بالسعي.
- قامت إحدى الشركات بتعيين موظف لديها؛ لأنه يأتي إلى **مكتب** البريد بانتظام.
- كان الشاب يأتي إلى مكتب البريد في **موعد** منتظم.
- مرَّ **بمجلس** النبي ﷺ رجلٌ نشيط جسمه قوي.

ملاحظات:



أَعْلِمُ أَنْ:

اسمي الزمان والمكان مشتقان،

يُصاغان للدلالة على زمان

حدوث الفعل، أو مكانه.....

اسمي الزمان والمكان يصاغان:

١- على وزن (مَفْعَل) إذا كان

الفعل ثلاثياً معتل الآخر، أو

كان صحيح الأول والآخر وعين

مضارعه مفتوحة (يفعل) أو

مضمومة (يفعل).

٢- على وزن (مَفْعَل) إذا كان

الفعل ثلاثياً معتل الأول صحيح

الآخر، أو إذا كان الفعل صحيح

الأول والآخر وعين مضارعه

مكسورة (يفعل).

الاسم	دلالتُه	وزنه	الفعل الذي اشتق منه
مأوى	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	أوى
مطلع	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَل	طلع
مكتب	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	كتب
موعد	يدل على زمان حدوث الفعل	مَفْعَل	وعد
مجلس	يدل على مكان حدوث الفعل	مَفْعَل	جلس

ملاحظات

ب لاسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي صيغتان:

- ١- مفعل بفتح العين.
- ٢- مفعل ب كسر العين.

ج الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعَل):

- ١- الفعل الثلاثي المعتل الآخر.
- ٢- الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر، وعين مضارع مفتوحة: يفعل.
- ٣- الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر، وعين مضارع مضمومة: يفعل.

د الأفعال الثلاثية التي يُصاغ منها وزن (مَفْعِل):

- ١- الفعل الثلاثي المعتل الأول والصحيح الآخر.
- ٢- الفعل الثلاثي الصحيح الأول والآخر، وعين مضارع مكسورة: يفعل.

أ أتأمل المثالين الآتيين، ثم أكمل الجدول الذي يليهما:

- يضع الخريج مؤهلاته في ملف إلكتروني أشبه بالمستودع، ويتم إرساله إلكترونيًا إلى بعض جهات العمل.
- كان تعيين الشاب مفتتح عهد حافل بالجد والسعد له.



أعلم أن:

اسمي الزمان والمكان يُصاغان من الفعل غير الثلاثي كما يُصاغ اسم المفعول.

الاسم	دلالتُه	الفعل الذي اشتق منه	عدد أحرف الفعل
مستودع	يدل على مكان حدوث الفعل	استودع	سنة
مفتتح	يدل على زمان حدوث الفعل	افتتح	خمسة

ب يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على صورة مضارعه

- مع قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.



اسما الزمان والمكان

تعريفهما

اسمان مشتقان. يصاغان للدلالة على... زمان... الفعل أو... مكانه.....

يصاغان من



ب أعطي مثالين لاسمي الزمان والمكان على غرار المثال المعطى فيما يأتي:

مُورِدٌ	مُضْرِبٌ	مُجْرِيٌ	مُسْتَشْفَى	مُلْعَبٌ
مَوَلِدٌ	مَرَجِعٌ	مَسْعَى	مُسْتَوْصَفٌ	مَطْعَمٌ
مَوِيلٌ	مَغْرِبٌ	مَشْتَى	مُسْتَقْبَلٌ	مَبْدَأٌ

ج أصنف ما تحته خط - حسبما درست من أنواع الصنف اللغوي- فيما يأتي:

١- ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾ [الأنعام: ٩٥]. اسم فاعل

٢- قرأت الأذكار صباحًا. اسم يدل على الزمان

٣- المؤمن العامل أعظم درجة عند الله من المؤمن العاقل. اسم تفضيل

٤- المؤمن محفوظ من الله. اسم مفعول

٥- جلست أقرأ قرب النافذة. اسم يدل على المكان

٦- يعتلي المؤمن الدرجات العلاء. اسم تفضيل

أنتقل إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الصنف اللغوي





ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الاستثناء

التهيئة:

أصل بين القائمتين (أ) و (ب):

ب	أ
تفضيل	١- قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [الجمعة: ١٠]
نداء	٢- قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحَيْنَا فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ فَاسْلُكْ فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍ بَئِينٍ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ مِنْهُمْ وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ﴾ [المؤمنون: ٢٧]
شرط	٣- قال تعالى: ﴿وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى (١٧) الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى﴾ [الليل: ١٧-١٨]
قسم	٤- قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٨]
استثناء	

أحادي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم الاستثناء الوارد فيها:

أولاً

- الإسلام يعدُّ العمل ضرورياً للأفراد إلا العاجزين عنه.
- ينبغي السعي والاجتهاد على جميع الأفراد غير المريض.
- لا شيء يرفع قدر الإنسان عند الله ﷻ سوى التقوى.
- لا عقبات تعرقل التنظيم إلا عقبة التلاعب.
- لا عقبات تعرقل التنظيم غير عقبة التلاعب.
- لن يمنع..... سوى الغش.
- قيمة الإنسان لا تقاس إلا بالسعي.
- ما ينفع غير العمل.
- لن ينفع سوى الإخلاص.
- نجح الطلاب في تحديد مسارهم التعليمي عدا الطالب الذي لم يخطط لذلك.
- خلا الطالب الذي لم يلجأ لاستشارة المختصين.
- نهى الإسلام عن المسألة. حاشا مسألة المضطر إليها.
- دعا الإسلام إلى التعاون ما خلا تعاوناً مقصوداً لغاية سيئة.
- البيع مباح..... ما عدا بيع الربا.



أعلم أن:

- حاشا لا تدخل عليها (ما).
- أدوات الاستثناء تنقسم إلى:
- حروف (إلا).
- أسماء (غير، سوى).
- أفعال أو حروف (عدا، خلا، حاشا) أما إذا سبقت بـ (ما) فهي أفعال فقط.



أذكر:

- ما درسته عن الاستثناء في الوحدة الثالثة.

أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

ثانياً

هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.

تعريفه

- 1- أداة الاستثناء
- 2- المستثنى منه
- 3- المستثنى

أركانه

أسلوب
الاستثناء

ثالثاً أقرأ الفقرة الآتية، ثم أستخلص منها مع من بجواري أسلوب الاستثناء:

مبدأ المحاسبة الذاتية من أهم منابع أخلاقيات العمل في الإسلام؛ لأنه يقوم بما لا يمكن أن تقوم به الرقابة الدائمة على عمل العامل... فمن أين نأتي بمثل هذا الرقيب؟ وأنى لنا أن نوفر لهذا الرقيب القوة المتجددة، التي يتغلب بها على عوامل الضعف. إن أي نظام لا يمكن أن يوجد هذا الرقيب، وكل القوانين ونظم المحفزات تعجز عن أن تتابع في السر والعلن أداء العامل، فليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمة بالسر والنجوى سوى قوة الله سبحانه وتعالى، وليست هناك من شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

فليست هناك قوة قاهرة مهيمنة عالمة بالسر والنجوى سوا
قوة الله سبحانه وتعالى.
وليست هناك شخصية تتمتع بالأسوة والقدوة حاشا شخصية
النبي محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

نجاح الطلاب
ما عدا

المتهاونين

أقدر العامل غير الكسول أكافئ الطالب غير المتهاون
يُحاربُ التستر التجاري من كل المواطنين ما عدا الطماعين.

حضر

يستنكف العاطلون عن العمل اليدوي حاشا المجتهدين.

الطلاب حاشا

لا يعالج المسألة والبطالة سوى العمل.

المسافرين.

أحترم اليد العاملة خلا يدا متسولة.

أحب الطلاب خلا طالبا مهما.

كل عمل ابن
آدم له سوى
الصوم

رابعاً أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

انتقل إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الأسلوب اللغوي





ملاحظات

أذكر أن:

الصفة تُسمى: نعتاً

والموصوف يُسمى: منوعاً

الوظيفة النحويّة



التهيئة:

أقرأ القول الآتي، ثمّ أحدّد صفة كل موصوف فيه:

النّيّة السيئة تُفسدُ العملَ الصالح

..السيئة.....

الموصوف: النّيّة ← الصفة

..الصالح.....

الموصوف: العمل ← الصفة



1 تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

- يقول الرسول ﷺ: «..... إن كان خَرَجَ يسعى على أبوين شيخين كبيرين فهو في سبيل الله....» [رواه الطبراني].
- أصبح الأنبياء قدوةً حسنةً للعاملين.
- العمل ميزةً للإنسان المسؤول.
- كان الخلفاء الراشدون يحثون الناس دائماً على العمل وعدم التواكل.

س ما صفة الأبوين اللذين يسعى عليهما؟ شيخان كبيران

س بم وصفت كلمة (قدوة) في المثال الثاني؟ بالحسنة

س بم نعت الإنسان في المثال الثالث؟ المسؤول

س ما صفة الخلفاء؟ الراشدون

● أحدد منعت كل نعت مفرد مما سبق:

المنعوت	النعت
أبوين	شيخين
قدوة	حسنة
الإنسان	المسؤول
الخلفاء	الراشدون

● ما ترتيب النعت بالنسبة للمنعوت في الأمثلة السابقة؟

يأتي المنعوت قبل النعت في الجملة.



أعلم أن:

النعت يسمى مفرداً إذا كان غير جملة ولا شبه جملة، حتى وإن دل على تثنية أو جمع.....
النعت: لفظ يدل على صفة في اسم قبله يسمى المنعوت.....

ملاحظات

ب «النعته يتبع المنعوت في إعرابه» هذه قاعدة تعلمتها في مرحلة دراسية سابقة، أطبقها على الأمثلة السابقة؛ لأكمل الجدول الآتي:

إعراب المنعوت	إعراب النعت
أبوين: اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.	نعت مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى: شيخين؛ كبيرين: نعت مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.
قدوة: خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة: حسنة؛
الإنسان: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.	المسؤول: نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
الخلفاء: اسم (كان) مرفوع وعلامة رفعه	نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم الراشدون؛

→ أوازن بين النعت والمنعوت في الأمثلة السابقة من حيث:

الأمثلة	الإفراد والتثنية والجمع		التذكير والتأنيث		التنكير والتعريف	
	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت	المنعوت	النعت
أبوين شيخين	مثنى	مثنى	مذكر	مذكر	نكرة	نكرة
قدوة حسنة	مفرد	مفرد	مؤنث	مؤنث	نكرة	نكرة
الإنسان المسؤول	مثنى	مثنى	مذكر	مذكر	نكرة	نكرة
الخلفاء الراشدون	جمع	جمع	مذكر	مذكر	معرفة	معرفة



أعلم أن:

... النعت أحد التوابع التي تتبع

... ما قبلها في الإعراب.

... المنعوت يُعرب حسب

... موقعه في الجملة.

... النعت قد يتعدد للمنعوت

... الواحد.

... جمع التكسير لغير العاقل

... يكثر نعته بالمفرد المؤنث أو

... الجمع نحو:

... ساهمت في تنظيف حدائق

... واسعة أو وساعات

أ تأمل المثالين الآتيين، ثم أجيب عما يأتي:



● مرَّ بمجلس النبي ﷺ رجلٌ جسمه قوي.

● كان الأنبياء - عليهم الصلاة والسلام - عملاً يرتزقون من عمل أيديهم.

س ما صفة الرجل الذي مرَّ بمجلس النبي ﷺ؟

جسمه قوي.

س ما نوع جملة «جسمه قوي»؟

جملة اسمية.

س ما نوع المنعوت «رجل» من حيث التعريف والتكثير؟

نكرة.

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة «جسمه قوي» بالمنعوت «رجل»؟

الضمير المتصل: هاء الغائب.

س بم وصفت كلمة (عملاً) في المثال الثاني؟

يرتزقون من عمل أيديهم.

س ما نوع جملة «يرتزقون من عمل أيديهم»؟

جملة فعلية.

ملاحظات

س ما نوع المنعوت (عملاً) من حيث التعريف والتنكير ؟

نكرة.

س ما الضمير الذي ربط جملة الصفة « يرتزقون.... » بالمنعوت ؟

الضمير المتصل: واو الجماعة



أعلم أن:

النعت يكون لفظاً مفرداً،

وجملة اسمية، أو فعلية.

تشتمل كل منهما على

ضمير يعود على المنعوت

(الموصوف).

الجملة بعد المعارف، أحوال،

وبعد النكرات صفات.

يكون النعت جملة اسمية أو فعلية بشرطين:

١ / أن يكون المنعوت نكرة.

٢ / أن تشتمل جملة النعت على ضمير يعود على

المنعوت.



أحوّل النعت الجملة إلى مضرّد مع تغيير ما يلزم على غرار ما يأتي:

بارك الله في يدِ وَرِمَتْ من العمل.	بارك الله في يدِ وَاْرِمَةٌ من العمل.
عملت في جريدة انتشارها واسع.	عملت في جريدة واسعة الانتشار.
أحترم امرأة توفّق بين وظيفتها وبيتها.	أحترم امرأة موفّقة بين...
يعمل أخي في مؤسّسة أنشطتها متعدّدة.	مؤسّسة متعدّدة الأغراض
هذا موظّف عُرِفَ أمانته .	هذا موظف معروف أمانته
هذا جيلٌ طموحاته كثيرة.	هذا جيل كثيرة طموحاته



ملاحظات



أعلم أنّ:

النعت الجملة يتبع منوعته...
محللاً، فإذا كان المنعوت...
مرفوعاً، كانت جملة النعت في...
محل رفع، وإذا كان منصوباً...
كانت جملة النعت في محل...
نصب، وإذا كان مجروراً...
كانت جملة النعت في محل جرّ...

الجملة

ملاحظات



أتعاون مع من بجواري؛ لأكمل الشكل الآتي:



النعْت

تعريفه

لفظ يدل على صفة في اسم قبله
يُسمى المنعوت

أقسامه

جملة

مفرد

فعلية

اسمية

عرفت تاجرًا أمينًا

مثال

مثال

هذا تاجر بأمنه
الناس

هذا تاجر سمعته طيبة

ملاحظاتي

ب أعود إلى نص الفهم القرائي وأستخرج نعتين وأبين منعوتيهما، ونوع كل نعت:

المنعوت	النعت	نوعه
كفار	أثيم	مفرد
يوماً	ترجعون فيه إلى الله	جملة فعلية

→ أ جعل الكلمات الآتية نعوتاً في جمل من إنشائي:

صبرات	هؤلاء بنات صبرات على طاعة الله
يتعلم النجارة	هذا رجل يتعلم النجارة
فوائد كثيرة	أفادني الكتاب فوائد كثيرة.
خضراء	رأيت أشجاراً خضراء جميلة

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية



ب أعود إلى نص الفهم القرائي وأستخرج نعتين وأبين منعوتيهما، ونوع كل نعت:

المنعوت	النعت	نوعه
كفار	أثيم	مفرد
يوماً	ترجعون فيه إلى الله	جملة فعلية

→ أ جعل الكلمات الآتية نعوتاً في جمل من إنشائي:

صبرات	هؤلاء بنات صبرات على طاعة الله
يتعلم النجارة	هذا رجل يتعلم النجارة
فوائد كثيرة	أفادني الكتاب فوائد كثيرة.
خضراء	رأيت أشجاراً خضراء جميلة

ملاحظاتي

قواعد العمل

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عيه لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية





استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



اقرأ

• الاقتباس: يُقصد به الاستشهاد بأفكار الآخرين وآرائهم من المصادر والمراجع الأصلية، وله نوعان هما:

أ/ الاقتباس المباشر عند نقل الكاتب نصًا مكتوبًا بالصورة نفسها تمامًا، مثل: أن يكتب الكاتب: ويُعرّف الدكتور عبدالعزيز النهاري البحث العلمي بأنه: «.....».

ب / الاقتباس غير المباشر، وفيه يستعين الكاتب بأفكار ومعلومات معينة، يقوم بصياغتها بأسلوب جديد ولغة جديدة، دون تشويه النص.

• وعملية الاقتباس تستدعي التقيد بقواعد، أهمها:

١- الأمانة العلمية، وذلك بضرورة الإشارة إلى المصدر المقتبس منه.

٢- الدقة وتجنب تشويه المعنى بالحذف أو الإضافة.

٣- وضع الإشارة المناسبة التي تبين أن المادة مقتبسة وهي علامتا التنصيص «...»

٤- عدم التغيير في النص إلا بقدر ما تقتضيه الحاجة، كالاختصار أو الشرح، مع كتابة كلمة (بتصرف) في الهامش.

٥- عند حذف جزء من المادة المقتبسة يجب الإشارة إلى ذلك، بوضع ثلاث نقاط متتابعة (...) دلالة على أن المادة محذوفة.

٦- عدم الإكثار من الاقتباس، والإطالة منه.

٧- الالتزام بحسن الانسجام بين الاقتباس وما قبله، وما بعده، بحيث لا يبدو أي تنافر في السياق.



أضع خطأ تحت الأدلة النقلية التي استشهد بها كاتب المقال
على حديثه في نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى
العمل» ثم أكمل الجدول الآتي:

الفكرة التي دعمها الدليل	نوع الدليل	النص
الحث على السعي واكتساب الرزق والأكل من عمل اليد، والحث على الأعمال والصناعات المفيدة.	دليل نقلي	<p>وقد وردَ في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أدلة تحثُ القادرين على السعي؛ ابتغاءً فضل الله، قال تعالى: <u>﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْسُوا فِي مَنَاجِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾</u> [الملك: ١٥] وقوله تعالى: <u>﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعْيِشًا﴾</u> [الأعراف: ١٠] كما أن السنة الشريفة تضمّنَت العديدَ من النصوص التي تحثُ على العمل والكسب الحلال، فعن المقدم بن معدي كرب <small>رضي الله عنه</small> عن الرسول <small>ﷺ</small> قال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده» [رواه البخاري].</p> <p>وقد أشار القرآن الكريم إلى بعض الأعمال والصناعات المفيدة دون أن يقصرها على فئة محددة فقد نوّه القرآن الكريم بمادة الحديد التي لها دورٌ اليوم في مجال الصناعة: <u>﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾</u> [الحديد: ٢٥] كما أشار إلى صناعة اللباس في قوله: <u>﴿وَمِنَ اصْوَافِهَا وَأَوْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا أَثْنَا وَمَتَلَعًا إِلَىٰ حِينٍ﴾</u> [النحل: ٨٠] وبصناعة السفن <u>﴿وَأَصْنَعُ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا﴾</u> [هود: ٣٧]، كما أشار إلى الزراعة <u>﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ﴾</u> [١٣] <u>﴿أَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَتَمَنُّنَ الزَّرْعُونَ﴾</u> [الواقعة: ٦٣-٦٤].</p>

ملاحظات:

قائمة الأعمال



٢ أعدد النصّ المقتبس في المقطع الآتي، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:



يُعدُّ العمل التطوعيُّ من ركائزِ ازدهارِ المُجتمعاتِ، فهو يُشيعُ روحَ التَّعاونِ، وحبَّ الخيرِ للإنسانيَّةِ جمعاءَ، ونحنُ في المملكةِ العربيَّةِ السَّعوديةِ نُقدِّرُ المُتطوِّعينَ، ونُعطيُ أهميَّةً لهذا العملِ النَّبيلِ " إنَّ لنا دورًا مؤثِّرًا وإسهامًا كبيرًا في العملِ الخيريِّ، محليًّا وإقليميًا وعالميًّا. وفي ذلك أكبرُ دليلٍ على أنَّ قيمَ العطاءِ والتَّراحمِ، والتَّعاونِ والتَّعاطفِ، راسخةٌ الجذورِ فينا" (١)

وحرصًا من حكومتنا الرَّشيديَّةِ على تنظيمِ العملِ التطوعيِّ، والتَّوسُّعِ فيه، فقد تمَّ تدشينُ منصَّةِ العملِ التطوعيِّ التي تهدفُ إلى المُساهمةِ في تحقيقِ رؤيةِ المملكةِ العربيَّةِ السَّعوديةِ ٢٠٣٠ في الوصولِ إلى مليونِ مُتطوِّعٍ، و" عبر منصَّةِ العملِ التطوعيِّ يُمكنك أن تتطوَّعَ في المكانِ والزَّمانِ والمجالِ الذي يُناسبُ خبراتك ومهاراتك، كما تُتيحُ لك المنصَّةُ توثيقَ ساعاتك، وإصدارَ شهادتكِ التطوعيَّةِ" (٢)

وتتميَّزُ المنصَّةُ بعدَّةَ مزايا تُسهِّلُ على المُتطوِّعينَ والمُتطوِّعاتِ الالتحاقَ بِالفرصِ التطوعيَّةِ، وتُساعدُ المُنظَّماتِ الحكوميَّةِ والمُنظَّماتِ غيرَ الرَبحيَّةِ في استقطابِ المُتطوِّعينَ، وتمكينهم من مُمارسةِ العملِ التطوعيِّ بما يُناسبُ مهاراتهم.

١- وثيقة رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠

٢- الموقع الإلكتروني لمنصة العمل التطوعي في المملكة العربية السعودية.

ملاحظات

إلى حدّ ما	لم يتحقق	تحقق	من قواعد الاقتباس
		✓	الاقتباس لم يتجاوز ستة أسطر.
		✓	حُسن الانسجام بين الاقتباس وبين ما قبله، وما بعده من الكلام.
✓			وَضَع الفقرة المقتبسة بين علامتي تنصيص.
✓			الإشارة في الهامش إلى المرجع الذي اقتبس منه.
		✓	تحقق الأمانة العلمية في نسبة الكتابة إلى مؤلفها.
	✓		وضع ثلاث نقاط (...) عند حذف أي كلمة أو جملة أو عبارة من الفقرة المقتبسة لا يحتاج إليها في النص.
	✓		نقل الفقرة المقتبسة كما هي، وإن تخللها أخطاء، فيكتب بعد الخطأ بين قوسين كلمة: (هكذا) إشارة إلى أن الخطأ بالأصل.

أعيد كتابة المقطع السابق بأسلوبي مع تضمينه معنى النص
المقتبس.

٣

٤ أقرأ المقطع الآتي المقتبس من الموقع الإلكتروني للمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، ثم أشارك مجموعتي دمج في المكان المناسب من نص إستراتيجية قراءة «دعوة الإسلام إلى العمل»، مع مراعاة ترابط الأفكار وتسلسلها، وقواعد الاقتباس التي درستها.

«ونتيجةً لما تشهده قطاعات التنمية في المملكة العربية السعودية من نموٍّ متزايدٍ تزايدت الحاجة إلى مُخرجات التّدريب التّقنيّ والمهنيّ؛ ولذلك حرصت الدولة على التّوسّع في إنشاء الكليّات التّقنيّة التي تستهدف خريجي الثّانويّة العامّة من الطّلاب والطّالبات، وتؤهلهم في التّخصّصات المهنيّة والتّقنيّة والإداريّة».

أكتبُ موضوعًا حول «ماذا أعمل في الصيف؟!» مع تضمينه
نصوصًا مقتبسة وشواهد مناسبة وفق قواعد الاقتباس التي
تعلمتها، وترابط الأفكار فيه.

ملاحظات

قضايا العمل

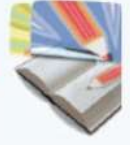




ملاحظاتي



إستراتيجية
الكتابة



التهيئة: أكمل الفراغات الآتية:

١- الصحيفة المفضلة لي ولأسرتي هي:

٢- الهدف من قراءتي الصحف:

من الفنون التعبيرية التي تعتمد عليها الصحف في عرض موضوعاتها وقضاياها، فن تعبيرِي هو "المقال".



أعلم أن:

المقال: هو قطعة نثرية محددة.
الطول، تقدم فكرة، أو
تعالج موضوعًا، أو قضية ما،
بأسلوب يجمع بين الإقناع
والإمتاع، ويوصف بأنه ابن
الصحافة.

أعود إلى نص إستراتيجية قراءة؛ لتنفيذ التدريبات الآتية:

١ أجيب بـ (نعم) أو (لا) فيما يناسب عنوان النص.

- العنوان مثير. (نعم)
- العنوان جاء في صورة تقريرية مباشرة. (نعم)
- العنوان تضمّن الفكرة العامة في النص. (نعم)
- نوع النص (المقال) اجتماعي. (نعم)

أحلل المقاطع المُحدَّدة من النص المطلوب «المقال» فيما يأتي
وفق المطلوب.

المقدمة

أ

<p>أهمية العمل الفكرة الأساس لها: التفاصيل الداعمة للفكرة: أن الإسلام حث على العمل، وأن المجتمعات تتقدم بالعمل، وأن أسلافنا المسلمين تقدموا بالإخلاص في العمل.</p>	<p>تبدأ من: لا أحد يشك في أهمية العمل</p>
<p>سرد بعض نتائج العمل، ووصف العاملين بجد. الألفاظ الأكثر تشويقاً وإثارة فيها: التقدم، أسلافنا المسلمون، ميزة، الكامل عدد الفقرات التي احتوت عليها: فقرة واحدة الهدف من المقدمة في المقال: تقرير أهمية العمل</p>	<p>وتنتهي بـ فإن لم يعمل الإنسان فلا قيمة له.</p>

ملاحظات



أعلم أن:

من شروط اختيار العنوان أن يكون قصيراً، مثيراً، دالاً على المحتوى.
أما عناصر بناء المقال فهي:
١- المقدمة: وتأتي غالباً في فقرة واحدة، وقد يكون الغرض منها جذب القارئ وتشويقه لمتابعة القراءة.
شروطها: قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع وتعتمد على أساليب تشويق منها: (سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع) - (اقتباس مقولة بليغة) - (طرح أسئلة مثيرة) - (إيجاد علاقة بين أمرين متباعين).



المقاطع	الفكرة الرئيسية	التفاصيل الداعمة	الأدلة والشواهد	طريقة تتابع الجمل في الفقرة
فقرة (١) تبدأ ب: وقد ورد في الآيات والأحاديث الشريفة وتنتهي ب: الآيتين ٦٣، ٦٤ من سورة الواقعة	حث الإسلام القادرين على السعي ابتغاء فضل الله.	الأدلة النقلية.	أدلة نقلية من الكتاب والسنة.	بدأت بعرض الفكرة الرئيسية وأقربها الاستدلال عليها.
فقرة (٢) تبدأ ب: وكان أنبياء الله قدوة حسنة وتنتهي ب: ومن منا لا يطيب له الاقتداء بالأنبياء والصحابة؟!.	الأنبياء والصحابة كانوا قدوة حسنة للعاملين.	سرد أخبار الأنبياء والصحابة	دليل نقلي من السنة وأدلة من سيرة الأنبياء والصحابة.	بدأت بعرض الفكرة الرئيسية وأقربها الأمثلة والاستدلال.
فقرة (٣) تبدأ ب: الإسلام يعدُّ العمل ضرورياً وتنتهي ب: في هذه المجالات ونحوها	حكم العمل في الإسلام	الشرح والتفصيل والأدلة النقلية	أدلة نقلية من الكتاب والسنة.	بدأت بأمر عام أعقبه تفصيل.



أعلم أن:

تتابع عناصر بناء المقال:

٢- العرض والمناقشة: وهو

صلب المقال، يكون في عدة

فقرات. كل فقرة تتناول فكرة

جزئية معينة مفصلة، وتأتي

الأفكار متسلسلة ومتراصة

ويستدل عليها بالأدلة النقلية

والعقلية وتظهر فيه وجهة نظر

كاتب المقال.

- تسير الجمل داخل الفقرة

متتابعة في تسلسل منطقي كأن

تبدأ بأسلوب يعقبه إجابة، أو

تبدأ بعرض الفكرة الأساسية

وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو

تبدأ بعرض أمثلة يعقبها استنتاج

يمثل الفكرة الأساسية أو تبدأ بأمر

عام يعقبه تعداد أو تفصيل له.

الخاتمة



أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
أهمية العمل، وواجبات وحقوق العاملين
الهدف من الخاتمة:
تبين حقوق وواجبات العاملين في الإسلام
عدد الفقرات التي احتوت عليها:
فقرتان

تبدأ بـ:

وأخيراً فقد اهتم
الإسلام بحقوق

وتنتهي بـ:

الآية (٢٧) من
سورة الأنفال

ملاحظات

.....
.....
.....
.....
.....



أعلم أن:

تابع عناصر بناء المقال:.....
٣- الخاتمة: وهي نهاية المقال التي تقوم بغلقه.. ومن شروطها القصر.. والإيجاز.. فلا تتجاوز فقرة واحدة.. والهدف يختلف باختلاف الموضوع.. وأفكاره فتأتي لبيان رأي الكاتب النهائي.. أو تلخيص ما ورد في الموضوع.. أو تقديم نتائج، مقترحات أو استنتاج درس أو توجيهات منه.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





أقرأ الأجزاء المعروضة من مقالات متنوعة، ثم أشارك مجموعتي في كتابة الجزء المطلوب على غرار المثال:



ملاحظاتي

.....



أعلمُ أنّ:

المقال. تتنوع موضوعاته حسب طبيعة فكرته، ونظراً للانتشار الواسع للأعمال الصحفية فإن من أنواعه:.....

١- المقال الاجتماعي: ويهتم بمعالجة القضايا الاجتماعية، والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع.. ومن أهم سماته:.....

- دقة الملاحظة.....

- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.....

- القدرة على الإقناع.....

- القدرة على الوصف والتحليل.....

- تقديم الحلول إن أمكن لتلك القضايا.....

٢- المقال الشخصي.....

٣- المقال الوصفي.....

٤- المقال العلمي..... وغير ذلك.. وهي تُكتب أحياناً تحت عمود صحفي له عنوان ثابت.....

مقدمة:

وصايا النجاح العلمي لا شك أنّ نجاح الفرد في الحياة العلمية يُعدُّ من الأمور المهمة؛ لأنه يعني نجاحه في عمله أو في مهنته، ويعني أيضاً أن الناس يُحبونه ويُقبلون عليه، كما أنّه ذو أثرٍ فعّالٍ فيمن يتعامل معهم. والوصولُ إلى النّجاح في الحياة العلمية ليسَ أمرًا سهلاً. ونقدّمُ في هذا المقال وصايا عشرًا نأملُ أن تُساعدك أيّها الطالبُ في حياتك العلمية المستقبلية بعدَ مغادرةِ مدرستك أو جامعتك. *

* د. علي أحمد علي (بتصرف) من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د. مختار الطاهر

خاتمة:

وأخيراً فإذا أردت لنفسك نجاحاً حقاً في الحياة العلمية، فيجب أن تُتّوج هذه الوصايا العشر بالخلق الطيب: من صدق وأمانة ورحمة وتقوى.... ليكون شعارك دائماً: عامل الناسَ بمثل ما تحب أن يعاملوك به. *

* من كتاب تعبير وتحرير للراشدين د. مختار الطاهر

عرض الفقرة (٢-٣)

العمل ضرورة إنسانية

وهناك سؤال آخر يردُّ على الخاطر: هل العملُ خاصٌّ بالرجال، أو بالنساء فقط، أو بالاثنتين معاً؟ ثمَّ ما نوع العمل الذي تقومُ به المرأة؟ لقد حسمت الحياة الاجتماعية وتطور الحضارة الإنسانية هذا الأمر، وأخذت المرأة الآن مكانها الطبيعي في المجتمع، واتسعت ميادين العمل أمامها، وشاركت في كل نشاط وأسهمت في كل عمل. بقي أمرهم وهو مراعاة أنظمة الدولة، وهو ما يتطابق مع النظريات التربوية والاجتماعية من أهمية التمسك بالمهنية العالية، وأخلاقيات العمل والابتعاد عن كل ما يخرم ذلك، والسعي بالجدية والمثابرة والإخلاص في العمل، ورعاية الأبناء والبنات؛ لأن تلك الرعاية هي المسؤولية الأولى للوالدين وخاصة المرأة.*

* الأضواء في اللغة العربية (بتصرف) د. أحمد صقر وآخرون

عرض الفقرة (٤)

إن الأسرة هي نواة المجتمع، والأسرة الصالحة هي حجر الأساس من بناء المجتمعات الصالحة، فالأم سر من أسرار تقدم المجتمعات: (الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق) فنعمة المرأة الصالحة للأسرة الصالحة.

خاتمة:

وأخيراً: فإنَّ العملَ جزءٌ من الحياة ذاتها، ونحن قد اعتدناهُ وقبلناه برضاً طيلة أيام المدرسة المزدهمة بكثير من الواجبات والامتحانات، على ما كان يشدُّنا وقتها إلى اللعب والراحة تنفيساً عن جدِّ الدِّراسة وثقلِ واجباتها فكيف يصعبُ علينا العملُ الآن في إجازتنا الصيفية ونحن حلُّ فيها من كل مسؤولية وبإمكاننا المساعدة في أيِّ وقتٍ؟

مقدمة:

إن العمل ليس مقصوراً على المتخرجين، وعمل الطلاب ليس مقصوراً على ما يتعلّق بمدرستهم، وإنما في الإجازة الصيفية متسع من الوقت ليقدم الطلاب فيه بعض ما ينفع مجتمعاتهم ويذربهم ويعودهم على العمل.

ملاحظات

المقدمة

الفقرة الافتتاحية تحتوي على :



أَعْلِمُ أَنَّ :

المقال يتألف من خمس فقرات على الأقل ويدور حول موضوع واحد وي طرح فكرة محورية عامة، تدعمها أفكار رئيسية.

الفقرة الأولى تحتوي على :

الفقرة الثانية تحتوي على :

الفقرة الثالثة تحتوي على :

الفقرة الختامية تحتوي على :

العرض
والمناقشة

الخاتمة

قضايا العمل ٤



أكتب مسودة في كتابة المقال المختار، مع الاستفادة من مهارات
المقال الفنية والتعليمات الواردة في الهامش:

A large rectangular area with a dashed border, containing horizontal lines for writing the draft.

ملاحظات



إضائة:

في كتابة المسودة، أهتم
فقط باستيفاء جميع الأفكار
والجزئيات... (التفاصيل...) مع
الأمثلة والشواهد، ثم أحاول
تطبيق مقترحاتي التي دوتها
في المخطط وأحدد أساليب
العرض والتشويق للإثارة،
ثم أربط بين الفقرات والجمل
بأدوات الربط المناسبة.

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة

٢

ما كتبه كلُّ منا:



الأسئلة

- هل توافرت عناصر بناء المقال (مقدمة، عرض، خاتمة) مع العنوان؟
- هل جاءت معلومات المقال صحيحة؟
- هل كان العنوان ملائمًا للموضوع؟
- هل هناك تسلسل بين فقرات المقال؟
- هل المقدمة مثيرة للانتباه وممهّدة للموضوع؟
- هل جاءت الأفكار متسلسلة ومتراصة؟
- هل اعتمد المقال على إيراد أدلة وأمثلة في عرض الأفكار؟
- هل الخاتمة لخصت فكرة المقال؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء أو النحو أو علامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.

نعم
لا
إلى حد ما

أذكر أن:

كتابة المقال تعتمد على مهارات كتابة الفقرة... أي تبدأ الفقرة بفرغ في أول سطر منه بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى وتنتهي بنقطة... تعبر كل فقرة عن فكرة أساسية تكون غالبًا في أول الفقرة وأحيانًا في آخرها أو في وسطها. ثم تدعمها أفكار تفصيلية لها... ويتم ذلك في تسلسل منطقي مترابط... بين الجمل وبين الفقرات في المقال...

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظات

إنتاج نهائي منقح:

أكتب مقالاً اجتماعياً في أي قضية من قضايا العمل في مجتمعنا اليوم، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً وأضمنه ملف إنجازي.

قضايا العمل



استراتيجية مهارة التحدث (إبداء وجهة النظر)



التهيئة: أقرأ النص الآتي، ثم أجيب شفهيًا عن الأسئلة أدناه.

أجري الحديث التالي مع أحد المسؤولين حول انضمام المملكة العربية السعودية إلى منظمة التجارة العالمية.

س: ما الذي تعنيه منظمة التجارة العالمية؟

ج: هي المنظمة العالمية الوحيدة التي تُعنى بقوانين التجارة بين الدول، كما تُراقب سياسات التجارة الوطنية، وتقدم المساعدة الفنية والتدريب للدول النامية.

س: متى تأسست؟ وأين مقرها؟

ج: تأسست عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م)، ومقرها (جنيف).

س: متى انضمت المملكة العربية السعودية لمنظمة التجارة العالمية؟

ج: انضمت المملكة العربية السعودية إلى المنظمة العالمية بعد توقيعها لوثيقة الانضمام للمنظمة العالمية، يوم الجمعة التاسع من شوال ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) في (جنيف)، وأسفر عن قبولها عضوًا رسميًا في المنظمة.

س: ما الفوائد الملموسة التي سوف يجنيها المواطن السعودي من الانضمام للمنظمة؟

ج: هناك عدة فوائد أهمها: حرية اختيار السلع والخدمات المتوافرة في السوق الأكثر جودةً، والأقل سعرًا، كما سينحسر الغش التجاري والتقليد

والتلاعبُ بالأسعار، حيث ستخضع السلعُ إلى قواعدٍ وشروطٍ وضوابطٍ قاسيةٍ، مثل اعتمادها للمواصفات العالمية، والتدابيرِ الصّحية، ودخول جميع المنتجات السعودية إلى أسواق (١٤٨) دولة في المنظمة.

س: هل لفتح قطاع الخدمات فوائد على الاقتصاد الوطني والسعودية؟

ج: إن فتح الأنشطة الخدمية للاستثمار الأجنبي في بلادنا سيثري الاقتصاد الوطني، ويضاعف القيمة المضافة المحلية، ويزيد من نسبة مساهمة القطاع الخاص من الشركات والبنوك في الإنتاج المحليّ الإجمالي، ويعزز قدرته على النمو ويوفّر فرص العمل للمواطنين.

مجلة الطائف العدد الثالث محرم ١٤٢٧هـ (بتصرف).

● ماذا نسمي هذا الحديث؟ نسميه حوارًا.

● ما الآداب التي ينبغي أن يتحلّى بها طرفا الحوار في الحديث السابق؟

● ما الذي يمكن إضافته إلى الحديث السابق؟

حسن الاستماع، استخدام الألفاظ الحسنة، عدم

التعصب للآراء الشخصية،

التحضير الجيد قبل الحوار.

يترك للطالب.

ملاحظات

١ أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلمي، ثم أكمل الجدول مع مجموعتي:

اسم البرنامج:

موضوع البرنامج:

مقدم البرنامج:

من الآراء المطروحة	الالتزام بالصدق والموضوعية	حجج وأدلة قوية	حجج وأدلة ضعيفة	ألفاظ تأثيرية ومقنعة

٢ بعد مناقشة وإكمال الجدول السابق، أؤدي رأيي في الموضوع أو الحدث المعروض.

ملاحظات



- إبداء الرأي هو: التعبير عن الرأي في أمر من أمور الحياة بجرأة وصدق ووضوح. مع دعم الرأي بالأدلة العقلية.....
- (القرآن، والسنة، وأقوال العلماء، والحكم....) والعقلية والمنطقية.....

