



<b>النصح و الإرشاد</b>	كلام فيه فائدة ستعود على المخاطب	لَا تَنْهَ عَنِ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا. (أبو الأسود الدؤلي) ويمكن : توبيخ لأنه مناب و لوم على شيء لا ينبغي فعله
<b>التهديد و التحذير</b>	أمر يتضمن ما يخيف و يرهب	الأمُّ مُخَاطِبَةٌ ابْنَهَا أَمَّا تَرْتِيبُ غَرْفِكَ، وَسِرِّي عَاقِبَةُ ذَلِكَ
<b>النصح والإرشاد</b>	أمر فيه منفعة و إفادة للمخاطب	أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْعِدُ قُلُوبَهُمْ. (أبو الفتح البستي)
<b>الإنكار</b>	استفهام عن شيء لا يصح أن يكون	أَلَمْ أَحْذَرِكُمْ مِنَ التَّأَخَّرِ فِي تَسْلِيمِ الْوَاجِبِ؟

## 2. ثانياً: أنشئ جُملاً إنشائيةً للمواقف الآتية:

- مُعَلِّمٌ يَتَحَدَّثُ إِلَى طَلَابِهِ وَقَدْ قَصُرُوا فِي آدَاءِ وَاجِبَاتِهِمْ.
- تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ وَالِدَيْكَ بِالذُّهَابِ فِي رِحْلَةِ اسْتِكْشَافِيَّةٍ مَعَ الْمَدْرَسَةِ.
- مَذْبُوحٌ حَمَلَةٌ دِعَائِيَّةٌ بِرُوحٍ لِنَوْعٍ جَدِيدٍ مِنَ الْهَوَاتِفِ الذُّكِّيَّةِ.

### ألم أحذركم من التقصير في أداء الواجب ؟

اسمحي لي أن أذهب إلى الرحلة الاستكشافية و سأطيعكما في كل شيء

إذا لم يعجبكم هذا الهاتف فخذوه و لا تدفعوا ثمنه.

تتميز بنهج منهجية تنظيية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجمل انتقالية مؤثرة للربط بينها.  
 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع محدد من مصادر مطبوعة ورقمية.  
 يسهج جملًا تتضمن أعراسًا بلاغية متنوعة للأسلوب الخبري والإنشائي.  
 يكتب نصًا قصيرًا مستخدمًا المقارنة والمقابلة. لعرض وجهة نظره التي تناوفا مُلدمًا أدلة مُشعة وأمتلئة.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصصين.



مصدر: المذبح: ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

163

**اضغط هنا**  
**قناة ملفات**  
**عربي سابع 7**

تُستخرج كل أسلوب إنشائي، ويُن غرضه:

الغرض البلاغي	سياق الكلام	العِبارة
<b>التعجب</b>	استفهام عن شيء يشير الدهشة و الاستغراب	رَقًا فِي النَّوْمِ، إِضَافَةٌ إِلَى أَنَّهُ كَانَ يُصْدِرُ صَوْتًا مِنْ فَمِهِ، مَنْ قِصَّةُ عَصْفُورِ الزُّبَيْرِ)
<b>الإنكار</b>	استفهام عن شيء لا يصح أن يكون	" (سورة الأنعام) <b>اللَّهُ يَدْعُونَ</b>
<b>التحسر والحزن</b>	الأسلوب يقيد اللوعة و الندم على أمل ضائع	وَلَا تُحْمَدُوا <b>أَلَا تُبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى؟</b> (الخنساء)
<b>التهديد</b>	أمر يتضمن ما يخيفه	وَبِكْفَرِكُمْ قَلِيلًا إِنَّكُمْ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ (سورة الزمر) <b>أ</b>



اكتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

### مقارنة بين الفيلم والرواية

تتعدد وسائل المعرفة والترفيه و تتنوع يوماً بعد يوم ، مما يتيح أمام الباحث عن التسلية والمتعة، أو الفائدة و الاطلاع فرصة كبيرة و شائقة للاختيار بين ما يناسبه من هذه الوسائل أو تلك . و لعل من بين أهم وسائل المعرفة والترفيه الكتب و المجلات بأنواعها ، و التلفاز و ما يتضمنه من قنوات متنوعة في شتى المجالات و الإذاعة و دور السينما ، إضافة إلى رائدة المعرفة والترفيه في هذه الأيام و هي شبكة المعلومات ( الإنترنت ) التي أصبحت اليوم نافذة نطل منها على مختلف أنواع المعرفة والترفيه فضلاً عن العلوم و التجارة و غيرها من الفوائد التي قد تصعب حصرها .

و سوف نركز في هذا الموضوع على عقد مقارنة بين الرواية و الفيلم ، هاتين الوسيطتين اللتين لطالما كانتا من أهم وسائل الترفيه خلال العقود الأخيرة ، لنسلط الضوء على أهم نقاط التشابه و الاختلاف بين هذين الفنين ، و نذكر أهم ما يتميز به كل منهما ، إنهما فنا الرواية و الفيلم .