من خصائص الرأي:.....
- لا يتفق على الرأي جميع الناس.....
- الرأي مقولة عامة لم تثبت صحتها بصورة فعلية.....
- يُبنى الرأي على ما يعتقد الفرد.....

أدُون مع مجموعتي الملاحظات على الأداء وفق البطاقة.

الاسم	الالتزام بالصدق والموضوعية	قوة التأثير في الآخرين	الجرأة والطلاقة	صحة الرأي	دعم الرأي بالأدلة والشواهد والأمثلة	قوة الحجج والأدلة

أحلل مع مجموعتي حدثًا من الأحداث المعطاة، ثم نبدي وجهة نظرنا فيه:

الحدث الأول	الحدث الثاني	الحدث الثالث *
<p>١- شارك (٣٠٠) شاب في حملتين لنظافة شاطئ الدمام والخبر، حيث ارتدوا ملابس خاصة تحمل شعار برنامج الأمير محمد ابن فهد لتأهيل الشباب السعودي، الذي يهدف إلى نشر ثقافة العمل التطوعي الاجتماعي بين الشباب.</p>	<p>٢- بالتنسيق بين اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ووزارة الصحة تمّ توظيف أكثر من (٧٠) متعايقًا من الإدمان في مستشفيات الأمل وغيرها من الجهات الحكومية، بهدف الحدّ من ظاهرة العودة إلى الجريمة وتأهيل المفرج عنه، وإعادته عضوًا نافعًا في المجتمع.</p>	<p>٣- أسّس المهندس عمر الجندي - أحد المقاولين السعوديين الناشئين - مزارع بادية، وهي أول مزرعة عمودية داخلية في دول مجلس التعاون الخليجي. واستخدم فيها أحدث تقنيات الزراعة المائية لزراعة الخضر والأعشاب المغذية بدون أشعة الشمس أو التربة أو المبيدات الحشرية. لقد استثمر المهندس عمر عمله في خدمة وطنه، حيث إن هذه التقنية الزراعية تستهلك كميات أقل من المياه بنسبة ٩٠٪، مما يجعل إنتاج الأغذية أكثر كفاءة واستدامة مع ترشيد في استهلاك الطاقة والمياه.</p>

ملاحظات



أَعْلِمُ أَنْ:

في مجال التعليق أو إبداء الرأي

لا بد من:

- إظهار حسنات وعيوب
الفكرة.

- الاعتماد على الحجج
والحقائق الواضحة.

- بيان فساد الفكرة المضادة
وخطئها أو صحتها.

- عدم التعصب أو التحامل.

أعرف أكثر عن برنامج*:



اطلع على تجربة
المهندس عمر الجندي



ب أكتبُ الرأي الذي توصلنا إليه، ثم أسجلُ ملحوظاتي حوله وفق الجدول الآتي:

قوة الحجج والأدلة	التدعيم بالأدلة والشواهد	قوة التأثير في الآخرين	الالتزام بالصدق والموضوعية	صحة الرأي	الرأي (وجهة النظر المتوصل إليها)

في حياتنا اليومية الكثير من المواقف التي تتعلق بمشكلات العمل، وتترك أثرًا في نفوسنا، أصف مشهدًا منها: في حدود خمسين كلمة.



ملاحظات

التخصصات المهنية والتقنية



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

إن أهمية التعليم والتدريب التقني والمهني تبرز في قدرته على تأهيل القوى البشرية المدربة لدخول سوق العمل ضمن مستويات العمل المهني والماهر. لقد قامت نهضة عدد من الدول المتقدمة على أيدي ذوي التخصصات التقنية والمهنية، وتشهد تجارب عدد من الدول مثل: الصين والهند وألمانيا والبرازيل وروسيا بقيمة هذا النوع من التعليم والتدريب، ودور خريجه في القفز بدولهم إلى مصاف الدول المنتجة والمنافسة.

وتولي المملكة العربية السعودية أهمية بالغة بالتعليم والتدريب التقني والمهني، وتؤكد رؤية المملكة ٢٠٣٠ هذا الاهتمام، فقد نصت على مواصلة الاستثمار في التعليم والتدريب، وتزويد الأبناء بالمعارف والمهارات اللازمة لوظائف المستقبل، كما نصت على التوسع في التدريب المهني لدفع عجلة التنمية الاقتصادية، بالإضافة إلى التركيز على الابتكار في التقنيات المتطورة وفي قيادة الأعمال، وكان من أبرز الالتزامات فيه " تعليم يسهم في دفع عجلة الاقتصاد من خلال مواءمة مخرجات التعليم مع متطلبات سوق العمل".

إن سوق العمل في المملكة العربية السعودية يتطلع لسد احتياجاته من التخصصات المهنية والتقنية، خاصة مع ازدياد الطلب عليها من القطاع الحكومي والخاص. واستجابة لتطلعات الدولة ومتطلبات سوق العمل؛ توفّر عدد من الجهات التعليمية والتدريبية هذه التخصصات، وفي مقدمة هذه الجهات: الجامعات الحكومية والأهلية، والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني

يتبع

وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنْ مَعَاهِدٍ وَكَلِيَّاتٍ، إِذْ تُمَكِّنُ الْمَعَاهِدُ الصَّنَاعِيَّةَ وَمَعَاهِدُ التَّشْيِيدِ وَالْعِمَارَةِ الثَّانَوِيَّةِ - التَّابِعَةِ لِلْمَوْسَسَةِ - الطَّلَابَ الَّذِينَ أَنهَوُا الصَّفَّ الثَّلَاثَ الْمُتَوَسِّطَ، وَالصَّفَّ الْأَوَّلَ أَوْ الثَّانِي الثَّانَوِيَّ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى دَرَجَةِ الدِّبْلُومِ، وَيَحْصُلُ الطَّلَبُ فِي هَذِهِ الْمَعَاهِدِ عَلَى مِكَافَأَةٍ شَهْرِيَّةٍ، وَيُتَّاحُ لِلخَرِيجينِ مَوَاصِلَةٌ لِتَعْلِيمٍ وَالتَّدرِيبِ فِي الكَلِيَّاتِ التَّقْنِيَّةِ وَالبرامجِ الجامعيَّةِ.

وَتَنْتَشِرُ الكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلبنينِ وَالبناتِ فِي مِخْتَلَفِ الْمَنَاطِقِ، وَتَتَوَجَّهُ فِي بَرَامِجِهَا لِخَرِيجِي وَخَرِيجَاتِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ؛ لِتَأهِيلِهِمْ فِي التَّخْصِصَاتِ الْمِهْنِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ وَالإِدَارِيَّةِ، وَقَدْ أُطْلِقَتِ الْمَوْسَسَةُ الْعَامَّةُ لِتَدْرِيبِ التَّقْنِيِّ وَالمِهْنِيِّ ضَمَّنَ تَخْصِصَاتِهَا: تَخْصِصَ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ لِلبناتِ؛ وَذَلِكَ تَمَثُّيًّا مَعَ الأَهْدَافِ الإِسْتِرَاطِيَّةِ لِلإِقْتِصَادِ الوَطْنِيِّ الدَّاعِي إِلَى تَخْفِيفِ الإِعْتِمَادِ عَلَى الصَّادِرَاتِ النَفْطِيَّةِ، وَتَطْوِيرِ قُدْرَاتِ القُوَى الْعَامِلَةِ السُّعُودِيَّةِ فِي القِطَاعِ الصَّنَاعِيِّ، حَيْثُ تَتَدَرَّبُ الفَتِيَّاتُ فِي هَذَا التَّخْصِصِ عَلَى التَّحْكَمِ الآلِيِّ فِي مِجَالِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ وَتَشْغِيلِ وَصِيَانَةِ مَعْدَاتٍ وَأَجْهَازَةِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ بِالإِضَافَةِ إِلَى تَطْبِيقِ المَوَاصِفَاتِ القِيَاسِيَّةِ فِي الجِهَاتِ ذَاتِ العِلَاقَةِ وَالتَّدرِيبِ فِي مِجَالِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ وَمِرَاقَبَةِ خُطُوطِ الإِتِّجَاعِ، إِضَافَةً إِلَى ضَبْطِ جُودَةِ وَسَلَامَةِ الأَغْذِيَّةِ، وَالإِشْرَافِ عَلَى تَخْزِينِ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى تَخْصِصِ التَّصْنِيعِ الغِذَائِيِّ تَقْدُمُ الكَلِيَّاتُ التَّقْنِيَّةُ لِلبناتِ عِدَّةً مِنَ التَّخْصِصَاتِ مِنْهَا: إِدَارَةُ نِظْمِ الشَّبَكَاتِ وَتَقْنِيَّةُ البرمِجِيَّاتِ وَتَقْنِيَّةُ الإِدَارَةِ المَكْتَبِيَّةِ وَتَقْنِيَّةُ الوَسَائِطِ وَرَسُومَاتِ الوَيْبِ وَالتَّجْمِيلِ وَالمِحَاسَبَةِ وَالدَّعْمِ الفَنِيِّ وَتَقْنِيَّةُ التَّصْمِيمِ.

وَيَسَانِدُ مَعَهُدُ الإِدَارَةِ الْعَامَّةِ الْمَوْسَسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّدرِيبِيَّةَ الَّتِي تَسْتَقْبَلُ خَرِيجِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، إِذْ يُقَدِّمُ المَعَهُدُ عِدَّةً مِنَ البرَامِجِ الإِعْدَادِيَّةِ لِهَذِهِ الفِئَةِ مِنْهَا: الإِدَارَةُ الصَّحِيَّةُ وَالإِدَارَةُ المَكْتَبِيَّةُ وَإِدَارَةُ الأَعْمَالِ وَالحَاسِبُ الآلِيُّ، وَتَقْدُمُ هَذِهِ الدِّبْلُومَاتُ فِي أَرْبَعَةِ مَسْتَوِيَّاتٍ دَرَاسِيَّةٍ.

إنَّ تحديدَ المسارِ بعدَ الانتهاءِ من المرحلةِ المتوسطةِ، يتطلَّبُ من الطالبِ والطالبةِ التأكُّدَ من ميولِهِما واستعدادِهِما، كما يعتمدُ على عواملٍ أخرى؛ ولذلك لا بدَّ من الاستزادةِ في مجالِ الإرشادِ المهنيِّ والأكاديميِّ، ومتابعةِ ما يستجدُّ من متطلباتِ سوقِ العملِ.



ملاحظات

قضايا العمل



الوحدة
الخامسة



الْمَوْهَبُ قَاتِلَةُ



سُمُومٌ قَاتِلَةٌ

دليل الوحدة



الوحدة الخامسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال السموم القاتلة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال السموم القاتلة.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
- ٤ توظيف رموز خاصة تعين على إبداء الملاحظات في النص المسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (التسميع).
- ٦ رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو رسمًا صحيحًا.
- ٧ كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة كتابة صحيحة.
- ٨ تعرف اسم الآلة وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف أسلوب التعجب وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ العطف وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية بحث وتقنية (استعمال الأعراف المناسبة في عملية التوثيق داخل النص وفي الهوامش وقائمة المصادر بما يتفق مع الأساليب العلمية).
- ١٢ كتابة مذكرات يومية.
- ١٣ اختيار صيغة الرسالة الشفهية (سرد، حوار، محاضرة).
- ١٤ استظهار خمسة أسطر من الحديث الشريف، وخمسة عشر بيتًا شعريًا.

الإنجازات:

جمع قصص معبرة عن عالم المخدرات.



أبكتُّ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
العطف	التعجب	اسم الألة	كتابة آية أو حديث أو بيت من الشعر بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المزيد بعض أحرفها كالألف والواو

التواصل اللغوي

الشفهي
اختيار صيغة الرسالة الشفهية

الكتابي
كتابة مذكرات يومية



ملاحظات

مدخل الوحدة



أقرأ الآيات قراءةً مجوَّدة:

١

أوقد

﴿ هَلْ أُنَبِّئُكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ۖ إِذْ نَادَاهُ رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ۗ (١١) أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ۖ (١٢) فَقَالَ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَنْ تَرَكَّ ۗ (١٣) وَأَهْدِيكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَيَخْشَىٰ ۗ (١٤) فَأَرَاهُ الْآيَةَ الْكُبْرَىٰ ۖ (١٥) فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ۖ (١٦) ثُمَّ أَذْبَرَ يَسْعَىٰ ۖ (١٧) فَحَشَرَ فَنَادَىٰ (١٨) فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَىٰ ۖ (١٩) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَىٰ ۗ (٢٠) إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَىٰ ۖ (٢١) ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَاهَا ۖ (٢٢) رَفَعَ سَمْعَهَا فَسَوَّاهَا ۖ (٢٣) وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَاهَا ۖ (٢٤) وَالْأَرْضُ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ۖ (٢٥) أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ۖ (٢٦) وَالْجِبَالُ أَرْسَاهَا ۖ (٢٧) مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ ۖ (٢٨) فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَىٰ ۖ (٢٩) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَىٰ ۖ (٣٠) وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ۖ (٣١) فَأَمَّا مَنْ طَغَىٰ ۖ (٣٢) وَءَاثَرَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۖ (٣٣) فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ۖ (٣٤) وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ ۖ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ۖ (٣٥) فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ۖ (٣٦) ﴾ [النازعات: ١٥-٤١].

٢ أشاركُ مجموعتي في تحديد أرقام الآيات التي يمكن أن يُوعظ بها



متعاطي المخدرات أو مروجها.

٢٦، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١

٣ أستخرجُ من الآيات (١٨ - ٢٢) كلَّ حرف عطف.

١ أتأمل الرسم الساخر الآتي، ثم أكتب تعليقاً مناسباً يعالج مشكلة تعاطي المخدرات:

ثانياً

نشر الوعي بخطورة تأثير المخدرات وشدة
حرماتها وتجنب مجالسة رفقاء السوء يقلل
من انتشار هذه الظاهرة.



٢ أكتب تعليقًا يناسب الرسم الساخر، مُبتدئًا بـ (ما أسوأ أن...):

ما أسوأ أن يحرق الإنسان أمواله في تضييع أغلى ما يملك! إنه العقل الذي أكرمه الله به، وميزه به عن سائر الدواب، وتأهل به أن يقوم بالغاية العظيمة التي خلق الإنسان لها، وأمكنه به أن يميز بين النافع والضار.



٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أنتج فيلمًا يحذر من السموم كالتدخين

والمخدرات.



نص المدخل



أقرأ الأبيات قراءة معبرة ثم أنفذ المطلوب الذي يليها:



قال الشاعر:

هو التدخينُ يفتكُ بالنايا	ويُلقي في نياطِ القلبِ جِبراً
ويبدؤهُ الفتى في نوعِ زهوٍ	يرومُ بِشُرِّهِ كِبَراً وفخراً
فيسري في الدِّما يوماً فيوماً	ويملكُ قلبه قيداً وأسراً
فهل هو عائلٌ مَه باتِ فعلاً	يَشُنُّ لِنَفْسِهِ في الأرصهِ قَبْراً
فأتبع بالصنيعِ صنيعَ قومٍ	إذا لم يُحسِنوا للنفسِ زَجْراً
فإنَّ النَّفسَ مَطْلُبُها زَسِيمٌ	وما انفكتِ ترومُ المرءَ سِراً
فحازِ رِمه تَسَلُّطُها وإلا	وَقَعْتَ مَكْبَلاً ففُهِرْتَ فسِراً

1 كيف يرى الشاعر بداية المدخن؟ وماذا تَوَقَّعُ لنهايته؟

يرى أن سبب البداية في التدخين هو الزهو والكبر والفخر، ثم في النهاية يتعلق المدخن به فلا يكاد يتمكن من الفكاه منه، فيظل يضر صحته ويضعفه.

* نظم البيان في معاني القرآن، إسماعيل صالح معبد.

ملاحظات

٢ أحاكي رسم البيت الخامس.

.....

٣ ١ أحاول أن أتعرف على الحرف الزائد (الذي كُتِبَ ولم يُنطق) في قول الشاعر:

حرف الألف

إذا لم يُحسِنوا للنفس زَجْرًا

٢ أوردُ مثالاً لكلمة فيها حرف لا ينطق.

هذا / لكن / الرحمن

شُمُومٌ قَاتِلَةٌ



يترك للطالب

أستخدم الجدول الآتي؛ لتنظيم أعمالي اليومية كما جاء في الأمثلة:

العمل اليومي	الزمن	العمل اليومي	الزمن
.....	٤-٥ مساءً	٤-٥ صباحاً
.....	٥-٦ مساءً	٥-٦ صباحاً
.....	٦-٧ مساءً	٦-٧ صباحاً
.....	٧-٨ مساءً	دراسة (في المدرسة)	٧-٨ صباحاً
.....	٨-٩ مساءً		٨-٩ صباحاً
.....	٩-١٠ مساءً		٩-١٠ صباحاً
.....	١٠-١١ مساءً		١٠-١١ صباحاً
.....	١١-١٢ مساءً	١١-١٢ صباحاً
.....	١-٢ صباحاً	١-٢ مساءً
.....	٢-٣ صباحاً	صلاة الظهر في المدرسة ثم الانصراف إلى المنزل	٣-٢ مساءً
.....	٣-٤ صباحاً	٢-٣ مساءً
.....	٤-٥ صباحاً	٣-٤ مساءً

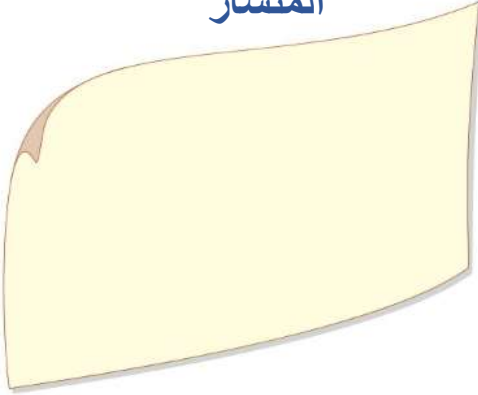
أبدي - شفهيًا - وجهة نظري حول العلاقة بين الأوقات المهدرة
وتعاطي السموم القاتلة.

ملاحظاتي

أرسم الموصوفات الآتية: **يترك للطالب**

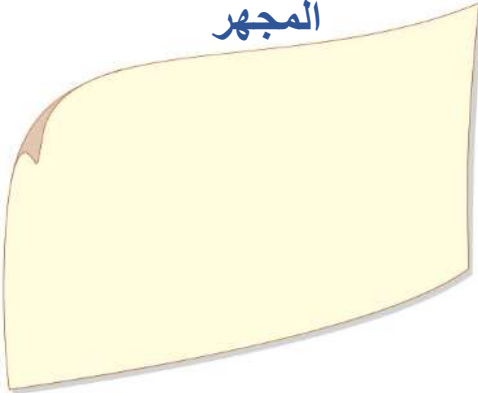


المنشار



١- آلة يستخدمها النجار لنشر الأخشاب.

المجهر



٢- آلة يستخدمها متخصصو المختبر لفحص عينات لا تُرى بالعين المجردة.

المطرقة



٣- آلة يستخدمها الحدّاد للطرق على الحديد.

ملاحظاتي

Handwriting practice area with horizontal lines for notes.

شُمُومٌ قَاتِلَةٌ



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى

اختيار أحد الموضوعات الآتية:

- ١- قصص مؤلمة من عالم المخدرات.
- ٢- الأسباب المؤدية إلى استخدام السموم القاتلة.
- ٣- دور الأصدقاء في اختيار السلوك الشخصي.
- ٤- وسائل الوقاية من أخطار السموم القاتلة.
- ٥- وسائل العلاج من أخطار السموم القاتلة.
- ٦- جهود المملكة العربية السعودية في مكافحة المخدرات.

المهمة الثانية

تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة

جمع المعلومات عن الموضوع المختار

المهمة الخامسة

كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

المهمة الرابعة

إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

أبحثُ عن (مذكرات يومية)، وأضمنها ملف إنجازي.



أبحثُ



ملاحظات

نص
الاستماع

التهيئة



- أعرض الفيلم الذي أعدته مسبقاً أمام زملائي.



* أقرأ الأنشطة التالية ثم أستمع لنص (تجربتي مع المخدرات) و أجيّب:

أستخدم العلامات والرموز الآتية (✓ X ؟) عند استماعي للنص
وأسجل بعض العبارات التي تناسب هذه الرموز، كما في المثال الآتي:

- (.....) رغم أنني كنت طالباً مجتهداً ولا أتنازل عن أحد المراكز

الأول الثلاثة) !

(حبة واحدة منشطة كما يقولون) X

(لم أجد من يسمعي أو يسأل عني) ?

(لا حياء في ولكن ليحققوا أهدافهم الشيطانية) ✓



آداب الاستماع التي سبق
التعرف عليها في الوحدة الرابعة.



- تستخدم (؟) للتعبير

عن فكرة أو عبارة تثير

الاستفهام

- تستخدم (.) للتعبير عن

فكرة أو عبارة تثير التعجب.

- تستخدم (X) للتعبير عن

رأيي حيال فكرة أو عبارة

خطأ.

- تستخدم (✓) للتعبير عن

رأيي حيال فكرة أو عبارة

صائبة.

١ أُحدِّدُ الأعمالَ السيِّئةَ التي بدأ بممارستها عند دخوله عالم المخدرات.
الكذب والافتراء على إخوانه.

٢ أُبينُ سببَ بداية انحرافه.
أصدقاء السوء

٣ أُحدِّدُ نقطةَ التحول في حياة التائب، ثم أُخمنُ سببَ ذلك.

نقطة التحول في حياته: الزواج.
السبب: لأن الزواج سبب للاستقرار والسكينة، كما يشغل الوقت
بالواجبات والمباحات، ويتحمل الإنسان فيه المسؤوليات.

مما رواه التائب: «ومع بداية تدهور مستواي الدراسي وانحراف سلوكاتي،
لم أجد من يسمعي أو يسأل عني...» أقرأ المقطع السابق، ثم أشارك مع
من بجواري: للقيام بـ:

١ تحديد شكوى التائب.
تدهور مستواه الدراسي وانحراف سلوكه وعدم وجود من يسمعه
أو يسأل عنه

٢ بيان أثر ما اشتكى منه التائب في نفسه وفي المجتمع.
أثرها فيه: استغلال أصدقاء السوء له، وتأثر حياته العملية، وتأخر زواجه، وسوء حاله
..... أثرها في المجتمع:
يضعف المجتمع ويتأخر ويتفكك كلما تواجد وازداد فيه عناصر الهدم.

أقرأ العبارات الآتية التي سبق أن سمعتها في النص؛ للقيام بـ:

دائماً

١- الحكم على مدى مناسبتها للموضوع الذي تحدت عنه صاحب التجربة:

لا تناسب	تناسب	العبرة	
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	(كانت تجربة طويلة ومريرة، بدأتها بممارسة أعمال غير صحيحة، مثل: الكذب والافتراء على إخواني).	أ
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	(فقد انتابني شعور بالخوف والقلق).	ب
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	(فضاقت عليّ الأرض بما رحبت، حتى فكرت أكثر من مرة في الانتحار).	ج

٢- إبداء رأيي حول واقعية النتائج السابقة بوضع علامة (✓) في المكان المناسب:

<input type="radio"/> واقعية	<input type="radio"/> غير واقعية	النتيجة في العبارة الأولى
<input type="radio"/> واقعية	<input type="radio"/> غير واقعية	النتيجة في العبارة الثانية
<input type="radio"/> واقعية	<input type="radio"/> غير واقعية	النتيجة في العبارة الثالثة



الفهم القرائي

الخمير رجس من عمل الشيطان

تُعدُّ الخمرُ من أقدم الموادِّ المخدِّرة التي تعاطاها الإنسان، وسُميت خمرًا؛ لأنها تُخامرُ العقلَ وتستره، أي تُغْطيه وتُفسدُ إدراكه، فكلُّ ما من شأنه أن يُسكرَ يُعدُّ خمرًا من الناحية الشرعية، سواء أكان من الحبوب أم الفواكه لقوله ﷺ: «كلُّ شرابٍ أسكرَ فهو حرامٌ» [رواه مسلم]. فهل الخمرُ والكحول سمٌّ أم دواءٌ؟ إنَّ الخمرَ هي السمُّ الذي يجده كلُّ من يهربُ من مشاكله من مضطربي الشخصية، فجرعةٌ واحدةٌ منها قد تسبب التسممَ والهيجانَ والخمودَ، وقد تؤدي إلى الغيبوبة، أما الإدمانُ على شربها فقد يؤدي إلى التهابِ المريءِ، وتقرُّحِ المعدة، والتهابِ البنكرياسِ، وتشمُّعِ الكبدِ، وتسريعِ حوادثِ تصلبِ الشرايين، والإصابة بمختلفِ أنواعِ فقرِ الدمِّ، والهذيانِ الارتعاشي، والتأخُّرِ العقليِّ، إلى جانب تشييطِ وظيفةِ قشرةِ الدماغِ وتعطيلِها. فضلًا عمَّا يلزمُ مدمنِ الخمرِ من أمراضِ نفسية كالإكتئابِ والعزلة والتوتر.

ما أقبح الخمر! تذهبُ العقلَ، وتنهكُ الصِّحةَ، وتُضيِّعُ المالَ، ومتى ذهبَ العقلُ حلَّ الإجماعُ، من أجل ذلك كلَّه شدَّدَ الإسلامُ على تحريمِ شربِ الخمرِ وعقوبةِ شاربيها، فقد جاء في صحيحِ مسلمٍ أنَّ رجلاً قدِمَ من جيشانَ (وجيشان من اليمن) فسألَ النبيَّ ﷺ عن شرابٍ يشربونه بأرضهم من الذرةِ يقال له المزْرُ، فقال النبيُّ ﷺ: «أو مسكرٌ هو؟» قال: نعم. قال رسولُ الله ﷺ: «كلُّ مسكرٍ حرامٌ. إن على الله -عزَّ وجلَّ- عهدًا، لمن يشربُ المسكرَ أن يسقيه من طينةِ الخَبَالِ» [رواه مسلم]. قالوا: يا رسولَ الله، وما طينةُ الخَبَالِ؟ قال: «عَرَقُ أهلِ النارِ، أو عصارةُ أهلِ النارِ» وقال أيضًا ﷺ: «كلُّ مسكرٍ خمرٌ وكلُّ خمرٍ حرامٌ» [رواه مسلم].

يتبع

فما أسوأَ ألا تستجيبَ النفوسُ لهذا الأمرِ ! خاصةً وأنَّ تحريمَ الخمرِ في الإسلامِ لم يأتِ دفعةً واحدةً، بل جاءَ عبرَ مراحلٍ وخطواتٍ تمهيديةٍ؛ لعلاجِ الأمراضِ الناجمةِ عنها، والمتغلغلةِ في حنايا النفوسِ وخلايا الجسدِ، وهذا من الحكمةِ التي انتهجها الإسلامُ في معالجةِ الأمراضِ الاجتماعيةِ، فقد سلكَ بالناسِ طريقَ التدرُّجِ في تشريعِ الأحكامِ؛ حتى تنهياً لها النفوسُ، وتصبحَ قادرةً على تطبيقها بقناعةٍ فكريةٍ وقبولٍ نفسيٍّ، فبدأ بتنفيرِ الناسِ من الخمرِ بطريقٍ غيرِ مباشرةٍ في الخطوةِ الأولى لتحريمه، وذلك حين أنزلَ اللهُ تعالى: ﴿ **ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ لَتُخَذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ** ﴾ [النحل: ٦٧]. وهي تتضمنُ تلميحاً إلى ضرره مع وجودِ منافعٍ اقتصاديةٍ للنخيلِ والأعنانِ، ثم تبعتهَا الخطوةُ الثانيةُ، وهي تحريكِ الوجدانِ الديني في نفوسِ المسلمين، وتنفيرهم بشكلٍ مباشرٍ من الخمرِ، عن طريقِ الموازنةِ بين نفعها الماديِّ الضئيلِ وضررها الجسديِّ والروحيِّ الكبيرِ بنزولِ الآيةِ الكريمةِ ﴿ **يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا** ﴾ [البقرة: ٢١٩]. ثم كانت الخطوةُ الثالثةُ، وهي التحريمُ الجزئيُّ للخمرِ في أوقاتِ الصلاة؛ لما لها من أثرٍ سيءٍ على العقلِ والتفكيرِ، فهي تفقدُ شاربهَا القدرةَ على التركيزِ والتوجهِ في أثناءِ إقامةِ فريضةِ الصلاةِ فنزلتِ الآيةُ الكريمةُ ﴿ **يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ** ﴾ [النساء: ٤٣]. وبعد ذلك جاءتِ الخطوةُ الحاسمةُ، وهي التحريمُ القطعيُّ للخمرِ وفي جميعِ الأوقاتِ، بعد أن تهياتِ النفوسُ والأجسادُ لها؛ فصدرَ الأمرُ الجازمُ في قوله تعالى: ﴿ **يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ** ﴾ [المائدة: ٩٠].

وهناك فكرةٌ غيرُ صحيحةٍ عند بعضِ الناسِ ممن يرى أن الخمرَ تزيدُ من قوةِ الشَّخصِ وقدرتهِ، وتهبُّه الشجاعةَ والجرأةَ، فإذا به يعملُ من الأعمالِ ما لا يستطيعُ أن يعملها دونها. والحقيقةُ أنه يعملُ ذلك وكأنه فاقدٌ لشعوره، وما تلك

القدرة إلا وهم، والقوة والشجاعة التي يظنها إنما هي العقل الذاهب
والرأس الدائر، وهي في الواقع قوة وشجاعة أقل من طاقته الحقيقية
الواعية.

كما يشيعُ شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبية، فهي مفيدة
للجسم ودواء له من أمراض البرد.

وقد دلت الأبحاث العلمية على ضرر الاعتماد على الخمر وسيلة غذائية،
إذ ثبت أنها تضر أجهزة الجسم، وأكدت الإحصاءات لشركات التأمين أن
مدمني الخمر قصار العمر، علاوة على أن مقاومتهم للأمراض ضعيفة، خاصة
أمراض البرد، مما يؤدي إلى إصابتهم بالكثير منها.

فأجدر بأن يرد على هذا القول! ويدرك الجميع أن للمسكرات أضراراً
وأخطاراً تفوق ما قد يكون لها من منفعة ضئيلة هزيلة، ويؤمنوا بأن الإسلام
بنهيه يهدف إلى بناء شخصية الإنسان المسلم وحمائته في جسمه ونفسه
وعقله من كل الأضرار، التي يمكن أن تلحق به وتقوض دعائم الحياة
السليمة له.

أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:



معناها

الكلمة

كمية قليلة

تعاطاها

تناولها

تنفير

تضعيف

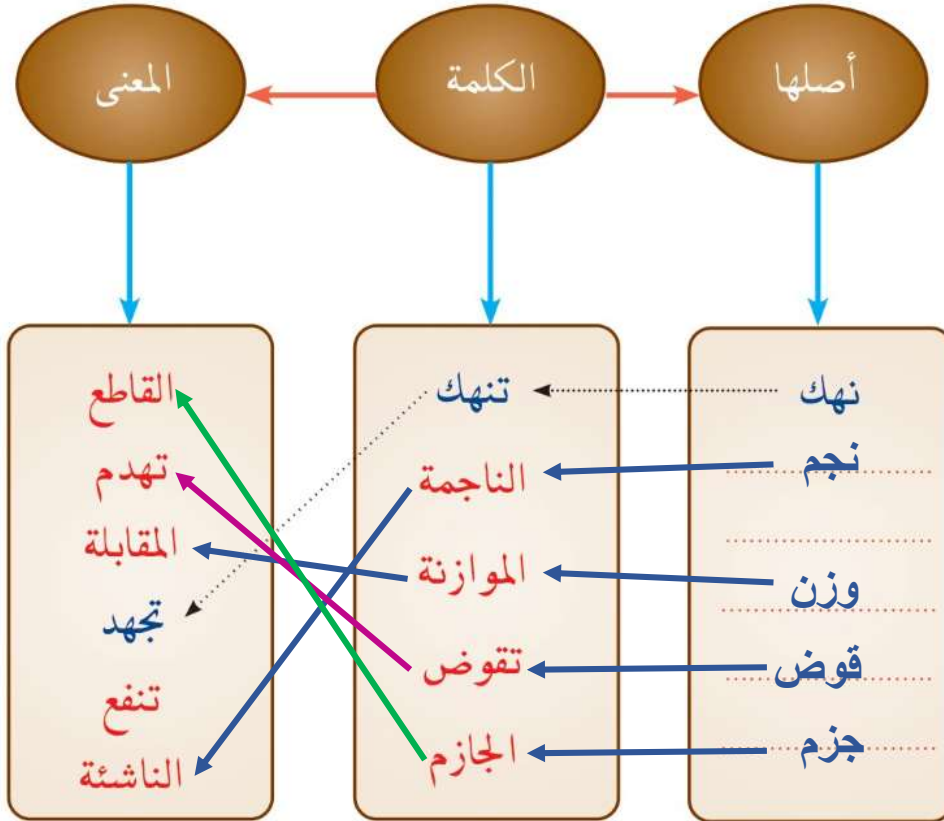
جرعة

إفزاز وإبعاد

تشبيط

ملاحظات

ب) أكمل على غرار المثال الذي أمامي؛ لتحديد فعل الكلمة، ثم أصلها بالمعنى المناسب لها:



ج) أختار كلمة من الكلمات السابقة، وأضعها في جملة مفيدة:

الأضرار الناجمة عن المخدرات تجعل العاقل لا يقربها

ملاحظات

٢ الخمر رجس من عمل الشيطان:

- تعددت المعاني التي تُفسّر كلمة (الرجس) ولكن هناك كلمة بين المعاني الآتية لا تفسرها:

الحرام

النجس

القيح

الشيء القذر

العذاب

الصوت

اللفظ

الكلمة هي: ..**الصوت**

٣

الإدمان

الذهيان

السم

أضع كل مصطلح مما سبق أمام المعنى الذي يدل عليه:

.....**الإدمان**. المداومة على الشيء وعدم الإقلاع عنه......**السم**..... كل مادة سامة......**الذهيان**..... اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.



١ لم سميت الخمر خمراً؟ وما حكمها؟
لأنها تخامر العقل وتستره، أي: تغطيه وتفسد إدراكه،
وحكمها التحريم.

٢ أسمى أعضاء الجسم التي تتضرر من إدمان شرب الخمر.
المريء والمعدة والبنكرياس والكبد والشرابيين والدم
والأعصاب والمخ.

٣ ما المزر؟ وماذا كان رد الرسول -عليه الصلاة والسلام- على الرجل الذي سأل عنه؟
شراب من الذرة مسكر، كان يشرب باليمن قبل دعوة الإسلام،
وكان رد النبي ﷺ بأن كل مسكر حرام، وأن شربه متوعد
بالشرب من عرق أو عصارة أهل النار.

٤ ما العقوبة التي ذكرها الرسول -عليه الصلاة والسلام- لشارب الخمر في الآخرة؟
الشرب من عرق أهل النار، أو من عصارة أهل النار.

٥ كيف جاء تحريم الخمر في الإسلام؟ ولماذا؟
جاء عبر مراحل وخطوات تمهيدية، حتى تنهأ له النفوس

٦ أذكر طرائق النهي التي سلكها الشرع الإسلامي في تحريم شرب الخمر.
التنفير غير المباشر في الخطوة الأولى: "...سكراً ورزقاً حسناً"، ثم
التنفير المباشر: "واثمهما أكبر من نفعهما"، ثم التحريم الجزئي في
أوقات الصلاة: "لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما
تقولون"، ثم التحريم القطعي في كل الأوقات: "إنما الخمر والميسر
والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم
تفلحون".

٧ ما الهدف من نهى الإسلام عن شرب الخمر وغيره من المسكرات؟
لأنه رجس، وأضراره وأخطاره تفوق منفعة الضئيلة،
فالإسلام يحمي المسلم في نفسه وجسمه وعقله.



تحريم الخمر جاء للوقاية من الأمراض الناجمة عنها.

١) أصنف هذه الأمراض الواردة في النص وفق المطلوب في الجدول التالي:

أمراض عقلية	أمراض نفسية	أمراض جسمية
الهذيان الارتعاشي، التأخر العقلي، تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها.	الاكتئاب، العزلة التوتر	التسمم، الخمود، الغيبوبة، التهاب المريء، تقرح المعدة، التهاب البنكرياس، تشمع الكبد، تسريع تصلب الشرايين، فقر الدم

ب) أحدد أي الأمراض أكثر خطراً:

تثبيط وظائف قشرة المخ وتعطيلها

ج) أبين الطريق الواجب اتباعه، للنجاة من الإصابة بها:

اجتناب المسكرات وكل ما يمكن أن يجر إليها، كأصدقاء السوء، والحرص على الطاعة وتقوية الإيمان.

٢) قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥].

■ أستفيد من النص في إعطاء مثال موجز يبين كيف يلقي الإنسان بنفسه في الهلاك.

شرب المسكرات والذي يؤدي إلى إدمانها، وينجم

عن ذلك الأمراض والاعتلال الكبير في البدن

والنفس والعقل، ويعرض الحياة للخطر.

٢ أحدّد بعض سبل الوقاية من الوقوع فيما يهلك ويضر بالصحة: الإيمان والأعمال الصالحة، والتوعية الكافية والصحة الضالحة والبحث عند المشاكل عن الحلول الصائبة الفعالة النافعة واستشارة أهل الخبرة والآراء السديدة.

٣ أبين الآثار الإيجابية المترتبة على الحرص من الوقوع في هذه المهالك على

الفرد والمجتمع.

على الفرد... يحيا سعيداً مستقراً ناجحاً بإذن الله.

على المجتمع يصير أفراده عناصر بناء لا هدم، فيقوى ويتقدم.

(ب) الخمر رجس من عمل الشيطان.

١ لم تعد الخمر رجساً من عمل الشيطان؟ لأنها تغطي العقل فتكون سبباً للعداوة والبغضاء بين المؤمنين،

وتبعدهم عن ذكر الله وعن الصلاة

٢ أذكر بعضاً من الأسباب التي تؤدي إلى الوقوع في هذا الرجس:

ضعف الإيمان والجهل وقلة التوعية الدينية والصحية وأصدقاء السوء والفراغ والترف.

٣ أبين الآثار السيئة لهذا الرجس على الفرد والمجتمع:

على الفرد يحيا حياة مضطربة معتلة وهو متوعد بالعذاب في الآخرة.

على المجتمع كلما ازدادت فيه عناصر الهدم، يضعف ويتأخر.

4 أكمل الخارطة المعرفية وفق المطلوب من خلال دراستي للنص مع الاستفادة من الإضاءة أمامي:

ملاحظاتي



إضاءة:

- إن طارق بن سويد الجعفي سأل النبي ﷺ عن الخمر، فنهاه أو كرهه أن يصنعها فقال: إنما أصنعها للدواء.. فقال النبي ﷺ: «إنه ليس بدواء ولكنه داء» [صحيح مسلم].

- وأخرج أبو داود في سننه: «إن الله أنزل الداء والدواء وجعل لكل داء دواء فتداووا ولا تتداووا بحرام» [أخرجه أبو داود].

- عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: أتاني جبريل عليه السلام فقال: «يا محمد.. إن الله لعن الخمر وعاصرها.. ومعتصرها.. وشاربها وحاملها.. والمحمولة إليه.. وبائعها وساقيها ومسقيها» [أخرجه الحاكم وصححه البيهقي].

سورة فاتحة

الدعوى

إن الخمر لها فوائد ومزايا مادية وطبية كما أنها مفيدة للجسم.

دليلها

أنها دواء من أمراض البرد.

الرد عليها

إن الله لما حرم الخمر سلبها المنافع، ولعن بائعها، والرسول - عليه الصلاة والسلام - نهى عن التداوي بها وقد أكدت الأبحاث والإحصاءات ضررها وضعف مقاومة شاربها للأمراض وخاصة أمراض البرد.

الدعوى

أن الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته.

دليلها

إنها تعطيه الشجاعة والجرأة وتجعله يعمل من الأعمال ما لا يستطيع أن يعملها بدونها.

الرد عليها

الحقيقة أنه يعمل ذلك وهو فاقد لعقله، فليست قوة أو شجاعة حقيقية.

الفرضية: هل الخمر وسائر الكحول سم أم دواء؟

الاستنتاج: ليس للخمر فوائد تذكر بجانب أضرارها الكبيرة وإثمها ومخاطرها



أعلم أن:

- الفرضية / القضية أو الموضوع.

ملاحظات



١) أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة.

الخمير شيء مستقذر مضر حرمه الله تعالى

٢) أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص.

٣) التدرج في تحريم الخمر حتى تنهياً النفوس له.

١) معنى الخمر، والأضرار التي تؤدي إليها.

٤) الأفكار غير الصحيحة التي يدعيها شاربو الخمر.

٢) نهى الرسول -عليه الصلاة والسلام- عن شرب الخمر وتوعده لشاربيها.

٥) هدف الإسلام من تحريم الخمر هو بناء شخصية المسلم.

ملاحظاتى

ج) أقرأ معبراً عن .

- الاستفهام والوعيد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام .
- التعجب والاستغراب من قول: ما أسوأ... إلخ .
- التوكيد من قول: وقد دلت الأبحاث... إلخ .

د

أستظهر الحديث الشريف من قوله: «إن رجلاً قدم... إلى قوله: ... وكلُّ خمر حرام» .

أنتقل إلى كتاب النشاط في
منصة حية لأنفذ أنشطة
الفهم القرآني .





استراتيجية قراءة



ورشة عمل

من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم:

التسميع

وسيلة التأكّد من حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين، أو قواعد، أو نظريات. ويُمكن التّسميع بالترديد بصوت عالٍ، أو الاستعانة بأحد الزملاء أو الأقارب ليُسمّعوا لك. فالتّسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب حفظها.

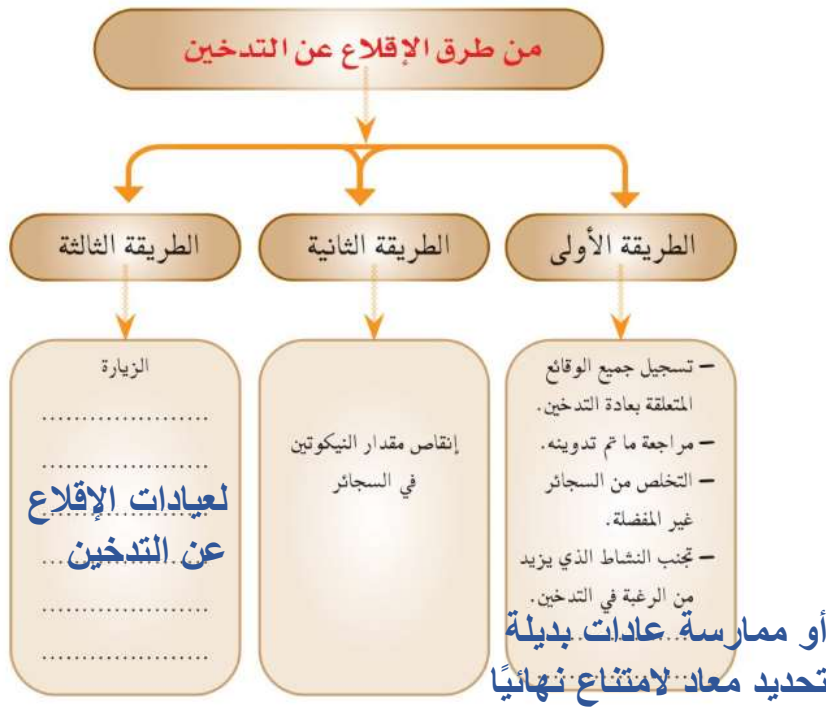
١ أُعيدُ كتابة التلخيص الآتي بصورة أفضل مما هي عليه:

قد لا تكفي الإرادة وحدها للإقلاع عن التّدخين، فكثيراً من المدخنين فشلوا في محاولتهم الأولى والثانية، بل وفي محاولتهم الخامسة، ولكنهم نجحوا في النهاية. فهؤلاء ليسوا ضعفاءً، ولكن عليهم اتباع أسلوب وتعلم عادات جديدة للإقلاع عن التّدخين، والحقيقة أنه لا توجد وسيلة سحرية للإقلاع، ولكن هناك طرائق مقترحة للإقلاع عن التّدخين منها:

- تسجيل جميع الوقائع المتعلقة بمادة التّدخين، مثل لف علبة السجائر في ورقة بيضاء، وعند أخذ السجارة من العلبة يُكتب على الورقة وقت إشعال السجارة، والفعل الذي يفعله المدخن في هذه اللحظة، وحالة المزاج، ومستوى الشعور بالحاجة إلى التّدخين، بعد ذلك مراجعة ما تمّ تدوينه كل ليلة قبل النوم، وسيخرج المدخن برؤية دقيقة، وفهم عميق لعادة التّدخين عنده، وسيجد أنّ بعض أنواع النشاط يزيد من الرغبة في التّدخين، وأنّ بعض السجائر أفضل من بعضها، عند ذلك لا بد من التخلص من تلك السجائر وتغيير نظام الحياة وتجنب النشاط الذي يزيد من الرغبة في التّدخين، أو ممارسة عادات بديلة لا تدعو للتّدخين. وبعد ذلك كله تحديد تاريخ للامتناع نهائياً عن التّدخين.
- إنقاص مقدار النيكوتين بشكل تدريجيّ مما يساعد في تقليل نسبته في الدّم، ويقلل من حاجة المدخن إليه، ومن المفيد أن ينتقل المدخن كل أسبوعين إلى نوع يحتوي على نسبة أقل من (النيكوتين). ومع مرور الوقت سيصل المدخن إلى أقل مستوى من النيكوتين مما يؤهله للإقلاع عن التّدخين نهائياً.
- اللجوء إلى عيادات الإقلاع عن التّدخين. حيث تتراوح نسبة النجاح لهذه العيادات ما بين (١٠٪) و (٤٠٪) في المحاولة الأولى.*

* من كتاب (الآفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين (بتصرف)

ملاحظاتي



كثير من المدخنين حاولوا الإقلاع عن التدخين عدة مرات ولم يستسلموا حتى نجحوا في النهاية وهناك أساليب وطرائق مقترحة للإقلاع عن التدخين، منها:

تسجيل الوقائع المتعلقة بالتدخين في كل سيجارة، ليصل المدخن إلى فهم عميق لعادة التدخين عنده، ويتمكن بعدها من الابتعاد عما يزيد الرغبة في التدخين، وممارسة عادات بديلة، وبعد ذلك يحدد وقتاً للإقلاع النهائي عن التدخين.

إنقاص النيكوتين بشكل تدريجي لتقل نسبته في الدم، وتقل حاجة المدخن إليه مما يوهل للإقلاع النهائي.

زيارة عيادات الإقلاع عن التدخين وتراوح نسبة النجاح فيها من المرة الأولى ما بين ١٠% و ٤٠%.

إن مشاهدة التلفاز لفتراتٍ طويلةٍ تجعل الإنسان يشعرُ بشيءٍ من الاسترخاءِ والسُّلبيةِ، والإحساسِ بالذَّنْبِ والضَّيقِ في بعضِ الأحيان؛ لشعورِ الإنسانِ أنَّه قد أضاعَ وقتًا طويلاً دونَ أنْ يفعلَ شيئاً مهماً، إلا أنَّه في الوقتِ نفسه يجدُ معاناةً كبيرةً في الإقلاعِ عن المشاهدةِ؛ فالمخُّ يكونُ أقلَّ تنبيهاً واستيقاظاً عند مشاهدة التلفازِ.

كما أنَّ الإحساسَ بالاسترخاءِ الذي ينتابُ الإنسانَ في أثناءِ المشاهدةِ يضعُ بمجردَ غلقِ التلفازِ، إلا أنَّ الإحساسَ بالسُّلبيةِ وركودَ نشاطِ المخِّ يستمرُّ حتى بعدَ القيامِ من أمامِ الشاشةِ، وكأنَّ الطاقةَ الحيويَّةَ الموجودةَ داخلَ الإنسانِ قد تبددت.

إنَّ معظمَ مدمني مشاهدةِ التلفازِ يشاهدون أكثرَ مما ينوون مشاهدته، تماماً مثل المدمن الذي يزيدُ من كميةِ المخدِّرِ التي يتناولها، حتى يحدث له نفس الأثر الذي اعتادَ عليه.

إنَّ مشاهدةَ التلفازِ تشغلُ حاستي السَّمعِ والبصرِ معاً، وتسببُ لهما ما يُسمى بـ«ردِّ الفعل التَّكْيُفِي»، فمشاهدةُ الصورةِ وتغيرها بسرعةٍ ما بين التقطيعات السريعةِ، والقربِ، والبعدِ، والظلامِ، والنورِ، والصوتِ العاليِ والمنخفضِ... من أجلِ جذبِ المشاهدِ للشاشةِ، إنما هو يضرُّه ويشتتُّه ويؤثرُ عليه، حيثُ يحدثُ له انخفاضاً في سرعةِ دقاتِ القلبِ قد يستمرُّ لمدةِ (٤-٥) ثوانٍ بعدَ التعرُّضِ لردِّ الفعلِ هذا، سواءِ السَّمعيِ أو البصريِ.*

* من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح (بتصرف)

أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ، ثم أُنْفِذُ ما يَأْتِي:



أقرأ

أ) أضعُ خطاً تحت أهم معلومات النَّصِّ، ثم أحفظها.

ب) أسمعُ ما حفظته بالترديد بصوتٍ عالٍ.

٣ أتأكد من استيفاء التلخيص الآتي لأهم ما ورد في النص المكتوب، ثم أحفظ أهم مراحل إدمان القمار وأطلب ممن بجواري أن يسمّعها لي؛ ليتأكد من حفظي، مع تصحيح الخطأ إن وجد: 

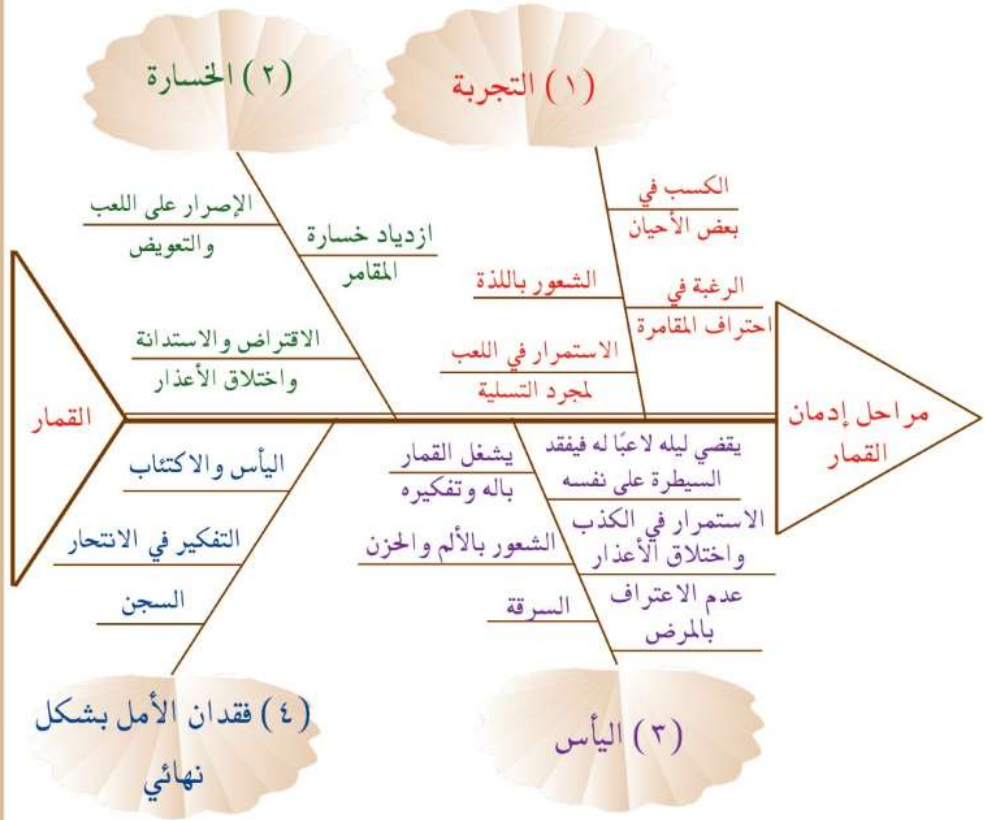
إنّ ما يفعله القمارُ بالجهازِ العصبيّ والمخّ من الناحيةِ العلميّة، هو نفسُ ما تحدّثه الخمرُ وبقيةُ الموادّ المسببة للإدمان، فلعِبُ القمارِ يبدأ بالتجربة التي تشعرُ المقامرَ باللذّة، خاصّةً إذا اقترنت في بعض الأحيانِ بالمكسبِ نتيجة إفرازِ مادةٍ في المخّ، وهي المادةُ نفسها التي تفرزُ مع شربِ الخمرِ والمخدّراتِ، وهذه هي المرحلةُ الأولى من إدمانِ القمارِ، فيستمرُّ المقامرُ باللّعبِ بهذه الطريقةِ معتقداً أنّها مجردُ تسليةٍ وإذا كسبَ يشعرُ بأنّه أذكى من الآخرين وأنّه يستطيعُ أن يكونَ مقامرًا محترفًا.

ثمّ ينتقلُ المقامرُ بعدَ ذلكَ إلى المرحلةِ الثانيةِ التي تُسمى مرحلةَ الخسارة، حيثُ تزدادُ خسارةُ المقامرِ، وكلما زادت خسارتهُ زاد عنادهُ وإصرارهُ على اللّعبِ للتعويضِ، وفي هذه المرحلةِ تكونُ خسارتهُ أكبرَ بكثيرٍ من مكسبه، فيبدأُ في الاقتراضِ والاستدانةِ والكذبِ واختلاقِ الأعذارِ، حتى يدخلَ في المرحلةِ الثالثة.

والمرحلةُ الثالثةُ هي مرحلةُ اليأسِ، حيثُ يصبحُ القمارُ هو كلّ ما يشغلُ بالَ المقامرِ، يفكرُ فيه ويقضي ليله لاعبًا له، ويفقدُ السيطرةَ على نفسه تجاه لعبِ القمارِ، وتنتابهُ مشاعرُ الألمِ والحزنِ إذا لم يلعبْ فيستمرُّ في الكذبِ واختلاقِ الأعذارِ وربما يمدُّ يده لیسرقَ. ولا يعترفُ المقامرُ في هذه المرحلةِ بأنّه مدمنٌ أو مريضٌ؛ لكي يذهبَ إلى طبيبٍ مختصّ من أجلِ العلاجِ.

أما المرحلةُ الرابعةُ والأخيرةُ فهي مرحلةُ فقدانِ الأملِ بشكلٍ نهائيّ، وخلالِ هذه المرحلةِ ينتابُ المقامرَ اليأسُ والاكتئابُ، بحيثُ يصبحُ عنده الموتُ والحياةُ سواءً، وفي حالاتٍ كثيرةٍ ربما يقترفُ إثمَ الانتحارِ، أو ربما ينتهي به الحالُ في السجونِ نتيجة أعماله وجرائمه.*

* من كتاب (الإدمان) للدكتور: عبد الهادي مصباح. (بتصرف)



٤ أشاركُ مجموعتي في تحديد أهمّ (المعلومات، التواريخ، المصطلحات) التي جاءت في النصين الآتين، ثم أحفظهما، وبعد ذلك أسمعهما أمام المجموعات الأخرى دون العودة إلى الكتاب: 

أدوية الهلوسة: ينتج عند تناولها بكميات بسيطة هلوسة وحالة نفسية تشبه انفصام الشخصية.

أدوية الهلوسة هي أدوية ينتج عند تناولها حالة نفسية مع هلوسة، ولذلك سميت بهذا الاسم. وهذه الأدوية تسبب اضطرابات نفسية إذا أعطيت بكميات أو جرعات بسيطة. والاضطراب النفسي الناتج من استعمالها يشبه مرض انفصام الشخصية. (١)

بدأ التبغ في المكسيك منذ أكثر من ٢٥٠٠ عام، وانتشر في الأمريكيتين بعد ذلك ثم أوروبا ثم في أواخر القرن ١٩ الميلادي بدأ تدخين السجائر يكتسح العالم وأنشئت له المصانع.

عُرف التبغ في المكسيك منذ أكثر من (٢٥٠٠) عام، وانتشر في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والجنوبية بعد ذلك، ثم انتقل إلى أوروبا. وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بدأت موجة تدخين السجائر تكتسح العالم وأنشئت المصانع الآلية لذلك. (٢)

(٢٠١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

الكوكائين مادةً مخدرةً سامةً قاتلةً، ومقدارُ المميتِ فيها يتراوح ما بين سنتجرام واحد إلى نصف جرام. ويُبَاعُ الكوكائين عادةً بعد وضعه في كبسولاتٍ أولفه بأوراق السلوفان.

يشعرُ متعاطي الكوكائين بالنشاطِ المؤقتِ الذي لا يدومُ سوى دقائق معدودة، ثمَّ يفاجأُ بدورِ الهبوطِ و الخمولِ الذي يعقبه، فيعاودُ تكرارَ العمليةِ للحصولِ على التأثيرِ نفسه ولتخفيفِ دورِ الهبوطِ. وبهذا التكرار يحدثُ التسمُّمُ الذي يتجلى بتشنجِ العضلاتِ والخفقانِ وارتفاعِ الضغطِ المفاجئِ الذي قد يسببُ الموتَ أو الشللَ، كما يعاني المتسمِّمُ من هلوسةٍ حادةٍ وهذيان، وفي هذه المرحلة قد يصبحُ المدمنُ خطرًا وتتميزُ تصرفاته بالعنفِ فيميلُ إلى اقترافِ الجرائمِ الوحشية. (١)

٥ أمثلُ دورَ معلمي وأقوُمُ بتسميعِ أهمِّ معلوماتِ النصِّ المكتوبِ أمامَ زملائي، وعلى بقيةِ الزملاءِ تدوينِ ملحوظاتهم على تسميعي وفق

البطاقة الآتية:

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى الإجابة			المهارات
	ضعيف	جيد	جيد جدًا ممتاز	
				١- بداية التسميع جيدة.
				٢- اكتمال أفكار النص.
				٣- تسلسل الأفكار كما وردت في النص.
				٤- أهم معلومات النص.
				٥- الجرأة والطلاقة في أثناء التسميع.
				٦- سلامة التسميع من الأخطاء العلمية.
				٧- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.

(١) من كتاب (الآفات الثلاث) لـ. سيف الدين حسين شاهين. (بتصرف)

مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ؟*



د. محمد عبده يماني

سؤال مهم يتردد في ذهني ويشغلي دائماً كلما تذكرت مشكلة المخدرات وانتشارها في عالمنا العربي والإسلامي، وهذا السؤال هو بالتحديد: مَنْ المسؤول عن مكافحة المخدرات وَمَنْ المسؤول عن التصدي لانتشارها، وعلى من تقع مسؤولية الوقاية منها، وحماية الناشئة من مختلف الإغراءات والشراك التي تنصبها جماعات السوء التي تُروِّجها وتتاجر فيه، وتسعى بكل جهد لخداع الأبرياء، وجذبهم إلى دائرة الترويج والتعاطي؟

فَمَنْ المسؤول؟ هل هي الحكومة، وَمَنْ في الدولة؟ هل هي الشرطة؟ هل هو القضاء؟ أم هو الإعلام؟ أم هي المدارس؟ أم أن المسألة تتصل بالمواطن نفسه، وبالتالي فكل مواطن مسؤول مسؤولية دينية ومسؤولية وطنية تجاه هذه القضية التي أصبحت تهدد كيان المجتمعات. أما عن الشطر الأول فلا شك أن الحكومة مسؤولة، وقد جندت جهودها وجنودها؛ لمكافحة المخدرات، ومعاينة مهربها ومروجيها بالإعدام. لكن الحكومة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن يكونوا موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء، أو معلماً، أو قائداً في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي فضيته كمواطن يتعامل مع هذه القضية، ومع هذا البلاء القادم إلينا من منطلقين أساسيين، المنطلق الأول: أنه مسلم ورسول الله ﷺ يأمرنا بأن نضرب على يد السفهاء، وأن الأمة وقضاياها ذمة يسعى بها أديانها أو كل من تصل إليه هذه المسؤولية، فهو بذلك سيصبح مسؤولاً مسؤولية صارمة، ويا لها من مسؤولية لو كان هذا الموقف مع أبيه أو أخيه أو صديقه! لأنه بهذا يسمو ويرتفع ليجعل المسؤولية أمام الله أكبر من المسؤولية تجاه أخ أو قريب.

أما المسؤولية الثانية: فهي المسؤولية الوطنية فهذا الوطن له حق، وحق الوطن أن نحفظه ونرعاه ونؤمنه، وأول أنواع الأمن أن نؤمنه من بلايا المخدرات وقضاياها... فلهذا كل مواطن يستشعر هذه المسؤولية!

موظف الحكومة
مواطن

* مقال للدكتور محمد عبده يماني (بتصرف)، من كتاب (الطريق إلى الجحيم)، إعداد وإشراف: عبد الله التوموي.

ويقف موقفًا حازمًا، ويعرف أنه عندما يدفع البلاء فإنما يدفعه عن دينه ووطنه وأسرته، ولا بد أن يستشعر كل منّا خطورة السكوت وخطورة عدم التعاون في الكشف عن أصدقاء السوء؛ لأنهم حتمًا سيصلون إلى منزلك في يوم من الأيام.

فُسبحانَ الله! كيف يُساعدُ الظالم، ونحن نعلمُ أن من أعانَ ظالمًا سلطَ عليه... وهذا ربُّ العالمين يُعلمنا بقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى

الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

إذن فلكل فرد في الأمة دور في مكافحة هذه الآفة التي تلتهم كرامة الأمة، وتعكر صفوها، وتكدر ضميرها، وهي مسؤولية جماعية لا مفر من تحملها، فالمرأة لها دور، سيّدة كانت في المنزل أو مدرسة في مدرسة، أو حتى قريبة أو جارة، وكذلك الطلاب الذين هم عماد هذه الأمة يقفون كالصقور يفضحون كل فاسق وكل مروج أو منحرف، وليكونوا كالسيف القاطع على كل باطل أبدًا، فلا يجاملون ولا تأخذهم في الله لومة لائم... وما لم تتحمل هذه المسؤولية بصورة جماعية فمن الصعب أن تبرأ ذمتنا أمام الله، ومن الخطورة أن نتعرض لغضب الله وهو يحذرنا بقوله عز وجل: ﴿وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ

الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥]. وفي

هذا إيضاح من الله تعالى عن خطورة السكوت على الظالمين الذي يروجون لكل هذه البليات، ويعمدون إلى نشر الفساد.

فديننا يعلمنا بأن نأمر بالمعروف وننهي عن المنكر ونضرب على يد السفهاء بمطرقه من حديد، فهذا رسول الله ﷺ يقول: «والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، أو ليوشكن الله أن يبعث عليكم عقابًا منه، ثم تدعونه فلا يُستجاب لكم» [أخرجه الترمذي]. فما أعظم أن نستشعر جميعًا هذه المسؤولية! وأن نعمل من أجلها؛ أداءً للأمانة ودفاعًا عن الوطن والشرف والكرامة وحماية من الأخطار والمهالك لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥]. فتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا هي السفلى.

- أقرأ نصَّ «مَنْ يُكَافِحُ الْمَخْدَرَاتِ»، وأحفظُ أهمَّ ما يحويه النَّصُّ من معلومات بعد تحديدها، ثُمَّ أسمعُ ما حفظته عن طريق التسجيل الصوتي، ثُمَّ أسمعُ صوتي مرةً أخرى؛ للتأكد من تمام الحفظ:



أقرأ

انظر النص

ملاحظاتي

شؤون قاتلة



العُقار الدامي*

عبدالله جبر

- ١- يالَصْرَعَاهُمْ بكلِّ طريقٍ
 - ٢- خَلَقْ لَاتْرَى كَأَشْبَاحِ لَيْلٍ
 - ٣- وَهِيَ كَانَتْ مِنْ قَبْلُ عَزْمًا وَحَزْمًا
 - ٤- أَيْنَ مِنْهَا الشَّبَابُ أَيْنَ الْأَمَانِي
 - ٥- كُفِنْتُ فِي الْحَيَاةِ قَبْلَ الْمَنِيَا
 - ٦- فَهِيَ تَحْيَا فِي بَحْرِ لَيْلٍ طَوِيلٍ
 - ٧- وَيَذُوبُ الشَّبَابُ فِيهِ وَتَفْنِي
 - ٨- كُلُّ هَذَا يَهْوَنُ عِنْدَ زَنِيمٍ
 - ٩- مَنْ مَجْبِرِي مِنَ الْعَتَاةِ اللَّثَامِ
 - ١٠- بَعْقَابٌ يَحِلُّ فِي كُلِّ غُضُو
 - ١١- فَالضُّوَارِي فِي الْغَابِ تَفْرُقُ رُغْبًا
 - ١٢- هِيَ أَعْتَى مِنْهَا وَأَفْجَعُ بَطْشًا
 - ١٣- غَايَةُ الْوَحْشِ أَنْ يُمَزَّقَ فَرْدًا
 - ١٤- فَاسْأَلُوهُمْ كَمْ مَرْقُومٍ نَفُوسٍ
- حاملات أكفانها في الظلام !
غارقات في غاية الأوهام
وطموحًا يعلو مع الأيام
وانتظار الآباء والأرحام ؟
ورماها الإدمان بالأسقام
تتلوى به أفاعي الحمام
زهرة العمر في العُقار الدامي
جفَّ في صدره غدير الوئام
بعقاب أفسى من الإعدام
ويذيب الأرواح في الأجسام
من نفوس نامت على الإجمام
في مجال التمويت والإيلام
ثم ياوي لغابه في سلام
وتمشوا بالسُّمِّ بين الأنام

استمع و احكي



ملاحظاتى

آتشف النص:



أتعرف الأديب:

أولاً

عبد الله جبر، شاعر سعودي وُلِدَ عام ١٣٦٢هـ في مكة المكرمة، اعتمد على نفسه في نشأته الثقافية، فقرأ عيون التراث الأدبي؛ فآثر ذلك في شعره. له عدة دواوين شعرية منها ديوان (الثرى والثريا) الذي ورد فيه هذا النص، وثلاثة دواوين أخرى هي (للحضارة ثمن، وأريد عمراً رائعاً، وحديقة النار والورد).

أعاون ومجموعتي: للإجابة عما يأتي:

ثانياً

١ ما الذي يوحي به قول الشاعر: { يَا لَصْرَ عَاهُمْ }؟

يُوحى بحزنه وتألمه لكل من يقع في حبال مرجي المخدرات.

٢ ما أبرز أحوال أولئك الصرعى «بإيجاز»؟

أشباح بلا أرواح، غارقون في الأوهام، خلوا من العزم والحزم والطموح، كأنهم قد فقدوا الحياة قبل موتهم، وابتلوا بالأسقام، يذهب شبابهم وتفنى أعمارهم في المخدرات.

٣ من المتسبب في أحوال أولئك الصرعى؟

مروجو الخمر والمخدرات.

٤ بم وصف الشاعر النفوس التي نامت على الإجرام؟

بأفاعي الموت، إنهم زنمَاء ولا وئام عندهم، وإنهم عتاة لئام، وأن ضواري الغابات ترتعب منهم، وأنهم أكثر عتوا وأشد بطشاً من تلك الضواري في إماتتهم وإيلامهم، وأنهم يمشون بالسّم بين الناس.

أعاون ومجموعتي؛ للقيام بما يأتي:



ملاحظاتي

١ اختيار المعنى المناسب لورود الكلمة في النص وكتابة رمزه محاذياً لها في الشكل

الوارد:

• خَلَقَ:

أ سَحَابٌ مَسْتَوٍ مُّحِيلٌ للمطر. (ب) البالي من ثياب أو جلد وغيرها.

ج حالٌ للنفس تصدر عنها الأفعال.

• حزم:

أ مرتفع من الأرض. (ب) استعداد ونهج قويم. ج غُصَّةٌ في الصدر.

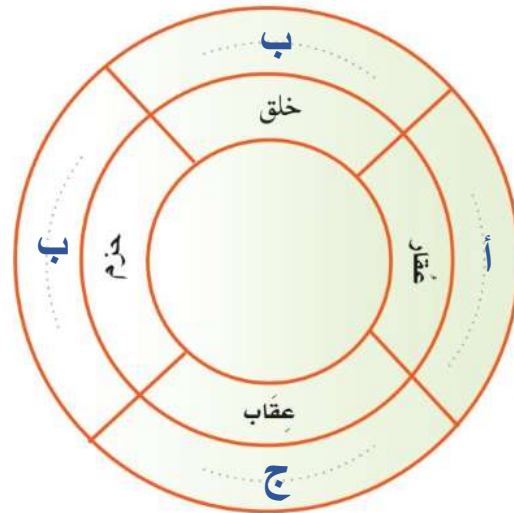
• عقاب:

أ طائر من كواسر الطيور. (ب) مَرَقَى صعب من الجبال.

ج جزء على عمل سيء.

• عُقَار:

أ خَمْر. (ب) مَلِكٌ ثابت. ج خِيَارُ الشيء.



ملاحظاتي

٢ استخدام الكلمات الأربع الواردة في الشكل السابق في جُمل من إنشائنا ذات علاقة بمجال النص:

كأن شُرَّاب الخمر خُلِقَ بالية.
 خلا شراب الخمر من العزم والحزم.
 ما أحوج المجتمع الى عقاب وردع مروجي المخدرات!
 ما أبشع تضييع العمر في العقار المخدر!

٣ البحث في النص عن ألفاظ تحمل الدلالات التالية، ثم تسجيل كل لفظ أمام الدلالة المناسبة:

اللفظ	الدلالة
أشباح	أجسام لا تكاد تُرى
عزم	قدرة على تحمل الصعاب
الحمام	الموت
زنيمة	خسيس الطبع
الوئام	التوافق والمحبة
الضواري	الوحوش المفترسة

أفهم وأحلل



بعد قراءة الأبيات (١-٥) بتمعن، أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما

يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الرد من خلال ما ورد في الأبيات على شخص يعتقد الآتي:

بل هم صرعى المخدرات، لأن صرعى الحرب لا
(الصرعى المذكورون هنا هم صرعى حرب) يوصفون بأنهم غارقون في الأوهام أو أنهم فقدوا الحياة
قبل الموت.

(الصرعى المشار إليهم ليسوا كثيرين). بل ورد في الأبيات أنهم بكل طريق مما يدل
على كثرتهم.

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

أ- ما علاقة كلمة " الظلام " بمضمون البيت الأول؟

أن تناول المخدرات ينشطون عادة في الليل أو انهم بأحوالهم تلك يعيشون في ظلام دائم

ب- ما الفكرة التي تضمنها قول الشاعر " خلق لا ترى كأشباح ليل " ؟

أنهم يختبئون وأنهم صاروا كقطع الجلد أو القماش البالية بسبب المخدرات.

بعد قراءة الأبيات (٦-٩) بتأمل أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:

إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟ تعليل وتفسير لما قبلها.

- ما الصور التي يرسمها البيت السادس؟ وما المضمون الذي تحمله؟

يصور تناول المخدرات يعيشون دائمًا في ليل مظلم، وصور
لماذا وصف الشاعر (العقار) بكلمة (الدامي)؟ ذلك الليل لطوله واتساعه وغرقهم فيه بالبحر، وصور مروجي
لأنه يصيب في تناوله الأمراض. المخدرات بأفاعي الموت المتحركة في حياة المدمنين المظلمة.

ومضمون تلك الصور: سوء أحوال المدمنين، وغرقهم في بحر
مظلم كبير وبساعة عمل المروجين الفاسدين.

بعد قراءة الأبيات (١٠-١٤) بتأمل أتعاون ومجموعتي للقيام بما يأتي: 



١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذه الأبيات بما قبلها؟ تفصيل للعقاب، وتعليل لسببه.
- لماذا يريد الشاعر عقابًا للثام أقسى من الإعدام؟
لأنهم يمشون بالسّم بين الناس فيمزقون النفوس.

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- عقد موازنة بين (الضواري) وبين (نفوس الإجرام) وتدوينها:

نفوس الإجرام أكثر عتوا وبطشاً في إماتتهم وإيلامهم، فغاية الوحش أن يمزق فرداً واحداً ثم يرجع لغابته، أما هم فيمشون بسمومهم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة.

والضواري تقتل النفس فتنتهي حياتها، أما نفوس الإجرام فيمزقون النفوس فتبقى في حياة مظلمة تائهة كأنها فقدت الحياة قبل موتها.

- شرح البيت الأخير شرحاً أدبيًا:

يخبر الشاعر عن نفوس الإجرام مروجي الخمر والمخدرات بأنهم يمشون بالسّم بين الناس فيمزقون النفوس الكثيرة، وعبر عن أثر المخدرات على النفوس بالتمزيق دلالة على أثرها الشنيع في أبدان الناس وعقولهم.

ملاحظات

أذوق:

أقوم منفردًا بالمهمات الآتية:



١- تأمل التعبيرات الآتية لتحقيق مطالب الجدول الآتي:

«تَتَلَوَّى به أفاعي الحِمام» - «حاملاتِ أكفانها في الظلام»

التعبير	العنصر	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
تتلوى به الأفاعي الحمام	الحركة	يدل على تحركهم وانتشارهم
حاملات أكفانها في الظلام	اللون	يدل على إظلام حياة المدمنين.

٢- اختيار أحد العناوين الآتية للتعبير عن أحاسيس الشاعر في البيت الرابع:
الشباب التائه ، انتظار الآباء ، خيبة الآمال
خيبة الآمال.....
.....

٣- إكمال ما ينقص الجدول الآتي:

التعبير	نوعه من حيث الحقيقة والخيال	أثره في التعبير عن مُراد الشاعر
لا بُشرت إلا بضربة من حُسام	حقيقة	أنه فعل حقيقي في الواقع وهو... حكم علماء الإسلام على تلك الفئة.
تفنى زهرة العمر	خيال	أنه صور... للعمر زهرة تفنى... في المخدرات...

أ- إيراد البيت الذي تضمّن صفتي (الاستهتار) و (الحقد):

كل هذا يهون عند زعيم***جف في صدره غدير الوئام

ب- إيضاح رأيي في الصفتين الواردتين في البيت السابق:

هما صفتان حقيقتان في مروجي المخدرات، حيث يكون
همهم جمع المال، غير مباليين بتضييع حياة الكثيرين، ولو
كان في صدورهم محبة لإخوانهم ومجتمعهم وميل للتوافق
لما استمروا في ترويجهم لتلك السموم.

أنشد النص إنشاداً معبراً.



ألقي

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبي لتنفيذ أنشطة
نص التحليل الأدبي منزلياً.





الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات المزيد
بعض أحرفها كالألف والواو

تهيئة

أقرأ ما يأتي لأجيب وفق المطلوب:

- قال تعالى: ﴿وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [البقرة: ١٩٥].
- قال تعالى: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا إِنَّمَا يَدْعُوا حِزْبَهُ لِيَكُونُوا مِنْ أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾ [فاطر: ٦].
- المسلم **يسمو** بنفسه عن الرذيلة.
- **بنو** الإسلام يأبون العار.

١- أنسخ الكلمات السابقة وفق اللون:

أنفقوا، تلقوا، أحسنوا، ليكونوا

يسمو، بنو.

٢- أحدد المجموعة التي وافق رسمها نطقها:

المجموعة الثانية.

٣- أكوّن بالفعل المضارع (يصونون) جملتين مفيدتين ، بحيث يكون مرة مسبقًا بـ (لن) ومرة مسبقًا بـ (لم)، ثم أبين ما حدث للفعل من تغيير في رسمه الإملائي:

(يصونون)

النّام لم يصونوا كرامتهم.

حذفت النون، وزيدت ألف
تكتب ولا تنطق.

(يصونون)

النّام لن يصونوا كرامتهم

حذفت النون، وزيدت ألف
تكتب ولا تنطق.

أَتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

١



قال الله تعالى: ﴿وَأَتَقُوا فِتْنَةَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [الأنفال: ٢٥].

ومما جاء عنه قوله عليه الصلاة والسلام: «إِنَّ عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَهْدًا، لِمَنْ يَشْرِبُ الْمُسْكِرَ أَنْ يَسْقِيَهُ مِنْ طِينَةِ الْخَبَالِ» [رواه مسلم]. **قالوا:** يا رسول الله وما طينة الخبال؟ قال: «عَرَقُ أَهْلِ النَّارِ».

فَأُقْبِحُ بِالصَّنِيعِ صَنِيعَ قَوْمٍ إِذَا لَمْ يُحْسِنُوا لِلنَّفْسِ زَجْرًا

الدولة مكونة من مجموعة موظفين وعاملين وخبراء، هم في حقيقة الأمر مواطنون قبل أن **يكونوا** موظفين، وسواء كان هذا المواطن موظف إعلام أو رجل قضاء أو معلمًا أو قائدًا في مدرسة، فإن القضية في المحصلة هي قضيته كمواطن...

٢ أعيد نسخ الكلمات الملونة في الفراغين الآتيين وفق مواضع زيادة الألف:

٢

• زجرًا
• عهدًا
• معلمًا
• قائدًا

في آخر الاسم المنصوب المنون

• ظلموا
• اعلموا
• يحسنوا
• قالوا
• يكونوا

بعد واو الجماعة

ملاحظات



أَتذكر أن:

(الألف تزداد في آخر الاسم المنون المنصوب شرط ألا يكون مختومًا بتاء التانيث المربوطة أو بهمزة فوق ألف أو بهمزة قبلها ألف) وهذا ما تعلمته في الوحدة الثانية في الصف الثاني المتوسط.