لا شك أن هناك نقاط التقاء كثيرة بين الرواية و الفيلم المقتبس عنها ، و من أهم هذه النقاط اعتماد كل منهما على العناصر القصصية الأساسية كالشخصيات و الحوار الداخلي أو الخارجي و الزمان و المكان و الأحداث و العقدة و الحل ، و إن تغيرت بعض المسميات من فن لآخر. كذلك فإن كلاً منهما يتبنى المشهد و العناية برسم تفاصيله الدقيقة ، إضافة إلى أن كلاً منهما يحكي قصة ذات مغزى معين . و أن كلاً منهما إنما يهدف إلى إيصال رسالة أو فكرة معينة إلى المتلقي الذي هو القارئ في الرواية ، و المشاهد في الفيلم السينمائي.

و على الرغم من نقاط التشابه السابقة بين الرواية و الفيلم، إلا أن الرواية لها خصوصيتها ، و تمتلك عناصر لا يمكن أن تتوافر في الأفلام ، فالرواية تعتبر فناً أدبياً يعتمد اللغة بما تحويه من كلمات و إشارات و رموز في رسم المشاهد و وصف الشخصيات والأشياء و العالم ، و يلاحظ أن الرواية عمل فردي، أي إن منشئ هذا الفن و مبدعه شخص واحد هو الروائي، بينما الفيلم لا يمكن لشخص واحد أن ينجزه وحده لأنه عمل جماعي .

كذلك فإن اعتماد الرواية على الألفاظ و الكلمات يطلق العنان لمخيلة المتلقي في تصور الأحداث التي يقرؤها وفق ثقافته و معلوماته السابقة، و حالته النفسية، بينما نجده في الفيلم يراها ماثلة أمامه، لذلك فإن مخيلته تنحصر في إيجاد تأويلات أو تحليلات للمشاهد التي يراها بعينه .  
كما يلاحظ أن الرواية تعتمد كثيراً على الوصف الذي يمكن لصورة واحدة أن تغني عنه.

و على الجانب الآخر نجد أن عالم الأعلام يزخر هو الآخر بخصائص لا توجد في عالم الروايات ، فالأفلام فن سينمائي يعتمد الصورة كوحدة بناء أساسية نابضة بالحركة والحياة ، فأنت ترى أن الفن القراني الروائي يتحول في الفيلم إلى فن مرني و مسموع على شكل لقطات سينمائية موحية و مؤثرة . و في الفيلم أيضاً ترى الشخصية التي قد تكون رمزية وتجريدية تبدو مادية محسوسة، و كأنه يحول المنطق اللغوي إلى منطق بصري نابض بالحياة . لذلك فإن السينمائي - كما يقول أرنست جرن - : (( لا يمكن أن يعتمد على الوصف كما يفعل الروائي ، بل إنه يجب عليه أن يقدم عرضاً خلاقاً لأحداث تقع فعلاً ، و لا يكفي أن يصف الشخصيات، بل يجب أن يقدمها من خلال أعمالها )) .

إن السينمائي يكون أكثر تجسيدا لأبعاد المشهد من الروائي وأكثر تحديداً لتفاصيله ، فيضع أمام متلقيه عناصره المحسوسة الملموسة .  
و يجدر بالذكر أن هناك محاولات كثيرة لإيجاد معادلات توضح العلاقات والفوارق بين الفيلم والرواية ، فالمقطع على سبيل المثال في السينما يقابله الفصل في الرواية ، و المشهد تقابله الجملة ، و المونتاج تقابله الحبكة ، والصورة تقابلها الكلمة ، و هكذا ...

لقد اتضح لنا مما سبق أن علاقة الفيلم بالرواية علاقة وطيبة ربما ترجع إلى سنوات بعيدة ، و أن هناك نقاطاً كثيرة تلتقي فيها الرواية بالفيلم مثل العناصر القصصية الرئيسة كالشخصيات والزمان والمكان والحوار والأحداث، و أن هناك نقاطاً كثيرة بالمقابل يفترق عندها هذان الفنان كاعتماد الفيلم الصورة التي يوصل من خلالها السينمائي كل أفكاره أكثر من اعتماده الكلمة التي هي محور الإبداع في فن الرواية. و بالرغم من ظهور السيناريو كنص مكتوب خصيصاً للسينما ، إلا أن هذه العلاقة ما تزال مستمرة ، لأن هناك نقاط تلاق كثيرة بين كل من هذين الفنانين ، كذلك بسبب كون السينما فناً يشكل ملتقى لكل الفنون الأخرى . و ليس بغائب عن الأذهان الأشكال الروائية الحديثة التي استفادت من السينما ، والعكس صحيح كذلك .

و في جميع الأحوال فإن كلا الفنانين يعدان من مصادر التثقيف و الترفيه التي لا غنى عنها في زمننا هذا .