٣ أحل الكلمات الملونة السابقة تحليلًا إملائيًا على غرار المثال المعطى:

<p>عهدًا = عهد اسم منصوب تنوين نصب ألف زائدة</p>	<p>ظلموا = ظلم فعل ماضٍ واو الجماعة ألف زائدة</p>
<p>زجرًا = زجر اسم منصوب تنوين نصب ألف زائدة</p>	<p>اعلموا = اعلم فعل أمر واو الجماعة ألف زائدة</p>
<p>معلمًا = معلم اسم منصوب تنوين نصب ألف زائدة</p>	<p>يحسنوا = يحسن فعل مضارع واو الجماعة ألف زائدة</p>
<p>قائدًا = قائد اسم منصوب تنوين نصب ألف زائدة</p>	<p>قالوا = قال فعل ماضٍ واو الجماعة ألف زائدة</p>
<p>قائدًا = قائد اسم منصوب تنوين نصب ألف زائدة</p>	<p>يكونوا = اعلم فعل مضارع واو الجماعة ألف زائدة</p>

ملاحظاتي



أعلم أن:

- من المواضع التي تزداد فيها الواو في الكتابة الموضوعين الآتيين:
- في وسط بعض الكلمات وهي:
- (أولئك)
- (أولوا)
- (أولات بمعنى ذوات)
- وتزداد طرفًا في الاسم (عمر) للتفريق بينه وبين (عمر).



ملاحظات



الألف بعد الواو. اللاحقة لجمع

المذكر. السلام. وملحقاته. لا

تزداد. مثل: معلمو المدرسة؛

لأن الواو هنا ليست واو

جماعة بل هي علامة رفع:

ولا تزداد الألف بعد الواو التي

هي جزء من الفعل (أي من

أصل الفعل) مثل:

يضحو الطفل من نومه، ويدعو

ربه، ونحن ندعو ربنا، ونحن

نرجو أن يوفقنا الله. ولا تزداد

الألف بعد:

.. واو الأسماء الخمسة (في

حالة الرفع) مثل: ذو الفضل

.. بعد كلمة (ذو). بمعنى

أصحاب، ولا بعد كلمة

(أولو). بمعنى أصحاب:

٤ أكتب استنتاجي في الفراغ الآتي:

- تزداد الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي والأمر والمضارع (المنصوب و المجزوم)، ولا تزداد الواو التي هي جزء من الفعل، ولا بعد واو الجمع والأسماء الخمسة.

- تزداد الألف في آخر الاسم المنون المنصوب غير المختوم بتاء تأنيث مربوطة فوق ألف أو همزة قبلها ألف.

٥ أناقش من بجواري؛ لأوازن استنتاجي باستنتاجه، مع الاستعانة بالشكل

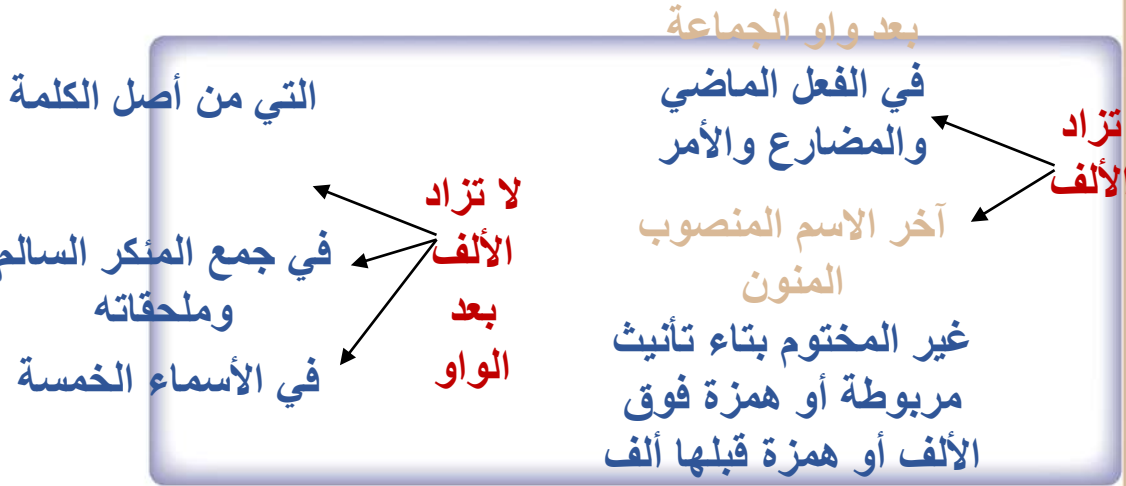
الآتي:

أوجه الاختلاف

أوجه الشبه

ملاحظاتي

١ أجمع وأنظّم معلوماتي السابقة في شكل من تصميمي:



٢ أكتب فقرة تحذّر من السموم القاتلة مشتملة على كلمات مختومة بألف زائدة وواو زائدة مكتوبة بشكل صحيح:

إن انتشار السموم القاتلة في المجتمعات داء عضال. يدرك خطورته وبشاعته كل عاقل. فعلى جميع الأفراد أن يتعاونوا في محاربهته ما استطاعوا. وأن يقفوا بالمرصاد لكل مفسد مستهتر هدام، وألا يسكتوا عن زيد أو عمرو، حتى لا ينال الإثم الجميع. وحتى لا يعود وبال ذلك في النهاية على الجميع

٣ أكتب ما يملئ عليّ بخط جميل:

.....

.....

.....

.....

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عيه لتنفيذ أنشطة الرسم الإملاني





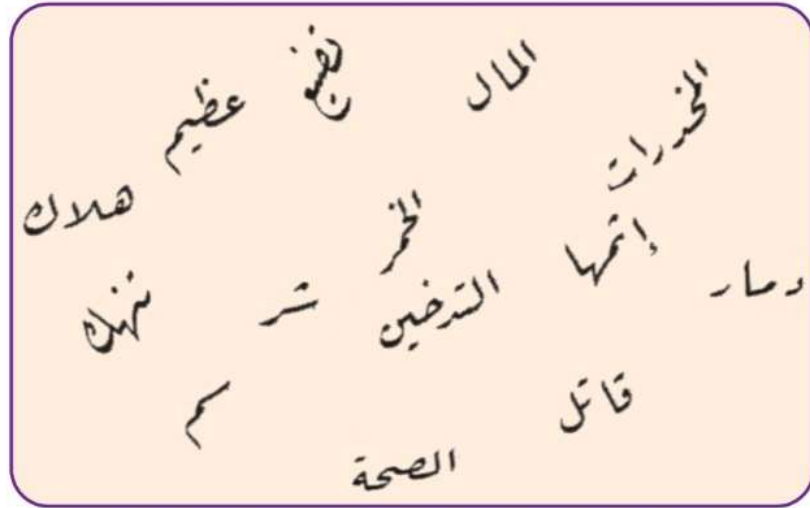
ملاحظاتي

الرسم الكتابي

رسم آية أو حديث أو بيت شعري
بخط الرقعة

التهيئة

أكوّن ومن بجواري من الكلمات المبعثرة المرسومة بخط الرقعة جملاً نُكملُ
بها الجدول الآتي على غرار المثال:



جملة تستقر كل حروفها على السطر	جملة تنزل بعض حروفها عن السطر	جملة جمعت صور التنقيط في خط الرقعة
الدخين رمار	الخدرات نهنك الصحة	الخمر اتمها عظيم
المخدرات هلاك	الدخين سم قاتل	الخمر شر عظيم

إضائة:



للإجابة عن التهيئة يمكن الإفادة مما تعلمته في الوحدة الرابعة...

أَقْرَأُ وَأَتَأَمَّلُ:



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾

[البقرة: ١٩٩].

قَالَ ﷺ: "كُلُّ مَأْكُورٍ وَكُلُّ مَمْرُورٍ حَرَامٌ"

[صحيح مسلم].

قال الشاعر:

فَرِهْلْ لَهْوَ عَاقِلْ مِنْ بَاتْ فَعَدَا لِسْ لِقَهْ فِي الْأَرْضْ قَبْرَا

ملاحظات:



أَعْلَمُ أَنْ:

- الآيات القرآنية تُحصر بالقوسين

المزهرين.. ورسمها.. على.. هذا

النحو.. (" ")

- الأحاديث.. الشريفة.. تحصر.. بين

علامتي.. التنصيص.. (وتسمى

التضييب).. ورسمها.. على.. هذا

النحو.. (" ")

مفهوم قاتلة

ملاحظات



ألاحظُ:

صورة رسم الآية الكريمة بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة	صورة رسم الحديث الشريف بخط الرقعة وفق القواعد الصحيحة
قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾	قال ﷺ: كل مسافر وكل فاجر حرام.
قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾	قال ﷺ: كل مسافر وكل فاجر حرام.

أُحِبُّ

أرسمُ



أُتَذَكِّرُ:

مبادئ خط الرقعة التي...

تعلمتها في الوحدة الرابعة...

صورة رسم البيت الشعري بخط
الرقعة وفق القواعد الصحيحة

قال الشاعر: ١

سهل هو عاقل من بات فعلا يس لثقه في الأرض قبرا

قال الشاعر: ١

سهل هو عاقل من بات فعلا يس لثقه في الأرض قبرا

أُحِبُّ

أرسمُ

أعود إلى كتاب
النشاط في منصة حبي وأنفذ
أنشطة الرسم التالي



ملاحظاتي

الصف

اللغوي

التهيئة

اسم الآلة



أ/ أتأملُ الصور، ثم أجيّبُ عما يأتي:

١- من أي أنواع المشتقات كلمة (طالب)؟ وما وزنها؟

طالب: **اسم فاعل** وزنه: **فاعل**

٢- أستخرجُ من العبارات المكتوبة اسم فاعل من فعل أكثر من الثلاثي، ثم أبين الفعل الذي اشتقَّ منه:

اسم الفاعل: **المخدرات** الفعل الذي اشتق منه: **خَدَّر**

ب/ أكملُ العبارة الآتية باسم مفعول مناسب:

أرى في الصورة يدًا... **مربوطة**...، كُتِبَتْ عليها كلمة (لا).

ج/ أسَمِّي من الصورة ما يأتي:

١- آلة للتبريد..... **ثلاجة** ٢- آلة للحُفْن..... **حُقنة**

أَتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية: لأجيب عما يأتي:



● ازدادت مشاكل المدمن، فأصبح مُراقِبًا كأنه تحت مُجهر.

● لنضرب على أيدي السفهاء بِمِطْرَقَة من حديد.

● تناول المدمن حبة واحدة منشطة هي مُفتاح بوابة الانحراف.

ملاحظات:



أعلم أنّ:

الاسم نوعان:

جامد ومشتق، فالاسم

الجامد ما لا يكون مأخوذاً

من الفعل مثل: حجر، درهم

والاسم المشتق ما كان

مأخوذاً من الفعل مثل: عالم،

متعلم

أ/ أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

الأسماء الملونة في الأمثلة السابقة:

تدل على أداة يكون بها الفعل



تدل على زمان الفعل



مشتقة



جامدة



ب/ أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

عدد أحرف الفعل	الفعل الذي اشتق منه	الوزن	الاسم
ثلاثي	جَهَرَ	مِفْعَل	مُجْهَر
ثلاثي	طَرَّقَ	مِفْعَلَة	مِطْرَقَة
ثلاثي	فَتَحَ	مِفْعَال	مِفْتاح

ج/ أكمل تعريف اسم الآلة الآتي:

اسم الآلة ← اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أداة يكون بها الفعل

د/ يُشتق اسم الآلة من الفعل الثلاثي على ثلاثة أوزان مشهورة هي:

- ١- مَفْعَل
٢- مَفْعَلَة
٣- مِفْعَال

ثانياً

أ/ ليكن الجميع كالسيف القاطع على كل باطل
أستخرج من المثال السابق اسم آلة للقطع.

السيف

هل كلمة (السيف) اسم مشتق أم جامد؟

جامد

ب/ يقول المتنبي *

إخيل والليل والبيداء^(١) تعرفني
أستخرج من البيت السابق أسماء الآلة الجامدة:
السيف، الرمح، القرطاس، القلم

* المتنبي: من أشهر شعراء العصر العباسي.

(١) البيداء: الصحراء.

(٢) القرطاس: الورق الذي يكتب عليه.

ملاحظات



إضاءة:

سُمع عن العرب أسماء للآلة

مشتقة من الفعل خارجة عن

الصيغ القياسية مثل:

مُنْخَل ، مَكْحَلَة

أقرَّ مجمع اللغة العربية

صيغاً لاسم الآلة في العصر

الحديث مثل:

١/ فَعَّالَة : سَخَّانَة

٢/ فاعلة : رافعة

٣/ فاعول : ساطور

٤/ فَعَّال : عَدَّاد



أعلم أنت:

اسم الآلة قد يأتي جامداً

(غير مشتق) مثل: سكين

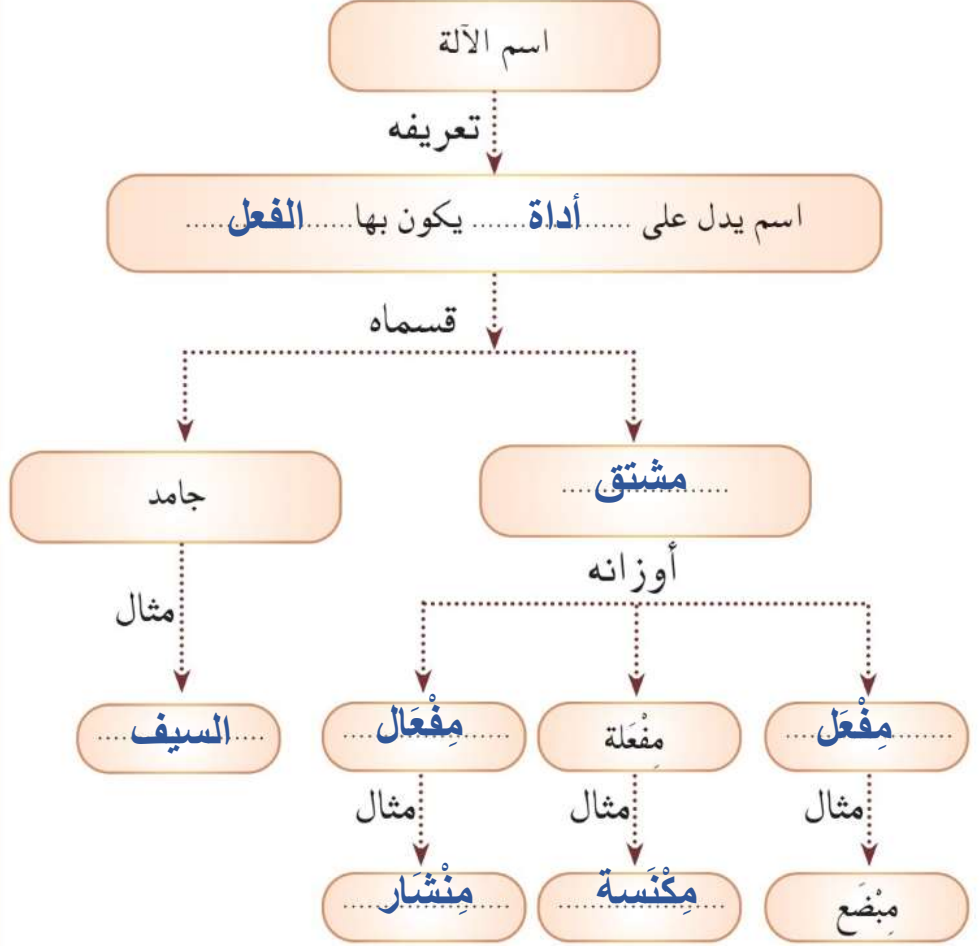
فرجار



أ / أتعاون مع من بجواري ؛ لأكمل المنظم الآتي :

ثالثاً

ملاحظاتي



ملاحظاتي

ب/ أجيب عن الأسئلة الآتية، مع مراعاة اشتغال الإجابة على اسم آلة مشتق أو جامد:

س) بَمَ يَحْرَثُ الفلاح الأرض؟
بِالمحراث

س) ما الآلة التي تُغَسَّلُ بها الملابس؟
الغسالة

س) بِمَ يَقْصُ الورق؟
بِالمقص

س) ما الآلة التي يستخدمها الجراح في العمليات؟
الملقاط

س) ما الآلة التي يُعْرَفُ بها وَزْنُ الشيء؟
الميزان

س) ماذا نستخدم لمعرفة درجة الزاوية في الأشكال الهندسية؟
مِفْعَال

أعود إلى كتاب
النشاط في منصة عبيد وأنفذ
أنشطة الصنف اللغوي





ملاحظات

أَعْلَمُ أَنْتَ:

التعجب: شعور داخلي. تنفعل به
النفس. لاستعظام أمر نادر أو لا
مثيل له، أو شيء فيه صفة بارزة.

الأسلوب
اللغوي

تهيئة

التعجب



مَا أَضَرَ التَّدخينَ!

مَا أَنْفَعَ السُّوَاكَ!

أتأمل الجملتين السابقتين؛ لأكمل الفراغات الآتية:

- الذي أعجب المتكلم في الجملة الأولى ... **نفع السبواك** ..
 - الذي أثار دهشة المتكلم في الجملة الثانية .. **ضرر التدخين**
 - يُسمى الأسلوب الذي يُظهر .. **إعجاب المتكلم** أو **دهشته** ..
- لأمر ما أسلوب تعجب.

أحادي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم
التعجب الوارد فيها:



● أقبح بالخمير !
● أنفع بالسواك!
● أحسن بالزهور.....!

● مَا أَقْبَحَ الخمرَ !
● مَا أَجْمَلَ... النشاط.....!
● ما..... أحسن الزهور.....!

● مَا أَسْوَأَ الأ تستجيب النفوس لأمر التحريم !
● ما أقبح... الأ يتمسك المرء بدينه.....!

● مَا أَفْظَعَ إدمان المخدرات !
● ... ما أجمل... إحسان العمل!
● ما أبشع... تضييع العقل.....!

● أَجْدَرُ بَأَن يردَّ على القول الخاطيء !
● أَحْسَنُ بَأَن... يُعاقب... المجرم.....!

● سبحان الله ! كيف يساعد الظالم ونحن نعلم أن من أعان ظالماً سُلط عليه
● سبحان الله! كيف يضيع الإنسان عقله بعد أن أكرمه الله به
● سبحان الله! كيف يعق الابن أبويه بعد أن تفتنوا في تربيته.....

● لله درُّ كلِّ مواطن يستشعر المسؤولية !
● لله درُّ كلِّ مؤمن مخلص لربه.....!

● يَا لها من كارثة !
● يَا له من أمر.....!

ملاحظات:



.....- التعجب يأتي:

●... سماعياً (وهو ما سُمع من

العرب)،

●... قياسياً (وهو على صيغتين:

مَا أَفْعَلُهُ، أَفْعَلْ بِهِ).

.....- شروط صياغة الفعل المراد

التعجب منه أن يكون ثلاثياً،

مثبتاً، مثبتاً للمعلوم.....

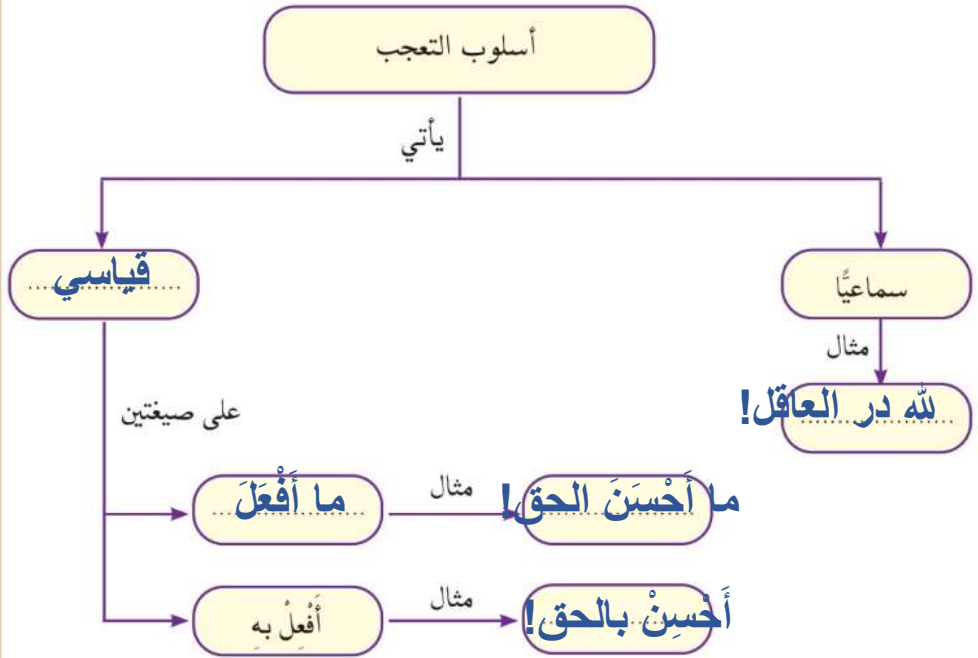


توضع علامة التعجب (.)

في نهاية أسلوب التعجب.....

أستفيدُ من الجملِ السابقة؛ لإكمالِ فراغاتِ الشُّكلِ الآتي:

ملاحظات



ملاحظاتي

أعودُ إلى النصين السابقين «التدخين» و«من يكافح المخدرات»،
ثمَّ أستخلصُ منهما مع من بجواري بقية الجمل التي حوت أسلوب
التعجب:

ثالثاً

فأقبح بالصنيع صنيع قوم * إذا لم يحسنوا للنفس
زجرا ويا لها من مسئولية لو كان هذا الموقف مع
أبيه أو أخيه أو صديقه!
فما أعظم أن نستشعر جميعاً هذه المسئولية!

أصوغُ شفهياً على غرار الأمثلة:

رابعاً

- ◀ أحسن بالإقلاع عن التدخين ! أحسن بالإصرار على الخير!
- ◀ ما أنفع أن يعالج المدمن ! ما أنفع أن يتوب المذنب!
- ◀ لله دَرُّ التائب ! لله در المخلص!
- ◀ أشدُّ بآلاً ينجو بائع السموم من العقاب ! أجدرُ بأن يعاقب المُفسد!
- ◀ ما أجمل أن يتجنب المرءُ السُمومَ القاتلة !
ما أحسن أن يتجنب المرءُ أصدقاء السوء!

أعودُ إلى كتاب

النشاط في منصة عبيد وأنفذ
أنشطة الأسلوب اللغوي

ملاحظات



أعلم أن:

العطف: ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف.

أحرف العطف تفيد المعاني التالية:

١/ الواو: تفيد اشتراك المعطوف مع المعطوف عليه في الحكم والإعراب دون التقيد بالترتيب الزمني.

٢/ الفاء: تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب: كما تفيد الترتيب مع التعقيب.

٣/ ثم: تفيد الاشتراك في الحكم والإعراب: كما تفيد الترتيب مع التراخي.

٤/ أو: لها معان عديدة يحددها السياق من معانيها: التخيير، الشك، التفصيل، التقسيم.

٥/ لا: تنفي عن المعطوف ما ثبت للمعطوف عليه.

٦/ حتى: تفيد الغاية.

أَتَأْمَلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْحَرْفَ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، أَوِ الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ كَتَبْنَا بِلَوْنٍ مَغَايِرٍ:

- ◀ يُشْغَلْنِي وَ يَتَرَدَّدُ فِي ذَهْنِي سَوَّالٌ هُوَ: مِنَ الْمَسْؤُولِ عَنِ مَكَاْفَحَةِ الْمَخْدِرَاتِ؟
- ◀ كُلُّ مَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُسَكِّرَ يُعَدُّ خَمْرًا سِوَاءً كَانَ مِنَ الْحُبُوبِ أَوِ الْفَوَاكِهِ.
- ◀ طَرَدَ مُحَمَّدٌ مِنَ الْمَنْزَلِ فَصَاقَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ بِمَا رَحِبَتْ.
- ◀ أَقْلَعَ مُحَمَّدٌ عَنِ الذَّنُوبِ، حَتَّى الصَّغَائِرِ.
- ◀ التَّحَقَّقَ مُحَمَّدٌ بِبِرْنَامِجِ الدِّعْمِ الذَّاتِيِّ ثُمَّ وَقَّعَهُ اللهُ وَتَزَوَّجَ.
- ◀ أَصْبَحَ مُحَمَّدٌ عِنَصْرَ بِنَاءٍ لَا عِنَصْرَ هَدْمٍ.

أحرف العطف الواردة في الأمثلة السابقة

الواو

أو

الفاء

حتى

ثم

لا

ملاحظات

فائدة:

* العطف بـ«حتى» قليل،
وشرط العطف بها أن يكون
المعطوف استظهارًا، وأن
يكون جزءًا من المعطوف
عليه أو كالجزم منه. وأن
يكون مفردًا لا جملة.

فائدة:

إذا اشترك الفاعل مع فعله
في العطف يكون العطف
عطف جملة فعلية على
جملة فعلية. مثال:
وقفت الإمام وخطب.



أعلم أنّ:

- الاسم يعطف على الاسم.
- والفعل على الفعل، والجملة
- الاسمية على الجملة الاسمية.
- والجملة الفعلية على الجملة
- الفعلية.
- المعطوف يتبع المعطوف عليه
- في الإعراب.

يُسَمَّى ما بعد حرف العطف معطوفًا، وما قبله معطوفًا عليه.

ب

أسترجع القاعدة السابقة، ثم أعود إلى الأمثلة، وأستخرج المعطوف والمعطوف
عليه مما كتب بلون مغاير، ثم أبين نوع كل منهما «اسم، فعل، جملة»:

المعطوف عليه	نوعه	المعطوف	نوعه
يشغلني	فعل	يتردد	فعل
الحبوب	اسم	الفواكه	اسم
طرد	جملة فعلية	فضاقت	جملة فعلية
الذنوب	اسم	الصغائر	اسم
التحق	جملة فعلية	فوفقه	جملة فعلية
عنصر بناء	اسم	عنصر هدم	اسم

أعود إلى الأمثلة، وأحدّد الحالة الإعرابية لكل من المعطوف
عليه، والمعطوف، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

ج

المعطوف عليه	حالته الإعرابية	المعطوف	حالته الإعرابية
يشغلني	مرفوع	يتردّد	مرفوع
الحبوب	مجرور	الفواكه	مجرور
عنصر	منصوب	عنصر	منصوب

أُعِينُ أَحْرَفَ الْعَطْفِ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ، وَأُبَيِّنُ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا:



معناه	حرف العطف	الأمثلة
اشتراك المعطوفين في الحكم مع الترتيب والتراخي	ثم...	١- هيهات ثم هيهات أن أعود إلى النفق المظلم.
الاشتراك في الحكم دون ترتيب زمني	الواو	٢- بدأ محمد الطريق المظلم بممارسة أعمال غير صحيحة مثل: الكذب، والافتراء على إخوانه.
الاشتراك في الحكم مع الترتيب والتعقيب	الفاء	٣- قرَّرَ محمد أن يعالج نفسه؛ فدخل المستشفى.
التخيير	أو...	٤- اختَر أحد السبيلين: الضياع، أو النجاة.
نفي ما ثبت للمعطوف عليه عن المعطوف	لا.....	٥- سيظل شعار التائب الثبات، لا التراجع.
إفادة الغاية	حتى	٦- لم يقصِّر التائب في العبادة حتى قيام الليل.



أَعْلَمُ أَنَّ:

• العطف بأحرف العطف.....

يسمى عطف نسق.....

(أي موالاة وربط).....

ملاحظات

ب) أَمَلًا الْفِرَاقُ الْآتِي بِمَعْطُوفٍ مَنَاسِبٍ:

- ◀ قال النبي عليه الصلاة و **السلام**: «كُلُّ مُسْكِرٍ خَمْرٌ وَكُلُّ خَمْرٍ حَرَامٌ» [رواه مسلم] (١).
- ◀ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ خَمْرًا؛ لِأَنَّهَا تَخَامِرُ الْعَقْلَ وَ وَ وَإِدْرَاكَه.
- ◀ الرَّأْيُ الصَّادِقُ أَمَانَةٌ وَ **كتمه** عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ خِيَانَةٌ. نَصَحَ وَ **أرشد** الْمُدِيرُ طُلَابَهُ.

ج) أَغْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

هُوَ التَّدْخِينُ يَفْتِكُ بِالْحِنَايَا وَيُلْقِي فِي نِيَاطِ الْقَلْبِ جَمْرًا

الكلمة	الإعراب
يفتك	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة...
بالحنايا	البياء حرف جر مبني والحنايا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة
و	حرف عطف مبني
يلقي	فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لأنه معتل الآخر بالياء

(١) صحيح مسلم الجزء الثالث، باب الأشربة.



أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال المنظم الآتي:



العطف

تعريفه

هو.. ارتباط... بين.. كلمتين... أو أكثر، أو.. جملتين... أو أكثر
ب... حرف... من.. حروف العطف.. ويشترط كإحدى الإعراب

أحرفه

حتى	لا	أو	ثم	الفاء	الواو
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
اتممت عملي حتى آخره	كن صديق خير لا صديق سوء	أمامك جنة أو نار	خرج أحمد ثم رجع بعد فترة	ذهب محمد ففتح الباب	نعم الخلق الصدق والامانة

ب أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

- حرف عطف يفيد التخيير والمعطوف منصوب بـ **خرج الساعة الواحدة أو الثانية**
- حرف عطف يفيد الترتيب مع التعقيب والمعطوف عليه مجرور: **جلست مع محمد فخالد**
- حرف عطف يفيد الغاية والمعطوف عليه خبراً للإن أو إحدى أخواتها: **إن القادمين اليوم: أهلي حتى آخرهم**



حرف العطف (أو): يكون للتخيير إذا كان قبله جملة فعلها فعل أمر على الأرجح.

أعود إلى كتاب

النشاط في منصة عبه وأنفذ أنشطة الوظيفة النحوية





استراتيجية كتابة



يرتبط الاقتباس بعملية التوثيق التي تعني إثبات مصادر الاقتباس وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها؛ توثيقاً للأمانة العلمية، واعترافاً بفضل الباحثين. فالتوثيق عبارة عن ربط هذه الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المصادر (المراجع)، والإشارة إليها وفقاً للقواعد العلمية في البحث.

* طرائق توثيق النص المقتبس:

- ١- طريقة التوثيق داخل النص: وفيها يُشار إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع (اسم المؤلف، سنة الطباعة، الصفحة)، أما اسم الكتاب فيدُون في قائمة المصادر.
- ٢- طريقة التوثيق في الهامش: بوضع رقم محصور بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس هكذا (١)، ثم يورد أسفل الصفحة نفسها (الهامش) (اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة).

* توثيق قائمة المصادر: حيث تضم هذه القائمة جميع المصادر (المراجع) التي استفاد منها الباحث في كتابته بحثه، وتشمل: الكتب القديمة والحديثة، والعربية والأجنبية، والدوريات (مجلات، صحف) والمواد السمعية والبصرية وغير ذلك. ويجب مراعاة الأمور التالية عند إعداد قائمة المصادر:

- ١- يتصدر القرآن الكريم القائمة دون الدخول في الترتيب الهجائي.
- ٢- ترتيب القائمة هجائياً: بتقديم لقب المؤلف ثم اسمه ثم الكتاب كما في المثال:
لقب المؤلف، اسم المؤلف، اسم الكتاب، رقم الطبعة، المكان، الناشر، التاريخ
الفيروزآبادي، مجد الدين، القاموس المحيط، الطبعة الرابعة، مصر، دار المأمون، ١٣٥٧هـ
أما الدوريات: يمكن أن توضع في آخر القائمة تحت عنوان (الدوريات) وتُرتب على النحو الآتي:

اسم الكاتب، عنوان المقالة بين قوسين، عنوان المجلة أو الصحيفة، اسم البلد الصادرة عنها، رقم العدد، تاريخ الإصدار.

أعوذُ إلى نصوص الوحدة وأُحددُ المصادر أو المراجع التي
أُخذت منها.

ملاحظاتي

المرجع

النص

القرآن الكريم. سورة النازعات [١٥-٤١]

١- نص مدخل الوحدة

(نظم البيان في معاني القرآن) لإسماعيل
صالح معبد

٢- التدخين

القرآن الكريم، سورة المائدة [٩٠]

٣- الخمر رجس من عمل الشيطان

مقال للدكتور محمد عبده يماني من كتاب
(الطريق إلى الجحيم) إعداد وإشراف عبد
الله التلومي (بتصرف)
من ديوان (الثرى والثريا) للشاعر عبد
الله جبر

٤- من يكافح المخدرات

٥- العقار الدامي

٢ أوازن بين النموذجين الآتيين في توثيق النصّ المقتبس في كلّ منهما وفق المطلوب:

٢

للأسر دور حيوي ومهم في وقاية أبنائها من الانحراف بكافة أشكاله وصوره، ومنه انتشار المخدرات وتعاطيها، وذلك عن طريق تجنب الأبناء الوقوع في ممارسة سلوكية خاطئة بصورة مباشرة أو غير مباشرة..... وكذلك توعيتهم وتنقيفهم أمنياً وسلوكياً، وتحذيرهم من أنواع السلوك المنحرف ومنه تعاطي المخدرات وأسبابه ومجالاته ونتائجه، وكذلك تبصيرهم بعواقبه وعقوباته وآثاره السلبية على الفرد والمجتمع.

(صالح السعد، ١٤٢٠هـ، ص ٤٤)

١

(ومن الآثار النفسية الأخرى التي تصيب الأفراد من جراء تعاطي المخدرات، ما يشعر به متعاطي ومدمن المخدرات من خوف دائم يشعره بالاضطهاد ومطاردة الشرطة له، فلا يبقى له هدف في الحياة، وكثيراً ما يطلب الموت ويفكر في الانتحار، ويفقد المدمن الفعالية والنشاط وجميع العادات الحسنة)^(١).

(١) حافظ، أحمد محمد، المخدرات أنواعها وأضرارها، ص ٢٨.

معايير الموازنة	النص ١	النص ٢
مكان التوثيق	الهامش	داخل النص
المصدر المقتبس منه	المخدرات أنواعها وأضرارها	
طريقة التوثيق	اسم المؤلف، عنوان الكتاب، رقم الصفحة	اسم المؤلف، سنة الطباعة، رقم الصفحة

ملاحظاتي

ملاحظات

٣] **أُطَبِّقُ طَرِيقَةَ التَّوْثِيقِ (دَاخِلَ النِّصِّ) فِي النَّمُودَجِ الْآتِي (عِلْمًا أَنْ الْمَرْجِعَ لِلِاقْتِبَاسِ الْمَوْجُودِ هُوَ: الْآفَاتُ الثَّلَاثُ، سَيْفُ الدِّينِ شَاهِينِ، ١٤١٤هـ، ص ٩٨):**

إنَّ الإخْبَارَ عَنِ مَهْرَبِي وَمَرْجِي المَخْدِرَاتِ وَالْمَسْكِرَاتِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ المَجْرَمِينَ وَجَمِيعِ مَزْعُوعِي الأَمْنِ وَاجِبِ وَطَنِيٍّ، وَإِنَّهُ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى البِرِّ وَالتَّقْوَى المَأْمُورِ بِهِ فِي الكِتَابِ العَزِيزِ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالعُدْوَانِ﴾ [المائدة: ٢٠]. «فَمِنْ حَقِّ وِلَاةِ أُمُورِنَا عَلَيْنَا مَسَاعِدَتَهُمْ فِي رَدِّ هَؤُلَاءِ الأَشْرَارِ وَإِبْلَاغِهِمْ بِكُلِّ مَنْ نَسْمَعُ عَنْهُ أَوْ تَحُومُ حَوْلَهُ شَبَهَةَ هَذَا المُنْكَرِ الَّذِي مَا اسْتَفْحَلَ ضَرْرَهُ وَاسْتَشْرَى خَطَرَهُ فِي مَجْتَمَعِ إِضَاعِ شَبَابِهِ وَكَثُرَتْ فِيهِ المُنْكَرَاتُ وَالمَحْرَمَاتُ»
(سَيْفُ الدِّينِ شَاهِينِ، ١٤١٤ هـ، ص ٩٨)

٤] **أَضِيفُ النِّصِيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ مِنَ النِّصِّ اللاحق لهُمَا، ثُمَّ أضعُ التَّوْثِيقَ فِي الهَامِشِ:**

النص الآتي من كتاب الإدمان للمؤلف عبد الهادي مصباح:

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه: «فاجتنبوا الخمر فإنها لا تجتمع هي والإيمان أبدًا إلا أوشك أحدهما أن يُخْرِجَ الأخر».



ملاحظات

النص الآتي من كتاب خطب ومحاضرات في أضرار التدخين
والمخدرات للمؤلف سيف الدين شاهين:

«وقد أثبتت إحدى الدراسات في أمريكا تأثير الكحول في ارتكاب
الجرائم، حيث عمل مسح شامل للمساجين، فبيّنت أن ستة أشخاص
من بين كل عشرة مساجين كانوا يشربون الخمر بشكل منتظم خلال
السنة التي سبقت ارتكابهم للجرائم التي سجنوا بسببها».

-١٥١-



«وقد أثبتت إحدى

الدراسات في أمريكا تأثير

الكحول في ارتكاب

الجرائم، حيث عمل مسح

شامل للمساجين، فبيّنت ان

ستة أشخاص من بين كل

عشرة مساجين كانوا

يشربون الخمر بشكل

منتظم خلال السنة التي

سبقت ارتكابهم للجرائم

التي سبقت ارتكابهم للجرائم

التي سبقت ارتكابهم للجرائم

كما قال أمير المؤمنين عثمان بن

عفان رضي الله عنه، فاجتنبوا

الخمر فإنها لا تجتمع هي والإيمان

أبداً إلا أوشك أحدهما أن يخرج

الآخر" (٤)

النص المطلوب تضمين النصين السابقين فيه، ثم التوثيق في الهامش:

ما أقبح الخمر! تذهب العقل، وتنهك الصحة، وتضع مقدرات الوطن، ومتى ذهب العقل
حلّ الإجرام، من أجل ذلك كلفه شدد الإسلام على تحريم شرب الخمر وعقوبة شاربيها،
فقد جاء في صحيح مسلم أن رجلاً قدم من جيشان (وجيشان من اليمن) فسأل النبي
ﷺ عن شراب يشربونه بأرضهم من الذرة يقال له المزُرُّ فقال النبي ﷺ: «أو مسكر
هو؟» قال: نعم. قال رسول الله ﷺ: «كل مسكر حرام. إن على الله عز وجل عهداً،
لمن يشرب المسكر أن يسقيه من طينة الخبال»، قالوا: يا رسول الله، وما طينة الخبال؟
قال: «عرق أهل النار، أو عصارة أهل النار» (٢) وقال أيضاً ﷺ: «كل مسكر خمر وكل
خمر حرام» (٣)

(١) (سيف الدين شاهين، أضرار التدخين والمخدرات)

(٢) صحيح مسلم، الجزء الثالث، باب الأشربة ص ١٥٨٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٥٨٨.

(٤) (عبد الهادي مصباح الإدمان)

٥ أختارُ الإجابة الصَّحيحة من بين الخيارات فيما يأتي، مع الاستعانة بقائمة المصادر والمراجع أسفل الخيارات:

ملاحظاتي

- ١- رُتِّبَ المراجع في هذه القائمة وفق:
- العشوائية. الأقدمية. الأبجدية.
- ٢- في قائمة المصادر والمراجع قدمت أسماء:
- دور النشر. ألقاب المؤلفين. الأماكن.
- ٣- لا يُدرج أبجدياً في قائمة المصادر والمراجع:
- القرآن الكريم. أمهات الكتب القديمة. الكتب الحديثة.

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
- ١- الأشوح، زينب صالح، طرق وأساليب البحث العلمي وأهم ركائزه، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر، ٢٠١٦م.
- ٢- حسن، عبد الجبار سعيد، مبادئ البحث العلمي، عمَّان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠١٦م.
- ٣- خفاجه، إبراهيم محمد، المساعد في إعداد البحوث العلمية والرسائل، الرياض، دار طويق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨م.
- ٤- الدعيلج، إبراهيم عبدالعزيز، مناهج وطرق البحث العلمي، عمَّان، دار صفاء للنشر والتوزيع، ٢٠١٤م.
- ٥- الطواب، سيد محمود، البحث العلمي: أسسه وأساليبه، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠١٥م.
- ٦- عباس، محمد خليل، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، عمَّان: دار المسيرة، ٢٠١٥م.
- ٧- العساف، صالح بن حمد، المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، دار الزهراء، ٢٠١٠م.
- ٨- قبيسي، محمد، الأصول المنهجية لكتابة البحث العلمي، بيروت، مؤسسة الرحاب الحديثة، ٢٠١٦م.

٦ **أستفيد من النشاط السابق في إعادة ترتيب قائمة المصادر والمراجع التالية، وفق الطريقة المعتمدة التي درستها، بوضع الرقم المناسب أمام كل مرجع.**

قائمة المصادر والمراجع:

- ١ (١) - فخري، أكرم محمد، الأسرة والمخدرات: في بيتنا مدمن: كيف نمنع الكارثة، عمّان، دار أمجد للنشر والتوزيع، ٢٠١٥ م.
- ٢ (٢) - الحارثي، عبد الله ملفي، ٢٠٠ نصيحة للمراهقين للوقاية من تعاطي المخدرات، الرياض، منشورات المؤلف، ٢٠١٧ م.
- ٣ (١) - غانم، محمد حسن، الوقاية من تعاطي المخدرات والتدخين، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م.
- ٤ (٧) - النعماني، خلفان بن سليمان، السلامة من مخاطر التدخين والإدمان، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠١٦ م.
- ٥ (٤) - الخراشنة، أحمد حسن، إدمان المخدرات والكحوليات وأساليب العلاج، عمّان، دار الحامد، ٢٠١٢ م.
- ٦ (٥) - الغامدي، أحمد محمد، كيف تجنب أسرتك خطر المخدرات كيف تتعرف على ابنك المدمن وكيف تعالجه، جدة، شركة المعرفة، مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية لخدمة المجتمع، ٢٠١٥ م.
- ٧ (٦) - الفقي، إسماعيل، علم النفس الفسيولوجي، الرياض، مكتبة الرشد، ٢٠١٥ م.
- ٨ (١) - القرآن الكريم.
- ٩ (٨) - رستم، رسمي عبد الملك، مداخل تربوية لوقاية الطلاب من خطر الإدمان، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠١٢ م.
- ١٠ (٩) - علي، محمود السيد، المخدرات تأثيراتها وطرق التخلص الآمن منها، الرياض، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، ٢٠١٢ م.
- ١١ (٢) - إبراهيم، سليمان عبد الواحد، علم النفس الاجتماعي ومتطلبات الحياة المعاصرة، عمّان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠١٤ م.

مذكرات مدخن

السبت الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ....

جاء اليوم الموعود الذي وافق انتهائي من مراجعة قصيدة ألفتها؛ لأشحن همّتي أمام سيجارتي، فجلست قبيل خروجي إلى المعتكف، أعدد موازنة بينها وبين أخرى قد كتبتها في أثناء معاناتي مع التدخين، والطريف أنني صنعت لآخر علبة دخان اشتريتها يدين ورجلين ورأساً وعنقاً، أوثقتها بحبل شدّته إلى سقف حجرتي، فجعلتها كالمعلق في المشنقة، فتارة أنظر إليها وهي تتمايل متدلّية في ذلّ، فتملؤني مشاعر الانتصار والزّهو، وتارة أخرى أعود فأوازن بين القصيدتين، ولعلي لم أفق من نشوتي إلا على طرق خفيف من خارج حجرتي، يذكّرني بحلول وقت الانطلاق إلى المعتكف، فقمّت من فوري لأحمل حقيبتني مودّعاً أسرتي؛ لنبدأ رحلتنا الميمونة بعيداً عن الحياة بضجيجها وصخب أحداثها، إلى أنس العيش في بيت الله مع صحبة خيرة على الطريق نفسه، طريق التوبة من التدخين.

مذكرات مدخن، عبد الرازق الروبي (بتصرف)

٢ أجيبْ شفهيًا عن الأسئلة الآتية.

بأن الوقت حان لمراجعة قصيدته المشجعة له في ترك

- السجائر**
- بم بدأ الكاتب مذكرته اليومية؟
 - ما الحدثُ المهم الذي سجَّله الكاتب في هذه المذكرة اليومية؟
 - كيف استخدمَ الكاتبُ أسلوبَ الوصف والتَّصوير والتَّشبيهاً؟
 - ما الفائدةُ من تسجيل اليومية؟ وتشجع الاستمرار على الخير.

توبته وإقلاعه عن التدخين
صور التدخين رجلاً ينتصر عليه ويعلقه مشنوقاً متدلّياً.
وصف نفسه وشعوره بالفرح والانتصار وهو ينظر إلى اللعبة المعلقة. أيضاً وهو يوازن
بين قصيدة كتبها أثناء تدخينه، وأخرى كتبها في إقلاعه عنه.
ووصف الاعتكاف وفرجه به ووصف نفسه وهو يودع أسيرته منطلقاً إليه

تذكر بأحداث مهمة وخبرات سابقة، وتشجع الاستمرار على الخير.

- ١- استخدم الكاتب في عرض أفكاره ضمير:
- () المتكلم () المخاطب (✓) () الغائب.
- ٢- كانت لغة الكاتب في مذكرته اليومية لغة:
- () غريبة وركيكة (✓) سهلة ومعبرة () مزخرفة وصعبة.
- ٣- ظهر اعتماد الكاتب على أسلوب الوصف والتصوير والتشبيه ل:
- () إظهار مهارته. (✓) توضيح المعنى والتشويق () تأكيد المعنى. () إظهار مهارته.

ملاحظاتي



أعلمُ أنّ:

- للمذكرات اليومية خصائص أهمها:
- ١- كتابة التاريخ ومكان الحدث المراد تسجيله.
 - ٢- مراعاة الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة المذكرة اليومية.
 - ٣- تحديد الغاية من كل شيء، ثم تسجيله.
 - ٤- استخدام أسلوب القصص والسرود باستخدام ضمير المتكلم أو ضمير الغائب.
 - ٥- يمكن تسجيل الجزئيات الصغيرة في حياة الكاتب.
 - ٦- سهولة اللغة مع قدرتها على التعبير.
 - ٧- استخدام الوصف وبعض الصور الخيالية (التشبيهاً).
 - ٨- الكتابة بطريقة ناقدة حتى يصبح لهذه المذكرة اليومية فائدة وممتعة.
 - ٩- إدخال شيء من العاطفة والحوار.
 - ١٠- إظهار الرأي الشخصي في المذكرة اليومية إن أمكن.

ملاحظاتى

أُسجَلُ أَهَمِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي عَاشَيْتُهَا، وَكَانَ لَهَا أَثَرٌ فِي نَفْسِي:



نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفي منه
شخصي			
عائلي			



أَعْلَمُ أَنْ:

عناصر المذكرة اليومية. أربعة.

وهي:

١- تحديد الزمان.

٢- تحديد المكان.

٣- وصف الحدث.

٤- تحديد الشخصيات ذات.

العلاقة بالحدث.

التعليق	المذكرة
التاريخ:	مذكرات تائب رجب ١٤٢٠ هـ
موضوع المذكرة / الحدث:	مع ظلمة الليل الغاسق لاحت بوارق الفجر الصادق، فكان من لطف ربي أن انفتح لي باب العلاج بعد أن بلغ بي الإدمان منتهاه، فانبعثت في قلبي الضعيف قوة عظيمة تدفعني إلى مواصلة العلاج بإصرار وعزيمة. وكان مما يحضني على الاستمرار، ما تشهده حالي النفسية من استقرار، وبدأت أبصر من جديد، عدت إلى الحارة في فجر هذا اليوم وإذا بصوت الحق يُنادي: حيّ على الصلاة، فأقول: لبيك وسعديك عبدك المذنب عائد إليك. أدخل المسجد أرفع يدي لله، مستقبلاً حياة الإيمان، مستدبراً شقاء الإدمان. وفي هذه الأثناء يبصرني أحد الجيران عرفني فيما مضى، فينطلق إلى الجيران ويقول: احذروا لقد دخل المدمن المسجد وما أظن إلا أنه سيسرق!! في الحقيقة لم أحفل بما يقول لثقتي بنفسي، ولا ألومه. مضت الأيام وعلم الناس صدق إنابتي وصحة توبتي، ثم التحقت بدورة علمية متخصصة في مدينة الرياض، إنها دورة: (دبلوم عالٍ في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين).
الأشياء الموصوفة:	نعم لقد انحرقت زواوية الأحداث، فبالأمس كنت أسير للإدمان، واليوم أسير مجاهدًا في وجه الإدمان، أخذ بأيدي المدمنين إلى بر الأمان لعلّي أكفر ما سلف من العصيان. ضحايا الإدمان. أحمد سالم بادويلان (بتصرف)
موقف الكاتب:	

التاريخ:

موضوع المذكرة / الحدث:

توبة المدمن وتركه الإدمان وعمله في مكافحة الإدمان وإرشاد المدمنين

الأشياء الموصوفة:

ظلمة الليل - فانبعثت في قلبي قوة عظيمة - مواصلة بإصرار وعزيمة - استقرار الحالة النفسية - عبدك المذنب - شقاء الإدمان - صدق إنابتي وصحة توبتي

موقف الكاتب:

فرح مسرور بتوبته وعازم على مساعدة المدمنين ليعودوا إلى بر الأمان ليكفر عما مضى.

القصة	تحويلها إلى مذكرة
<p>كنتُ أهوى ركوبَ الخيل، وفي يوم العيد ذهبتُ إلى إحدى حلقات السباق، وبينما كنتُ أمتطي أحدَ الجياد، قذف بي على الأرض، فقد كان عنيداً ويحتاجُ إلى مُدربٍ وخبير، سقطتُ من فوق صهوته على الأرض في حالة سيئة، حيثُ أصبتُ بإصاباتٍ متعدّدة في جسدي، نزفتُ بغزارة، ثم رحتُ في غيبوبة عميقة.</p> <p>أخذني بعضُ محبي الخير على الفور ونقلوني إلى مستشفى خاصٍ للعلاج وأصرّوا على دفع نفقات علاجي من جيبيهم الخاص حينما أدركوا أنني مُفلسٌ وأوشكتُ على الموت. ولكنَّ المفاجأة لهم بعد أن ضمّدت جراحي وأوقفَ النزيفُ بأنتي مُدمنٌ على المخدرات. هنا وجدتُ سباقاً على فعل الخير من هؤلاء النَّاس الطيبين من أجل علاجي، فهذان شابان جامعيان أبديا استعدادهما لدفع كل ما كانا يمتلكانه، أما التاجرُ الثريُّ فقد رفضَ بشدة وأصرَّ على أن يتكفَّل بنفقات علاجي من الإدمان؛ إرضاءً لوجه الله، وبالفعل حملتني سيارة الإسعاف إلى مستشفى آخرٍ للعلاج من الإدمان. والحمدُ لله فقد شَعرتُ بتغييرٍ كبير بعد العلاج في حياتي، وأدركتُ أن الدنيا بخير، كما يوجد فيها أصدقاءُ السوء، يوجد فيها محبو الخير.</p>	<p>في يوم العيد بدأت حياتي تشرق من جديد.</p> <p>لقد كان حادث سقوطي من على ظهر أحد الخيول العنيدة في إحدى حلقات السباق سببا في عودتي إلى الحياة من جديد، وقد كان الفضل في ذلك لله تعالى ثم محبي الخير الطيبين، الذين أخذوني على الفور إلى المستشفى للإنقاذ من آثار ذلك السقوط، فإذا بهم يتفاجأون بإدماني وإذ بهم ينقلونني بعد تضميد جراحي إلى مستشفى آخر لعلاج الإدمان على حسابهم الخاص.</p> <p>نعم لقد كنتُ مفلسا، وكانوا طيبين، أنقذوني من الإدمان وحبائل أصدقاء السوء، وكانوا سببا في تغير حياتي كثيرا بل في عودتي إلى الحياة</p>

* المخدرات تخريب للنفس البشرية، عزت مراد (بتصرف)

٤ أستفيد من نص الاستماع في تحويله إلى مذكرة يومية وفق ما تعلمته من مهارات هذا الفن.

عناصر المذكرة	المذكرة المذكرة اليومية
تحديد التاريخ تحديد المكان (وصف الحدث وتفاعل الشخصيات معه إن وجدت)	اليوم / / ١٤ هـ كان أول أيام الاختبارات، وكانت معه بداية انحرافه، ففي حجرته حيث لا يجد من يراه تناول حبة منشطة إثر تشجيع أصدقاء السوء، وكأنت تلك بداية حياة الإدمان التعيسة البائسة. أخفق في اختباره وتغرقت نجاحاته وانقلبت أحواله. ولم يجد من يسمعه إلا أصدقاء السوء الذين استغلوه في ترويج المخدرات، فازدادت مشاكله وازدادت أحواله سوء. وضاع منه الكثير. قرر وضع حد لحياة التعاسة الضياع ومعالجة نفسه من الإدمان. فبدأت حياة تتبسم من جديد، وخاصة بعد زواجه الذي كان نقطة تحول في حياته.
الموقف الشخصي:	الندم على مافات، والفرح بالفكاك من الإدمان ونحسن الأحوال والعودة إلى الحياة

ملاحظاتي



تدوين المذكرات اليومية يستلزم اتباع الخطوات الآتية:

١- تحديد الفترة الزمنية التي تتحدث عنها المذكرة.
٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت تلك الفترة.

٣- تستبعد الأحداث غير المهمة أو التي لا علاقة لها بالحدث.

٤- ترتيب الأحداث المهمة في المذكرة حسب زمن وقوعها أو تأثيرها العاطفي في الكاتب.

٥- البدء في سرد الأحداث وتصوير المواقف مع بيان العواطف والانفعالات وموقف الكاتب من هذه الأحداث.

ملاحظاتي

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي

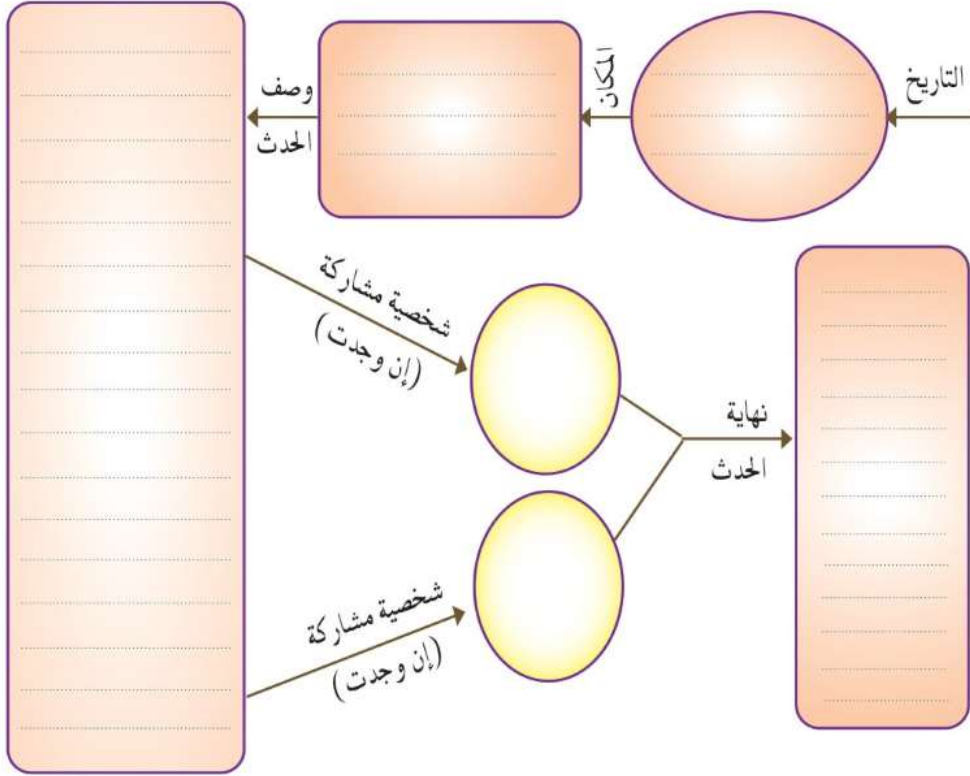


أنفذ التدريبات الآتية؛ لكتابة مذكرة يوم مهم في حياتي، مع
توظيف كل ما تعلمته في الوحدة:

أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها.

٢ أجمع الأفكار المتماثلة في كل مربع:

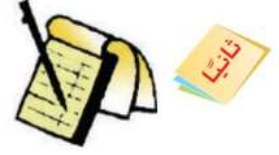
٣ أكمل المخطط أمامي، ثم ناقشه مع مجموعتي:



ملاحظاتي

شؤون قاتلة

ملاحظاتي



1 أكتب مسودة في مذكرة يوم مهم من حياتي، مع مراعاة مهارات هذا الفن والتعليمات التي درستها سابقاً.

A large rectangular area with a light pink background and horizontal dashed lines for writing.

ملاحظاتني

أقوم ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منّا:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل كتبتُ التاريخ ومكان الحدث الذي سجّلته؟
			هل راعيت الترتيب والتسلسل الزمني في كتابة مذكرتي اليومية؟
			هل حددتُ الغاية من كل شيء تم تسجيله؟
			هل اعتمدتُ في أسلوب القص والسرد على ضمير المتكلم؟
			هل سجلت الجزئيات الصغيرة في حياتي ذلك اليوم؟
			هل استعملت لغة سهلة قادرة على التعبير؟
			هل استخدمت صوراً خيالية وجمالية (تشبيهات)؟
			هل سجلت مذكرتي اليومية بأسلوب ناقد ليصبح لها مغزى وفائدة للقارئ؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامة الترقيم؟
			(أصحح الأخطاء إن وجدت)



ملاحظاتي

مهارة التحدث
(اختيار صيغة الرسالة الشفهية)
(سرد ، حوار ، محاضرة)



التهيئة:



• أين نرى هذه اللوحة (الإشارة)؟ ولماذا؟

في الأماكن العامة المغلقة، للحد من تلوث الهواء
وحماية عامة الناس من أضرار استنشاق دخان
السجائر

• اقترح شعاراً آخر يحذّر من التدخين؛ لأضعه في لوحة إعلانات المدرسة.

يترك للطالب

أشاهد البرنامج الذي يعرضه مُعلمي، ثم أكمل الجداول الآتية:



ملاحظاتي

لا
إلى
نعم
حدّ ما

الأسئلة

مهاراته:

نموذج المحاضرة:

- تسلسل الأفكار وترتيبها.
- إثارة العواطف والتفاعل مع الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة والطلاقة في الإلقاء.
- قوة الحجج والأدلة والإقناع.
- وضوح الأفكار.

مهاراته:

نموذج الحوار:

- ترتيب الحديث ترتيبًا منطقيًا و مترابطًا.
- البدء ببلغة مثيرة للاهتمام.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة والطلاقة في الإلقاء.
- تدعيم الرأي بالأدلة وإقناعهم بالحديث.
- عدم الاستئثار بالحديث.
- عدم التعصب للرأي والالتزام بالموضوعية.

مهاراته:

نموذج السرد:

- تسلسل الأحداث وتفاعلها من البداية حتى النهاية.
- إثارة العواطف والتأثير في الآخرين.
- سلامة اللغة وصحة الأسلوب.
- الجرأة والطلاقة في الإلقاء.

ملاحظات

٢١ أختارُ فكرةً من الأفكار المعروضة في البرنامج، وأعلقُ عليها شفهيًا أمام من في الصف.

٢٢ أعيدُ إلقاءً مقطعٍ ممَّا سبق عرضه في البرنامج أمام من في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء.

٢٣ أستفيدُ من البرنامج في وصف مشهدٍ أو حدثٍ عايشته أو سمعتُ به.



أذكرُ أن:

الرسم الساخر:

(الكاريكاتور)؛ هو فنٌّ من فنون التعبير عن الرأي قد يكون تعبيراً واضحاً أو ضمناً مبطناً، من خلال رسمِ صورِ الأشياء بصورةٍ مثيرة، وقد تكون مضحكة، بحيث يمكن فهم المعزى المقصود دون تعليقٍ أو مع قليل من التعليقات، من أجل النقد الهادف.

أنقذ مع مجموعتي الأفكار الآتية ، وناقشها باستخدام الأسلوب

المطلوب أمامها:

ملاحظات



أذكر أن:

المحاضرة: أسلوب تعليمي

يتحدث خلاله المحاضر مباشرة

لمستمعيه دون انقطاع، لمدة

لا تقل عن خمس دقائق، ومنها

ما يلقي في جمع من الناس حول

موضوع مثير للاهتمام، يتضمن

آراء جديدة ومناقشة آراء قديمة

للرد عليها أو تأييدها بهدف

التوعية أو التثقيف

الحوار: محادثة بين اثنين أو

أكثر تتنامى من خلالها أفكار

الموضوع المطروح حتى تنضح

جوانبها

السرد: طريقة يسرد فيها

المتحدث أو الكاتب حدثاً أو

أحداثاً، أو خبراً أو أخباراً سواء

أكان حقيقة أو خيالاً، سرداً

قصصياً (الحكايات) أو سرداً

إخبارياً

الموقف التواصلي (الإلقاء)

المحاضرة

الحوار

السرد القصصي / الإخباري

الأفكار

١- يُشاع أن المادة التي يتم تدخينها في الشيعة أقل ضرراً في مكوناتها من التبغ.

٢- يُشاع أن الخمر تزيد من قوة الشخص وقدرته، وتهببه القوة والشجاعة.

٣- يُشيع شاربو الخمر أن لها فوائد ومزايا مادية وطبيية مفيدة للجسم، وأنها دواء من أمراض البرد.

٦ أقوم إلقاء مجموعتي وفق البطاقة المعطاة:

سلامة اللغة وصحة الأسلوب	التفاعل مع الآخرين	الإقناع بقوة الحجج والأدلة	تسلسل الأفكار منطقياً	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	الاسم

ملاحظاتي

شؤون قاتلة



شبابنا والمخدرات *



للقراءة والاستمتاع

الشباب في كل أمة هم عماد نهضتها، وبناء مجدها وعزتها في أوقات السلم، وهم كذلك ذخرها وعتادها، والذائدون عن حياضها والحماة لأرضها وعرضها في أوقات الحرب. ومن هنا عرفت الأمم الناهضة أهمية الشباب، فاهتمت بهم تثقيفاً وتهذيباً وتربية وتعليماً؛ لتعتمد عليهم في حالتها رخاؤها وشدتها، ونعيمها وبؤسها، وحينئذ تأوي هذه الأمة إلى ركنٍ شديد. وقد اهتم الإسلام بالشباب أيما اهتمام، وأولاهم من العناية والرعاية ما هم به جديرون.

فركّز على أهمية النصح والتوجيه والإرشاد لهذه الشريحة المهمة من شرائح المجتمع. كما ضرب لنا الرسول الكريم ﷺ أروع المثل في التعامل مع جموح الشباب وجنوحهم، وكيفية احتوائهم وتعديل أفكارهم، وترشيد سلوكهم بالمناقشة الهادئة والحجة القوية والبراهين الساطعة الناصعة والعقل الراشد، بعيداً عن العنف والزجر، الذي قد يؤدي إلى المكابرة والعناد من جهة، أو إلى استقامة القوالب دون القلوب من جهة أخرى. وفي قصة الشاب الذي أتى النبي ﷺ ليستأذنه في الزنا خير دليل على ذلك، فما نهره ولا زجره ولا ضربه - بأبي هو وأمي - وإنما ناقشه وحاوره حواراً عقلياً هادئاً وهادفاً، انتهى بالشاب إلى الاقتناع بأن الزنا فاحشة لا يرضاها أحد من الناس لأمه، ولا لأخته، ولا لبنته، ولا لعمته، ولا لخالته، وهو في كل ذلك يسأل والشاب هو الذي يجيب مقررًا هذه الحقائق ولما تيقن باقتناعه دعا له، فبغض الله إليه هذه الفاحشة النكراء، والحديث مشهوراً نسمعه من خطبائنا، ولكننا لا نتخذ منه منهجاً في التعامل مع شبابنا وأبنائنا: من البنين والبنات، مع اعتناء النبي ﷺ بالنساء وتخصيصه يوماً لهن يجتمعن فيه ليعظهن.

يتبع

وتعيش أمتنا الإسلامية اليوم عصرًا مليئًا بالتحديات، حيث تحدد بها الأخطار من كل جانب، ويتربص بها الأعداء؛ لاقتلاع دينها من نفوس أبنائها، ولم يكن أمام هؤلاء سوى طائفة الشباب للتركيز عليها، دون غض النظر عن الفئات الأخرى، خصوصًا النساء والأطفال. وقد عمل أعداء الأمة للسيطرة على الشباب عن طريق تغريبهم عن دينهم أولًا حتى تسهل السيطرة عليهم، ولما أعياهم ذلك بحثوا عن وسائل تعينهم على تحقيق غايتهم، فاهتدوا إلى نشر وسائل اللهو والفساد عن طريق الفن الهابط الذي يدغدغ مشاعر الشباب ويشير غرائزهم من جهة، وإلى نشر المخدرات بأنواعها المختلفة بين شباب الأمة من جهة أخرى.

ولا يخفى على عاقل أضرار هذه الآفة المدمرة (المخدرات)، ويكفي أن نعلم أنها تذهب العقل وهو أعلى ما يملكه الإنسان، وهو مناط تشريفه ومحل تكليفه، والذي يسقط التكليف عن المسلم بزواله، فكيف يفرط عاقل في عقله، الذي يميزه عن العجاوات. والشباب والفراغ وكثرة المال من عوامل الفساد للمرء، إن لم توجه الوجهة الصحيحة، في ضوء الشرع الإسلامي الحنيف، وصدق الشاعر إذ يقول:

إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

ومن هنا وجب علينا أن نشغل أوقاتنا بكل نافع ومفيد؛ لأن النفس إن لم نشغلها بالطاعة شغلنا بالمعصية، وأن توجه الشباب إلى حسن استثمار أوقاتهم، وأمواهم بما يعود بالنفع على أنفسهم وأوطانهم وأمتهم، فالوقت هو الحياة ولن تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن شبابه فيم أبلاه، وعن عمره فيم أفناه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيم أنفقه، وعن علمه ماذا عمل به، أو كما قال ﷺ. وهذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسات المجتمع بكافة أشكالها: بدءًا من الأسرة، فهي المحضن الأول للطفل، والعامل الرئيس في تنشئته، وصدق رسولنا الكريم ﷺ حيث يقول: «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه» [رواه البخاري ومسلم]. ويقول الشاعر العربي:

وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

يتبع

ثم يأتي دور المدرسة التي يقضي فيها الفتى والفتاة شطراً كبيراً من الوقت، وتقوم بعبء التربية والتعليم، ويأتي مع المدرسة دور المسجد الذي يجذب الشباب ويحسن توجيههم إلى صحيح الدين، دون تفريط أو إفراط، وكذلك وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وما أكثرها في عصرنا، وعلى أولياء الأمور في بلادنا الإسلامية أن يولوا هذا الأمر عنايتهم، فيجذبوا الأطفال والشباب من الجنسين إلى وسائل إعلام هادفة تجمع بين الترفيه البريء من جهة، والمتعة والإفادة من جهة أخرى.

كما يجب توجيه الشباب إلى استثمار أوقاتهم في التزود من العلوم والمعارف بإقامة المسابقات ورصد الجوائز القيمة لهذا الغرض، والحمد لله أن هذا البلد الطيب يولي هذا الأمر عناية كبيرة؛ حيث جوائز التفوق العلمي، وجوائز حفظ القرآن الكريم، التي تُعقد لها مسابقات محلية ودولية، فجزى الله أصحاب هذه الجوائز والقائمين عليها عن شباب الأمة خير الجزاء، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، كما أن هناك مؤسسة الملك عبدالعزيز ورجاله لرعاية الموهوبين، وغيرها من المؤسسات التي تحتضن الشباب، ولكن ينبغي التركيز عليها إعلامياً وإبراز جهودها وما ينتج عن هذه الجهود من ثمرات طيبة تتمثل في شباب ينفع وطنه ودينه وأمتة بإذن الله.

ونرى في بعض وسائل الإعلام عروضاً لأضرار المخدرات، وآثارها المدمرة على الشباب، كالأفلام التسجيلية، والتجارب الشخصية للتائبين من الإدمان، حيث يعرض من عافاه الله من بلوى الإدمان تجربته، وهو بها أدري، فهو أحق بالحديث عنها وتوضيحها؛ لأنه ذاق مرها، واكتوى بنارها، وقديماً قيل: مَنْ ذاق عَرَفَ. وفي هذه التجارب ما يبصر الشباب بالأعيب مروجي المخدرات وتجار السموم البيضاء وحيلهم في الإيقاع بالشباب والشابات في حبالهم؛ بالإغراء المادي للعاطلين تارة، وبدعوى الترفيه عن النفس ونسيان الهموم للفارغين والمهمومين تارة أخرى، بالإضافة إلى دعوى أخرى، وحيل كثيرة يتقنها مروجو المخدرات وتجار السموم - هداهم الله - للإيقاع بشبابنا.

يتبع

ملاحظات

ولا يفوتني في ختام هذه الكلمة أن أُنوّه بأهمية تحصيل الشباب من الجنسين من الأفكار المنحرفة، لأن هذه الأفكار المنحرفة لا تقلُّ خطورةً في تغييب عقل الشباب عن المخدرات، وقد اكتوت أمتنا بنار الإرهاب، كما اكتوت بنار المخدرات. وأهيبُّ بالقائمين على مكافحة المخدرات أن ينزلوا إلى أوساط الشباب في مدارسهم وجامعاتهم ومصانعهم، ومؤسساتهم؛ لتوعيتهم بخطورة المخدرات، وأن تفسح لهم هذه المؤسسات؛ ليقوموا بواجبهم الديني والوطني، مع أهمية الاستعانة بالدعاة من العلماء وطلبة العلم النابهين الأذكياء ممن يجيدون التعامل مع الشباب للمشاركة في حملات مكافحة المخدرات، ودق أجراس الخطر، قبل أن يستفحل خطرُها، ويطير شرُّها، فتكتوي الأمة جميعاً بنارها. ولا أنسى تأهيل الشباب التائبين، وإيجاد فرص العمل الشريفة لهم، حتى نضمن - بإذن الله - ألا يعودوا إلى ممارسة هذا العمل الإجرامي، بترويج المخدرات بين الشباب.

وفق الله القائمين على هذا الأمر الخطير إلى ما فيه خير البلاد والعباد، وجزاهم عن الأمة خيراً على جهودهم الصادقة المخلصة وحمى الله أمتنا الإسلامية من كيد أعدائها والله وليُّ ذلك والقادر عليه.

د. بسيم عبد العظيم عبد القادر

أستاذ الأدب والنقد بكلية التربية في الأحساء

ورئيس النادي الثقافي

* مجلة المكافحة، رجب ١٤٢٧هـ، العدد (٤٨)، (بتصرف).

الوحدة
السادسة

التَّورَةُ المَجْلُومَاتِ



الثورة المعلوماتية

دليل الوحدة



الوحدة السادسة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الثورة المعلوماتية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني؛ للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الثورة المعلوماتية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعليل الرأي فيما أستمع إليه من حيث الحجج والبراهين.
- ٥ تطبيق الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم.
- ٦ رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها كهمزة الوصل، والألف اللينة المتوسطة والمتطرفة، والواو، والياء رسمًا صحيحًا.
- ٧ كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة.
- ٨ تعرّف المصادر وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرّف البديل وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرّف أسلوب العدد وتمييزه واستخدامه.
- ١١ كتابة محضر اجتماع.
- ١٢ إدارة اجتماع.
- ١٣ استظهار خمسة أسطر نثرية.



الإنجازات:

جمع موضوعات حول الثورة المعلوماتية، وكيفية خدمتها لعلوم الشريعة واللغة العربية.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
البدال	العدد	المصادر	كتابة لوحات إرشادية وإعلانات بخط الرقعة	رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها

التواصل اللغوي

الشفهي (إدارة اجتماع)	الكتابي كتابة محضرات إدارة اجتماع
----------------------------	--------------------------------------



ملاحظاتي

مدخل الوحدة



أحمد: أنا أؤيد اقتطاع جزء من الحديقة لبناء مكتبة عامة في كل حي؛ ليتزود الناس من المعارف والمعلومات؛ حيث إن المعلومة باتت من أهم أسلحة العصر، ولتكون هذه المعارف والمعلومات قريبة من الناس ليصلوا إليها بسهولة.

المدير: والآن نستمع لرأي أحمد حول موضوع اقتطاع جزء من حديقة الحي لجعلها مكتبة عامة.



١ **أتأمل الرأي الذي ذكره أحمد حول موضوع المدير (اقتطاع جزء من الحديقة لجعله مكتبة عامة).**

٢ **أبين رأيي - شفهيًا - فيما ذكره أحمد من حجج، ثم أعلل رأيي.**

يترك للطالب

١ أَمَلِ الْفَرَائِغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

إنَّ رسائِلَ الجِوَالِ (الهاتف.النقال.) مِنْ أَهَمِّ مَخْرَجَاتِ ثَوْرَةِ
تَقْنِيَةِ الْاِتِّصَالَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَهِيَ تَطْبِيقُ فَعَالٌ مُؤَثِّرٌ لَهُ حُضُورٌ مَتَمِيزٌ شَغَلَ
حَيْزًا كَبِيرًا مِنْ تَفْكِيرِ النَّاسِ... **صغارهم**... وَكِبَارِهِمْ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ
نَصِّ مَكْتُوبٍ يُتَبَادَلُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ. **مرسل**..... وَمَسْتَقْبَلٌ بِاسْتِخْدَامِ
الْهَاتِفِ الْجِوَالِ أَوْ مِنْ خِلَالِ الْحَاسُوبِ (.....**الجاسب الآلي**.....)
عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ.

٢ أَشَارِكُ مِنْ جِوَارِي فِي بَيَانِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَسْمُوعَةِ

وَالَّتِي قَبْلَهَا:

● هي نفسها

● هي جزء منها

● هي جزء منها

● هي نفسها

نص المدخل

قيمة المعلومات *

أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

لا غنى عن المعلومات الآن في كل نواحي النشاط الإنساني، لأنها عنصر مهم في علاقة الإنسان بخالقه، وعلاقة الإنسان بمجتمعه وبيئته، وعلاقة المجتمعات ببعضها في السياسة والاقتصاد وإدارة المصالح. والظاهرة التي تلوح أمامنا الآن هي أن المجتمعات عبر العالم كله تتغير وتتطور، وهذا التغير والتطور تؤدي المعلومات فيه دوراً مهماً ومنتزاعاً في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية لهذه البلاد، وتحدث هذه الظاهرة، بصرف النظر عن حجم الدولة أو حالة التنمية بها، فالتغيرات التي تحدث في سنغافورة وتعداد سكانها ستة ملايين نسمة تقريباً، مشابهة لتلك التي تحدث في اليابان، وتعداد سكانها مئة وستة وعشرون مليون نسمة تقريباً.

* المعلومات وتكنولوجيا المعلومات، محمد فتحي عبدالهادي (بتصرف)

أقرأ العددين الواردين في النص.

أحوّل العددين المكتوبين إلى أرقام.

١٢٥٠٠٠٠٠٠٠

٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

رابعاً

أقرأ الكلمات الواردة في كل عمود، ثم أكمل الفراغات بمحاكاة المثال الأول:

٦	استعمل	٥	٤	٣	٢
استعمالاً	استرجع	تكلّمًا	تكلّم	إنجازًا	أفاد
استرجاعًا	استفهم	تعلمًا	تعلم	إفادة	قراءة
استفهامًا		تدارسًا	تدارس	دراسة	علم
				علمًا	
				دحرجة	
				دحرج	

خامسًا

أقرأ الكلمات الآتية؛ لموازنة الصوت المسموع بالمكتوب، وملاحظة السمة المشتركة بينها:

هذا، لكن، أولئك، الرحمن. بها حرف ألف ينطق ولا يكتب

سادسًا

١ أكتب على اللوحة الإرشادية (الرياض، مكة المكرمة) بخط الرقعة.

٢ أدون المسافة بين مدينتي وبين كل من مكة المكرمة والرياض. يترك للطالب



ملاحظاتي



المشروع



أتعاونُ مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



- المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:
- ١-المعلومات من أسلحة العصر.
 - ٢-مصادر الحصول على المعلومات.
 - ٣-كيف خدمت الثورة المعلوماتية علوم الشريعة؟
 - ٤-كيف خدمت الثورة المعلوماتية اللغة العربية؟
 - ٥- كيف خدمت تقنية المعلومات التعلُّم عن بُعد؟
 - ٦- أهمية الأمن السيبراني.
- المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.
- المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.
- المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.
- المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحثُ عن محضر اجتماعِ موضوعه الثورة المعلوماتية وأضمنه ملفاً إنجازي.



ملاحظاتي



ملاحظاتي

أذكرْ أُنَّ:

آداب الاستماع التي سبق
التعرف عليها في الوحدة
الرابعة.



نص الاستماع



التهيئة:

أتأملُ مصادر المعرفة والمعلومات الآتية، وأرتبها - تصاعدياً - حسب أهميتها
بالنسبة إليّ: يترك للطلاب



أجيب - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

أولاً

١ متى بدأ الكتاب ينزل من عليائه حسب رأي الكاتب؟
بعد طباعة أول كتاب

٢ ما أبرز ما يميز الشبكة العنكبوتية؟

تفاعلها الثنائية

٣ كم كتابًا يوفره موقع مكتبة (الكونجرس) على (الإنترنت)؟

خمسة وعشرين مليون كتاب

أوردَ الكاتبُ في نهاية مقالته ما يؤيد الرأي الآتي:
(الازدياد من المعلومات لا ينعف صاحبه ما لم يصاحبه العمل والتطبيق)

١ أشترك مع من بجواري في استنباط الدليل على ذلك.

الدليل:
الطفل الصغير قد يحفظ القرآن ولا يدرك قيمته ولا يطبق محتواه.
وقد يمتلك الشخص منا قرصاً مدمجاً بسيطاً يحتوي كل كتب الحديث ومع ذلك يعلوه التراب من قلة الاستعمال.

٢ نُبينُ رأينا في الدليل، مع التعليل:
الرأي:

الدليل قوي.

التعليل:

لأنه مثال واقعي حقيقي يؤيد الرأي.

أقرأ مع مجموعتي العبارتين الآتيتين، ثم نحكمُ - شفهيًا - على صحة الأفكار مع تدعيم ما نقول بأدلة مقنعة.

ثالثاً



١- «فحتى مئة عام مضت، كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم المحدودة والبسيطة».

٢- «في عصر ما قبل الطباعة كانت المادة المكتوبة عزيزة وشاقة؛ مما تسبب في ضياع كثير من الإبداع البشري».



الأمن المعلوماتي

الفهم القرائي



سهّلت وسائل تقنية المعلومات الاتصال والتواصل بين البشر، عبر البريد الإلكتروني وتوظيف البرمجيات، كما يسّرت العلوم والمعارف المختلفة، وجعلتها متاحة للأخذ بها بما يسهم في الرقي والتقدم الحضاري للأوطان، وينبغي أن يواكب المواطن تلك العلوم المتقدمة، والاستخدامات التقنية التي دخلت في معظم جوانب الحياة، وجميع المجالات والتخصصات والمهن، وأن يستفيد منها، ويوظفها التوظيف الأمثل؛ لخدمة وطنه، والرقي بنفسه ومجتمعه، ولكن عليه التنبه إلى تقنين ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحته.

فمن المتوقع^(١) ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية (الإنترنت) في المملكة العربية السعودية إلى ٣٠ مليون مستخدم بحلول عام ٢٠٢٢م، وهذا يعني أن نسبة مستخدمي الإنترنت في المملكة سيرتفع إلى ٨٢،٦٪ من سكانها، وأن كل فرد في المملكة العربية السعودية سيحظى بما يعادل ٥،٤ من الأجهزة المرتبطة بالشبكة، ومنافذ الاتصال، كما سيزداد عدد الأجهزة المتصلة فيها بنحو ٨٣،٣ مليون جهاز اتصال بحلول عام ٢٠٢٢م، ويتوقع أن يكون للأجهزة غير الحاسوبية الحصة الكبرى في رفع معدلات حركة مرور البيانات نتيجة نمو الاتصالات والهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية، وسيؤدي ذلك إلى تعزيز الاتصال، وإيجاد فرص جديدة للذكاء الاصطناعي، وتوظيف الآلة في مختلف القطاعات، وعلى مستوى المنازل الذكية.

(١) الإحصائيات من جريدة الاقتصادية، الثلاثاء، ٢ يوليو ٢٠١٩.

يتبع

وقد أقرت حكومة المملكة العربية السعودية نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية عام ١٤٢٨ هـ الذي يهدف إلى الحد من نشوء تلك الجرائم بتحديداتها وتحديد العقوبات المقررة لها، ومن تلك الجرائم المنصوص عليها في النظام: اختراق الأنظمة والمواقع الإلكترونية، أو المساس بالحياة الخاصة للآخرين، والتشهير بهم، وسرقة بطاقات الائتمان، ونسخ البرامج وإتلافها، وتزوير المستندات، أو التواصل مع المنظمات الإرهابية، وكل ما يمس أمن الدولة^(٢)، وسلامة المجتمع.

إن صدور هذا النظام فيه سعي إلى تحقيق توازنٍ ضروريٍّ بين مصلحة المجتمع في الاستعانة بالتقنية الحديثة، ومصلحة الإنسان في حماية حياته الخاصة، والمساعدة على تحقيق النظام المعلوماتي، وحفظ الحقوق المترتبة على الاستخدام المشروع للحاسبات الآلية، والشبكات المعلوماتية، كما يهدف إلى حماية المصلحة العامة والأخلاق والآداب المجتمعية، وحماية الاقتصاد الوطني، ومن هذا المنطلق ظهرت الأنظمة الأمنية الأكثر تطوراً؛ تماشياً مع تطور الجرائم الإلكترونية، وحرصاً من المملكة العربية السعودية على حماية البنى التحتية لأنظمة المعلومات، متضمنة الإنترنت، وشبكات الاتصال، وأنظمة الحاسب، والمعالجات المدمجة، فقد أنشأت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله عام ١٤٣٩ هـ هيئة باسم (الهيئة الوطنية للأمن السيبراني)^(٣)، وتعني السيبرانية: فضاء الإنترنت، أما الأمن السيبراني فهو أمن المعلومات على أجهزة الحاسب الآلي وشبكاته، والمعلومات والخدمات، ويهدف إلى تعزيز الأمن السيبراني للدولة، وحماية مصالحها الحيوية، وأمنها الوطني.

(٢) الجرائم المعلوماتية، على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.

(٣) الأمن السيبراني على الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات.

ملاحظاتي

ولعلّ ما يقوم به رجال الأمن المعلوماتي، والأمن السيبرانيّ مُشابه لما يقوم به رجل الأمن، إلا أنّهم لا يُغادرون مكاتبهم للبحث والتحري في جريمة إلكترونيّة. إنّ الشبّكة العالميّة للمعلومات سلاح ذو حدين، حدّ قاطع لا هوادة فيه، يتمثّل في البرمجيات التي تُعلّم الجريمة، وفي المنتجات الهابطة، وحدّ يتمثّل في جوانبها المعرفيّة، ومحتوياتها العلميّة وقدراتها الفائقة المُتمثّلة في المُزاوجة بين أحدث ما توصلت إليه تقنية المعلومات والحاسوب وتقنيّة الاتّصالات. وقد أتّاح الموقع الإلكترونيّ لهيئة الاتّصالات وتقنيّة المعلومات الاطّلاع على لائحة الجرائم المعلوماتيّة، وكلّ ما يخصّ الأمن السيبرانيّ.

ملاحظاتي

أصل كل كلمة بمعناها المناسب:

١

الكلمة

معناها

تقنين

المذكورة

المنصوص عليها

تقوية

تعزير

تحديد

حماية

٢ أبحث في النص عن كلمة تقوم مقام كلمة (تكنولوجيا)، ثم أجمعها.

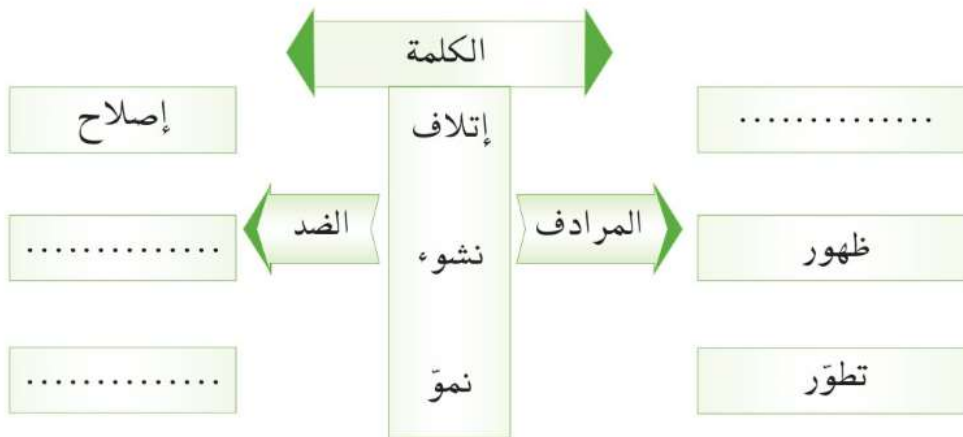
٢

الكلمة: **التقنية**

جمعها: **التقنيات**

١ أكمل ما يأتي وفق المطلوب:

١



ملاحظاتي

وقد أتاح الموقع الإلكتروني لهيئة الاتصالات وتقنية المعلومات الاطلاع على لائحة الجرائم المعلوماتية. فما معنى كلمة (أتاح)؟ وما ضدها؟

المعنى.....

الضد.....

أصل بين المصطلح في قائمة (أ) بالمدلول المناسب له في قائمة (ب):



ب

مجموعة من التعليمات والأوامر المكتوبة بأحدث لغات البرمجة.

محاكاة البرامج الحاسوبية للقدرات الذهنية البشرية، وأنماط عملها.

الرسائل المتبادلة عبر الشبكة العالمية بين المستخدمين.

أ

البريد الإلكتروني

البرمجيات

الذكاء الاصطناعي

الشبكة العالمية



ملاحظاتي

١ فيم يجب أن تستثمر تقنية المعلومات؟

في تحميل العلوم النافعة الدينية والدينية، والتقدم الحضاري

٢ كيف يُستفاد من خدمات الشبكة العالمية في تنمية المهارات التي يتطلبها سوق العمل؟

.....

٣ ما المقصود بالأمن السيبراني، وما الدور الذي يقوم به رجل الأمن السيبراني؟

.....

٤ ما أبرز الجرائم المعلوماتية المنصوص عليها في نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية؟

.....

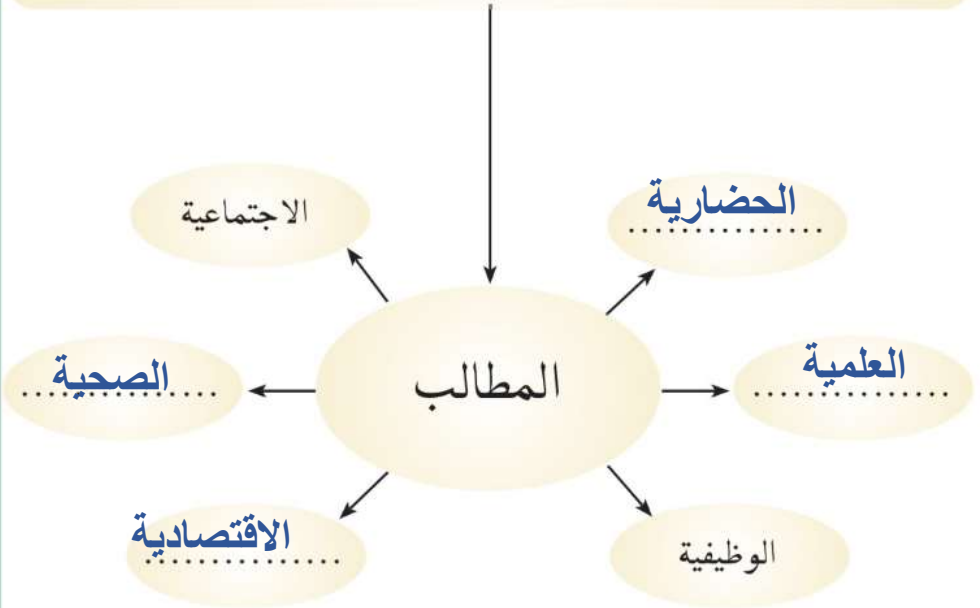
أفكر



ملاحظاتي

من نعم الله علينا أنه سخر لنا هذه التقنية العلمية؛ لنستفيد منها في كثير من مطالبنا في الحياة.
أستنتج هذه المطالب من العبارات الآتية التي وردت في النص مكملاً ما ذكر منها.

تستثمر شبكة المعلومات في تحصيل العلوم النافعة، والأخذ بالرقمي والتقدم الحضاري، ويستفاد منها في تنمية المهارات التي تتطلبها الوظائف في سوق العمل، وقد دخلت كافة المجالات والتخصصات.



٢ أكمل فراغات الشكل الآتي وفق المطلوب، مع الاستفادة من الإضاءة:



ملاحظات



إضاءة:

قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا﴾ [الحجرات: ١٢].

قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا مَا كَتَبُوا فَقَدْ أَحْمَلُوا بُهْتَانًا وَإِنَّمَا بُهْتَانًا﴾ [الأحزاب: ٥٨].

قوله عليه الصلاة والسلام: «إنك إن اتبعت عورات المسلمين أفسدتهم أو كدت أن تفسدهم» [رواه أبو داود].

وقوله أيضاً عليه الصلاة والسلام: «المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده» [متفق عليه].

ملاحظات

أحدّد إذا كان النّص يناسب المعايير الموضوعية الآتية بوضع علامة (✓) أمام كل بند في الحقل المناسب.

ثانياً

المعايير	البنود	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
الدقة العلمية	١- صحة المعلومات .			
	٢- تتابع المعلومات وعدم تداخلها .	✓		
	٣- مصدر المعلومات .			
صحة الدليل	٤- الدليل الشرعي وتوافقه مع فكرة النّص .			
	٥- الدليل المنطقي (الواقعي) .	✓		
	٦- الاستيفاء لمعظم أفكار الموضوع .			
مصداقية الكاتب	٧- واقعية الكاتب .			
	٨- استشارة الكاتب لتفكير القارئ وإقناعه .	✓		
	٩- تعزيز الكاتب محتوى النّص بالقيم الدينية .			
الانسجام المنطقي	١٠- الترابط بين أفكار النّص .			
	١١- الانسجام بين المقدمة والنهاية .	✓		
	١٢- تناسب عنوان النّص مع المضمون .			



أَعْلَمُ أَنّ:

سلم التقديرات على النّص

التقدير	عدد البنود التي حصلت على (متوافر)
ممتاز	من ١٠ إلى ١٢
جيد جداً	من ٨ إلى ٩
جيد	من ٦ إلى ٧
ضعيف	أقل من ٦

أحكم على النّص مع الاستفادة مما ورد في الهامش، مع التعليل:

النص ممتاز، حيث توخى الدقة العلمية وصحة الدليل. وظهرت فيه مصداقية الكاتب وكان فيه الانسجام المنطقي.

ملاحظاتي

١ (الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين) أشرح هذه العبارة.



.....
 الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين: حيث يمكن الانتفاع بها كثيراً، ويمكن كذلك أن تضر ضرراً كبيراً. فهي وسيلة سهلة للتواصل وتناقل المعلومات. وبحسب استخدام الإنسان له وحرصه على الاستفادة وحذره من الشرور يكون انتفاعه أو تضرره بهذا السلاح

٢ بريدك الإلكتروني يحتوي على عدد كبير من البيانات الخاصة بك، ولهذا السبب هو هدف ثمين لمجرمي الإنترنت، ما الاحتياطات التي يجب عليك اتباعها من أجل حماية حسابك؟

- استخدام كلمة مرور قوية
- عدم ترك الحساب مسجلاً الدخول عليه دائماً
- تغيير كلمة المرور من وقت لآخر مع الحرص على تذكرها
- عدم تضمين البريد معلومات حساسة قدر الإمكان.

ملاحظاتي

٢ من الاستنتاجات المتوصل إليها بعد قراءة النص ما يأتي:

تزايد مستخدمي الإنترنت في المملكة العربية السعودية .

أفسّر ذلك: مع مرور الوقت يزداد عدد المواكبين لهذا الاكتشاف. وكلما استعلمه البعض واكتشفوا بعض مميزاته نقلوه إلى غيرهم.

١ أصوغ الفكرة العامة للنص، مع الاستفادة من عنوانه.

أقرأ

الشبكة العالمية للمعلومات سلاح ذو حدين

٢ أرتّب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- ارتفاع عدد مستخدمي شبكة المعلومات العالمية في المملكة العربية السعودية في السنوات الأخيرة.
- دور نظام مكافحة الجرائم المعلوماتية في المملكة العربية السعودية.
- الشبكة المعلوماتية سلاح ذو حدين .
- أهمية وسائل تقنية المعلومات في الاتصال والتواصل، وفي الحصول على العلوم والمعارف المختلفة.

ملاحظاتي

٢ اقتراح ثلاثة عناوين مناسبة للنص، ثم أختار العنوان الأكثر مناسبة للنص:

- ١- حسن استخدام شبكة المعلومات
 - ٢- شبكة المعلومات مناهة وأضرار
 - ٣- سلاح ذو حدين
- العنوان الأكثر مناسبة: حسن استخدام شبكة المعلومات



سمات العنوان الجيد:
الإثارة - الوضوح - الصدق -
الإيجاز - التعبير عن مضمون
النص:

أعود إلى النص؛ لأقرأ جهراً الفقرتين الأولى والثانية بعد ضبطها
ضبطاً صحيحاً معبراً عما فيها من توكيد وتقرير انظر الضبط بالنص

ثانياً

أقرأ الإعلان الآتي، ثم أحدد علاقته بالنص:

ثالثاً

VISION رؤية
2030
مملكة البحرين
MINISTRY OF SAUDI ARABIA
الهيئة العامة
للحماية العامة
PUBLIC PROTECTION

يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على خمس سنوات وبغرامة لا تزيد على
ثلاثة ملايين ريال، أو بإحدى هاتين العقوبتين كل شخص يرتكب أيًا
من الجرائم المعلوماتية الآتية: -
إنتاج ما من شأنه المساس بالنظام العام، أو القيم الدينية، أو الآداب
العامة، أو حرمة الحياة الخاصة، أو إعداده، أو إرساله، أو تخزينه عن
طريق الشبكة المعلوماتية، أو أحد أجهزة الحاسب الآلي.

م ٦ نظام مكافحة جرائم المعلوماتية

علاقته بالنص:

هو تطبيق عملي لما ورد في النص من أهمية وجود أنظمة أمنية
متطورة للحد من الجرائم الإلكترونية: حيث تستخدم التقنية كسلاح ذي
حدين. وهناك محاذير شرعية في توظيفها.

أنتقل إلى كتاب النشاط في
منصة عبيد لتنفيذ أنشطة
الفهم القرآني





ملاحظاتي

إستراتيجية

قراءة

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

الرسوم الإيضاحية

ورشة عمل

أشارك من بجواري في رسم شكل من أشكال الرسوم الإيضاحية؛
لتلخيص إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم:

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم

التسميع

بالترديد بصوت عال أو الاستعانة بالغير، عند وجود ما يجب حفظه.

التلخيص

بالعودة إلى الأسئلة والرسوم والتعليقات و تنقيحها وتنظيمها.

تدوين الملاحظات والتعليقات

باستخدام بعض الرموز وغيرها، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات.

الرسوم الإيضاحية

مثل رسوم لتصنيف وشجرة الذاكرة. وهيكल السمكة

الأسئلة

في جميع المراحل: قبل القراءة وأثناءها وبعدها

ملاحظاتي

ب أعلل ما يأتي:

١- تدوين الملاحظات والتعليقات على النصّ.	إبراز المعلومات المهمة وما يحتاج إلى مزيد من المراجعة. أو تسجيل أمثلة أو توضيحات أو وجهات نظر للقارئ
٢- استخدام الرسوم الإيضاحية في أي نصّ.	تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها
٣- أهمية تنقيح ملخصات الموضوعات وتنظيمها.	يساعد على تحديد النقاط والمعلومات المهمة. ويغني عن قراءة الكتاب مرى أخرى
٤- أهمية التسميع.	وسيلة التأكد من حفظ بعض المعلومات

٢ أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أناقشْ مجموعتي في محتواه مع التركيز على المصطلحات العلمية؛ لتحديد موضوع النصّ، وما نحتاجه لموضوع النصّ: المتاحف الإلكترونية للاستيعاب والتأكد من الفهم:

* المتحف الإلكتروني هو متحف يتم تخزين مقتنياته في شكل رقمي يُمكن الوصول إليه للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات، ويُمكن الدخول عليه من أي مكان وفي أي وقت ومن خلال شبكات الاتصال.	تقوم فكرة المتحف الإلكتروني على تخزين مقتنياته في شكل رقمي يُمكن الوصول إليه للمشاهدة والبحث والاسترجاع باستخدام تكنولوجيا المعلومات، ويُمكن الدخول عليه من أي مكان وفي أي وقت ومن خلال شبكات الاتصال.
* مميزاته:	وتقدّم المتاحف الإلكترونية عددًا من المزايا المهمة منها: ربط المقتنيات المتحفية بالدراسات المرتبطة بها، كذلك أصبح من الممكن من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي التفاعل مع المقتنيات المتحفية كما لو أنّ الزائر في متحف واقعي ومعرضات فعلية، كذلك الخدمة المتحفية لأي شخص في أي مكان في العالم؛ فالمتحف الإلكتروني يتخطى حدود الزمان والمكان، كذلك تقديم المعلومات بطريقة إلكترونية يُمكن استغلالها للجمع بين مشغولات المتحف والمواقع والآثار التي أتت منها.*
* المتحف الإلكتروني هو متحف يتم تخزين مقتنياته في شكل رقمي يسهل الوصول إليه.	
* ربط مقتنياته بالدراسات المرتبطة بها.	
* التفاعل مع التقنيات من خلال تكنولوجيا الواقع الافتراضي.	
* الخدمة متاحة لأي شخص في أي وقت ومكان.	

* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي.

٦ أخصُ أهم المعلوماتِ في النصِّ الآتي، ثمَّ أوازنها بما تدرّبت عليه في الوحدات السابقة:

يتمركزُ التعليمُ عن بُعدٍ حولَ المتعلمِ ويقومُ على احتياجاتِهِ، ولا يشترطُ المواجهةَ بين المعلمِ والمتعلمِ، ويكونُ دورُ المؤسسةِ التعليميةِ في تخطيطِ الخدمةِ التعليميةِ وتوصيلها إلى المتعلمين باستخدامِ وسائلِ النقلِ التكنولوجيةِ.

ويقومُ التعليمُ عن بُعدٍ على مجموعةٍ من المبادئ منها: عدمُ اشتراطِ وجودِ المتعلمِ مع المعلمِ في الموقعِ نفسه إنما وجودُ وساطةٍ تقنيةٍ وبشريةٍ وتنظيميةٍ، كذلك وجودُ تخطيطٍ مشتركٍ بين المعلمِ والمتعلمِ من أجلِ رسمِ الأنشطةِ التعليميةِ المطلوبةِ، كما يمكنُ للمتعلمِ اختيارُ وقتِ التعلُّمِ بما يتناسبُ مع ظروفِهِ.

ويهدفُ التعليمُ عن بُعدٍ إلى زيادةِ فرصِ التعليمِ أمامَ الأفرادِ، وتعويضِ الذين فاتهم ذلك، كما يهدفُ إلى العملِ على زيادةِ الثقافةِ، كما أنه يساعدُ الطلابَ على تحملِ المسؤوليةِ، وتخفيضِ كلفةِ التعلُّمِ، والتغلبِ على مشكلةِ الأعدادِ الكبيرةِ، وأيضاً تفعيلِ دورِ المؤسسةِ التعليميةِ في التخطيطِ وإعدادِ الموادِ التعليميةِ.

وتُستخدمُ في التعليمِ عن بُعدٍ وسائطٌ تعليميةٌ تقليديةٌ أو وسائطٌ تعليميةٌ إلكترونيةٌ.*

* من كتاب (مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية) للدكتور: وليد سالم محمد الحلفاوي

* في التعلُّم عن بعد:

- لا يلزمُ المواجهةَ بين المتعلمِ والمعلمِ.

- دور المؤسسة التعليمية: التخطيط والإعداد والإرسال

إلى المتعلم من خلال الوسائل التكنولوجية.

- يمكن للمتعلم اختيار وقت التعلُّم المناسب لظروفِهِ.

* أهداف التعليم عن بعد:

- زيادة فرص التعليم أمام الأفراد - زيادة الثقافة

- تحمل الطالب المسؤولية - تخفيض كلفة التعلُّم

- التغلب على مشكلة الأعداد الكبيرة.

- تفعيل دور المؤسسة التعليمية في التخطيط والإعداد

- *يستخدم فيه وسائط تعليمية تقليدية أو إلكترونية

أكتبُ مع مجموعتي تقريرًا عن محتوى إستراتيجية (زيادة التركيز والفهم) وأبينُ فيه: ما تعلمته فيها، ورأيي في محتواها، وما إذا كنتُ مقتنعًا بتطبيق أساليب زيادة التركيز والفهم: 

ملاحظاتي

الدورة المعلوماتية



ملاحظاتي

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم



٥ بعد الانتهاء من دراسة الوحدات وأداء عددٍ من التدريبات، أقومُ بأدائي فيها وفق الجدول الآتي:

المهارة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة الإتيان
الأسئلة			
الرسوم الإيضاحية			
تدوين الملاحظات والتعليقات			
التلخيص			
التسميع			

ثورة الاتصالات والمعلومات *



محمد أسعد عالم ومحمد شاهين

أقرأ النص الآتي مطبقاً الإستراتيجيات الخمس لزيادة التركيز والفهم، وأضمنها ملف إنجازي:

أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورة تحولية في نظم الاتصالات وأساليبها وطرائقها والوصول إلى المعلومات واستعادتها. وأحدث ذلك تأثيراً مباشراً في حياة الناس، فهناك تغيير في أساليب التعليم، واللعب، والتسوق وأساليب الوصول إلى المعلومات.

وإذا عدنا بالذاكرة إلى عام ١٣٩٩هـ فإننا نلاحظ أنه لم يكن هناك أجهزة ناسوخ، أو أجهزة هاتف محمول أو أقراص مرنة، أو أجهزة حاسب آلي محمول، أو محطات تلفاز فضائية. وكان البريد الإلكتروني والتسوق الإلكتروني من ضروب الخيال العلمي. ثم حدثت الطفرة خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة تخللها ظهور شبكة (الإنترنت) التي توفر المعلومات والاتصالات في أي مكان في العالم وظهر الاستخدام الواسع للأقمار الاصطناعية وظهرت محطات التلفاز الفضائية، فالغى ذلك عامل المسافة والزمن والمفاهيم الجغرافية، فمن يعيش في نيويورك أو يعيش في الرياض يجد فرصاً متماثلة في الحصول على البضائع والخدمات المعروضة على شبكة (الإنترنت)، وما يحدث في اليابان أو في العراق يتم بثه في اللحظة نفسها إلى كل ركن من أركان العالم، فأصبح العالم قرية صغيرة.

يتبع

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

وقد حدث فعلاً أسلوبُ الاتصالِ التفاعليِّ عبر شبكة (الإنترنت) أو عبر التلفازِ التفاعليِّ، وأصبح من الممكنِ جدًّا طلبُ أيِّ نوعٍ من الأخبارِ وقتَ ما تريدُ، وكذلك تحديدُ البرنامجِ الذي نرغبُ في مشاهدته، وتصفحُ الصحفِ، والمشاركةُ عن بُعدٍ في المحاضراتِ والمؤتمراتِ والندوات. ويستخدمُ الحاسبُ الآليُّ في تسديدِ المصروفاتِ والمضاربةِ في أسواقِ الأسهمِ وطلبِ الاحتياجاتِ المنزليةِ من أكثر المراكزِ التجارية، وحجزِ الفنادقِ وتذاكرِ الطيرانِ على الرحلاتِ المختلفةِ. كما أنَّ الأطباءَ يمكنُ أن يزوروا مرضاهم في منازلهم دونَ مغادرة مكاتبهم، أو مستشفياتهم.

إنَّ أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٢٢٨هـ تعرضوا لطفرةٍ تقنيةٍ كبيرةٍ ومؤثرةٍ، فخلالَ خمسِ وسبعين سنةً اخترعت الكهرباءُ، والمبرقاتُ، وخطوطُ السككِ الحديديةِ، والهاتفُ، والمذياعُ، والطائرةُ، ومكيفاتُ الهواءِ. أما نحنُ فنعيشُ في خضمِّ طفرةٍ إلكترونيةٍ متسارعةٍ بشكلٍ مذهلٍ. لدرجةٍ أنَّ التنبؤَ بما ستوصلُ إليه أصبحَ تخمينًا صعبًا. إنَّ التغيراتِ في أساليبِ الاتصالِ وطرائقه أثرتْ بشكلٍ أكبرٍ في حياةِ النَّاسِ. فطالبُ المدرسةِ لا يقرأُ فقط معلوماتٍ مكتوبةً عن منطقةٍ محددةٍ، بل يعيشُ في تلكَ المنطقةِ تفاعليًّا وينتقلُ عبرَ آثارها ويسيرُ في شوارعها ويسمعُ صراخَ أطفالها وهديلَ حمامها، والموظفُ تمكَّنُ من أداءِ عمله وهو في منزله معتمدًا على البريدِ الإلكتروني في اتصالاته، كما ألغى أرشيفُ الملفاتِ؛ لأنَّ المعلوماتَ محفوظةً في الحاسبِ الآليِّ، وحلَّ البريدُ الإلكتروني السَّريعُ والرخيصُ محلَّ مكاتبِ البريدِ. والحقيقةُ الجوهريةُ في كلِّ ذلك أنَّ الطفرةَ الإلكترونيةَ أعادت تشكيلَ حياةِ النَّاسِ على الكرةِ الأرضيةِ من حيثُ نمطُ الحياةِ وأسلوبُ الفردِ والجماعةِ.

يتبع

فعلينا أن نكونَ على إمام بتحدياتِ عصرِ المعلوماتِ ، ومدى تأثيراتها
في الحياةِ الإنسانيةِ بشكلٍ عامٍّ ، وتأثيراتها على مجتمعنا بشكلٍ خاصٍ ، ومدى
استعدادنا للتعاملِ مع معطيات تلك الطفرة وتداعياتها.

* من كتاب (ثورة الاتصالات والمعلومات) ل: محمد أسعد عالم ومحمد شاهين (بتصرف)

ملاحظاتى

الثورة المعلوماتية



ملاحظات

التحليل الأدبي



حصيلة الثورة المعلوماتية

وائل كشك (بتصرف)

هل يكفي الحديث بانبهار وإعجاب عن الثورة المعلوماتية وثورة الاتصالات ودورها في تطور المجتمعات وما أضافته من كم معرفي وضعته في متناول أي إنسان، دون أن تتكلم عن تقلص الذكاء بسبب تعود ذهن على الكسل العقلي، حيث لكل سؤال جواب؟ هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت) وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحويل الكلام إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى (شفرة)؟ من البدهي حدوث اتصال ذهني من خلال الشبكات (الإلكترونية)، ولكن هذا النوع من التواصل سيعزل الوجدان غالباً.

عندما تخرج الكلمة من الحاسوب والصورة من (التلفاز) فإن الإنسان يستقبلها بدون تفكير أو تأمل أو تذکر، ويتحول بذلك إلى مستهلك صور، أو مستقبل كلمات مجردة من أي معنى إنساني، عندما تفقد الكلمات في عصر السرعة معانيها، وتصبح اللغة في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال، ما شكّل معارفنا؟ حيث أصبح حتى (المثقف) ملولاً، يطالع بداية ما يقرأ، ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف.

استمعوا واحكي



يتبع

هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم من رؤيته كأفكار جافة ومجردة إلى رؤيته كحقائق لها خلفية قوية من عواطف الإنسان ومشاعره وثقافته الواسعة التي تجعل صاحبها قادرًا على الارتقاء، ليس بعقله فحسب بل بروحه ونفسه، فيستعيد وجدانه في الإدراك والفهم، إنها دعوة إلى تغيير النظرة مما يعطينا العلم وينفعنا به في الإطار الفردي الضيق إلى الإطار الإنساني الواسع .

والسؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته: كيف نبني مفهومًا للعلم يكون أكثر رحمة بالطبيعة والإنسان؟ إنها دعوة إلى الكفاح في طريق بناء فكر غير استهلاكي، فكر لا يجترأ أفكار الآخرين، فكر حي، ناقد وأصيل، ولهذه الغاية يجب أن يقترب الفكر من الذات حتى يحيا الإنسان فينا، ومن أجل ذلك يجب أن يكون الفكر ضاربًا بجذوره في التربة المحليّة الحيّة، وأن تنبثق المعرفة من فضاءات الواقع، وأن نعزيز الثقة بالنفس ونرسخ العلاقة بين الذات والمجتمع والطبيعة، وأن نتيح الفرصة للفرد للتفاعل مع الماضي والحاضر وممكنات المستقبل، إنها دعوة إلى بناء ثقافة عالمية بما تمثله من انفتاح على الثقافات الأخرى من العالم مع الاحتفاظ بالهويّة، لا إلى ثقافة معلّمة من حيث هي نفيًا للآخر، إنها دعوة إلى ثقافة عالمية من حيث هي تلاقح للخصوصيات من أجل الارتقاء إلى ما هو كونيّ وعالميّ، لا إلى ثقافة عولميّة من حيث هي اختراق وسلب للخصوصيات. إنها دعوة إلى ثقافة توسّع التأمل في الغايات إلى أبعد حدّ، وتسهم ذاتيًا في تحديد هذه الغايات مع الآخرين، ومع الطبيعة، ومع جميع الممكنات المستقبلية من خلال الانفتاح على الأفكار وليس من خلال استيرادها فقط.

ملاحظاتي



اكتشف
النص

أكتب الأفكار الرئيسية في النص:

الانتباه لسلبيات ثورة المعلوماتية والاتصالات.
تحول الإنسان أمام الحاسوب والتلفاز إلى مجرد مستقبل.
لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات. دعوة
إلى بناء فكر غير استهلاكي.

أشارك مجموعتي، ثم أضع إشارة (✓) عن يسار اختيارنا مما يأتي:

ثانياً

- 1
- يُشيد الكاتب بالثورة المعلوماتية وبكل ما يتعلق بها. ()
 - يرفض الكاتب الثورة المعلوماتية على الإطلاق. ()
 - يدعو الكاتب إلى تصحيح بعض ما يتعلق بالثورة المعلوماتية. (✓)

- 2
- ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه أفكاراً جافة ومُجَرَّدة. ()
 - ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه حقائق مرتبطة بالمشاعر. (✓)
 - ينظر الكاتب إلى العلم بوصفه وسيلة انتفاع ذاتي فقط. ()

كتابة رمز الكلمة في المربع الفارغ ببطاقة التعريف
المناسبة لها:



ملاحظاتي

- أ- المعلوماتية. ب- الشبكة المعلوماتية. ج- شفرة.
د- المتاحف. هـ- الوجدان.

شبكة عالمية تربط
ملايين الحواسيب عن
طريق الشبكة الهاتفية
أو الأقمار الاصطناعية.

ب

رمز خاص يتفق على
معناه طرفان ويتسم
بالخصوصية والسرية.

ج

الإحساس الداخلي
الذي يرد على
القلب دون تكلف.

هـ

علم معالجة المعلومات بواسطة
الحاسب الآلي.

أ

معارض التحف الفنية
أو الأثرية ذات القيمة.

د

٢ إيجاد تعريف لكل مما يأتي:

أ- ثقافة: العلوم والمعارف والفنون التي يُطلب الحذق فيها.

ب- الهوية: حقيقة الشخص التي تميزه عن غيره

٣ استخدام كل من الكلمتين السابقتين في تعبير أدبي مناسب:

العولمة مصدر خطر على الثقافة المحلية: حيث تؤثر ثقافات
البلاد الأقوى على الهوية المحلية للبلاد الأقل قوة.

ملاحظاتي

أفهم وأحلل



أتعاون ومجموعتي بعد القراءة من أول النص إلى قوله



«بنظراته على الحروف»؛ للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا:

تحول الكلم إلى صمت، واللغة إلى إشارة، والتخاطب إلى شفرة.

أ- كيف غابت العلاقات حسب رأي الكاتب في الفقرة الأولى؟

ب- كيف أصبحت اللغة في نظر الكاتب في الفقرة الثانية؟ وما رأي

المجموعة فيما ذكر؟

متروك للطالب

أصبحت في غياب الثقافة مجرد أداة لتكنولوجيا الاتصال

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا:

إيجاد العلاقة بين عناصر كل مجموعة مما يأتي، وبيان نوع العلاقة من حيث

الإيجاب والسلب، مع إيراد تبرير الكاتب، ورأي المجموعة:

١ (الثورة المعلوماتية والاتصالية - سهولة تناول كمّ معرفي كبير).

العلاقة: علاقة سبب ونتيجة

نوعها: إيجابية

تبرير الكاتب: سهلت المعرفة لكل إنسان

رأي المجموعة:

ملاحظاتي

ب (استقبال الكلمات والصور من الحاسوب والتلفاز - فقد معاني الصور والكلمات).

العلاقة: **علاقة سبب ونتيجة**

نوعها: **سلبية**

تبرير الكاتب: **الاستقبال بدون تفكير أو تأمل أو تذكر**

رأي المجموعة:

أعاون مع مجموعتي بعد القراءة من قول الكاتب: «السؤال الذي لا بد أن نبحث عن إجابته...» إلى قوله: «الإنساني الواسع» للقيام بما يأتي:

١ إجابة ما يأتي شفهيًا:

- ما علاقة هذا الجزء من النص بما قبله؟
استدراك وتوضيح لرأي الكاتب في كيفية التعامل مع ثورة المعلومات

إجابة ما يأتي كتابياً:

٢

١ فُحص التالي من الأفكار بحيث يتم بيان إيجابية الفكرة أو سلبيتها، والمثير فيها:

- «العلم حقائق لها خلفية قوية من العواطف».
- «النظرة الحالية للعلم نظرة نفعية محدودة».

- فكرة إيجابية: حيث تدعو إلى عدم إغفال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات، والمثير فيها: ربط العلم بالعواطف.
- فكرة سلبية: حيث تبين قصر النظرة الحالية إلى العلم والمثير فيها: التنبيه إلى خطأ النظرة الحالية.

ب ذكر القيمة التي تضمنتها الفقرة الأولى من هذا المقطع من النص.

لا ينبغي إهمال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات

شرح ما يأتي شرحاً أدبياً:

٣

«هل يكفي أن نتحدث عن فضائل (الإنترنت وسرعة الاتصال دون أن نتحدث عن غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة؟».

لا يكفي الحديث عن فضائل الإنترنت وسرعة الاتصال دون الحديث عما تسبب فيه من غياب العلاقات وتحول الكلام إلى صمت. واللغة إلى إشارة والتخاطب إلى شفرة بل ينبغي التنبيه إلى تلك السلبيات، وعدم إغفال الروح والنفس في ظل ثورة المعلومات والاتصالات

بيان مدى ارتباط قيمة الرحمة الواردة في النص بقيمنا الإسلامية:

ثالثاً

الإسلام دين الرحمة، ويحث على التراحم، كما في الحديث الشريف: "من لا يرحم لا يُرحم".

أقوم - على انفراد - بما يأتي:



أندؤف

تحديد تعبير أعجبنى من النص:



ثم يمارس التزلج بنظراته على الحروف

ب الإشارة إلى جوانب إعجابي بالتعبير الذي اخترته:

شبه الملول الذي يمر بنظراته سريعاً على الحروف بالمتزلج. ويدل على السرعة الكبيرة وقلة أو انعدام الانتفاع بالقراءة.

٢ وضع إشارة (✓) عند ما له صلة بالنص من الأفكار الآتية وتترك ما ليس له صلة:

- أ- يتقلص الذكاء بسبب تعودِ الذهن على الكسل العقلي. (✓)
- ب- ينبغي أن تكون العلاقة بين الكاتب والمتلقي علاقة ودية. (✓)
- ج- الثقافة الواسعة تجعل صاحبها قادراً على الارتقاء بروحه. (✓)
- د- الرياضة البدنية عبارة عن نشاط جسمي وعقلي ونفسي. ()

ألقى النص إلقاءً مُعَبِّراً.



ملاحظاتي

انتقل إلى كتاب النشاط في منصة حبه لتنفيذ أنشطة التحليل الأدبي





ملاحظاتى

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم بعض الكلمات المحذوف بعض أحرفها
كهمزة الوصل والألف اللينة المتوسطة
والمطرقة والنون

التهيئة:

١ أملأ الفراغين الآتيين باسم إشارة مناسب للصورة:



هذا



هذه

٢ أتوقع الأخطاء الإملائية التي قد يقع فيها من يريد كتابة

كلمات تشبه الكلمات السابقة:

- كتابة الألف التي تنطق بعد الهاء
- كتابة ياء بعد الهاء الأخيرة في "هذه"
- كتابة الزاي بدلا من الذال

ملاحظاتي

٣ أجمع توقعات مجموعتي في الفراغ الآتي:

●	●
●	●
●	●

٤ أجري موازنة شفوية بين كلمات المجموعة (أ) والمجموعة (ب) من حيث القراءة، والكتابة:

بها ألف
تنطق و
تكتب

(ب)

هاهنا
ساكت
لماذا

(أ)

هكذا
هأنا
هذي

بها ألف
تنطق ولا
تكتب

٥ أكتب قائمة بما أعرفه من كلمات حذف بعض أحرفها:

هنا	هنا
ذلك	هنا
هذه	هنا
هذان	هنا
هؤلاء	هنا
أولئك	هنا

فلان "بن" فلان



أتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:

ملاحظاتي

● أنشئت الهيئة الوطنية للأمن السيبراني في عهد الملك سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله.

● العلوم والمعارف والترفيه أمورٌ متاحة على الإنترنت، ولكن علينا التنبه إلى تقنين ساعات الاستخدام؛ حفاظًا على صحتنا.

● أحدثت الطفرة الإلكترونية ثورةً تحويليةً في نظم وأساليب وطرق الاتصالات والوصول إلى المعلومات واستعادتها، وأحدث ذلك تأثيرًا مباشرًا في حياة الناس.

● أصبح من الممكن جدًا طلب أي نوع من الأخبار وقت ما تريد، وكذلك تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.

● أولئك الذين عاشوا في الفترة ما بين عام ١٢٦١هـ - ١٢٣٨هـ تعرضوا لطفرة تقنية كبيرة ومؤثرة.

● هذه ليست دعوة لإلغاء العلم بل دعوة إلى تغيير النظرة إلى العلم.



أعلم أن:

١... الألف في كلمة (ابن) لا

تُحذف في مواضع:

٢... إذا تبيث أو جمعت.

٣... إذا وقعت بين اسمين غير

علمين نحو: المهندس ابن

المهندس، أو فصلت بين

العلمين.

٤... إذا وقعت في أول السطر.

● تحذف الواو تخفيفًا من

الكلمات، مثل: داود.

● تحذف الألف من كلمة

(الرحمن) إذا كانت علمًا

مقرونا بـ (ال).

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

ذلك

لكن

بن

هذه

أولئك

كذلك

٢ إجابة ما يأتي شفهيًا:

أ - أقرأ الكلمات السابقة بصوت منخفض.

ب - هل يوجد في الكلمات السابقة حرف ينطق ولا يكتب؟ أسميه. الألف

ثانيًا

لكن

١ - أختار كلمة من الكلمات السابقة؛ لأجري عليها العمليات الآتية:

أ - أقرأها بصوت منخفض.

ب - ألاحظ عدد أحرفها. أربعة أحرف

ج - أحدد الحرف الذي ينطق ولا يكتب: حرف الألف

٢ - أبحث في الكلمات الملونة عن خاصية مشتركة في الرسم الإملائي وأسجلها في الفراغ الآتي:

بها حرف ألف ينطق ولا يكتب

ملاحظاتي



أعلم أن:

همزة الوصل تحذف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام، نحو: أستفاد من هذه المعلومة؟ إلا إذا كانت همزة الوصل هي همزة (ال) التعريفية فإنها لا تحذف، وإنما تكتب هي وهمزة الاستفهام ألفًا عليها مدة، مثل: المعلومات مفيدة؟

الدورة المعلوماتية



١ أكتب الكلمة الملونة في الفراغ المناسب:

ملاحظاتي



أذكر أن:

الألف تحذف من (ما)

الاستفهامية (مِمَّ؟ ، عَمَّ؟ ...)

وتحذف النون من كلمتي (عن ،

من) إذا دخلتا على (مَنْ) مثل:

عَمَّنْ ، مِمَّنْ ، ومن أن المصدرية

الناصبية للفعل المضارع إذا

جاء بعدها (لا) النافية، مثل:

أنصحك ألا تهمل .

وهذا ما تعلمته في الوحدة الثالثة

(أمن الوطن)

مواضع الألف

الأمثلة

حذفت من آخر الكلمة	حذفت من وسط الكلمة	حذفت من أول الكلمة	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	ابن	١- حفظ الله الملك سلمان بن عبد العزيز.
<input type="text"/>	لكن	<input type="text"/>	٢- العلوم والمعارف والترفيه أمور متاحة على الإنترنت، ولكن علينا التنبيه إلى تقنين ساعات الاستخدام؛ حفاظاً على صحتنا.
<input type="text"/>	أولئك	<input type="text"/>	٣- أولئك الذين عاشوا...
<input type="text"/>	هذه	<input type="text"/>	٤- هذه ليست دعوة لإلغاء العلم.

٢ أكمل الفراغات الآتية استناداً إلى الجدول السابق:

تحذف الألف خطأ من بعض الكلمات من أولها ، أو
وسطها من

٣ أبحث في الإضاءة الجانبية عن كلمة حذفت الألف من آخرها،
ثم أضعها في جملة مفيدة:

عمّ تتحدث؟

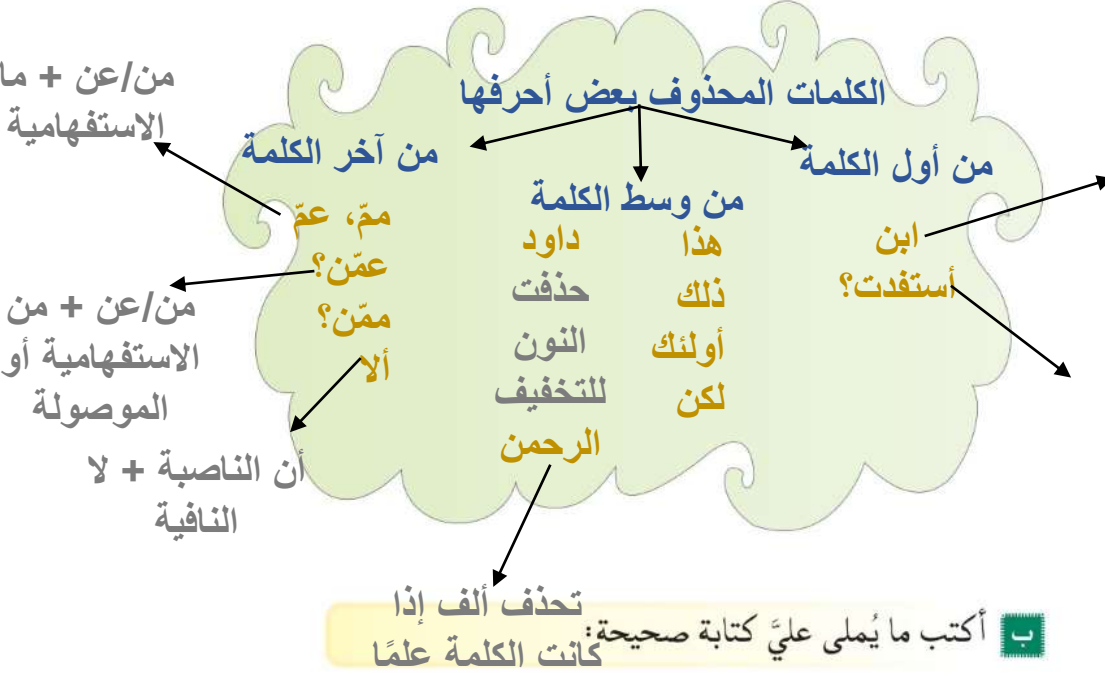
٤ أسجل ملحوظاتي على الكلمات السابقة في الفراغ الآتي:

بها حرف ألف في أولها أو وسطها أو آخرها، ينطق ولا يكتب

أختار نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتيين:



أرسم شكلاً من تصميمي يُمثّل محتوى الدرس الإملائي:



ملاحظات:

إذا اتت مفردة، بين علمين لم يفصل بينهما، ولم تقع أول السطر. وإلا لم تحذف. مثل: محمد وأحمد ابنا عبد الله. فلاح ابن فلاح. طارق هو ابن زياد. سمعت الشيخ محمد ابن صالح بن عثيمين

حذفت همزة الوصل لدخول همزة الاستفهام عليها. لكن لا تحذف همزة ال إذا دخلت همزة الاستفهام عليها: المعلومات مفيدة؟

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبء لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي





ملاحظاتي

الرسم الكتابي

كتابة لوحات إرشادية
واعلانات بخط الرقعة

التهيئة:

أشارك من بجواري؛ لتعيد ترتيب الجمل الآتية بوضع الرقم المناسب عندها:

٢

٤

١

٣

فالطعومة سي، محفوظ

أما المعرفة فهي إر راك وتطيس لتلك المعالومة

غزارة المعلومات لا تعني ازدياد المعرفة بالضرورة

قد ترده كالبيضاء

أعيد كتابة الجمل السابقة مرتبة؛ لأكون فقرة مرسومة بخط الرقعة:



لا أفسى:

توظيف علامات الترقيم التي

تعلمتها عند كتابة الفقرة.

ملاحظات



أقرأ وأتأمل:



احذر

أن تكون كالمقف للبول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزج بنظراته على الحروف



أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

معتميات
مركز المعلوماتية



الدورة المعلوماتية

ملاحظات



ألاحظ:



اصدر
أن تكون كالمقف للول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزج بنظراته على الحروف

أحبر

اصدر
أن تكون كالمقف للول.

الذي يطالع بداية ما يقرأ ثم يمارس التزج بنظراته على الحروف

أرسم

اصدر

ب. ألاحظ:



أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار.
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته.
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات.

معلومات
مركز المعلوماتية



ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

ملاحظاتي

أُحِبُّ



أصبح من الممكن

- ✓ طلب أي نوع من الأخبار
- ✓ تحديد البرنامج الذي ترغب في مشاهدته
- ✓ المشاركة عن بعد في المحاضرات والمؤتمرات والندوات

مع عميات
مركز الطورمانية

أرسم



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة حبه لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي





ملاحظاتي

الصف اللغوي

المصادر

التهيئة:

أشارك مَنْ بجواري في تنفيذ المطلوب:

أ قراءة العبارة الآتية واختيار الإجابة الصحيحة:

إذا كان مصدرُ النَّفْطِ باطنَ الأرضِ فإنَّ كلمةَ (اسْتَقْبَل) مصدرٌ للفعل:

- أقبَل
- استقبَل
- تقبَل

ب إكمال الفراغات الآتية:

أستنتجُ أن المصدر ما يؤخذ منه الشيء، فباطن الأرض ... **مصدر** ... البترول،
وكلمة ... **(استقبال)** ... مصدر للفعل ... **(استقبل)** ...

أعلمُ أنَّ:

مصادر الأفعال الثلاثية قسمان ..

أ/ قياسية: أي لها قاعدة تسيير عليها، وتجيء غالباً على الأوزان التالية:

١- فَعَالٌ لما دلَّ على امتناع

٢- فَعَالَةٌ لما دلَّ على حرفة

٣- فُعْلَةٌ لما دلَّ على لون

٤- فَعِيلٌ لما دلَّ على سير

٥- فَعْلَانٌ لما دلَّ على اضطراب ..

٦- فَعَالٌ وفَعَلٌ لما دلَّ على داء ..

٧- فَعَالٌ وفَعِيلٌ لما دلَّ على صوت

ب/ سماعية: أي ليس لها قاعدة تسيير عليها وإنما تُعرف بالرجوع إلى المعاجم اللغوية ..

مثل / سَجَدَ: سجودًا

ملاحظاتي

أَتأمل الكلمتين الملوّنتين في المثال الآتي، ثم أجيب وفق المطلوب:

أولاً

أَثَّرَت الطفرة الإلكترونية تَأْثِيرًا مباشرًا في حياة الناس.

أشارك من بجواري في اختيار الإجابة الصحيحة في الجدول الآتي:

الكلمة	أَثَّرَ	تَأْثِيرًا
تدلُّ على	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input type="checkbox"/> حدث فقط. <input checked="" type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.	<input type="checkbox"/> زمن فقط. <input checked="" type="checkbox"/> حدث فقط. <input type="checkbox"/> حدث مرتبط بزمن.
تندرج تحت القسم التالي	<input type="checkbox"/> اسم. <input checked="" type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.	<input checked="" type="checkbox"/> اسم. <input type="checkbox"/> فعل. <input type="checkbox"/> حرف.

ب من خلال الاختيارات السابقة أستطيعُ إكمال الفراغين الآتيين :

الاسم الذي يدل على حدث مجرد من الزمان
يُسمى مصدرًا



أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في أمثلة المجموعتين (أ، ب) ثم أَكْمِلُ ما يأتي:

تأنيلاً

أ

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١- عُرِفَ عن العربي الإِبَاءِ .	الإِبَاءِ	فِعَال	أَبَى
٢- في عصر ما قبل الطَّبَّاعَةِ كانت المادة المكتوبة عزيزة.	الطَّبَّاعَةِ	فِعَالَةٌ	طَبَعَ
٣- في كل عام يطبع من الورق ما يغطي زُرُقَةَ المحيطات.	زُرُقَةَ	فُعْلَةٌ	زَرَقَ
٤- نحن نعرف مشقة الرَّحِيلِ في تلك الأيام.	الرَّحِيلِ	فَعِيل	رَجَلَ
٥- نحن نعيش في عصر انفجرت فيه المعلومات كثوران بركان.	ثوران	فَعْلَان	ثار
٦- كم رأياً للأطباء حول أمراض كثيرة كال الصداع أو الرَّمَدِ ؟	صَدَاع رَمَد	فُعَالٌ فَعْلٌ	اضْدَع رَمَدَ
٧- سَيَتَنَقَّلُ الطالب عبر آثار المنطقة، فيسمع صُرَاخَ أطفالها، و هَدِيدِ حمامها.	صُرَاخ هَدِيد	فُعَالٌ فَعِيل	صرخ هدل

ب

المثال	المصدر	فعله	نوعه
ينبغي أن نستخدم تقنية المعلومات لِلأَخْذِ بالرقمي	الأخْذِ	أَخَذَ	سماعي
والتقدم كما ينبغي عدم إلحاق الضرر و بِثِّ الفساد من خلالها.	بِثِّ	بَثَّ	سماعي

ملاحظات

أَعْلَمُ أَنْتَ:

مصادر الأفعال الرباعية قياسية

تختلف باختلاف أوزان أفعالها

وتكون على الأوزان الآتية:

١- (إفعال) إذا كان الفعل على وزن

(أفعل) فإن كان قبل آخر الفعل ألف

حذفت في المصدر، وعوض عنها تاء

مثل: أغاث: إغاثته

٢- (تفعيل) إذا كان الفعل على وزن

(فعل) صحيح اللام، فإن كان آخر

الفعل ألفاً جاء المصدر على وزن

(تفعلة) مثل: رمى: تربيته

٣- (فعل) أو (مفاعلة) إذا كان الفعل

على وزن (فَاعِل).

٤- (فَعْلَلَة) إذا كان الفعل على

وزن (فَعْلَل) فإن كان مضعفاً جاء

على وزن (فَعْلَلَة، وفعلال) مثل:

وسوس: وسوسة، وسواس

ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدولين السابقين أتت من أفعال عدد أحرفها .. ثلاثة

أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

المثال	المصدر	وزنه	فعله
١- قبل الطباعة ضاع كثير من الإبداع البشري.	إبداع	إفعال	أبداع
٢- يُستخدم الحاسب في تسديد المصروفات.	تسديد	تفعيل	سد
٣- جاهد الشيخان في البحث عن الأحاديث جهاداً طويلاً.	جهاد	فعل	جاهد
٤- كان الصحابي إذا حفظ آية بادر إلى تطبيقها مبادرة سريعة.	مبادرة	مفاعلة	بادر
٥- إنه عصر سيطرة المعلومة.	سيطرة	فَعْلَلَة	سيطر

ألاحظ أن أوزان المصادر الواردة في الجدولين أعلاه أتت من أفعال عدد أحرفها .. أربعة

ملاحظاتي

١ أتأمل الكلمات الملونة في الجدول، ثم أكمل ما يأتي:

الأمثلة	المصدر	فعله
١- اكتسحت الشبكة العنكبوتية ما عداها باعتقادها الصوت والصورة.	اعتقاد	اعتمد
٢- تستطيع استخراج معنى كلمة من المعجم الإلكتروني بضغط زر.	استخراج	استخرج
٣- استثمرتُ وقتي في تصفح المجلات العلمية في الشبكة العنكبوتية.	تصفح	تصفح

٢ ألاحظُ أن أوزان المصادر الواردة في الجدول أعلاه أتت من أفعالٍ عدد أحرفها **خمسة**. أحرف أو **سنة**... أحرف

١ أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال المنظم الآتي:

ملاحظاتي

المصدر

تعريفه

اسم يدل على حدث مجرد من الزمن

أوزانه

مصادر الأفعال
الخماسية و
السداسية

مصادر الأفعال
الرباعية

مصادر الأفعال
الثلاثية

قياسية

قياسية

سماعية

قياسية

٢ أذكر مصدر كل فعل من الأفعال الآتية مع ضبط بنية المصدر:

أعود إلى كتاب النشاط
في منصة عبه وأنفذ
أنشطة الصف اللغوي



مشى	زجر	أهمل	تعاطف	خفق	استرجع	ابتكر	صنع
مَشَى	زَمَجَرَ	إِهْمَل	تَعَاظَف	خَفِقَان	اسْتَرْجَع	اِبْتَكَّر	صِنَاعَة



ملاحظات



أذكر أن:

مكونات أسلوب العدد:

- العدد - المعدود



أعلم أن:

- العددين (٢٠١) يطابقان المعدود

تذكيراً وتأنيقاً.

- الأعداد من (١٠٠٣) تخالف

المعدود تذكيراً وتأنيقاً.

- العددين (١٢٠١١) يطابقان

المعدود في جزأيهما.

- الأعداد (١٩٠١٣) الجزء الأول

يخالف المعدود، والثاني يطابق.

- الأعداد (٢٠٠٣٠٠٠٠) و(مئة)

و(ألف) ومضاعفاتها لا تتغير مع

المعدود تذكيراً وتأنيقاً.

الأسلوب اللغوي

العدد

التهيئة:

قال تعالى: ﴿وَأِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ﴾ [الحج: ٤٧].

أتأمل الآية السابقة، ثم أجيب وفق الجدول الآتي:

العدد	ألف
المعدود	يوماً

أحاكي الجمل الآتية مع التنبه إلى علاقة العدد بالمعدود:

لوعُدنا سنة واحدة للخلف إلى عام ١٣٩٩ هـ لم يكن هناك أجهزة ناسوخ.

- للخلف لم يكن هناك كثير من
- لو عدنا سنتين اثنتين الأجهزة المطورة اليوم
- لو عدنا ثلاث سنين للخلف لوجدنا كثيراً كانوا على قيد الحياة
- نحن نعرف مشقة الرحيل من أجل البحث عن حديث واحد قديماً
- نحن نعرف مشقة نسخ كتابين اثنين فيما مضى
- نحن نعرف مشقة السفر لمدة ثلاث ليالٍ قبل اختراع وسائل النقل الحديثة.

● حضرت عن بُعد خمس ندوات.

● حفظت عشرة أحاديث.

● اشتريت سبعة صناديق

● تصفح خالد خمسة عشر موقعًا إلكترونيًا خلال دقائق.

● للكتاب الإلكتروني أكثر من أربع عشرة مزية.

● أتنا أربعة عشر ضيفًا

● حدثت الطفرة الإلكترونية خلال فترة زمنية لا تزيد عن عشرين سنة.

● في الدقيقة ستون ثانية.

● بع خمسين دفترًا

● منذ خمس وسبعين سنة اخترعت الكهرباء والمبرقات والهاتف.

● استفاد تسعة وتسعون بلدًا من خدمات (الإنترنت).

● رأيت ثلاثة وعشرين طائرًا

● حتى مئة عام مضت كان الناس أميين مقتنعين بمعارفهم.

● يفتخر الشخص إن كان لديه ألف كتاب.

● قرص مدمج واحد قد يحوي مليون معلومة.

● ادخرت ألف ريال

أقترح أعداد ما يمكن أن تتضمنه مكتبتي الخاصة، وأدون ذلك رقمًا
ولفظًا كما في المثال :

ثلاثيًا

العدد		تصنيفات الكتب
رقمًا	كتابة	
١٢	اثنا عشر كتابًا	كتب الدين
		كتب اللغة
		كتب الأدب
		القصص
		دواوين الشعر
		الروايات
		الأقراص المدججة

أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:

ثلاثيًا

- يعمل الخطُّ الرقميُّ على مدار أربع وعشرين ساعةً اشترت ثلاثًا وعشرين قلما
- يتميز استخدام (الإنترنت) في العملية التعليمية بثلاثة ملامح هي: العرض، والتفاعل، والتواصل. صليت في أربعة مساجد
- السُرعةُ العاديةُ لتقنية تشبيك الحاسبات والملحقات أسرعُ إحدى عشرة مرةً من سرعة نقل البيانات. صافحت أحد عشر رجلا.
- تتكون الصورةُ الرقميةُ من ملايين المربعات الصَّغيرة وتسمى عناصر الصورة. تم زراعة ملايين الأشجار
- يكون في لوحة مفاتيح أجهزة الحاسوب أكثر من تسعين مفتاحًا. بعثتُ عشرين بابًا

صنفي الأساليب اللغوية الآتية:

دليلاً

- ١- ما أنفع المؤمن لنفسه! أسلوب تعجب
- ٢- أحفظ من القرآن أربعة عشر جزءًا. أسلوب خبري فيه عدد
- ٣- تسلَّم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه أسلوب خبري فيه توكيد
- ٤- من يحسن إلى الناس يستعبد قلوبهم. أسلوب شرط
- ٥- كرَّمت المعلمة جميع طالبات الفصل إلا الطالبتين. أسلوب استثناء

ملاحظاتي

أمثلة:
خمس كتب
ثلاثة كتابًا
كتاب واحد
كتابان
اثنان
عشرون
كتابًا ثلاثة
وعشرون
قرصًا مائة
كتاب.

الثورة المعلوماتية

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عبه و أنفذ أنشطة
الأسلوب اللغوي





ملاحظات

الوظيفة النحوية



التهيئة:

أقرأ المثل الآتي، ثم أكمل ما يليه:

لم أقرأ من الكتاب إلا الفصل الأخير.

الكتاب

المستثنى منه:

إلا

أداة الاستثناء:

الفصل

المستثنى:

نوع الاستثناء: ... **تام منفي**

أضبط ما بعد (إلا) بكل وجه ممكن، ثم أبين سبب الضبط.

السبب	الضبط
مستثنى منصوب	الفصل
بدل من الكتاب مجرور	الفصل

أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في المثالين الآتيين، ثم أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:



١- صَمَّم الطالب موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

٢- صَمَّم الطالب أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت.

هل عُرِف المقصود من كلمة (الطالب) في المثال الأول؟

لا

ما الكلمة التي وضحت المقصود بكلمة (الطالب) في المثال الثاني؟

"أحمد"

ما الكلمة التي مهّدت لكلمة (أحمد) في المثال الثاني؟

"الطالب"

هل يوجد واسطة (حَرْف) بين الكلمة الأولى والثانية في المثال الثاني؟

لا

أعيدُ كتابة المثال الثاني بعد حذف كلمة (الطالب) منه؟

صمم أحمد موقعًا للمدرسة على الإنترنت

ما الكلمة التي وُضِعَتْ بدلًا من كلمة (الطالب)؟ وهل هناك فرق في المعنى؟

"أحمد"، وأدت نفس المقصود



تُسمى الكلمة الثانية في المثال الثاني بَدَلًا وتسمى الكلمة الأولى مُبَدَلًا منه.

ملاحظات:



أَعْلِمُ أَنَّ:

البدل: اسمٌ تابعٌ مقصودٌ

بالحكم من غير واسطة بينه

وبين المبدل منه غالبًا.

علامة البدل أن تصح إقامته

مقام المبدل منه.

ب أحدد كلاً من البديل والمبدل منه فيما يأتي:

١ بعث الله الرسولَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَادِيًا.

بَدَل

مُبَدَّلُ مِنْهُ

٢ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ مِنَ الْمَصْلِحِينَ.

بَدَل

مُبَدَّلُ مِنْهُ

٣ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنْ قَادَةِ الْعَالَمِ الْبَارِزِينَ.

بَدَل

مُبَدَّلُ مِنْهُ

ملاحظات:

أَعْلَمُ أَنَّ:

كُلُّ اسْمٍ فِيهِ (ال) يَقَعُ بَعْدَ اسْمٍ إِشَارَةً يَكُونُ بَدَلًا مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ مِثْلُ: هَذَا الْحَاسِبُ جَدِيدٌ إِلَّا إِذَا كَانَ اسْمَ الْإِشَارَةِ مَنَادَى فَيَعْرَبُ مَا فِيهِ (ال) صِفَةً لِاسْمِ الْإِشَارَةِ مِثْلُ: (يَا هَذَا الْعَالَمِ).

ملاحظاتي



أَعْلِمُ أَنْ:

• من أنواع البدل:

١- البدل المطابق « بدل الكل

من الكل»: وفيه يكون البدل

مساوياً للمبدل منه.

٢- بدل البعض من الكل: وفيه

يكون البدل جزءاً من المبدل

منه، ويشتمل على ضمير يعود

على المبدل منه، ويطابقه في

النوع والعدد مثل:

أَكَلْتُ الرغيف نصفه.

• يُعرب المبدل منه حسب

موقعه في الجملة.

• يتبع البدل المبدل منه

في إعرابه: رفعاً، ونصباً

وجزاً.

أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في المثالين الآتيين، ثم أُجِيبُ عما يأتي:

أ

ثانياً

١. وقع الأمير محمد بن سلمان - حفظه الله - بعبارة "فوق هام السحب" على القطعة الأخيرة من أول قمر سعودي للاتصالات SGS-1 الذي أُطلق في الخامس من شهر فبراير عام ٢٠١٩م.
٢. يقضي من يُريد استثمار الشبكة المعلوماتية ساعات يومه بعضها في البحث وجمع المعلومات.

أحدّد المبدل منه والبدل في المثال الأول، وأبين الحالة الإعرابية لكل منهما:

س

المبدل منه: حالته الإعرابية:

البدل: حالته الإعرابية:

هل البدل والمبدل منه متطابقان ومتساويان؟

س

أحدد المبدل منه والبدل في المثال الثاني، وأبين حالة كل منهما الإعرابية.

س

المبدل منه: حالته الإعرابية:

البدل: حالته الإعرابية:

هل كلمة "بعضها" تطابق وتساوي كلمة "ساعات يومه" أو هي جزء منها؟

س

ما الرابط الذي ربط البدل بالمبدل منه في المثال الثاني؟

س

ملاحظاتي

ب اُكْمِلُ إعراب الكلمات الملونة في المثالين السابقين:



البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

الكلمة	الإعراب
الأمير	فاعل.....
محمد	بدل مطابق مرفوع وعلامة.....
ساعات	مفعول به.....
بعضها

أعوذُ إلى نص إستراتيجية قراءة «ثورة الاتصالات والمعلومات» وأستخرجُ بدلاً، ثم أحددُ نوعه:

نوعه..... مطابق

البدل..... الطفرة



أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي؛ لِإِكْمَالِ الْمُنْظَمِ الْآتِي:



ملاحظات:



أَعْلَمُ أَنَّ:

من أنواع البدل أيضًا: بدل الاشتغال: وهو ما كان فيه البدل أحد العناصر التي يشتمل عليها المبدل منه (أي ليس جزءًا رئيسيًا منه) مثل: «نفعي المعلم علمه» وهذا البدل لا يستساغ إلا في الشعر والنثر الفني المميز.

الثورة المعلوماتية

البدل

تعريفه

اسم تابع مقصود بالحكم من غير واسطة بينه وبين المبدل منه الباء.

أقسامه

بدل بعض من كل

مطابق

مثال

مثال

أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثَلَاثَةً

كَانَ الْإِمَامُ عَلِيٌّ بَلِيغًا

أَجْعَلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ بَدَلًا، وَأَغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:



رحل الشيخ البخاري من أجل حديث واحد	رحل البخاري من أجل حديث واحد
فحص الخبير محمد أجهزة الاتصال	فحص محمد أجهزة الاتصال.
تمنح جائزة الملك فيصل بن...	تمنح جائزة فيصل بن عبد العزيز للعلماء.
قرأت الكتاب ثلثه	قرأت ثلث الكتاب.
طبع الالماني يوهان أول كتاب...	طبع يوهان أول كتاب في القرن الخامس عشر.
زرت الجامعة مكتبتها	زرت مكتبة الجامعة.
تحركت السيارة إطارتها	تحركت إطارات السيارة.

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عبه لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية





إستراتيجية الكتابة



ورشة عمل



أقرأ

مراجعة العمل الكتابي: هي مرحلة تنقيح وتهذيب ووضع العمل في الصورة المناسبة المرغوبة، وتتناول الكلمات والجمل، والأفكار، والشكل والتنظيم، ومن الجوانب التي ينبغي مراعاتها في أثناء المراجعة ما يأتي:

من حيث المضمون:

- سلامة العمل الكتابي من الأخطاء النحوية والإملائية.
- وضوح الأفكار وتسلسلها وترابطها من نقطة إلى أخرى.
- صياغة العناوين الرئيسية والجانبية ووضعها في أماكنها المناسبة مع الإيجاز واستيفاء المعنى المقصود.
- تحري الكلمة الصحيحة واستخدامها في سياقها.
- التأكد من سلامة استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة بين الجمل.

- تعديل الصياغة الضعيفة وغير المناسبة.
- حذف مواطن الحشو والتطويل والتكرار.
- انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة والدقة في اختيارها.

من حيث الشكل والتنظيم:

- التأكد من ترقيم الإحالات المشار إليها في الهامش.
- مراعاة الهوامش الرأسية والأفقية والجانبية.
- ترك المسافات المناسبة بين السطور والفقرات (كما سبق دراستها في تنظيم الفقرات).
- جودة الخط ووضوحه.
- تنظيم الجداول والرسوم الإيضاحية.
- إعطاء عناية كافية لنقل الآيات القرآنية ورسمها بالرسم العثماني، كما ينبغي العناية بصحة نقل الأحاديث النبوية وتخريجها.



أعوذُ إلى نصّ الفهم القرائي «الأمن المعلوماتي» وأنفذُ التدريبات (١)،
٣،٢).

١ أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها:

- نوع الفنّ التعبيري الذي ينتمي إليه النصّ هو فنّ التعبير الإبداعي.....
- التزم كاتب النصّ بعناصر البناء الفني للعمل الكتابي وهي المقدمة.....
العرض، الخاتمة.....
- الفكرة العامة للنصّ الاستفادة من التكنولوجيا والحذر من أضرارها

٢ أدون ملحوظاتي على كتابة النصّ وفق الجدول الآتي:

أحياناً	غير موجود	موجود	الإجراءات
		✓	حُسن انتقاء الألفاظ والمصطلحات.
		✓	كتابة جُمَل وتراكيب لغوية معبرة بدقة عن الأفكار.
		✓	استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
✓			تدعيم الأفكار المكتوبة في النصّ بأدلة وشواهد.
✓			البعد عن استخدام الألفاظ العامية والأجنبية.
		✓	ترابط أفكار النصّ وتسلسلها ووضوحها.
		✓	البعد عن التطويل وتكرار الكلمات والمترادفات في النصّ.
		✓	خلو النصّ من الأخطاء النحوية والإملائية.
		✓	عدم خروج جوّ النصّ عن فكرته الرئيسية.

ملاحظاتي

أضع علامة (✓) عن يمين الشكليات التي التزم بها الكاتب في

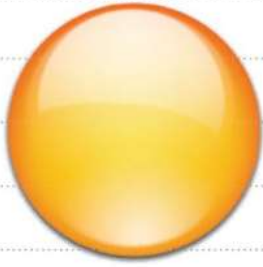
تنظيمه شكل النص المطلوب:

- () ترك مسافة مضاعفة بين الفقرات.
- () الكتابة بخط صغير يتعذر قراءته بسهولة.
- (✓) عدم إغفال النظام والتنسيق في النص.
- (✓) عدم كتابة العناوين بنفس حجم خط الكتابة العادية.
- (✓) استعمال نوع خط شائع يسهل قراءته (عند الكتابة الإلكترونية).
- () الخروج بالكتابة إلى الهامش الجانبي.
- () وجود أخطاء طباعية.
- (✓) ترك هامش مناسب بيدء الكتابة أعلى الصفحة.
- (✓) كتابة كل فقرة في سطر جديد مع ترك فراغ بداية كل فقرة.

أستفيد من نص إستراتيجية قراءة « ثورة الاتصالات والمعلومات » في
تقويم ذاتي حسب المطلوب على غرار المثال:

ثانياً

الدرجة التي
حصلت عليها



المطلوب	السمات المتوفرة في النص
ألفاظ النص	<ul style="list-style-type: none"> • انتقاء الألفاظ المناسبة للأفكار. • سلامة الألفاظ من الأخطاء الإملائية • سهولة الألفاظ ووضوحها
عبارات النص	<ul style="list-style-type: none"> • خلوها من الصياغات الضعيفة والريكية. • خلوها من الأخطاء النحوية • استخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة
أفكار النص	<ul style="list-style-type: none"> • البعد عن التناقض بينها. • وضوحها • تسلسلها وترابطها
تنظيم شكل النص	<ul style="list-style-type: none"> • جودة الخط ومناسبة الحجم للقراءة. • مراعاة الهوامش • ترك مسافات مناسبة بين السطور

ملاحظاتي

« المكتبة الإلكترونية » للدكتور وليد الحلفاوي أجريت عليه بعض التعديلات خطأ، أسترجع مع مجموعتي كل ما سبق دراسته في إستراتيجية الكتابة؛ لتحديد الأخطاء وتصحيحها في النص الآتي وفق ما يأتي:

- صحة اللغة.
- سلامة الأفكار وترابطها.
- البعد عن الأخطاء النحوية والإملائية.
- تنظيم الشكل.
- تطبيق قواعد التوثيق.
- تنظيم الجمل والكلمات داخل النصّ.

المكتبة الإلكترونية

ويراها صالح الدهومي أنها مكتبة عادية أو شبكة مكتبات لها رصيد وثائقي مرقم معتمد به يمكن معاينته من بعيد أو قريب بواسطة الكمبيوتر وواجهة تمكن الاستعمال العمومي (صالح الدهومي، إشكالية المكتبة الإلكترونية ومستفيديها، ١٤٢٠هـ، ٧٥).

تعُدُّ المكتبات الإلكترونية إحدى المكونات الرئيسة للعالم الإلكتروني الذي نحياه الآن، والتي جاءت لتواكب التغير في دور المعلم الذي أصبح موجهاً ومساعداً لطلابه في وجود نظام تعليمي متطور يعتمد على تقنية المعلومات والاتصالات في تحقيق أهدافه التعليمية التي تتطلب لتحقيقها عدم الاعتماد على المصادر التقليدية وحدها في عملية التعليم لذلك كانت المكتبة الإلكترونية التي

الفقرة الثالثة

الفقرة الأولى

تقوم على فكرة تسهيل الوصول إلى مصادر المعرفة أيًا كان مكانها، وذلك لتهيئة متعلم قادر على التعامل مع عصر المعرفة الذي نعيشه، وفي هذا تحقيق لدعوة الإسلام الأولى للاستزادة من العلم والقراءة التي بدأت بنزول قوله تعالى: ﴿اقْرَأْ بِأَسْرَرِكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ١].

الفقرة الثانية

ويطلق على المكتبة الإلكترونية أسماء عديدة أكثرها انتشارًا وشيوعًا المكتبة الإلكترونية، التي يمكن تعريفها على أنها "المكتبة التي تركز في عملها على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات؛ لتحويل بيانات المكتبة المختلفة وأساليب العمل بها وتداول الكتب والدوريات والمجلات إلى أسلوب تقني يعتمد على التقنيات الحديثة، وفي مقدمتها الشبكة العنكبوتية وخدماتها بغرض تطوير البحث العلمي وتيسير التجول بين المراجع أيًا كانت أماكن توажدها (إبراهيم الفار، استخدام الحاسوب في التعليم، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٤٢٤هـ، ٢٢٠).

الفقرة الرابعة وللمكتبة الإلكترونية عددٌ من الخصائص التي تميزها عن المكتبات التقليدية من أبرزها:

وجود أفراد متخصصين لتقديم الخدمة عبر الوسائل الإلكترونية، ومن خلال الحاسب إدارة المصادر. كذلك القدرة على تخزين وتنظيم ونقل البيانات والمعلومات إلى الباحث من خلال قنوات إلكترونية، والحفاظ على البيئة؛ لأن وجود المكتبات الإلكترونية التي تحتفظ بمعلوماتها في صورة إلكترونية رقمية سيوفر إلى حدٍ كبير ذلك الكم الهائل من الورق والأحبار، والكيماويات التي تستخدم في الطباعة التقليدية وتداول المعلومات من خلال الكتب والمجلات والمطبوعات.

أصنّف الإجراءات المذكورة وفق القوائم المعطاة بوضع الرقم المناسب فيها؛ لأستفيد منها في كتابة موضوع حول: (أثر المعرفة أقوى من المال والسلاح في هذا العصر)، ثم أبادلُ ومن بجواري مراجعة وتنقيح ما كتبه كلُّ منا حسب ما تعلمت.



الإجراءات:

١. كتابة جمل وتراكيب لغوية تعبر بدقة عن الأفكار المكتوبة.
٢. إعادة النظر في بعض الأفكار المكتوبة لمعرفة مدى الحاجة إليها.
٣. تحديد أهداف كتابة الموضوع.
٤. تدعيم الأفكار بأدلة وشواهد.
٥. تدوين ما جمعته من معلومات وبيانات للإفادة منها عند صياغة العمل المكتوب.
٦. تنظيم كتابتي في فقرات مترابطة متسلسلة.
٧. انتقاء الألفاظ والمصطلحات المناسبة عند كتابة الموضوع.
٨. رسم مخطط لكتابة الموضوع.
٩. استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم عند الكتابة.
١٠. كتابة مقدمة جذابة للموضوع.
١١. تحديد الطريقة أو المنهجية التي سيكتب بها أي موضوع.
١٢. تلخيص موضوعي في الصورة الأولية من العبارات المكررة والأفكار المشابهة.
١٣. اكتشاف الصياغات الضعيفة في كتابتي وتعديلها.
١٤. تصويب أخطائي عند الكتابة.
١٥. تحديد موضع الحشو والإطالة وحذفها.

ما قبل الكتابة

١١ ٨ ٥ ٤ ٣ ٢

في أثناء الكتابة

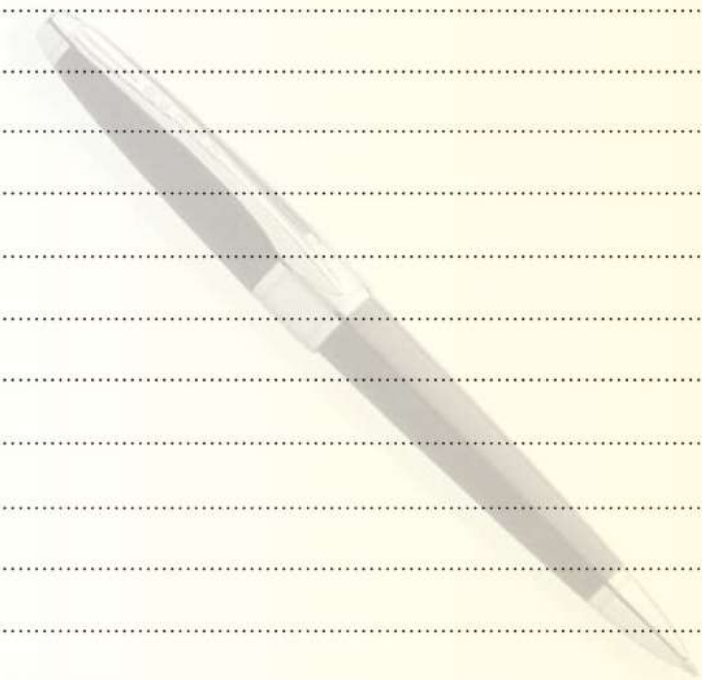
١٠ ٩ ٧ ١

ما بعد الكتابة

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ٦

ملاحظاتي

كتابة الموضوع بالخطوات متروكة للطالب





ملاحظاتي

عناصر الفن الكتابي

(كتابة محضر إدارة اجتماع)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة:

١ أحدد مع من بجواري المطلوب في الجدول:

الخطبة المحفلية	التقرير	الأسئلة التي أرغب في طرحها
المقدمة، العرض الخاتمة.	المقدمة، العرض الخاتمة، التوقيع	عناصر البناء الفني
		عناصر مشتركة بينهما
	توقيع الكاتب التقرير واسمه وتاريخ الكتابة	عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)

٢ أجب شفهيًا عما يأتي:

- عندما يجلس مجموعة من الأصدقاء يتبادلون الأحاديث في نادٍ أو مسكن أحدهم أو غير ذلك، فهل اجتماعاتهم ودية (غير رسمية) أم رسمية؟
- هل يتم التخطيط للأحاديث في هذه الاجتماعات، وتوثق قبل وبعد؟ لا
- عندما يلتقي الموظفون داخل مؤسساتهم، أو الطلاب والمعلمون داخل مدارسهم للمناقشة والدراسة، هل اجتماعاتهم ودية أم رسمية؟
- هل أحاديثهم منظمة ويتم التخطيط لها؟ نعم
- أي الاجتماعات السابقة تحتاج إلى توثيق وتنظيم كتابي قبلها وبعدها للإثبات وحفظ الحقوق؟ الاجتماعات الرسمية
- ماذا نسمي هذا الفن الوظيفي؟ محضر اجتماع

إضاءة:



محضر الاجتماع: هو عمل كتابي وظيفي، يُعد تسجيلًا منظمًا ودقيقًا لكل ما يدور في الجلسات والاجتماعات من مناقشات وحوارات، ويتولى هذا التسجيل أحد المجتمعين ويسمى المقرر.



ملاحظات

أعلم أن:

المحضر يتكون من العناصر الآتية:

١- المقدمة؛ وفيها يُحدد المقرر الكاتب

ما يأتي:

- الموضوع الذي يدور حوله الاجتماع

ورقمه.

- الزمان والمكان اللذين سيعقد

الاجتماع فيهما.

- المشاركين في الاجتماع وأولهم

الرئيس.

- المعتذرين والغائبين عن الاجتماع.

٢- العرض (سير الاجتماع) يتضمن:

- أبرز النقاط والمداخلات التي نوقشت

في الاجتماع.

- ما يستجد من أعمال إن وجدت.

٣- الخاتمة وتتضمن:

- أبرز التوصيات والقرارات التي تم

التوصل إليها.

- شكر الحضور على المشاركة من قبل

الرئيس في بعض المحاضر.

- تحديد وقت نهاية الاجتماع.

- توقيع الحضور ويتضمن توقيع الرئيس

على الجهة اليسرى، وتوقيع المقرر على

الجهة اليمنى، وتوقيع الأعضاء في الوسط

ويكون ذلك كله في نهاية الاجتماع.

١- أتأمل مع من بجواري مقدمة (محضر الاجتماع) أمامي، ثم

أكمل الفراغات أدناها:

محضر الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية

الحمد لله والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء
والمرسلين، وبعد:عُقد في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين
الموافق ١٩/٥/١٤٤٢ هـ وفي مقر النشاط الطلابي،
الاجتماع الأول لفريق اللغة العربية برئاسة مشرف
الفريق الأستاذ: خالد بن محمد وبحضور أعضاء
الفريق:

١- فهد / مقرر . ٣- مشاري /

٢- فيصل / ٤- أيمن /

وقد اعتذر عن الحضور: أحمد /
ولم يتمكن من الحضور كل من:

١- وائل / عضو . ٢- سعد / عضو

أ عنوان المحضر ورقمه: محضر الاجتماع الأول لجماعة اللغة العربية

ب زمان عقد الاجتماع: الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين الموافق...

ج مكان عقد الاجتماع: مقر النشاط الطلابي

د أسماء المعتذرين والغائبين: أحمد وائل سعد

هـ الضمير المستخدم في كتابة المحضر ضمير الغائب والصيغة

المستخدمة فيه صيغة الماضي.

٢ من خلال قراءة المقطع الآتي (عرض المحضر) أعيّن العناصر التي تضمّنها، بوضع خطّ تحتها.

وقد استهل مشرف الفريق الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم، ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

- ١- ترشيح ممثل للفريق في اجتماع فرّق المدرسة.
- ٢- وضع برنامج عمل الفريق خلال العام الدراسي.
- ٣- مناقشة ما يخص رحلة الفريق.

• وقد طرح المجتمعون آراءهم المتنوعة حول النقطة الثانية في جدول الأعمال؛ لمناقشتها: كإقامة معرض للكتاب في المدرسة، وتقديم جوائز قيمة أو تخفيضات عالية لأكثر الطلاب ارتياداً وشراءً منه، إعداد المسرحيات، إقامة مسابقات في الخطابة والإلقاء، والمساجلات الشعرية، والمناظرات الأدبية، تنظيم المسابقات الثقافية مع رصد الجوائز لها، وعقد الندوات والمحاضرات المتنوعة وتنفيذ الزيارات الميدانية وتنظيم مسابقة أفضل تصميم لموقع إلكتروني يخدم اللغة العربية على مستوى المحافظة.

- أيضاً ناقش المجتمعون ما يخص رحلة الفريق إلى مكة المكرمة وإمكانية ذلك أو إلى مدينة الرياض، أو المدينة المنورة ودراسة ذلك اقتصادياً واجتماعياً.
- ما يستجد من موضوعات أخرى في هذا الاجتماع.

٦ أقرأ مع من بجواري المقطع أمامي « الخاتمة »، ثم أكمل

المخطط المعطى.



النموذج المذكور من النماذج

الشائعة في كتابة المحضر.....

كذلك يمكن عرض نموذج

آخر للمحضر حيث يعرض

الموضوع أو العنصر ثم يليه

مباشرة القرار المتعلق به، هذا

فضلاً عن ورود بند ما يستجد

من أعمال وكلاء النموذجين

صحيح وللمقرر أن يتبع أيهما

شاء في أثناء كتابة محضره.....

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال توصل المجتمعون إلى القرارات الآتية:

١- يُمثّل الفريق في اجتماع فرّق المدرسة (فيصل) على أن يكون (مشاري) بديلاً في حال تعذر مشاركة المرشح لأي سبب من الأسباب.

٢- أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

- إقامة مسابقة على مستوى المدرسة في الخطابة في نهاية الفصل الدراسي الأول.

- إعداد مسرحية لعرضها في الحفل الختامي لأنشطة المدرسة.

- تنظيم مسابقات ثقافية ترصد لها الجوائز القيّمة على مدار العام.

- إقامة عدد من المساجلات الشعرية كل شهر.

- تنظيم مسابقة في البحوث اللغوية وتلخيص الكتب في نهاية العام.

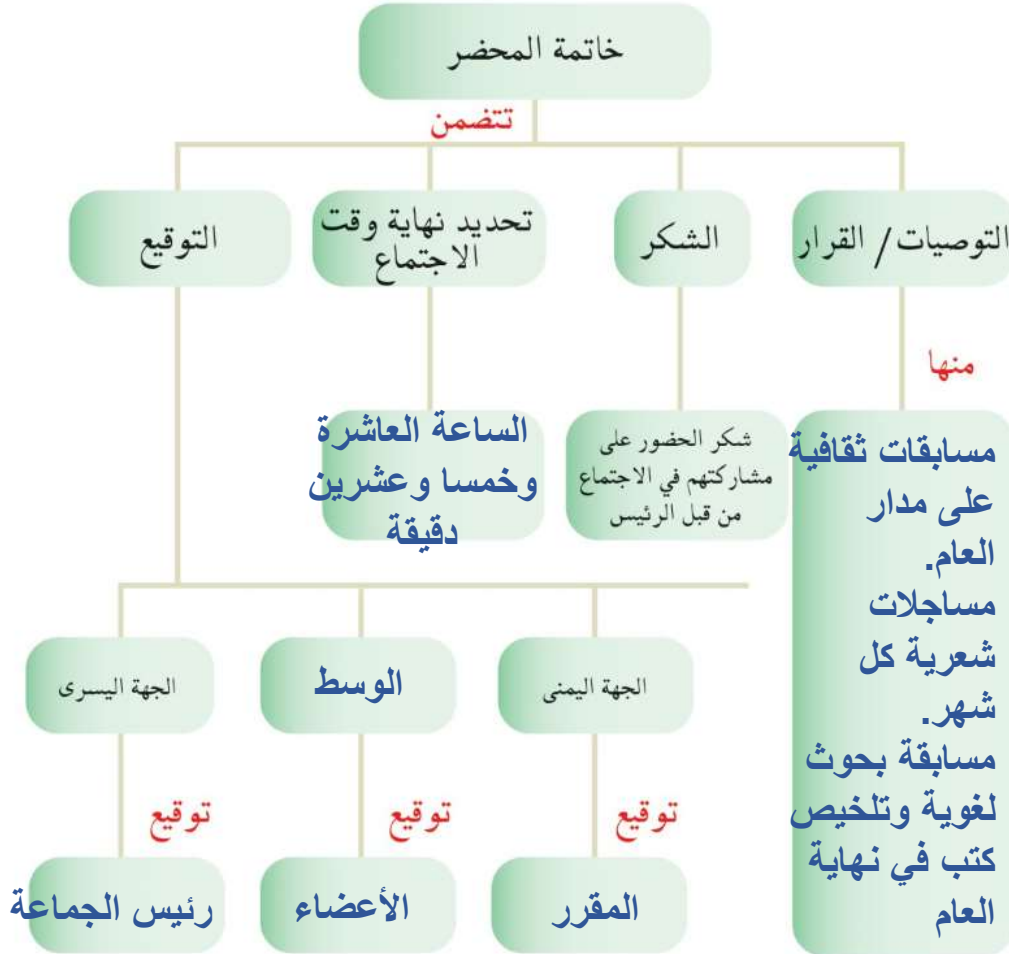
٣- اتُفق على أن تكون رحلة الفريق إلى مكة المكرمة، لأداء مناسك العمرة، وسوف يكون يوم الأربعاء الموافق ٢١/٥/١٤٤٢هـ الساعة التاسعة صباحاً موعداً لإعداد الترتيبات المناسبة للرحلة. وقد انتهى الاجتماع الساعة العاشرة وخمسة وعشرين دقيقة.

المقرر	الأعضاء	رئيس الفريق
فهد	١- مشاري	أ - خالد بن محمد

٢- فيصل

٣- أيمن

ملاحظات



٤ أعيدُ قراءة مقاطع محضر الاجتماع السابقة متتالية ومتراصة.

أحوّل ومن بجواري التقرير الآتي إلى محضر اجتماع، مع تغيير ما يلزم.

ملاحظاتي



أذكر أن:

التقرير: نوع من أنواع الكتابة الوظيفية، تُعرض فيه الحقائق والمعلومات الخاصة بموضوع ما عرضاً منظماً دقيقاً، وله مقدمة، عرض، خاتمة.

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

في يوم ٢٠٠٠/٤/١٤٤٥

تم الاجتماع بقائد المدرسة ..

برئاسة معلم الحاسوب: بندر

وحضور عدد من الطلاب ..

والمعلمين ..

.....

و نُوقش في هذا الاجتماع جدول

الأعمال الآتي: **استخدام** ..**وسائل التقنية في** ..**التدريس، كالحاسب** ..**الآلي وشبكاتة** ..**ووسائطه المتعددة** ..**والمعامل الإلكترونية** ..

وكانت أهم القرارات والتوصيات

ما يأتي:

تطوير مهارات ..**وثقافات الطلاب في** ..**استخدام هذه التقنيات** ..

وقد شكر الرئيس الحضور ..

في نهاية اجتماعهم ..

.....

على حضورهم ومناقشتهم، ثم أعلن

انتهاء الاجتماع.

التوقيع

المقرر الأعضاء

الرئيس

بسم الله الرحمن الرحيم

تقرير عن « التدريس المعتمد على تقنية المعلومات في مدارسنا »

الأستاذ الفاضل قائد المدرسة حفظه الله

بتكليف من معلم الحاسوب الأستاذ بندر لطلاب الصف الثالث

المتوسط، قمنا بدراسة استقصائية لمعرفة أهمية التدريس المعتمد

على تقنية المعلومات في مدارسنا، وذلك يوم الثلاثاء الموافق

٢٠٠٠/٤/١٤٤٢هـ، وكان الهدف من هذا التقرير الوقوف على

آراء الطلاب والمعلمين في استخدام وسائل تقنية المعلومات في

التدريس؛ حيث أجرينا مقابلات مع عدد من المعلمين والطلاب؛

لمعرفة موقفهم من هذا الموضوع، كما اطلعنا على مصادر ورقية

والإلكترونية حول المعلوماتية والتعليم، وعقدنا موازنة بين التدريس

التقليدي، والتدريس المعتمد على تقنية المعلومات الذي يقوم فيه

المعلم بمجموعة من الأنشطة في أثناء شرحه وتوضيحه للدروس،

يستخدم فيها وسائل التقنية كالحاسب الآلي وشبكاتة ووسائطه

المتعددة والمعامل الإلكترونية وغير ذلك؛ لإيصال المعلومات

والحقائق في بيئة تفاعلية بين المعلم والطالب، كما يلي متطلبات

التعليم ويطور إبداعات وقدرات الطلاب. وقد جاءت آراء الطلاب

والمعلمين متنوعة ما بين القبول والرفض، فمن المعلمين من تحفظ

في إبداء رأيه وإن أبدى قلقه من ذلك، أما معلم العلوم فقد أظهر

حماسه ورغبته في تطبيق هذه التقنيات في شرحه للدروس،

حيث يرى فيها تنمية للمهارات وتطويراً لوسائل الشرح وتبادل

المعلومات. كما علق معلم الجغرافيا بقوله: إن هذا الأسلوب مناسب

للعصر القادم، فالعالم أصبح قرية كونية صغيرة تتبادل المعلومات

والمعرفة. أما الطلاب فبعضهم أبدى حماسه وتشجيعه للطريقة

ورغبته في التجديد، وبعضهم عبّر عن قلقه من هذه الطريقة وفضل

التدريس التقليدي، ومن هنا توصلنا إلى أن التدريس المعتمد على

تقنية المعلومات يعود بالنفع والتقدم، والتطوير للعملية التعليمية،

لذا لا بد من تطوير مهارتنا وثقافتنا في استخدام هذه التقنيات،

ومسايرة كل ما يستجد في ساحة التعليم من تطوير.

التوقيع عبد العزيز ٢٠٠٠/٤/١٤٤٢هـ

حضرت الاجتماع الدوري الرابع للجنة الفكر والمعرفة، وذلك يوم الأحد الموافق ٢/٤/١٤٤٢هـ، في تمام الساعة التاسعة صباحاً بمقر المكتبة حول «الأمن المعلوماتي». أكتب محضراً لهذا الاجتماع، مع الالتزام بمهارات كتابته وشكله العام.

ملاحظاتي

الثورة المعلوماتية

محضر اجتماع لجنة الفكر والمعرفة. رقم (.....٤.....)
 بعون الله وتوفيق منه، عقد اجتماع لجنة... الفكر والمعرفة برئاسة الأستاذ حمد بن فيصل وبمشاركة كل من: الأستاذ عبد الله والأستاذ خالد والأستاذ محمد والأستاذ سعود والأستاذ سعد وذلك في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ١/٨/١٤٤١هـ واعتذر عن الحضور كل من: الأستاذ أحمد والأستاذ عبد الرحمن ولم يتمكن من الحضور: الأستاذ علي
 وقد افتتح رئيس اللجنة الاجتماع بترحيب وحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ثم شكر الحاضرين على حضورهم ثم استعرض جدول الأعمال وناقش محتواه وقد تضمن الأعمال الآتية:
 توعية الطلاب بخطورة إساءة استخدام التقنية وذلك من خلال الإذاعة المدرسية والندوات والأنشطة المدرسية توجيه الطلاب لكيفية الاستخدام النافع لوسائل التقنية الحديثة
 طرح المجتمعون الآراء الآتية:
 ضرورة توعية الطلاب بكيفية الاستخدام الآمن وحماية حساباتهم وأجهزتهم تخصيص وقت أسبوعي للتوعية والتدريب

أ- (المقدمة)

- العنوان
- بيانات توثيقية
- الموضوع، الزمان، المشاركون

ب- (العرض)

- افتتاحية الاجتماع.
- جدول الأعمال.

- أبرز المداخلات والمناقشات

وقد اتخذوا الإجراءات الآتية بشأن الاستخدام الآمن
لوسائل تقنية المعلومات، والاحتراز من
المخاطر الخطرة لها.

- تحذير أنظمة أمن المعلومات في المدرسة
- تخصيص خبير بمهمة متالعة الأجهزة و
أمنها

- تكليف لجنة من عدة أساتذة بتولي شئون
توعية الطلاب وتوجيههم وإرشادهم في
كيفية استخدام التقنية استخداما نافعا آمنا
وتجنب مخاطرها وأضرارها

ما يستجد من أعمال
(الخاتمة)
أبرز القرارات والتوصيات.

توصل الاجتماع إلى القرارات والنتائج الآتية:

- تخصيص حصة أسبوعية لتعليم الطلاب كيفية الاستخدام النافع
لتقنية المعلومات وتوعيتهم بمخاطر وأضرار إساءة الاستخدام
- تدريب الطلاب عملياً على كيفية حماية أجهزتهم وحساباتهم ضد

- الشكر
- وقت نهاية الاجتماع
- التوقيع.

الجرانم الإلكترونية

- تكليف لجنة متخصصة بكل ما يتعلق بأمن أجهزة المدرسة
وتوعية الطلاب وتوجيههم

هذا وقد أنهى رئيس الاجتماع، اجتماعه بشكر الحضور
..... وختم بحمد الله والصلاة والسلام على
رسوله الأمين، في تمام الساعة الثانية عشر ظهراً

وعليه وقّع المشاركون

الأعضاء

المقرر عبد الله

خالد محمد

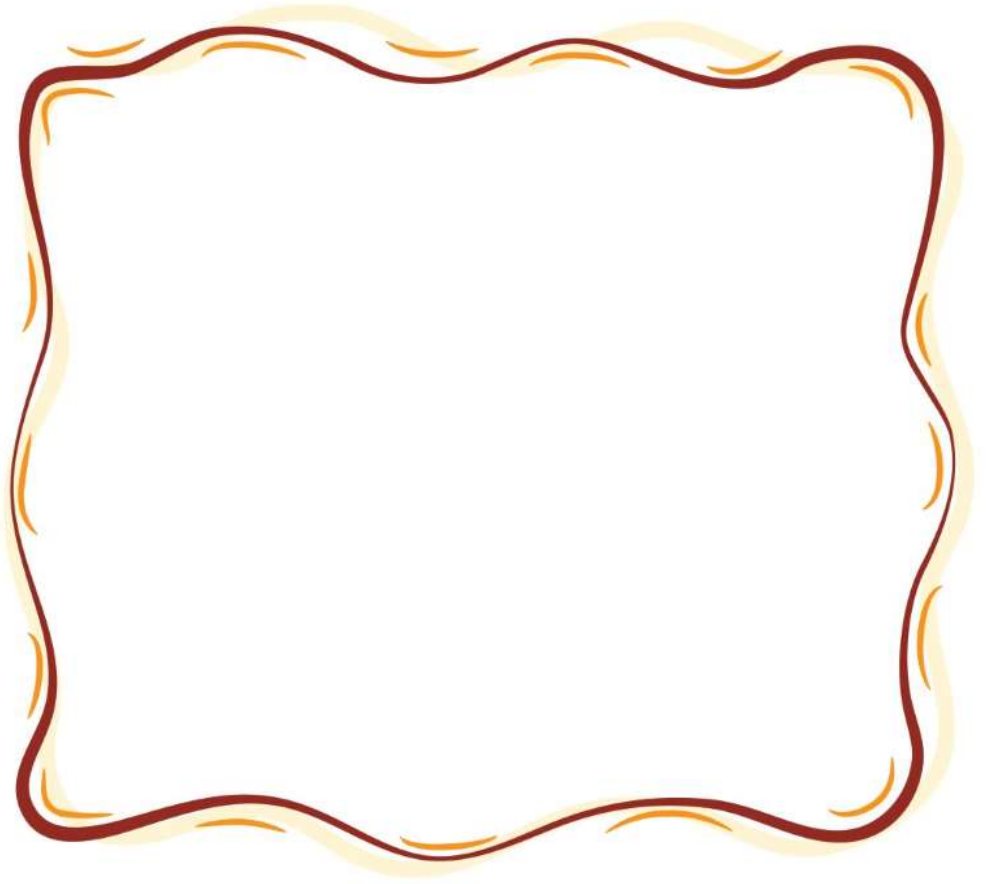
رئيس الجماعة حمد بن فيصل

محمد سعود

سعد

ملاحظاتي

أصمّم مخطّطًا من عندي؛ ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة.





أكتبُ مَسُودَةً في محضر الاجتماع المختار، مع الاستفادة من مهارات محاضر الاجتماعات، والتعليمات التي في الهامش.

Blank lined area for writing the draft.

ملاحظاتي



أَعْلِمُ أَنْ:

- الأمر التي ينبغي مراعاتها عند كتابة المحضر:
- التعبير عن عقد الاجتماع بصيغة الماضي المبني لمجهول (عقد اجتماع....)
- استقصاء جميع القرارات والعناصر التي نوقشت في الاجتماع وتدوينها.
- كتابة الأرقام بالأحرف العربية وضبط تمييزها.
- اتباع نظام الفقرات في الكتابة: كل عنصر في فقرة مستقلة، وكل قرار في فقرة مستقلة... وهكذا.
- الدقة في الصياغة، وحسن التنسيق.
- ترابط العرض، والربط بين أجزائه.

٢ أقومُ ومن بجواري؛ بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كل منا:

الأسئلة
نعم
إلى
حدّ ما
لا

- هل راعيت في المقدمة (الزمان، المكان، العنوان، الرقم، اسم الرئيس، المشاركين)؟
- هل راعيت في العرض (جدول الأعمال، والمناقشات، التوصيات)؟
- هل راعيت في الخاتمة (التوصيات، وقت الانتهاء، التوقعات)؟
- هل راعيت الدقة والوضوح؟
- هل حذفتم الجمل والمعلومات غير الضرورية في المحضر؟
- هل الأسلوب سهل وبسيط؟
- هل تضمن المحضر آراء شخصية، أو تأثر بالمشاعر؟
- هل سجّلت جميع عناصر الاجتماع، ومناقشتها؟
- هل دوّنت التوصيات والقرارات التي تم التوصيل إليها؟
- هل راعيت الترابط بين عناصر المحضر وبين أجزاء العرض فيه؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحّ الأخطاء إن وجدت).

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



ملاحظاتي

إنتاج نهائي منقح:

أكتب محضراً لأحد الاجتماعات
التي حضرتها في مدرستي
وأضمنه ملف إنجازاتي.

الثورة المعلوماتية



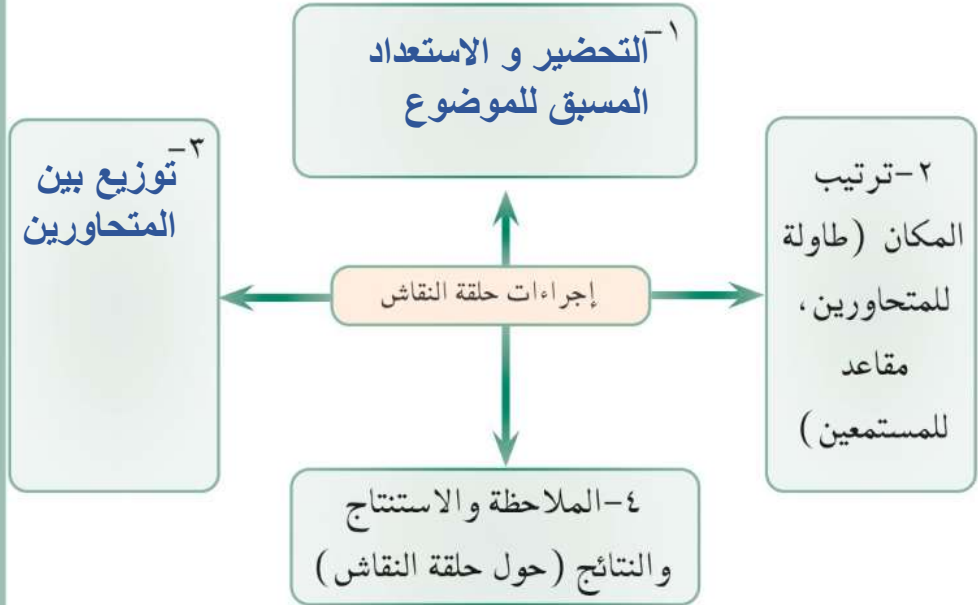
ملاحظاتي

استراتيجية مهارة التحدث (إدارة اجتماع)



التهيئة:

أسترجع ما سبق دراسته، لإكمال المخطط الآتي:



٢ أحدد أوجه الاتفاق بين حلقة النقاش وإدارة الاجتماع من حيث

الإجراءات:

اختيار قائد للمجموعة يتولى تقديم الموضوع والأعضاء
المشاركين وإدارة الحوار، التحضير المسبق، الملاحظة
والاستنتاج

أذكر أن:

حلقة النقاش هي تبادل
المعلومات والآراء، حول
مشكلة أو ظاهرة أو قضية
ما، في شتى مجالات المعرفة
البشرية.

أشاهد البرنامج الذي يَعرِضُهُ مُعلِمي، ثم أُجيب عن المطلوب:



أ أكمل الجدول:

زمن الاجتماع من (.....) حتى (.....)		مكان الاجتماع	
من التوصيات والنتائج والقرارات	من أبرز نقاط المناقشة والمداخلات	المشاركون وأدوارهم	الموضوع
		رئيس	
		مقرر	
		عضو	
		عضو	
		عضو	

ملاحظاتي



أَعْلِمُ أَنَّ:

إدارة الاجتماعات هي (تنظيم مناقشة موضوع ما من حيث التعريف به وإدارة النقاش حوله للوصول إلى قرار معين) مثل: اجتماع فِرَق الأنشطة المدرسية، المؤسسات، الشركات، الجامعات، النوادي... إلخ).

الثورة المعلوماتية



ب أدون ملحوظاتي على إدارة الاجتماع في العرض، وفق البطاقة.

ملاحظاتي



الاجتماع الرسمي يتطلب
تنظيمًا كتابيًا وشفهيًا، وله
ثلاث مراحل:


١- مرحلة (ما قبل الاجتماع)
وتشمل تحديد الإعلان عنه،
ودعوة المشاركين فيه.

٢- مرحلة (أثناء الاجتماع)
ويتم خلالها تسجيل الحاضرين
والغائبين. والمعترضين،
وطرح موضوعات الاجتماع
ومناقشتها موضوعًا موضوعًا،
وتسجيل هذه المناقشات،
وما يتخذ بشأنها من قرارات
وتوجيهات.

٣- مرحلة ما بعد الاجتماع:
الإعلان عن القرارات وكتابة
المحضر.

لا إلى نعم حدًا ما الأسئلة

- حُسن التقديم بتعريف موضوع النقاش.
- احترام الآخرين وتقدير آرائهم وعدم مقاطعتهم.
- تجنب الخروج عن موضوع النقاش.
- العدالة في توزيع فرص النقاش بين المشاركين.
- توافر صفات المتحدث والمستمع الجيدين في كل عضو.
- الموضوعية وعدم الانحياز في عرض ومناقشة الموضوع.
- التعبير عن الرأي في وضوح وصرامة وأدب.
- حُسن استخدام معينات الحديث (ملخصات، إحصاءات، صورة..)
- استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.
- اختيار الوقت المناسب للتحدث.
- قدرة المتحدثين على التأثير والإقناع.

أعوذُ إلى مكوّن إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي
وأديرُ مع مجموعتي الاجتماع الذي كتبته في نشاط ثانياً
رقم (٢) حول (الأمن المعلوماتي) مع تنفيذ خطوات
التحدث الآتية: 



ملاحظات

أعلم أن:

من خطوات التحدث الناجح:

١- فتح قنوات الاتصال بالآخرين

(التَّبَسُّم، والتحية، ووضع الجسم في

شكل مفتوح، والمصافحة بحرارة،

والتواصل بالنظر، والإيماء بالرأس،

وتذكر الأسماء).....

٢- بدء الحديث مع الآخرين:

- يكون بقول شيء عن نفسي: (اسمي

ومنصبي وخبرتي).....

- أو بقول شيء عن المشارك الأخر، أو

طرح سؤال على المشارك من قبل

رئيس الاجتماع.....

٣- المحافظة على استمرارية الحديث:

... بالتكلم في الموضوعات المفضلة لدى

المستمع، واحترام رغبة الآخرين في

الحديث عن أنفسهم، وتجنب تخطئة

الآخرين بأسلوب مباشر، وتعلم كيفية

تغيير الموضوع، وتجنب الإصرار على

أن يكون هو صاحب الرأي الصائب.

... والقدرة على تسليم الأدوار من

شخص لآخر في أثناء النقاش.....

٤- إنهاء الحديث: اختيار التوقيت

المناسب، وإعطاء إشارة لإنهاء

الحديث، والتأكيد على الاستمتاع

بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في

لقاء آخر.....

الثورة المعلوماتية

مدى إتقاني لها				خطوات التحدث / مهاراتها
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				التَّبَسُّم والتحية في بداية الاجتماع.
				الاتصال بالنظر مع المشاركين (توزيع النظر على المشاركين بالتساوي).
				الإيماء بالرأس (استخدام حركة الجسد، هز الرأس، تعبيرات الوجه).
				بدء المشارك الحديث عن نفسه (اسمه، منصبه) أو تعريف الرئيس به.
				طرح سؤال على المشارك الآخر.
				احترام رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم.
				تسليم الدور من متحدث إلى آخر.
				القدرة على تغيير الموضوع المتحدث عنه إذا فشلت مناقشته.
				اختيار الوقت المناسب لإنهاء الحديث أو إعطاء إشارة.
				التأكيد في نهاية الحديث على حصول الفائدة والاستمتاع بلقاء المشاركين وإبداء الرغبة في لقاء آخر.

أمامي مواقف تعيق التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية،
أبينُّ ومن بجوارري كيف أواجهها، ثم أمثلها أمام من في الصف.



- التحدث المفرط عن النفس. **النصح بلطف ومداراة**
- استخدام لغة عدوانية مستفزة للآخر في أثناء الحديث. **الدفع بالتي هي أحسن**
- الخروج عن موضوع الحديث إلى موضوع آخر **التببيه برفق ولطف**
- تجاهل المتحدث بعدم تذكر اسمه. **الحلم والصبر والمبادرة بالإحسان**
- تخطئة الآخر بأسلوب مباشر في أثناء حديثه. **عدم الغضب، وتصحيح الخطأ.**

المجاملة، الإطراء، حُسن التخلص، المداراة
أعبرُ شفهيًا بالتداعيات المذكورة أعلاه عن المواقف
التواصلية الآتية بصورة غير مباشرة دون إيذاء الآخرين، أو
الوقوع في الكذب.

- إخبار زميلٍ بأنه أخفق **لعلك توفق المرة القادمة إن شاء الله**
- تصميم أحد الزملاء موقعًا إلكترونيًا يخدم قضايا المدرسة. **أحسنت موفق إن شاء الله**
- تحية المتحدث في بداية الاجتماع **مرحبا بكم وأشكر حضوركم وأسعد بكم**
- إبلاغي من قبل أحد الأصدقاء أن مجموعته ستذهب إلى المكتبة العامة،
ورغبتهم في اصطحابي إلا أنني لا أريد الذهاب؛ لوجود شخص لا أتفق معه.
لعلي أذهب معكم مرة أخرى إن شاء الله

٤ بعد التعبير عن المواقف التواصلية في النشاط السابق، أقوم ذاتي حسب الجدول الآتي:

لا	إلى حد ما	نعم	السئلة
			● أتحدثُ مع كلِّ من في صفِّي في الموضوعات المفضَّلة.
			● أُقدِّرُ شعور الآخرين وأظهر اهتمامي بالمواضيع التي يعرضونها.
			● أشاركُ الأقارب أفراحهم وأحزانهم.
			● أستخدمُ عبارات تسعد الآخرين للتواصل معهم.
			● أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.
			● أصحِّحُ مقولات الآخرين دون مصارحتهم بأخطائهم.
			● يختلفُ أسلوبِي في الحديث حسب الآخر (الوالدين، المعلم، الصديق..).
			● أستطيعُ فهم مقاصد الآخرين من الحديث حتى لو لم يُصرِّحُ بها.

ملاحظاتي

الدورة المعلوماتية



ملاحظاتي

العالم الإلكتروني *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

ما سرُّ الحرفِ (e)؟ التراسل الإلكتروني، التجارة الإلكترونية، الأعمال الإلكترونية، الحكومة الإلكترونية، التعليم الإلكتروني، التدريب الإلكتروني، النشر الإلكتروني، الدليل الإلكتروني، كل شيء إلكتروني؟؟؟ أينما اتجهت ثمة حواسيبُ ووسائلُ اتصالٍ، وأجهزةٌ نعرفُ شيئاً منها وكثيرٌ لا نعرفه، إنها في الحقيقةِ واسطةُ النشاطِ في عصرِ إلكتروني، إنَّها أدواتُ اقتصادِ المعرفةِ ورأسُ المالِ الفكري، إنها وسائلُ رأسِ مالِ المعلوماتِ، تماماً كما كانت الآلةُ وحفاراتُ النفطِ العملاقةُ من سماتِ عصرِ رأسِ مالِ الموجوداتِ. وهي وسائلُ تفرضُ وجودَها وتخرقُ حياتنا دون استئذان، ودون أن تتيحَ لنا فرصةَ خياراتِ القبولِ والرفضِ، لا سيما إن كنا نلحقُ بالعربيةِ (التكنولوجيا) وتجربنا إلى ما تستهدي هي به من ملامح الطريق.

قد يتصورُ بعضُ الناسِ أنَّ العالمَ الإلكتروني هو (الإنترنت) فقط، وآخرون قد يرونه نظمَ الحوسبةِ التي نضطرُّ للتعاملِ معها في المكتبِ والمطارِ والبنكِ، والمؤسساتِ التي نرتادُها وغيرها، وبعضهم قد يرونه ما تتلقاهُ من معلوماتٍ عبرَ الهاتفِ الخليويِّ، وبعضهم قد يرونه كلَّ ذلك، لكنه في الحقيقةِ ليس أياً من هذه، وإن كانت جميعها وسائله وعناصرُ تحتلُّ رُقعةً جغرافيةً على خارطته. نحيا في الوقتِ الحاضرِ، تجلياتِ ثورةِ التقنيةِ العاليةِ، نحيا عصرَ التغييرِ

يتبع

في نشاطنا، وعملنا، وحتى تفكيرنا، وتباينت التعبيرات المستخدمة للدلالة عليه، فجرى التعبير عن هذا التغيير بثورة تقنية عالية، عصر تقنية المعلومات، مجتمع المعلومات، ثورة الحاسوب، انفجار المعلومات، مجمع الاتصال دون حدود، الانفجار التقني، الثورة ما بعد الصناعية، وغيرها الكثير من الأوصاف والتعبيرات الدالة عليه. وجامع هذه التعبيرات، التأكيد على أن العصر الذي نعيشه قد دخل منذ الثمانينات، مرحلة جديدة، أبرز ملامحها السيل المتدفق من المعلومات العصرية على الإدراك؛ لحجمها وتنوعها وكثافة بثها، وهو ما استتبع الاتساع والنماء العريض لوسائل التقنية العالية المتصلة بتقنية المعلومات ووسائل الاتصال.

فالمعلومات بازدياد مُطرد يصعبُ تتبعه، ومصادر الحصول عليها بازدياد ونماء أيضاً، وهذا الكم المتدفق من المعلومات عَصِيَ على الإدراك دون وسائل الحفظ والاسترجاع والمعالجة والخزن، إننا حتماً سنغرق في أكوام الورق إن لم يتفتق العقل عن إبداع وسائل حفظ للبيانات والمعلومات بكل صورها، وإننا أيضاً سنعجز عن الوصول إلى المعلومة التي نريد في أي حقل إن كانت طريقتنا التنقيب في ملايين الصفحات التي تغطي ربما موضوعاً واحداً فقط، من هنا كانت الحاجة إلى وسيلة تبويب لهذه المواد، وتبسيط لعمليات استرجاعها، وتقليص لمساحة حفظها، وسرعة على تبادلها مع الغير، ومن هنا كانت ولادة وسائل الحوسبة ووسائل الاتصالات ليوجد دمجهما في مرحلة لاحقة. إنها تقنية المعلومات أو التقنية العالية التي لم تنزل فتوحاتها العجيبة مجرداً افتتاحية لما سيأتي.

* قانون الكمبيوتر، يونس عرب.

